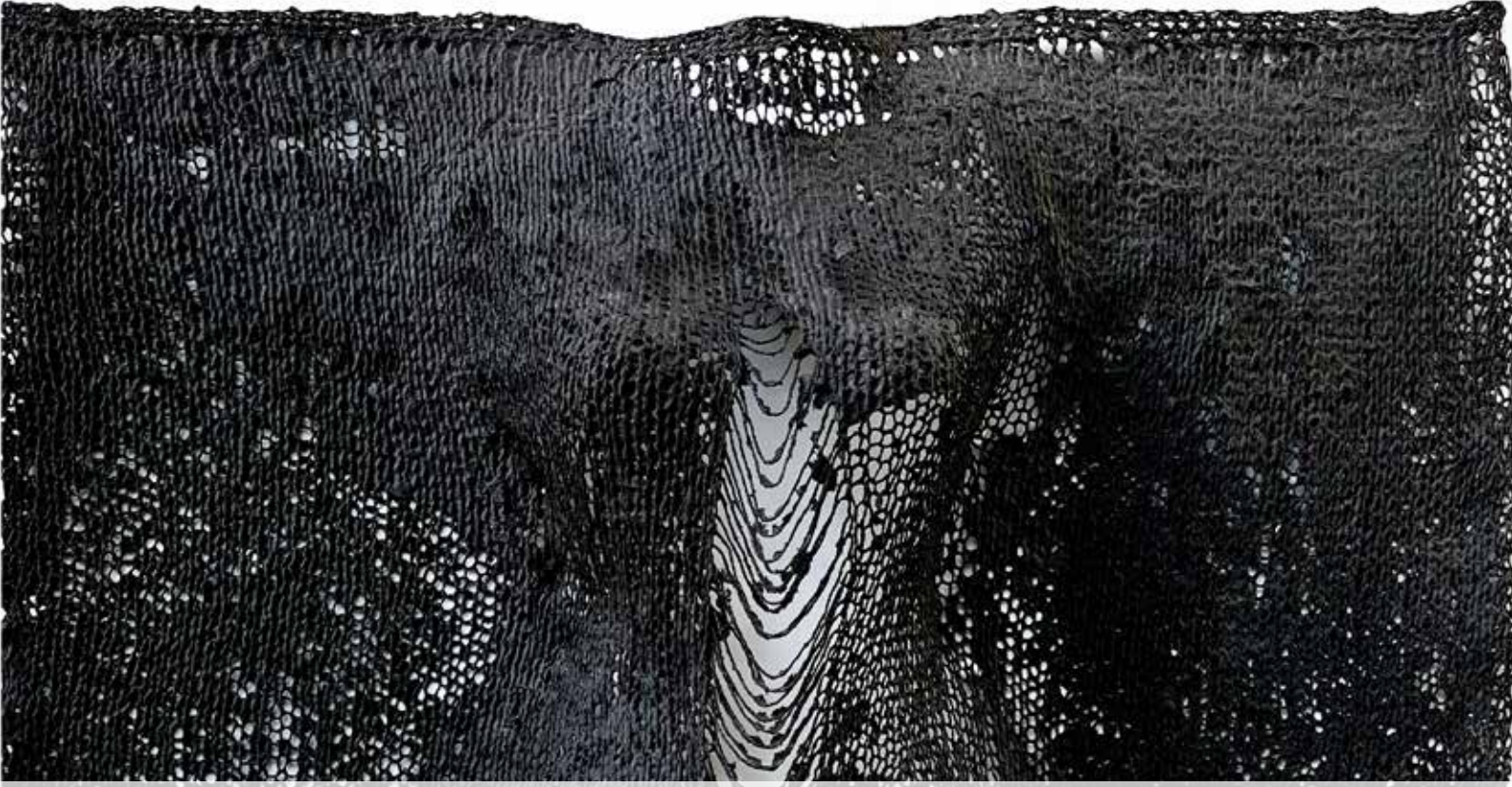


25th Anniversary World Textile Art

WTA TÜRKİYE / WTA TURKEY

GÖZ/THE EYE

10. Bienal / 10th Biennial

Çağdaş Örme Sanatı / Contemporary Knitting Art

Ters - Yüz Sergisi / Face & Reverse Exhibition

8- 20 Kasım / 8th- 20th November 2022

TAP
TEXTILE ART PLATFORM

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883
FACULTY OF FINE ARTS

25 WTA

FACE&REVERSE

TEXTILE ART PLATFORM



Ters-Yüz sergisi, tekstilin çok yönlülüğünü kullanarak teknik ve malzemelerle kendilerini ifade eden 27 sıra dışı Türk sanatçısının çalışmalarını göstermekte.
Bu sergi, tekstil dünyamızın farklı bölgelerinden 15 ülkenin bir araya gelerek 25. Yıl Dünya Tekstil Sanatı – WTA'yı büyük bir kutlama ile biraraya geltirdiği 10. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatı Bienali kapsamında yer alıyor.
1997 yılında Amerika'nın Miami şehrinde kurduğum WTA, çağdaş tekstil sanatını tanıtmak, yaygınlaştırmak ve izleyiciler arasında farkındalık yaratmak amacıyla doğdu.
Başlangıçta Amerika'da ortaya çıktı ve yavaş yavaş beş kıtaya ulaşmayı başardı.
Pandemi dünyaya dair vizyonumuzu değiştirdi ve bu nedenle 10. WTA Bienali, tekstil sanatçılarının coşkulu nesli için yeni bir dönemi temsil ediyor ve onları “yeni normallik”ten önce kendilerini göstermeleri için yeni zorluklarla karşı karşıya bırakıyor ve ilk önce bir birlik olarak bağlantı kurmaya çalışıyor. Birey kendi sesiyle ve daha sonra izleyiciyle buluşuyor.
Biret Tavman'a WTA Türkiye temsilcimiz olarak yaptığı büyük işler, bir öğretmen olarak yaptığı eğitim çalışmaları ve sanat dünyasına bütüne dahil olan insanlar yetiştirdiği için teşekkür ederim.
Ve ipliğin hareketi devam ediyor...

Pilar TOBON
Başkan
World Textile Art

The Face and Reverse exhibition shows the work of 27 extraordinary Turkish artists who express themselves with techniques and materials, from textile versatility.
This exhibition is part of the 10th International Biennial of Contemporary Textile Art, in which 15 countries, from different parts of our textile world, come together to make our great celebration of the 25 Years World Textile Art – WTA.
WTA, created by me in 1997, in the city of Miami - USA, was born with the purpose of promoting, disseminating contemporary textile art and raising awareness among viewers.
Initially it occurs in America and gradually we have managed to reach the five continents.
The pandemic changed our vision of the world, and that is why the 10th WTA Biennial represents a new era for the enthusiastic generation of textile artists, facing them with new challenges to manifest themselves before the "new normality", seeking to connect first as an individual with their own voice and later with the spectator.
I thank Biret Tavman for the great work she has done as our WTA representative to Turkey and the daily work she does as a teacher, training integral people for the art world.
And the weave continues...

Pilar TOBON
President
World Textile Art



25. yılını kutlayan WTA World Textile Art Bienali'nin bu yıl 10. su gerçekleşmektedir. Bienal kapsamında tekstil sanatı dünyasının farklı bölgelerinden 15 ülkenin sanatçısı bir araya gelerek bu yıl 10.su gerçekleşen Bianele sergileri ile katılmışlardır. Dünyanın farklı bölgelerinde eş zamanlı açılan bu sergiler dünya çapında bir kutlamaya ve sanat şenliğine dönüşmüştür.

1997 yılında Amerika'nın Miami şehrinde Pilar Tobon tarafından kurulan WTA, çağdaş tekstil sanatını tanıtmak, yaygınlaştırmak ve farkındalık yaratmak amacıyla başlamıştır. Amerika'da ortaya çıkan bu etkinlik zaman içersinde beş kıtaya ulaşmayı başarmıştır.

2011 yılında Türkiye de Örme Sanatını yaygınlaştırmak ve bu bağlamda ulusal ve uluslararası etkileşimi artırmak için Biret Tavman tarafından kurulan Ters-Yüz Örme Sanatı Grubu her geçen yıl büyüyerek ve daima devamlılığını koruyarak 11 yıldır etkinliklerine devam etmektedir. 2021 yılında Pandeminin getirdiği yeni düzene ayak uydurmak için Biret Tavman tarafından bir online platform olan ve Tekstil Sanatının yeni düzende varlığını sürdürmek amacıyla kurulan Textile Art Platform Web Sitesi ve tüm online uygulamaları da hayata geçmiştir.

Daha önce 2019 da Madrid de yapılan 9. WTA Bienaline davetli sanatçı grubu olarak katılan Ters-Yüz Grubu bu yıl ikinci defa WTA ailesinin bir üyesi olarak 10.WTA Bienali ne davet edilmiştir. Bienal kapsamında açılan bu sergimizin teması Şair Halil Cibran ın bir şiiri olan GÖZ temasını konu almıştır.

Pilar Tobon ve ekibine uluslararası Tekstil Sanatına verdiği 25 yıldır süre gelen değerli katkılardan dolayı ve ayrıca bizi 10. WTA Bienaline davet ettikleri için teşekkür ederiz.

Biret TAVMAN
Ters Yüz Sergileri Küratörü
Textile Art Platform Kurucusu

Celebrating its 25th anniversary, WTA World Textile Art Biennial is taking place this year for the 10th time. Within the scope of the Biennial, artists from 15 countries from different regions of the textile art world came together and participated in the Biennial, which was held for the 10th time this year. These exhibitions, which were opened simultaneously in different parts of the world, have turned into a worldwide celebration and art festival.

Founded by Pilar Tobon in Miami, USA in 1997, WTA started with the aim of promoting, disseminating and raising awareness of contemporary textile art. This activity, which emerged in America, has managed to reach five continents over time.

The Face&Reverse Knitting Art Group, which was established by Biret Tavman in 2011 to popularize the Art of Knitting in Turkey and to increase national and international interaction in this context, has been continuing its activities for 11 years, growing every year and always maintaining its continuity. In order to keep up with the new order brought by the Pandemic in 2021, the Textile Art Platform Web Site, which is an online platform established by Biret Tavman to maintain the existence of Textile Art in the new order, and all its online applications have also been implemented.

The Face&Reverse Group, which previously participated in the 9th WTA Biennale held in Madrid in 2019 as an invited artist group, was invited to the 10th WTA Biennial as a member of the WTA family for the second time this year. The theme of this exhibition, which was opened within the scope of the biennial, was about the EYE, a poem by the poet Halil Gibran.

We would like to thank Pilar Tobon and her team for their 25 years of valuable contribution to the international Textile Art and also for inviting us to the 10th WTA Biennale.

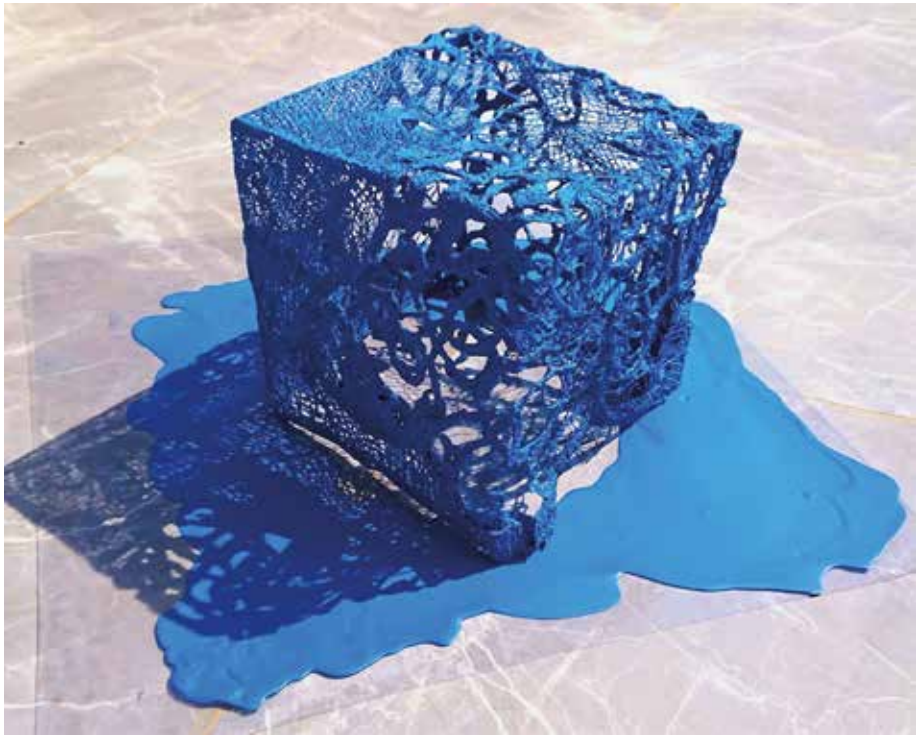
Biret TAVMAN
Curator of Face & Reverse Exhibitions
Founder of Textile Art Platform



Sedef ACAR

Sanatçı Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesidir. Akademik kariyerinde dikişsiz giysilere odaklanmakla birlikte, lif sanatı çalışmalarında örme, dokuma, keçe ve dikişsiz giysi üretim tekniklerini sıklıkla kullanmaktadır. Tekstil teknikleriyle heykelsi formlar arasındaki bağlantılar çalışmalarının odak noktasını oluşturmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere davetli sanatçı ya da seçilmiş sanatçı olarak katılmaktadır.
Davetli olarak katıldığı ITS Graz-Avusturya, Magic Wand- Carmel-İsrail ve üç kez seçilmiş sanatçı olarak katıldığı Valcellina Award –İtalya bunlardan bazılarıdır. Çalışmaları Szambothelly Fiber Art Gallery" Szombathelly-Macaristan ve "Collezione Civica di Fiber Art" Chieri/ Torino-İtalya'daki koleksiyonlarda daimi olarak sergilenmektedir. Sanatçı çalışmalarını İzmir'de sürdürmektedir.

Artist works as an academician in Dokuz Eylül University Institude of Fine Arts Textile and Fashion Design Department. Her studies for academic carrier mostly concantrated on making felted garment without sewing. She uses knitting, weaving nuno felting and seammless garment production techniques in her fiber Works. She expresess her works a connection between textile techniques and sculptural forms.
She participates in various national and international exhibitions as an invited or a selected artist. Among these, she was a guest artist in numerous editions of ITS Graz-Austria, Magic Wand- Carmel-Israel and was three times selected at the Valcellina Award-Italy. Her works are permanently exhibited in collections of "Szambothelly Fiber Art Gallery" Szombathelly-Hungary and "Collezione Civica di Fiber Art" Chieri/ Torino-İtaly. She lives in İzmir.



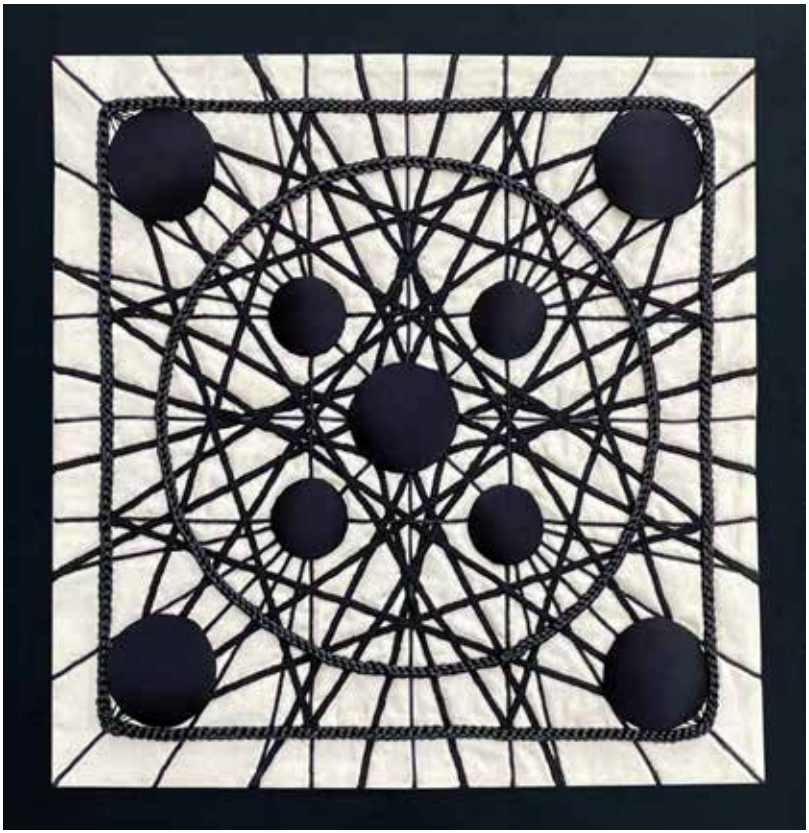
Mavi Küp/ Blue Cube
2022
Pamuk ipliği, Lateks boya/ Cotton yarn, Latex paint
Örme ve biçimlendirme/ Knitting and forming
70 x 70 x 30 cm



Dilara ALTINKEPÇE ARSLAN

1993 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. 2011'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitim görmeye başladı. Bölümün Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda çeşitli tekniklerle tanıştı. 2014 yılından itibaren Vakko ESMOD bünyesinde çeşitli eğitim programlarına katıldı. 2015-2016 yılları arasında Accademia di Belle Arti Di Bologna'da Moda Tasarımı, Kostüm ve Aksesuar Eğitimi aldı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden mezun oldu. 2018 yılında Handy Heritage adlı fular markasını kurdu ve 2019 yılında şirketini Hollanda'ya taşıdı. 2020 yılında APPA Tiny Things Sürdürülebilirlik hareketini başlattı, aynı yıl kurduğu Nelumbo Studios'da sanat çalışmalarını ve eğitimlerini sürdürüyor.

She was born in 1993 in Bursa. She completed his primary and secondary education here. In 2011, she started to study at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Traditional Turkish Arts. She met various techniques in the main art branch of Carpet, Rug and Old Fabric Patterns. Since 2014, she has participated in various training programs within Vakko ESMOD. She studied Fashion Design, Costume and Accessories at Accademia di Belle Arti Di Bologna between 2015-2016. She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University the same year. She founded the scarf brand Handy Heritage in 2018 and moved his company to the Netherlands in 2019. In 2020, she started the APPA Tiny Things Sustainability movement, continuing her art studies and education at Nelumbo Studios, which she founded the same year.



Bütünsel Duyu Haritası / Holistic Map of Sense
2022
Pamuk, Viskon, Geri Dönüştürülmüş Pamuk, Pamuk Jarse / Cotton, Viscon, Recycled Cotton, Cotton Jersey
Örme, Dikiş / Knitting, Sewing
50 x 50 cm



Gülcan BATUR

1970 yılında İzmir'de doğmuştur. Lisans ve lisansüstü öğrenimini, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde tamamlamıştır. Aynı fakülte de Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Akademik kariyerinde ulusal ve uluslararası platformlar da pek çok kişisel, karma ve grup sergilere yer almıştır.
Sanat çalışmalarında geleneksel tekstil teknikleri ve doğal liflerle ilgilenmekte keçe, shibori, nakış, örme teknikleriyle deneysel çalışmalar yapmaktadır.

She was born in 1970 in Izmir. She completed his undergraduate and graduate studies at Dokuz Eylül University. She graduated from the Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. Same faculty that she also works as a lecturer. She took part in many mixed and group exhibitions onNational and internationalplatforms throughout her academic career.
She deals with traditional textile techniques and natural fibers in her art works, including felt, shibori, she does experimental work with embroidery and knitting techniques.



Durugörü / Clairvoyance
2022
Kağıt iplik / Paper Thread
Tığ işi / Crochet
100 X 55 X 15 cm



Irmak BAYBURTLU

Sanatçı/Tasarımcı Marmara Üniversitesi G.S.F, Tekstil Bölümünden mezun olarak 2000-2004 yılları arasında Beymen Club Departmanı ve Çarşı (Boyner) Büyük Mağazacılık A.Ş de tasarımcı olarak çalışmıştır. 2006 -2011 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Y.O, Moda Tasarımı Bölümünde konuk öğretim elemanı olarak çalıştı.2010 yılında Marmara Üniversitesi G.S.E Tektsil Bölümü, Giyim Sanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır. Ayrıca Beymen Academia yarışmalarında Özel Teşvik Ödülleri bulunmaktadır.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts, Textile Department She worked as a designer in Beymen Club Department and Çarşı (Boyner) Büyük Mağazacılık A.Ş. Worked as a guest lecturer in Anatolian University School of Industrial Arts, Department of Fashion Design. In 2010, she completed her postgraduate at Marmara University , Institute of Fine Arts, Textile Department. In 2015 her PhD studies completed at same department. Now she gives lectures as Assistant Proffesor in Istanbul Commerce University, Architecture and Design Faculty of Textile and Fashion Design Department. There are also Special Awards in competitions which in Beymen Academia.



Kırmızıya Dokunmak/ Touching The Red
2022
Sentetik iplik, silikon / Synthetic yarn, silicone
Makine örme tekniği / Machine knitting technique
66 x 55 cm



Fatma BÜYÜKSOFUOĞLU

2009'da Marmara Üniversitesi GSF Tekstil Bölümü Baskı Anasanat dalından ve 2019'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünden ˝Tekstil Sanatında Zanaatin Yeri˝ konulu tez ile mezun oldu ve şu anda aynı kurumda Sanatta Yeterlik öğrencisidir. 12.İHİB Halı Tasarım Yarışmasında derece aldı. Nossi Studio çatısını kurmuştur ve çalışmalarına devam etmektedir. İstanbul Ticaret Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde Temel Örme Tasarımı dersinde öğretim görevlisi olarak çalıştı.
Şimdi Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünde El Sanatları dersi ve Örme Tasarımına Giriş dersinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

He graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Textile Department, Printing Art Major in 2009, and from Marmara University, Fine Arts Institute, Textile Department in 2019, with a thesis on 'The Place of Crafts in Textile Art' and is currently a student of Proficiency in Art at the same institution. She got a degree in the 12.ihib Carpet Design Competition she. She established the roof of Nossi Studio and continues to work she. She worked as a lecturer in the Basic Knitting Design course at Istanbul Commerce University, Department of Textile and Fashion Design.
She now works as a lecturer in the Handicraft course and Introduction to Knitting Design course at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile.



Gör / See
2022
Kağıt iplik / Paper Thread
Paper / Knitting
100 x 150 cm



Nigar DEMİRTAY

1992 yılında Çanakkale'de doğan Nigar Demirtay, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde tamamladı. 2015 yılında yüksek lisans programını birincilik ile kazanarak, örme teknolojisi ve tasarım ilişkisini konu alan tez çalışmasını hazırlayarak 2019'da mezun oldu. Lisans ve yüksek lisans eğitimi boyunca sanatçı, birçok ulusal ve uluslararası sergi, proje ve etkinliklerde yer aldı. 2015 yılında Detay Deri Ürünleri Tasarım Yarışmasında, 2016 yılında İHİB'in düzenlediği 10.Halı Tasarım Yarışmasında ve 2021 yılında GAİP'in düzenlediği 'Doku' Kumaş Tasarım Yarışmasında finale kalarak farklı sektörler hakkında tecrübe kazandı. 2020 yılında Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne araştırma görevlisi olarak atandı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde sanatta yeterlik programını kazandı. Örmenin tasarım olanaklarını araştıran tasarımcı, akademik ve kişisel çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Çanakkale in 1992, Nigar Demirtay completed his undergraduate education at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile. She graduated in 2019 by winning her master's program with the first place in 2015 and preparing her thesis on the relationship between knitting technology and design. During his undergraduate and graduate education, the artist took part in many national and international exhibitions, projects and events. She gained experience in different sectors by being a finalist in the Detay Leather Products Design Competition in 2015, the 10th Carpet Design Competition organized by İHİB in 2016, and the 'Doku' Fabric Design Competition organized by GAIP in 2021. In 2020, he was appointed as a research assistant to Doğuş University Art and Design Faculty, Textile and Fashion Design Department. In 2021, she won the art proficiency program at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design. Researching the design possibilities of knitting, the designer continues her academic and personal studies.



Görünüyorum, Burdayım.(Cinsiyetsiz) / I seem, I’m Here (Non-Gender)
2022
Viskoz iplik, Akrilik iplik / Viscose Yarn, Acrylic Yarn
Örme, Dikiş, Kişisel Teknik / Knitting, Sewing, Personal Technique
110 x 130 cm



Vildan TOK DERECİ

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2002 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2003 yılında Tekstil Sanatları Bölümüne Arş. Gör. olarak atandı. Uluslararası ve ulusal birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. 2010 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. Halen aynı bölümde Doç. olarak görev yapmakta olup sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Textile Arts Department in 2001. In 2002, she started her master degree education in the same department. In 2003, she was appointed to the Textile Arts Department as Research Assistant. In 2010, she completed the Art Proficiency Program at Marmara University Fine Arts Institute. Her works were exhibited in many international and national mixed textile and design exhibitions and events. Currently she continues her artistic and academic studies as an associate proffessor in the same department.



Kırmızı / Red
2022
Termoplastik iplik, Akrilik boya / Termoplastic yarn, Acrilic paint
Örme / Knitting
70 x 70 cm



Özge USLUCA ERİM

1980 yılında Denizli'de doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü lisans programını, 2005 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans, 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Sanatları Bölümü'nde sanatta yeterlik programını tamamladı. 1998-2011 yıllarında gördüğü eğitim sırasında ulusal ve uluslararası seminer, karma sergiler, sempozyumlara katıldı, projelerde yer aldı. Çeşitli firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2008-2012 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Nisan 2012'de Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'ne Yardımcı Doçent olarak atandı.2012-2018 yılları arasında bölüm başkanlığı görevini yürüten Özge Usluca Erim, halen Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doçent olarak sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in 1980 in Denizli. After her BA in department of Traditional Turkish Arts in Marmara University Faculty of Fine Art in 2002, she completed her Masters in Textile Arts at the same university in 2005. Afterwards she also completed her degree in PHD in Textile Arts in Marmara University Faculty of Fine Art in 2011. During her education she took part in various seminers, exhibitions and symposiums. She worked in different factories as a designer. She prepared home textiles and men wears collections. Between 2008 and 2012, she worked as a research assistant at Okan University Faculty of Fine Arts, Department of Fashion and Textile Design. In 2012, she was appointed as an assistant professor at Mersin University Fine Art Faculty, Deparment of Textile. Between 2012-2018, she worked as a head of department. Currently, she is working as an Associate Professor at the same department and continues her artistic designs and academic studies.



Gördüm / I saw
2022
Kağıt iplik / Paper yarn
Örme / Knitting
50 x 50 x 7 cm



Fatma YELDA GEZİCİOĞLU

1972 yılında Mersin'de doğdu. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü bitirdi. 1998 yılında aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. 1995 ile 2004 yılları arasında dış giyim üretimi yapan firmalarda dokuma kumaş tasarımcısı olarak çalıştı. 2004-2014 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde, 2009-2021 senelerinde Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü'nde Sanatta Yeterlik (doktora) programını tamamladı. Tekstil tasarımı/sanatı ve dokuma alanında birçok ulusal ve uluslararası bildiri, makaleleri ve projeleri olan Gezicioğlu, dokuma sanatı, baskı sanatı ve örme sanatı çalışmaları ile de çeşitli sergilerde yer almıştır. Tarsus Üniversitesi Tekstil Teknolojisi Programında Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

She was born in 1972 in Mersin. She graduated Marmara University, Faculty of Fine Arts, Traditional Arts Department. She graduated her master degree in the same faculty, in 1998. She worked as a woven fabric designer in companies that produced outwear between 1995 and 2004. She worked as a lecturer at Çukurova University Faculty of Fine Arts, Department Fashion and Textile Design in 2004-2014, and at Mersin University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile and Fashion Design in 2009-2021. She graduated her proficiency in art education (Phd)) at Textile Department of Institute of Fine Art in Marmara University in 2020. Besides having many national and international studies and articles in textile art/design and weaving area, she also attended lots of exhibitions with her works in weaving, printing and knitting arts. Currently, she is working as a lecturer in Tarsus University, Program of Textile Technology.



Duyuların Farkındalığı/Awareness of The Senses
2022
Yün/Wool
Örme, Keçe/Knitting, Felting
85x95 cm



Leyla AKSOY GÜLEN

2007-2011 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. 2010 yılında Erasmus Değişim Programı ile Burg Giebichenstein Hochschule Für Kunst und Design Halle(Almanya) – Department of Textile Design'da öğrenim gördü. 2011-2014 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Programı'nda, "Postmodern Moda Estetiği" başlıklı tez çalışması ile yüksek lisansını tamamladı. 2022 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Programı'nda, "Biyolojik Temelli Eko-Kumaş Tasarımı ve Uygulama Örnekleri - Kenevir Lifinin Tekstil Alanında Kullanımına Yönelik Bir Çalışma" başlıklı Sanatta Yeterlik tezini tamamladı. 2012 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmakta olup sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Educated at Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Textile and Fashion Design Department between 2007-2011, in 2010 she studied at Burg Giebichenstein Hochschule Für Kunst und Design Halle(-Germany) – Department of Textile Design with Erasmus Exchange Programme. She finished her Master Degree with the thesis titled "Postmodern Esthetics of Fashion" at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Social Sciences, Textile and Fashion Design Program in 2014. She completed her PhD at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Fine Arts, Textile and Fashion Design Program with the thesis titled "Bio-based Ecological Fabric Design – A Research on the Usage of Hemp Fiber In Textile" in 2022. Since 2012 she has been working as a Research Assistant at Mimar Sinan Fine Arts University, Fine Arts Faculty, Textile and Fashion Design Department and continues her artistic works and academic studies.



Bir Çeşit Yanılgı / A Kind of Delusion
2022
Kenevir ipliği / Hemp Yarn
Örme / Knitting
90 x 60 cm



İrem SABANUÇ GÖNÜL

İstanbul'da doğan İrem Sabanuç Gönül, 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Sektördeki çalışmalarının ardından, 2004 yılında başladığı Yüksek Lisans eğitimi sırasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak kabul edildi. 2017 yılında Sanatta Yeterliğini tamamladı. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye, tekstil bienaline ve benzeri etkinliklere katıldı, bildirileriyle sempozyumlarda yer aldı. 2010 yılından bu yana aynı kurumda Öğretim Görevlisi olarak görev yapmakta olup, giyim tasarımı ve tekstil sanatı alanlarında ders veriyor.

Irem Sabanuç Gönül was born in Istanbul in 2002. She graduated from the Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Textile Arts. After working in the textile sector, Sabanuç Gönül started her graduate degree in 2004, and was accepted as a Research Assistant at the Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile Arts. She received her Doctor of Fine Arts in 2017. She participated in numerous national and international exhibitions, textile biennials and other art events and presented papers at various conferences. She has been working at the same university since 2010 as a lecturer specialized in clothing design and textile arts.



Kör nokta / Blind spot
2022
Yün iplik, boya, kağıt, mürekkep, tülbent / Wool yarn, paint, paper, ink, cheesecloth
Karışık teknik/ Mixed media
55 x 110 x 6 cm



Feriha IŞILDAR HEKİM

Feriha Işıldar Hekim 1987 Yılında Isparta'da doğdu. Marmara Üni. G.S.F Tekstil bölümünden 2010 yılında mezun olduktan sonra Marmara Üni. G.S.E. Tekstil bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Şuan Sanatta Yeterlik eğitimini yine aynı okul ve bölümde sürdürmektedir. 2008-2017 yılları arasında sektördeki farklı firmalarda tasarımcı olarak çalıştı. 2011'de UTIB tarafından düzenlenen Ev Tekstili yarışmasında en inovatif tasarım ödülünü almıştır. 2018 yılında Marmara Üni. G.S.F. Tekstil Bölümünde Öğr.Gör. olarak Dokuma Tasarımı dersleri vermeye başlamış ve görevini sürdürmektedir. Ulusal ve Uluslararası çeşitli karma ve grup sergilerine, çalıştay, kongre ve sempozyumlara katılmıştır. 2019 yılında Geleneksel Anadolu kumaşları ile giysi üretimi yaptığı kendi markası Luwi Design Studio'yu kurmuştur. Sanatsal, akademik ve marka çalışmalarını sürdürmeye devam etmektedir.

Feriha Işıldar Hekim was born in Isparta in 1987. After she graduated from Marmara Uni. Faculty of Fine Arts, Department of Textile Arts in 2010. She also graduated from the master degree education on Anatolian weaving at the same university.She still continues her PHD programme at Marmara Uni. Between the years 2008-2017 she worked as a designer in different companies in the textile sector. She attended UTIB 1.st Home Textile Contest and she won The Most Innovative Design Award in 2011. She started give courses as a lecturer in the department of textile arts, faculty of fine arts, Marmara Uni. and she still continues his job. Participated in varrious national and international group exhibitions, workshops, congresses and symposiums. In 2019, she established her own brand, Luwi Design Studio, where she produces clothes with traditional Anatolian fabrics.She continues her artistic, academic and brand works.



Bakış Açısı / Viewpoint
2022
Misina, pamuk iplik, boya, epoksi reçine ve tual / cotton yarn, paint, epoxy resin and canvas
Örme/Knitting & Karışık Teknik/Mixed Media
50 x 50 cm



S. Tuğba ARABALI KOŞAR

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak görev yapan S.Tuğba Arabalı Koşar, 1980'de İzmir'de doğdu. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Tapestry sanatı, dokuma sanatı, lif sanatı, keçe sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımla bağlantılı diğer konularda çalışmaları olan Koşar'ın, alanında yayınlanan ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunmaktadır. Eserleri, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilerde yer almıştır. Alanında katıldığı yarışmalarda ödül ve derecelere sahip olan akademisyen halen Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde görevini sürdürmektedir.

Associate Professor Textile Design Department, Faculty of Fine Arts, Çukurova University in Adana, S.Tuğba Koşar was born in 1980. She completed her Master of Fine Arts in 2007, and Proficiency in Arts in 2016 in the Department of Textile and Fashion Design Institute of Fine Arts Dokuz Eylül University, Izmir.
Having such works as arts of tapestry, weaving, felt, 3D artistic textiles, and design-related issues, Koşar presented national and international articles and communiqués published in her field. Her works were displayed in various symposiums, conventions, congresses biennials, and group and mixed exhibitions at home and abroad as well as her exhibitions. Awarded by competitions she has participated in, the scholar Koşar , continuing her academic processes in the Department of Textile and Fashion Design, Faculty of Fine Arts, Çukurova University, Adana, Turkey.



Kalp gözü / The eye of the heart
2022
Boyalı pamuk iplik / Dyed cotton yarn
Örme / Knitting
40 x 183 x 15cm



Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

Lisans eğitimini 1992 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü'nde Yüksek Lisansını 1995 yılında ve Sanatta Yeterlilik eğitimini 2010 yılında Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Aynı Fakültenin Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Moda Giyim Tasarımı Anasanat Dalı' nda Doçent olarak görev yapmaktadır. Lif sanatı çalışmalarına yönelen sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Çalışmaları "International Triennial Of Miniature Textiles", The Textile Collection Of The Gallery Of Szombathely, Macaristan özel koleksiyonlarında bulunmaktadır. Üç boyutlu formlara dönüşen konseptlerinin yorumlanmasında iplik O'nun için her zaman temel malzeme olmuştur. Ayrıca kavramsal olarak bugünü ve geçmişi bir arada yansıtan çalışmalarıyla heykel ve lif birlikteliğinde iki disiplini birleştirerek üç boyutlu soyut formlar yaratmaktadır. Klasik örgü teknikleri üzerine yeni malzemeler denemeye ve yeni formlar araştırmaya çalışan, hacimlerin ifade gücünü, heykel ile lif gibi iki verimli sanat disiplinin buluşmasına borçlu olan Kozbekçi, duygu ve düşüncelerini çalışmalarında iplik ve ilmeklerle aktarmaktadır.

She had her BA in DEU. FFA, Sculpture Department; and MFA – PhA in Textile and Fashion Design Department, Fashion Apparel Design Major of the same faculty. She continues her studies concentrated on fashion design as an Assoc. In addition to the national fiber art exhibition, she attended many international exhibitions such as "4th International Triennial Of Miniature Textiles", "3th International Triennial Of Miniature Textiles", Juried İnternational Design Competition, Hungary; "Korea-Russia International Invited Fashion Exhibition", Invited Artists, Moscow State University of Design and Tochnology Moscow, Russıa; TexpoART Internatıonal Exibition Of Textıle Art, Juried International Design Competition, Romania. Her two works are exhibited in the permanent collection of The Gallery Of Szombathely in Hungary. Artist enjoys combining the two discipline; sculpture and fiber in creating volume. Cloth and yarn have always been the basic material in interpretation of her concepts transforming into three-dimensional forms. Also artist work on three-dimensional works reflecting conceptual the present and the past together. She, who likes to try new materials on classical knitting techniques on new forms, mainly works on three-dimensional abstract forms.



Metamorfoz / Metamorphosis
2022
Ham Pamuk ip, Kumaş Boyası / Raw cotton rope, fabric dye
El örmesi / Hand Knitting
230 x 52 x 50 cm



Maşide LYOÇİ

1990 yılında Makedonya'nın Gostivar şehrinde doğdu. 2012 yılında European University R.M. Sanat ve Tasarım fakültesi Moda Tasarım bölümünden mezun oldu. 2010-2013 yılları arasında Fashion Week (FWSK) ve sergilere katıldı. 2013-217 yılları arasında Marmara Üniversitesi GSE Tekstil Ana sanat dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimi boyunca sanatsal proje, sergi, workshop, Uluslararası İstanbul Bienali ve Öğrenci Trienallerine katıldı. Ulusal ve Uluslararası Konferanslarda bildiriler sunup, hakemli dergilerde makaleler yayınladı. 2019 yılında Kuzey Makedonya Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen Kültürde Ulusal İlgiler 2019 yarışmaları sonucunda Paris Cite İnternationale Des Art'ta workshop düzenleme hakkını kazandı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi GSE Tekstil Ana sanat dalında sanatta yeterlilik eğitimine başladı. 2022 yılında Fashion Design İnstitut'ta öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Aynı zamanda sanatsal ve akademik çalışmalarını devam ettirmektedir.

Born in 1990 in Gostivar, North Macedonia. Graduated from the department of fashion design, faculty of art and design at the European University R.M in 2012. In 2013 she started her postgraduate education at the Marmara University in the faculty of fine arts in the department of textile arts. During the postgraduate studies she participated in art projects, biennials, triennials, competitions, exhibitions, workshops, symposiums. In 2019, she won the competition National Interests in Culture 2019 supported by the Ministry of Culture of North Macedonia, because of it she organizes workshops at Cite Internationale Des Art in Paris. In 2021, she started her doctorate at Marmara University FAI Textile Department. In 2022, she started to work as a lecturer at the Fashion Design Institut. She continues her artistic and academic works.



Karanlıkta Her şey Eşit Değildir / Nothing İs Equal In The Darkness
2022
Pamuk İplik, Polyester (Glow in the dark) İplik, Naylon İplik/ Cotton Yarn, Polyester (Glow in the dark) Yarn, Nylon Yarn
Örme / Knitting
80 x 95 cm



Meltem OK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nden mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimini 2006 yılında, Sanatta Yeterlik eğitimini ise 2012 yılında DEÜ, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak başladığı görevine 2016 yılından itibaren Yardımcı Doçent, 2018 yılından itibaren ise Dr. Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir. Ulusal ve Uluslararası çeşitli Sempozyum, karma ve grup sergilerine katılmaktadır. Çalışmalarında, kostüm ve giysi tasarım detaylarına odaklı deneysel dikiş ve katlama teknikleri ile 3 boyutlu formlar oluşturma üzerine yoğunlaşmıştır.

She graduated from Dokuz Eylul University, Faculty of Fine Arts Textile Design Department and got her MA from DEU, Fine Arts Institute, Textile and Fashion Design Department in 2006 and she completed her PhD from DEU, Fine Arts Institute, Textile Design Department in 2012. She started her career as a research assistant in September 2005 at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department, where she has been an Assistant Professor since 2016. She participates in various National and International Symposiums, mixed and group exhibitions. In her studies, she has focused on creating 3 dimentional forms with experimental sewing and folding techniques costume and clothing design details.



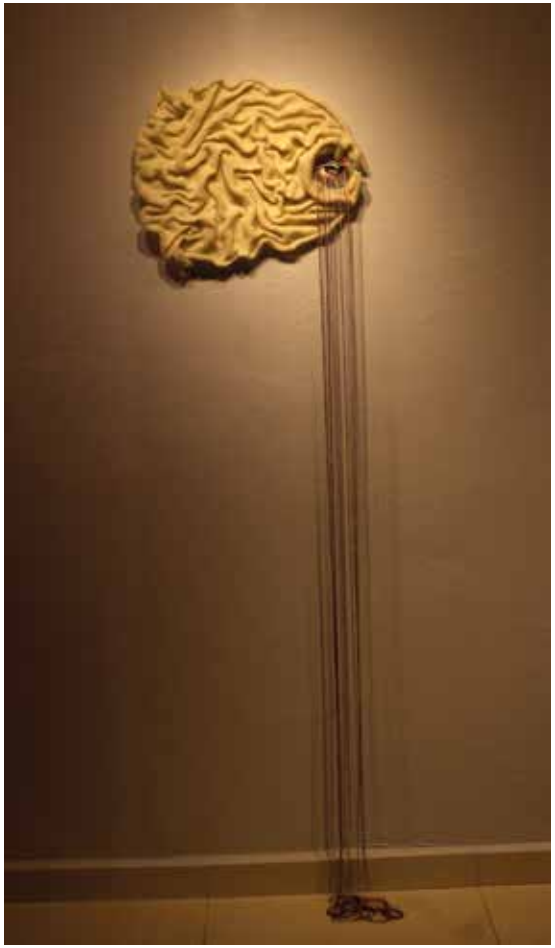
Kalp Gözü/ The Eye Of The Heart
2022
Pamuk ipliği, gaze bezi, nakış ipliği / Cotton yarn, gauze, embroidery yarn
Tığ işi örgü, el boyama, özgün teknik / Crochet knitting, hand painting, original technique
70 x 70 x 15 cm



Nazan OSKAY

1986'da Van'da doğdu. 2005-2009 yılları arasında lisans eğitimini Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde tamamladı.2008 yılında Erasmus değişim programı kapsamında bir dönem İngiltere'de eğitim aldı.2012 yılında Marmara Üniversitesi Tekstil Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimini bitirdi.2017 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı.Oskay, 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimine başlamıştır.Oskay, şuanda Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Doç. olarak çalışmaktadır.

She was born in 1986 in Van. She completed her undergraduate education at the Textile and Fashion Design Department of Beykent University between 2005-2009. In 2008, she studied in England for a period within the scope of Erasmus exchange program. She Completed her graduate education at the Textile Department of Marmara University in 2012. In 2017, she completed her PhD. at Van Yüzüncü Yıl University, Department of Art History. She started her Proficiency in Art education at Marmara University Fine Arts Institute, Textile Department in 2018. Oskay is currently works as a associate proffessor at the Faculty of Fine Arts of Van Yüzüncü Yıl University.



Epifiz / Epiphysis
2022
Organze kumaş, yün iplik, polyester iplik / Organza fabric, wool yarn, polyester yarn.
Örme, makine nakışı / Knitting, machine embroidery.
50 x 50 cm.



Neslihan ÖPÖZ

2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nü kazandı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanatdalı'nda Yüksek Lisans Eğitimi'ne başladı. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanatdalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine başlayan Öpöz, aynı yıl İstanbul Aydın Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik hayatına başladı. Şimdi, Uşak Üniversitesi Deri Tekstil ve Seramik Tasarım Araştırma ve Uygulama Merkezi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

In 2009, she was accepted to Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Textile. In 2013, she started her master education at Marmara University, Institute of Fine Arts, Textile Department. Öpöz, who started her proficiency in art education in Marmara University Fine Arts Institute Textile Department in 2018, started her academic life as a Research Assistant at Istanbul Aydın University Faculty of Fine Arts the same year. Now, she is working as a lecturer at Uşak University Leather Textile and Ceramic Design Research and Application Center.



Görün(m)eyen / Un - seen
2022
Angora Yün ve Boncuk / Angora Wool and Bead
Örme, Keçeleştirme ve Boncuk İşleme / Knitting, Felting and bead embroidery
66 x 52 x 15 cm



Leyla ÖĞÜT

Lisans ve Lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Geleneksel ve çağdaş tekstil baskı teknikleri, doğal boyamacılık, iç mekan tekstilleri tasarımı üzerine uzmanlaşmış olup, ulusal ve uluslararası platformlarda pek çok sempozyum, karma ve grup sergilerine katılmaktadır. "Smyrna'nın Kızları" 2019 (Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), "Kadın-ı Olmak" 2016 (Tarihi Havagazı Fabrikası Sergi salonu, İzmir), "Üzgünüm/I'm sorry" 2015 (Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi), "Aramak" 2013 (Ekonomi Üniversitesi), Popcorn" 2009 (Bornova Belediyesi) ve "Anadolu'dan Esintiler" 2007 (Sabancı Kültür Merkezi), adlı altı kişisel sergisi bulunmaktadır.

She completed her art education B.A, M.F.A and PhA, at D.E.Ü, Faculty of Fine Arts, Textile and Fashion Design Department. She specialized on traditional and contemporary printing textile techniques and interior textile design. She participates in many international and national mixed and group exhibitions. There are six solo exhibition: 2019 "Smyrna'nın Kızları" (Ahmet Adnan Saygun Art Center, İzmir), 2016 "Kadın-ı Olmak" (Historic Havagazı Fabrikası Exhibition Hall, İzmir), 2015 "Üzgünüm/I'm sorry" (Ahmed Adnan Saygun Art Center, İzmir), 2013 "Aramak" (İzmir University of Economis, İzmir) 2009 "Popcorn", (Organization of Theatre Week, Exhibition of Foyer, Salon Uğur Mumcu Hall, Bornova, İzmir). And 2007 "Wind from Anatolia" Fiber Art Exhibition (Sabanci Cultural Center Exhibition Hall, İzmir).



Bağlantı noktası / Point of contact
2022
Floş ipliği, insan saçı/ Bright cotton thread, human hair
Tığ işi/Crocheting
50 x 50 cm



Esra ÖĞÜLMÜŞ ÖZKUM

1989 Eskişehir doğumludur. 2016 yılına kadar Eskişehir'de, sonrasında iş ve eğitim sebebiyle İstanbul'da yaşamaktadır. Lisans eğitimini 2011 yılında Anadolu üniversitesi sanat ve tasarım fakültesi moda tasarımı bölümünde tamamlamıştır. Mezuniyeti sonrasında 2 yıl sarar firmasında tasarım ve model asistanı olarak çalışmıştır. 2013 yılında Anadolu üniversitesi' nde moda tasarımı alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Yüksek lisans eğitiminde 3D giydirme yazılımları ve bilgisayar destekli tasarım üzerine çalışmıştır. 2016 yılında yüksek lisanstan mezun olmuştur. Marmara üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü / Tekstil ana sanat dalında 2018 yılında başladığı sanatta yeterlilik eğitimini 2022 yılında tamamlamıştır. Sanatta yeterlilik tezinde 3D dijital sanat alanı üzerine çalışmıştır.
2016 yılından bu yana İstanbul Topkapı Üniversitesi moda tasarımı bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

He was born in 1989 in Eskişehir. He lives in Eskişehir until 2016, then in Istanbul for work and education. She completed her undergraduate education at Anadolu University, Faculty of Art and Design, Department of Fashion Design in 2011. After her graduation, she worked as a design and model assistant in Sarar for 2 years. She started her master's degree in fashion design at Anadolu University in 2013. She worked on 3D dressing software and computer aided design during her graduate education. She graduated with a master's degree in 2016. She completed her proficiency in art education, which she started in 2018 in Marmara University, Fine Arts Institute / Textile main art branch, in 2022. She worked on 3D digital art in her art proficiency thesis.
She has been working as a lecturer in the fashion design department of Istanbul Topkapi University since 2016.



Mavera / Mavera
2022
PLA / PLA
3D modelleme, 3D baskı / 3D modelling, 3D print
50 x 50 cm



Reyhan POLAT

12 Ekim 1988 yılında Istanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan onur belgesiyle mezun oldu. Amerika Birleşik Devletleri, İspanya, İngiltere, Moldova, Ukrayna, Moğolistan'da bienal, sergi ve yarışmalara katıldı. 2016 yılında Kherson'da gerçekleşen 11.th International Biennial of Contemporary Textile Art bünyesindeki "Textile for Young" yarışmasından tasarım ödülü, 2020 yılında Madrid'de gerçekleşen 8th International World Textile Art Biennial'a kabul edilen eseriyle 3. Mansiyon Ödülü kazandı.
2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başlayan sanatçı, geleneksel ve çağdaş tekstiller alanında çalışmalarını sürdürmektedir.

She was born in Istanbul in 12 October 1988. She graduated from the Traditional Turkish Arts Department in Mimar Sinan Fine Arts University with the honorary certificate in the branch of Carpet, Rug and Traditional Fabric Patterns Art Major. She participated in biennials, exhibitions and competitions in countries such as the United States, Spain, England, Moldova, Ukraine and Mongolia. She is awarded from "Textile for Young" competition within the 11th International Biennial of Contemporary Textile Art which held in Kherson in 2016 and the 3rd Honorable Mention with her artwork accepted at the 8th International World Textile Art Biennial in Madrid in 2020.
The artist, who started her academic life as a research assistant at Mimar Sinan Fine Arts University in 2017, continues her studies in the field of traditional and contemporary textiles.



İris’in Belleği / Iris’s Memory
2022
Örme kumaşlar / Knit Fabrics
Kolaj / Collage
40 x 40 cm



Biret TAVMAN

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden 1986 yılında mezun oldu aynı yıl Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. İngiltere Leeds Üniversitesi Tekstil Bölümünde Post Graduate Diploma Programını 1989 yılında tamamladı. Manchester Üniversitesi (UMIST) Tekstil Bölümünde Yüksek Lisans tezini 1991 yılında, yine Manchester Üniversitesinde Doktora tezini 1994 yılında tamamladı. Marmara Üniversitesi GSF de 2001 yılında Doçent, 2007 yılında Profesör oldu. 2009-2012 yılları arasında Bölüm Başkanlığı yaptı. Örme alanında ulusal ve uluslararası makaleleri, bildirileri, kişisel sergileri bulunup birçok karma sergiye katıldı. Türkiye'de örme sanatı, tasarımı eğitiminin ve örme sanatının geliştirilmesi konusunu misyon edindi. 2011 yılından beri kurduğu Ters-Yüz Örme Sanatı grubunun küratörlüğünü yapmakta ve örme konusunda Türk sanatçıları ulusal ve uluslararası platformlarda tanıtmaktadır. WTA (World Textile Art) nın Türkiye temsilcisidir. 2016 yılından beri MÜGSF Tekstil Bölümünde Bölüm Başkanı olarak görevini sürdürmektedir.

She graduated from Marmara University Fine Arts Faculty Textile Arts Department in 1986. The same year she started as a Research Assistant. She completed her Postgraduate Diploma Degree in the Textile Department of the University of Leeds in 1989. She completed her Master thesis at Manchester University (UMIST) Textile Department in 1991. Again at Manchester University she completed her PhD thesis in 1994. She became Associate Professor in 2001 and Professor in 2007 at Marmara University Fine Arts Faculty. She was the head of department in between 2009-2012. She took the mission of education of knitting design and improvement of knitting art in Turkey. She is the curator of the group she has established in 2011 which is called Face&Reverse. She is also promoting Turkish artists on national and international platforms. She is WTA (World Textile Art) Representative in Turkey. She has been working as Head of Department at MUFAF Textile Department since 2016.



Bölünmüş Göz / The Eye Divided
2022
Pamuk - Polyester iplik / Cotton - polyester yarn.
Örme/ Knitting
40 x 50 - 40 x 50 - 40 x50 cm



Servet Senem UĞURLU

1992’de önlisans eğitimini Trakya Üniversitesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu, Halıcılık ve Desinatörlüğü; lisans eğitimini 1997’de ve yüksek lisans eğitimini 2001’de, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda ve 2018’de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. “Geleneksel Tekstil Teknikleriyle Yeni Sanatsal Çalışmalar” isimli sanatta yeterlik tezi yazmıştır. 1998 yılından beri geleneksel tekstiller alanında ulusal ve uluslararası makale, kitap bölümü ve bildiri yazmış, biri koleksiyon olmak üzere 8 kişisel sergiler açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. 1997-2009 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacık Meslek Yüksekokulunda; 2009’dan beri Dr. Öğr. Üyesi olarak Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalı’nda çalışmaktadır.

In 1992, she completed her associate degree at Trakya University, Çanakkale Vocational School, Carpeting and Design; she completed her undergraduate education in 1997 and her master's degree in 2001 at Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Arts Department, Carpet-Kilim and Old Fabric Designs Art Major, and in 2018, Fatih Sultan Mehmet Foundation University, she completed proficiency in art with thesis in art called “New Artistic Studies with Traditional Textile Techniques”. Since 1998, she has written national and international articles, book chapters and papers in the field of traditional textiles, opened 8 personal exhibitions, one of which is a collection and participated in many group exhibitions. Between 1997-2009 at Çanakkale Onsekiz Mart University, Ayvacık Vocational School; since 2009, she has been a asst. prof. at Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, Carpet-Kilim and Traditional Fabric Designs Art Major.



Evrenin Gözü / Eye of The Cosmos
2022
Karışık Malzeme / Mixed Material
El Örmesi / Hand Knitting
60 x 50 x 7 cm



Başak ÖZDEMİR UYSAL

2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2005 yılında Tekstil Sanatları Bölümü'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı. Uluslararası ve ulusal birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. 2010 yılında Tekstil Sanatları Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı. 2017 yılında aynı üniversitede Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen aynı kurumda Doçent olarak görev yapmakta olup, sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

She graduated from Textile Arts department of Marmara University Fine Arts Faculty in 2003. She started her graduate study of masters degree and was announced as research assistant at the same department in 2005. She exhibited her works at several national and international textile and design exhibitions, and events. She has been lecturing at Textile Arts department of Marmara University Fine Arts Institue since 2010. In 2017 he completed his Proficiency in Arts at the same university. He is currently working as an Associate Professor at the same institution and continues his artistic and academic work.



Sis / Fog
2022
Viskoz, Polyester İplik / Viscose, Polyester Yarn
Örme, Karışık Teknik / Knitting, Mixed Media
50 x 60 cm



Mine BEŞEN YALÇIN

2002 yılında Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümünde başladığı lisans eğitimini 2006 yılında tamamlayarak mezun oldu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Sanatları bölümündeki yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2012–2015 yılları arasında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümünde konuk öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2015 – 2018 yılları arasında Okan Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu Moda Tasarım Programında Bölüm başkanı olarak görev yaptı. 2020 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Alanında katıldığı yarışmalarda birçok ödül ve dereceleri bulunmaktadır.

She graduated from Textile Department at Fine Arts Faculty of Mersin University in 2006 which was started undergraduate education in 2002. After that she accomplished her postgraduate education at Textile Department of Institute of Fine Arts in Marmara University in 2011. Then she has been worked as guest teaching assistant at Textile Department of Fine Art Faculty in Mersin University between 2012-2015. Following she came into Fashion Design Program office at Vocational High School of Okan University in 2015 as an academic and then became head of department. She finished her assignment at Okan University in 2018. Afterwards she accomplished her Proficiency in Art education at Textile Department of Institute of Fine Art in Marmara University in 2020. She has already many awards & degrees in the competitions what she participated in her field.



Algı / Sense
2022
Yün, Tiftik, Jüt, Kağıt iplik, İpek kumaş / Wool, Mohair, Jute, Paper yarn, Silk fabric
Örme / Knitting
52x125 cm



Özge ERBİLEN YALÇIN

1977 yılında İzmir'de doğdu. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü Moda ve Aksesuar Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda tamamladı. 2009 yılında Araştırma Görevlisi olarak atandı. 2015 yılında aynı bölümde doktorasını tamamladı. 2017 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Yardımcı Doçent olarak atandı. Doktora eğitiminden önce bir dönem Erasmus öğrencisi olarak Estonya Sanat Akademisi Cam Tasarımı Bölümü'nde eğitim gördü. Bugüne kadar yurtiçinde katılmış olduğu ayakkabı ve takı tasarım yarışmalarında birincilik ve başarı ödülleri, yurtiçi ve yurtdışında katıldığı tekstil bienalleri, grup ve karma sergileri bulunmaktadır.

Born in Izmir/Turkey in 1977. She completed undergraduate and master’s degree at Dokuz Eylul University Faculty of Fine Arts Textile Department, Fashion and Accessory Design Main Art Branch. In 2009 she was appointed as a Research Assistant. She completed PhD at the same department in 2015. She appointed as an Assistant Professor at Faculty of Fine Arts of Yuzuncu Yil University in 2017. Before she graduated the Phd Degree she had training for one semester as an Erasmus student at Glass Design Department of Estonian Academy of Arts. She has won a lot of merit pays and a championship award in shoe and jewellery designs until today in Turkey. She has been participating in textile biennials, certain groups and mixed exhibitions domestic and abroad.



Gizli Bahçe / Secret Garden
2022
Merserize Pamuk İpliği, Yün (Mercerised Cotton Yarn, Wool
Tığ İşi, Yün Keçeleştirme / Crochet, Felting
55 x 50 x 7 cm.



Esra YARAR

Lisansını 2009 yılında Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesinde tamamladı. Aynı üniversite de 2015 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Bölümünde örme tasarımında form ve desen üzerine yüksek lisans yaptı. Eğitim döneminde örme kumaş tasarımı, tekstil tasarımı, lif tasarımı ve üretim teknikleri, konularında çalışmaları oldu. Yüksek lisans eğitimi süresince tasarım alanında birçok yarışmaya katıldı. Alanında Mesleki konularda ulusal ve uluslararası konferans, sergi, seminer ve workshoplara katıldı. Ulusal ve Uluslararası yarışmalarda ödülleri olan Yarar ayrıca örme tasarımı ve örme teknolojisi üzerine bilimsel çalışmalar yapmakta aynı zamanda tekstil lif sanatı ile ilgilenmektedir. 2013 yılından beri Ege Üniversitesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Programında Arş. Gör. olarak görevine devam etmektedir.

She graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts in 2009. She started her MBA program in the Institute of Textile in the same university in the Textile Department about from and pattern in knitting design in 2015. Along her post graduate education, she joined national and international contests in design. During her training, she has worked on the techniques of knitting fabric designing and manufacturing techniques of textile design and fiber art works and production techniques. İn addition, she has participated in national and international many exhibitions, conferences and workshop on professional issue. Yarar has prizes in national and international design competitions. Her research interests are knitting design, knitting technology and fiber art. Since 2013 she has been working as a Research Assistant at Ege University, Department of Textile and Fashion Design.



Görünen / Appearing
2022
Pamuk İp, Keçe / Cotton yarn, Felting
Makine Örme Tekniği, Keçe İğneleme Tekniği / Machine Knitting, Felt pinning
50x75 cm

TEXTILE ART PLATFORM

Katalog Tasarım / Catalog Design: Esra ÖĞÜLMÜŞ ÖZKUM

FORMER KNITTING GROUP EXHIBITIONS

21 November-10 December 2011 Face Reverse, National

18-31 October 2012 Face Reverse 2, International

(1st International Istanbul Textile Design-Art Symposium)

13-31 October 2014 Face Reverse 3, International

02-20 November 2015 Face Reverse 4, International

03 June-26 July 2016 Loop, National

09-27 January 2017 Face Reverse 5, National

20 May-06 June 2017 Loop 2, Theme: 'EGO' , National

18-30 June 2017 Unraveled, Theme: 'WATER' , National

13-30 November 2017 Face Reverse 6, Theme: 'CONNECTION' , National

24 March-11 April 2018 Loop 3, Theme: 'COMMUNICATION' , National

04-18 June 2018 Unraveled 2, Theme: 'REFLECTION' , National

04-26 October 2018 Face Reverse UK, Theme: 'GOLDEN FLEECE -ARGONAUTS' , International

11-30 March 2019 Face Reverse 7, Theme:' NYMPH', National

15-30 June 2019 Loop 4, Theme: ' THANATOS & HYPNOS' , National

21 September-21 November 2019 Face Reverse Spain, Theme:' CONTINENTS CONNECTED', International

(8th WTA Art Biennale Invited Exhibition)

3-17 March 2020 Face Reverse 8, Theme: ' APEİRON', National

05 Pebruary -19 March 2021 Face Reverse 9, Theme:' PLACEBO', National

08 -22 April 2022 Face Reverse 10, Theme:' ETHER', National

25 October - 07 November 2022 Face Reverse 11(Textile Art in Anatolia 1), Theme:' ZEUGMA', National

Sedef Acar
Dilara Altınkepçe Arslan
Gülcan Batur
Irmak Bayburtlu
Fatma Büyüksofuoğlu
Nigar Demirtay
Vildan Tok Dereci
Özge Usluca Erim
Yelda Gezicioğlu
Leyla Aksoy Gülen
İrem Sabanuç Gönül
Feriha Işıldar Hekim
Tuğba Arabalı Koşar
Selda Kozbekçi Ayranpınar
Maşide Lyoçi
Meltem Ok
Nazan Oskay
Neslihan Öpöz
Leyla Öğüt
Esra Öğülmüş Özkum
Reyhan Polat
Biret Tavman
Servet Senem Uğurlu
Başak Özdemir Uysal
Mine Beşen Yalçın
Özge Erbilen Yalçın
Esra Yarar