
Z+RAPORU
Z + Raporu
2020/2021
Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Bitirme Projeleri Sergisi
İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi,
Kültürpark Sanat Galerisi
18-31 Ekim
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI
İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GALERİSİ
DEU GSF
DOKUZ EYLÜL
ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BİTİRME PROJELERİ SEÇKİSİ

18 — 31 Ekim 2021

İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi,
Kültürpark Sanat Galerisi İZMİR

Z+RAPORU



2020+2021

Z+RAPORU
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
BİTİRME PROJELERİ SEÇKİSİ

18-31 Ekim 2021
İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi,
Kültürpark Sanat Galerisi

Güzel Sanatlar Fakültesi Adına Dekan
Prof. Dr. Hacı Yakup ÖZTUNA

Düzenleme Kurulu
Cemal MEYDAN
Sadık TÜMAY
Vekil KEMER
Kerem SEÇİLMİŞ

Küratörler
Işınsu ERSAN ÖZTÜRK
Elif KURTULDU DÖNMEZ

Katılan Bölümler
Film Tasarımı Bölümü
Fotoğraf Bölümü
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü (Yarı Pasif)
Grafik Bölümü
Heykel Bölümü
Müzik Bilimleri Bölümü
Resim Bölümü
Sahne Sanatları Bölümü
Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Kapak Tasarımı
Çetin Can KARADUMAN

Grafik Uygulama
Ümay DUYGU

Fotoğraflar
Gözde YENİPAZARLI

Küratöryel Ekip
Levent AYATA
Mehmet Ali ZEREN
Gözde YENİPAZARLI
Halil İbrahim YILDIRIM
Fadliye YILMAZ
Merve Şule ÇAYCI
Ahmet ÖZCAN
Süeda İKİZOĞLU
Arzu OTO
Selma KOZAK
Çağdaş ÜLGEN
Hayal İNCEDOĞAN

www. gsf.deu.edu.tr

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GALERİSİ

DEU GSF DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

Z+RAPORU

2020+2021



On birincisini düzenlediğimiz, 18 Ekim'den 31 Ekim'e kadar açık olacak **Z Raporu 2020/2021 Bitirme Projeleri Seçkisi Sergisi**'ni İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Kültürpark Sanat Galerisi'nde sanatseverlere göstermekten kıvanç duyuyorum.

2011 yılından günümüze kadar düzenlediğimiz etkinliğimize 2012 yılından itibaren Ege Kadın Dayanışma Vakfı, Aksu Ailesi, Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güçbirliği'ne üye sivil toplum kuruluşları ve onların üyeleri destek vermektedir.

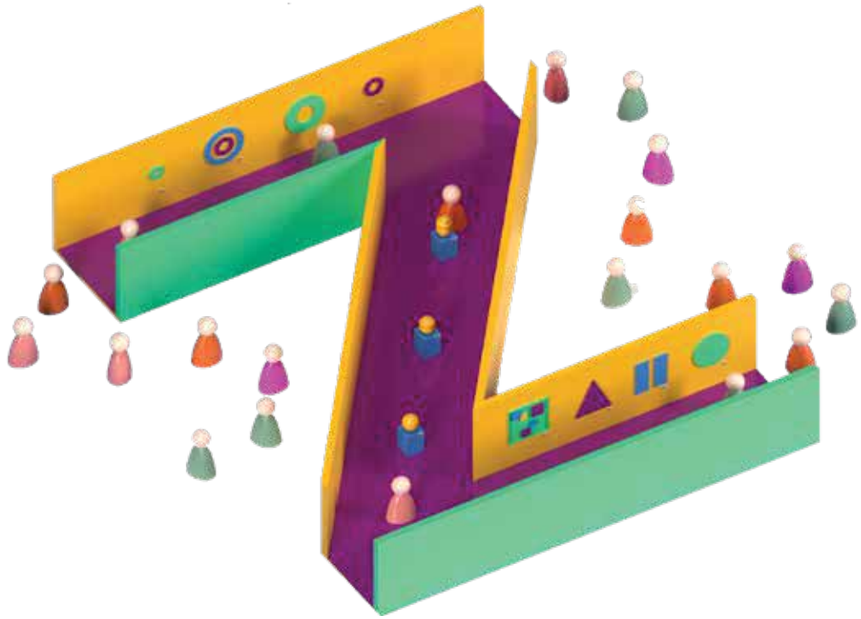
Anasanat/Anabilim Dalları'ndan alanlarında kendilerini kanıtlamış ve bitirme projeleri arasından seçilen En İyi Proje sahibi öğrencilerimizin hem tasarımcı hem de sanatçı kimliklerini nasıl olgunlaştırdıklarını, geliştirdiklerini göreceğiz.

Z Raporu, öğrencilerimizin, onları destekleyen öğretim elemanlarının ve destekçilerimizin çabasının bir sonucudur. Bu etkinlik, geleceğin önde gelen sanatçılarının, tasarımcılarının ve eğitmenlerinin yaratıcı yeteneklerini, sanatsal kariyerlerinin bir parçasını sergileme ve kamuyla paylaşma fırsatı sunmaktadır. Ayrıca, gelecek vaat eden sanatçılara/tasarımcılara projelerini sektöre, ailelerine, arkadaşlarına ve kamuoyuna sunma fırsatı vermektedir. Bu sergi, sanat ve tasarım çalışmalarının çeşitliliğini, farklı becerilerin, yeteneklerin ve tekniklerin geniş yelpazesini yansıtmaktadır.

GSF'deki tüm öğretim elemanları adına , bu sergide çalışmaları sergilenen ve sergilenmeyen tüm mezunlarımızın başarılarından ne kadar gurur duyduğumuzu belirtmek isterim.

Hepimiz mezunlarımızın başarılarından gurur duyuyoruz, onların ilham veren yaratıcılığını, merakını ve sorgulama isteklerini kutluyor; sektörde gösterecekleri başarılar hem bizleri onurlandıracak hem de okumamakta olan arkadaşlarına gelecekteki kariyerlerinde rehber olacaktır.

Saygılarımla
Prof. Dr. Hacı Yakup ÖZTUNA
Dekan



Merhaba,

1996 yılında 55 aktivist kadın Ege Kadın Dayanışma Vakfı'nda (EKDAV) güçlerini birleştirdiler. Kadın hakları konusunda değişik çalışmalar yapan EKDAV; yaşamın her alanında insanı insan yapan değerleri yücelten yolun sanattan geçtiği, sanatın ancak gençlerin özgür, bağımsız yaratıcılıkları ile insanlığa yararlı hale dönüşeceği bilinciyle Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin değerli öğretim üyeleri ve sevgili öğrencileriyle dayanışma şansını yakaladı. Bu birlikteliğin EKDAV üyelerinin yaşamlarına sanatsal bir içerik kazandırması, gençlerimize de demokratik örgütlenmenin önemini kavramaları konusunda yardımcı olması dileklerimle emeği geçen herkesi sevgi ve saygıyla selamlarım.

Türkan MİÇOOĞULLARI
EKDAV BAŞKANI

NEDEN ŞENEL AKSU ADINA ÖDÜL VERİLMEKTEDİR?

1941 Gaziantep doğumlu Şenel Aksu, Üsküdar Amerikan Kız Lisesi Orta bölümünden mezun olduktan sonra Lise ve Üniversite öğrenimini Nebraska Üniversitesi, ABD'de tamamlayarak 1964 yılında Türkiye'ye döndü. Üsküdar Amerikan Kız Lisesi ve İzmir Amerikan Lisesi'nde ev ekonomisi öğretmenliği, rehber öğretmenlik, yatılı kısım müdireliği, hazırlık ve orta bölüm müdireliği görevlerinde bulundu. Öğrencilik yıllarında başlayan öğretmenlik yıllarında devam eden gönüllü çalışmalarına, emekli olduktan sonra sivil toplum çalışmalarına 1985 yılında Türk Anneler Derneği İzmir Şubesi kurucu başkanı olarak İzmir'de başlamıştır. Türk Kadınlar Konseyi Derneği İzmir Şubesi, Kemalist Laikler Derneği, Ege Kadın Dayanışma Vakfı, İzmir Kadın Platformu,Sokak Çocuklarını Koruma Çocuklar Geleceğimizdir Derneği, İzmir Atatürk Platformu, Cüzzamla Savaş Derneği, İzmir Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği, KADER, Karşıyaka Soroptimist Kulübü, İzmir Meme Hastalıkları Derneği, Spina Bifida Derneği gibi pek çok sivil toplum kuruluşunun kurucu üyesi ve aktif çalışanı olarak çalışmalarına 2005 yılından aramızdan ayrılana kadar devam etmiştir.

Uluslararası alanda da Türk Kadınını başarıyla temsil eden Aksu, Birleşmiş Milletlere bağlı 80 ülkenin üyesi olduğu Uluslararası Kadınlar Konseyi'nin pek çok uluslararası faaliyetinde yer aldı. 1986 yılında Londra'da başlayan çalışmalarını, 1988 yılında Washington DC Çocuk ve Aile Komisyonu İkinci Başkanlığı, 1991 yılında Bangkok'ta Üst Yönetim Kurulu Üyeliği, 1994 yılında Paris'te Konsey İkinci Başkanlığı, 1997 yılında Ottowa'da Konsey Birinci Başkan Yardımcılığı ile sürdürdü. 2000 yılında sağlık nedenlerinden dolayı Helsinki'de başkanlığa adaylığını koymayan Aksu, tüm delegeler tarafından oybirliğiyle şeref üyeliğine seçildi.

İyimserliği, her zaman yüksek olan motivasyonu, birleştiriciliği, barışçıl tutumu ve aydınlık yüzüyle sivil toplumculara örnek olan Aksu, bir eğitimci olarak eğitim, sanat ve kültüre her zaman destek vermiş tüm bilgi, birikim ve deneyimlerini çevresiyle paylaşmayı kendine görev edinmiş, birçok insana rol model olmuş bir kadındır.

Onun adını İzmir'de birçok platformda yaşatmaya çalışmakta olup, bunlardan biri de 'Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bitirme Projeleri Seçkisi Sergisi' çerçevesinde Ege Kadın Dayanışma Vakfı (EKDAV) ile vakfın kurucu üyelerinden olan Şenel Aksu anısına gençleri teşvik etmek için düzenlediğimiz 'Z Raporu Sergisi Ödüllendirmesi'dir. 2012 yılından itibaren aralıksız süren mezuniyet projeleri sergileriyle EKDAV üyeleri, Aksu ailesi ve İzmir Tülay Aktaş Gönüllü Kuruluşlar Güç Birliği Platformu'na üye sivil toplum kuruluşları, bu sivil toplum kuruluşlarındaki gönüllüler ve çevremizde sanata ve gençlik çalışmalarına duyarlı kişileri bu konuda bilgilendirip katkıda bulunmalarını sağlamak, gençlerin motivasyonunu artırmak için gayret göstermekteyiz. Bu yıl da bu etkinliğe destek veren kişilere ve kuruluşlara sonsuz teşekkürler.

2020-2021 yılı bitirme projelerinde ödül alan öğrencilerimizi kutlarım. Bu ödül, üniversiteye devam eden öğrencileri yüreklendirdiği için son derece mutluluk duymaktayım; böylelikle bu etkinliğin uzun vadede gençlerin sivil toplumda gönüllü olup aktif rol almaları konusunda da bir duyarlılık oluşturmasına katkı sağlamasını bütün kalbimle diliyorum.

S. Fatma DAYIOĞLU



Şenel AKSU'nun Anısına,

Kocaman kalbi şen, çocukların, gençlerin, kadınların, ailelerin ellerini tuttuğu minik elleri şen, Şenel diye bir melek yaşar İzmir'de. Eğitime, sanata ve kültür verdiği desteği sonsuz, birleştirici, kucaklayıcı, örnek bir anne, arkadaş, öğretmen ve mentör.

Anısına sevgi ve saygıyla...

Şenel AKSU'yu her zaman yaşatmaya...

AKSU AİLESİ ADINA ŞENEL AKSU'NUN KIZI
Serfinaz AKSU ALTUN



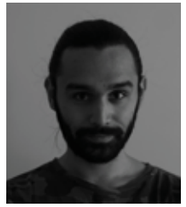
Z RAPORU

Z Raporu Sergisi, fakültemizde bulunan 20 Anasanat ve 2 Anabilim Dalı'nda okuyan öğrencilerin mezuniyet projelerinin arasından en iyilerinin seçilmesiyle oluşur. Her akademik yılın sonunda profesyonel hayata adım atan genç sanatçılarımızın yüksek bir motivasyonla sanatsal üretimlerini seyirciyle buluşturma imkânı tanıyan bu sergi, üç boyutlu ve plastik işlerin yanı sıra, film gösterimleri ve sahne performansları gibi sanatın farklı alanlarını da bir araya getirir.

Fakültemizin köklü geleneğinin bir parçası olan ve ciddi kuramsal birikimin neticesinde ortaya çıkan öğrencilerimize ait olan bu nitelikli sanat eserleri, fakültemizin ve üniversitemizin sanatçıya verdiği değere uygun olarak profesyonel bir anlayışla sergilenir. Yine bu profesyonel yaklaşımın önemli bir yansıması olan sanatçıyı ve eserlerini sanatseverlerle buluşturma gayreti serginin önemli özelliklerinden biridir.

En İyi Diploma Projeleri'nin sergilenerek ödüllendirildiği bu sergi, geleneksel hale gelerek fakültemizin olduğu kadar İzmir'in de kültür ve sanat yaşamında önemli bir yer edinmiştir. Yeni mezun olan meslektaşlarımızın İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Kültürpark Sanat Galerisi'nde sergilenen işleri, kendilerinden sonra gelen öğrenciler için önemli bir ilham ve örnek kaynağı oluşturması açısından değerlidir. İlham, emek ve birikim, nihai formunda birleşerek sanatseverleri karşılamak için 18-31 Ekim 2021 tarihleri arasında İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Kültürpark Sanat Galerisi'nde yerini almaktadır.

Düzenleme Kurulu



MUSTAFA ENGİN ÖKMEN

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YÖNETMENLİĞİ ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Emrah SUAT ONAT

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

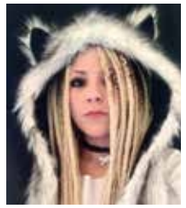
“VAKİTSİZ ÖTEN”









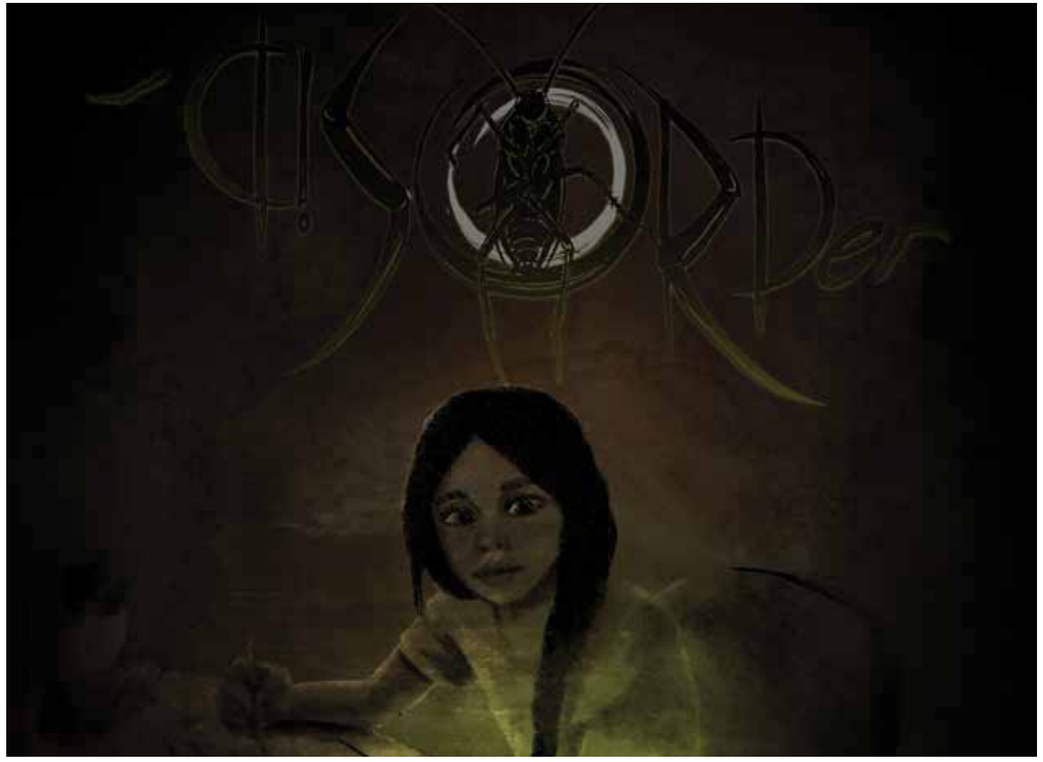


İMGE ŞENSEÇER

Film Tasarımı Bölümü
ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Markus BERGER

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ



BOZUKLUK TEASER: MÜHÜR I - ÇOCUK OYUNCAĞI

Dijital 2D Motion-Comic











UTKAN OLCAY

Film Tasarımı Bölümü / FİLM TASARIMI VE YAZARLIĞI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Dr. Dilek TUNALI

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

UZUN METRAJLI ÖZGÜN SENARYO “ve Korkunç Sonsuzluk...”

Yazılı Materyal (Senaryo)

Hikmet Yıldırım, 20’li yaşlarında işsiz bir gençtir. Alzheimer hastası olan babası, evden sürekli kaçıp kaybolduğu için, uzun senelerden beri babasını bulma ve eve getirme görevi Hikmet’e düşmektedir. Hikâye zamanının başlangıcında, başarısız bir iş görüşmesi gerçekleştirmesinin ardından Hikmet, annesinden aldığı telefonla babasının kaybolduğunu ve onu bulması gerektiği haberini alır. Babasını bir türbede bulan Hikmet, dönüş yolunda babasını tekrar kaybeder. Fakat burada Bengi adında genç bir kadınla tanışır. Bir Sanat Tarihi öğrencisi olan Bengi, cami, türbe ve mezarlık gibi mekânların estetiğiyle ilgili bir tez hazırladığını söyler. Daha sonra, Bengi ile yakınlaşmalarının ardından Hikmet, tezin bir bahane olduğunu ve Bengi’nin aslında birini arıyor olduğunu öğrenir. Bunun ardından Bengi ortadan kaybolur. Bu süreçte sürekli birileri tarafından takip edildiğini hisseden Hikmet, kayıp ihbarında bulunsa da polis teşkilatından beklediği ilgiyi göremez. Bengi’yi kendi başına aramaya karar vererek araştırmalar yapan Hikmet, tarikat ilişkilerine dair önemli bağlantılara ulaştığı için tarikat tarafından yakalanmaya çalışılır; fakat hikâyenin başından itibaren kendisini takip eden bir kadın tarafından kurtarılır. Hikmet, bu kadının Bengi’yi saklıyor olduğu eve götürülür ve burada, tarikatın geçmişine ilişkin bütün bilgileri edinir: Tarikatın aslında faaliyetine son vermediğini, Tarık isminde bir adamın başını çektiği bir grup sebebiye bölündüğünü ve Tarık’ın geçmişte tarikat içerisinde yaşanan seri cinayetlerin azmettiricisi olduğunu öğrenir. Evinde bulundukları kişi ise tarikatın kurucu lideri olan yatalak bir adamdır. Hikmet’i buraya getiren kadın ve kocası, tarikatın bölünmesinin ardından yeni grubun arasına katılmamışlardır. Filmin sonunda Tarık, bu eve bir baskın yapar ve geçmişe dair bütün hesaplaşmalar yapılır.



MUHAMMED ZAHİD ÇETİNKAYA

Film Tasarımı Bölümü / KURGU, SES VE GÖRÜNTÜ YÖNETİMİ ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Aziz BAHADIR ÖZKAN

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

“FRAKTAL: PARA ADAM”

Kurmaca / Kısa Film















BUKET YALÇIN

Fotoğraf Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nezaket TEKİN

BÖLÜM BİRİNCİSİ









LEVİSSİ'NİN UYANIŞI - ''BİR HAYALET KÖY HİKAYESİ'', 2021

Fotoğraflar Üzerine Dijital Müdahaleler / Foto-Kitap , 18x24

Eski fotoğraflar ve güncel fotoğrafların bir arada kullanıldığı bu fotoğraf çalışması, Muğla'nın Fethiye ilçesin- de bulunan terkedilmiş bir Rum köyü olan Kayaköy'de göç etmek zorunda kalan insanlar ve yaşadıkları zorlukları bellek bağlamında tekrar gün yüzüne çıkartmak adına hazırlanmıştır.

"Bir hayata sığmayacak kadar çok şey yaşadım. Yoruldum artık! Ben, son güzel günün güneşini Levissi'deki evimin penceresinde bıraktım Eleni.''

Tekrar geleceğiz umuduyla, tüm anılarını, acıları, mutluluklarını bir bavula sığdırıp gitmek zorunda kalanlara...



ECE IRMAK TULÇALI

Fotoğraf Bölümü

Danışman: Prof. Dr. Simber Rana Atay

“NAMİ/DALGA”



Hayatımın akışında yol aldıkça denize dair tutkumu fark ettim. Bizler de dalgalar gibi bazı gitgeller ve döngüler yaşıyoruz. Projede amacım bu benzerliği Şinto ve Animizm ışığında, bir dalganın ruhu olarak denizde var olduğu süreçte karşılaştığı manzaraları görmek ve deneyimlemek, bir dalga olarak var olmaktı.



İLKER DÖNMEZ

Fotoğraf Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Nezaket TEKİN

DUVARLARIN ÖTESİNDEKİ KEŞİF;
BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK AKIMI ÜZERİNE OTOPORTRELER



İnanç yüzyıllardır insanlık üzerinde baskın olan bir duygudur. İnsan, hayat sahnesinde inanmak istediğini gerçek kılan bir büyücüye dönüşmüştür. Büyülü ormana olan bu yolculuk, bütünü tamamlayan bir parça olmamın hikayesidir. Ormandaki yolculuğumda hayvanlar ve bitkiler kendi mitsel hikayeleriyle bana bu yolculukta eşlik etmektedir. Fotoğrafın icadından günümüze kadar gelen süreçte fotoğraf, teknik ve estetik anlamda hızlı bir gelişim içerisinde olması oldukça büyüleyici bir durumdur. Teknoloji gelişimini devam ettirdikçe yaratmak istenilen yeni dünya da büyü ve gerçek birbirine daha da yaklaşacaktır





CEMİLE BURÇAK ÇORLU

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
HALI, KİLİM VE GELENEKSEL KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Gonca KARAVAR

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ









**“HOLLANDA VE FLAMAN RESİM SANATINDA
OSMANLI HALILARININ İNCELENMESİ VE MAKİNE HALISI KOLEKSİYON ÖNERİSİ”**

1.20 X 1.80 m









ÖZGE TAYŞİ

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / TEZHİP SANATI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Özkan BİRİM

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

BAROK DÖNEMİ MİMARİSİNDE TREVİ ÇEŞMESİ İLE APOLLON VE DAPHNE HİKAYESİNİN MİNYATÜR SANATI İLE ÖZGÜN YORUMLANMASI







SEDA ARIKAN

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / ÇİNİ TASARIMI VE ONARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Vedat KACAR

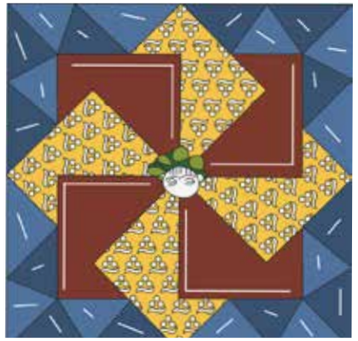
ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

KÜTAHYA ÇİNİLERİNDE GÖRÜLEN İNSAN FİGÜRLÜ TABAKLARIN İNCELENMESİ, GÜNÜMÜZ KULLANIM EŞYALARINA UYARLANMASI









Bu araştırmada Türk çini sanatında önemli yeri olan Kütahya'nın, 18. Yüzyıl çini sanatında kullanılan insan figürü ele alınmıştır. Figürler üzerindeki geleneksel kıyafetler ve renk zenginliği tasarımlara ilham kaynağı olmuştur. 18.Yüzyıl Kütahya desenlerinin günümüz seramik anlayışı içerisinde işlevsel, dekoratif ve çağdaş anlayışa bağlı kalınarak, kullanılabilirliğini arttıran ve kültürümüzü yeni tasarımlarda yaşatabilmek amacı güdülerek yeni tasarımlar yapılmıştır. Tasarımlar farklı formlarda yapılmıştır. Bugün Kütahya çini sanatına baktığımızda üretilen çinilerden eski dönemlere ait yani 17.-18. yy. desen ve form örneklerinden neredeyse hiçbirini göremiyoruz. Kütahya'da üretilen çinilerin hepsi İznik döneminde yapılan desen, form ve çini örnekleridir. Eski Kütahya'ya yani 17.-18.yy. dönemlerine ait çini örneklerini dünyanın farklı müzelerinde ve kitaplarda görebiliyoruz. Dolayısıyla dünyadaki müzeleri gezmiş turistlerin ya da insanların Kütahya'ya geldiklerinde gerçek Kütahya işlerine İznik işi olarak bakıp kavram kargaşası yaratmaktadır. Bu anlamda bu tasarımlar Kütahya'nın özellikle de insan figürlü tabaklarının çok etkili olduğunu araştırarak günümüze taşımış, tasarımlar yapılmıştır.



ÖZDEN SEDA AKÇAY

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / TEZHİP SANATI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ



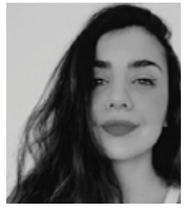




BİRGİ KARAOĞLU CAMİİ'NİN MEZAR TAŞLARI VE BEZEMELERİ



Mezar taşları belge niteliğinde olup hayatın özetini anlatan özden dokunuşlardır. Özümüzü anlatan Türk Süsleme Motifleri ile bezenen mezar taşları, yaşandığı dönemin birer özeti niteliğindedir. Tezimin konusu olan Karaoğlu Cami Mezar taşları ve bezemeleri yönünde, bu özelliği ile gerçekten etkileyicidir. İncelediğim yirmi beş adet mezar taşının ayrı ayrı hikâyeleri mevcuttur. Hikâyeler, motif ile anlam bularak sanat değeri daha da ön plana çıkmaktadır. Bu hikâyeler mezar taşlarıyla bir kimliğe bürünür ve kişilerin meslek gruplarına dair de bize bilgiler verir.



AYŞE NUR İLÇİN

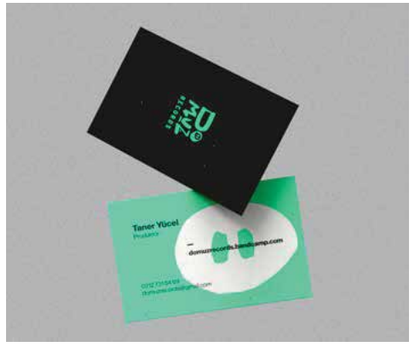
Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Emre DUYGU

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

DOMUZ RECORDS BAĞIMSIZ (INDIE) PLAK ŞİRKETİ İÇİN PLAK KAPAĞI TASARIMLARI



















EZGİ NARLI

Grafik Bölümü / GRAFİK SANATLAR ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Engin DOĞAN

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

DÜNYA MASALLARINDAN SEÇME MASALLAR















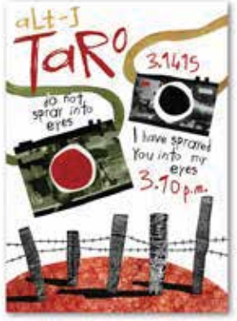
İLİNAY BETÜL ÖZDEM

Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

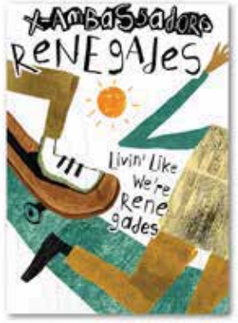
Danışman: Doç. Ceren BULUT YUMRUKAYA

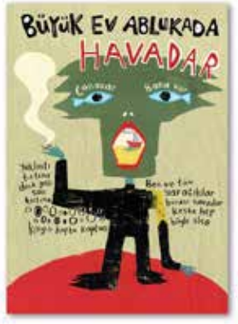
ALTERNATİF MÜZİK TÜRÜ ŞARKILARI AFİŞ SERİSİ

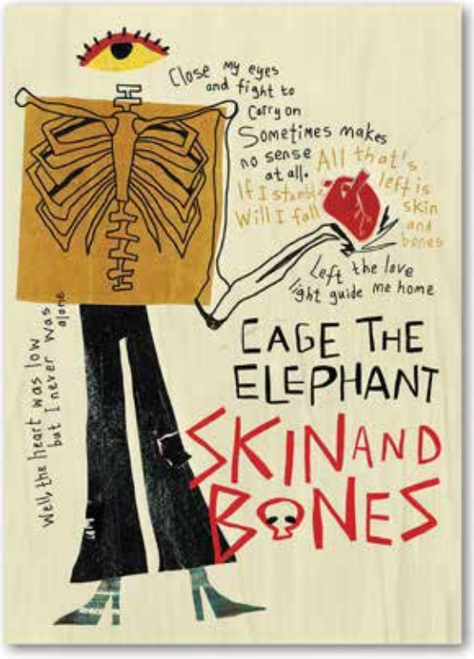














PINAR ÇİSEM DÜBEK

Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Ömer DURMAZ

“DICK HEBDIGE - ALTKÜLTÜR: TARZIN ANLAMI” KİTABININ TEKRARDAN TASARLANMASI













SELİN ÇELİKTAŞ

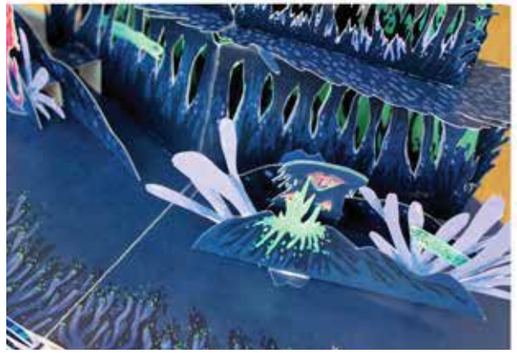
Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Engin DOĞAN

“KÜÇÜK DENİZ KIZI” HİKAYESİNİN İNTERAKTİF POP-UP ÇOCUK KİTABI OLARAK TASARIMI







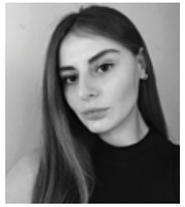












SENA ESENOĞLU

Grafik Bölümü / GRAFİK TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Ömer DURMAZ

DEMETER BUTİK ŞARKÜTERİ ÜRÜNLERİ MARKALAMA VE AMBALAJ ÇALIŞMASI



















EZGİ GÜNAY

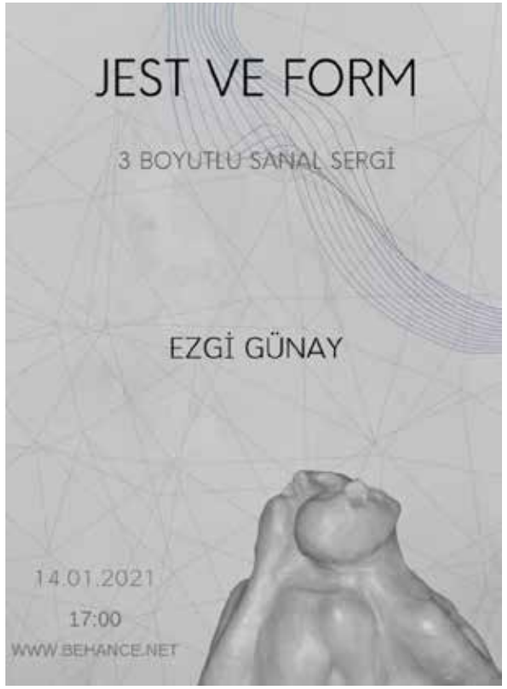
Heykel Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökcen ERGÜR

“JEST VE FORM” KİŞİSEL HEYKEL SERGİSİ VE SERGİ RAPORU

3 Boyutlu Sanal Sergi







ASLI ÖZER

Heykel Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Oktay ŞAHİNLER

“HEYKEL SANATINDA İNSAN BEDENİ FRAGMANLARININ KULLANIMI”





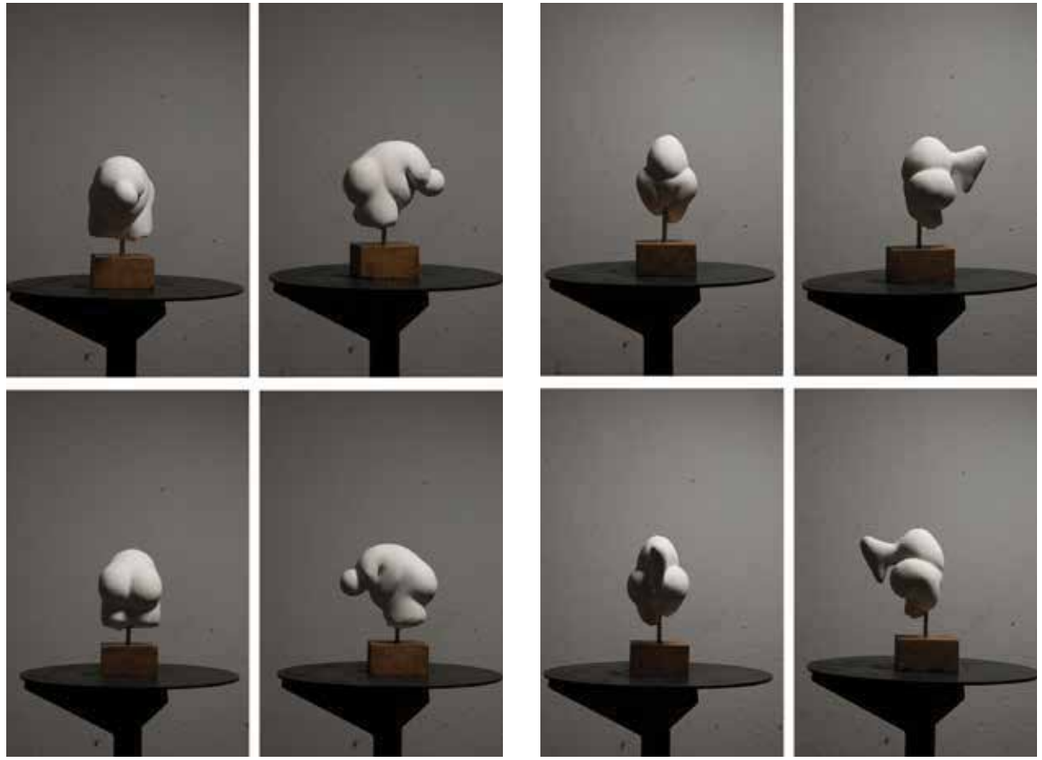


AYNUR KAPLAN

Heykel Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökcen ERGÜR

AYNUR KAPLAN ONLİNE KİŞİSEL HEYKEL SERGİSİ VE SERGİ RAPORU





BUKET KUZUCUOĞLU

Heykel Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gökcen ERGÜR

“OLMAK” HEYKEL SERGİSİ VE SERGİ RAPORU





MUHARREM CAN ÜNLÜ

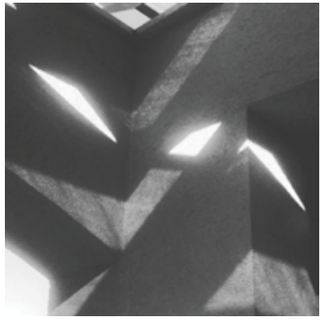
Heykel Bölümü

Danışman: Prof. Arzu ATIL

“CAN ÜNLÜ HEYKEL SERGİSİ”










OLCAY GÜLTEPE

Heykel Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Oktay ŞAHİNLER

“1990 SONRASI HEYKEL SANATINDA TEKSTİL KULLANIMI”






HÜRKAN UĞUR AKPOLAT

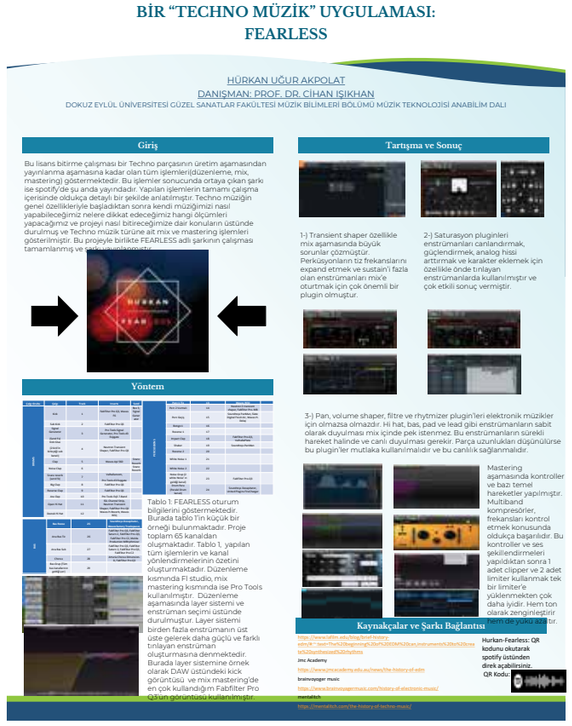
Müzik Bilimleri Bölümü / MÜZİK TEKNOLOJİSİ ANABİLİM DALI

Danışman: Prof. Dr. Cihan IŞIKHAN

ANABİLİM DALI BİRİNCİSİ

BİR “TECHNO MÜZİK” UYGULAMASI: FEARLESS

Poster Bildiri



Bu lisans bitirme çalışması bir Techno parçasının üretim aşamasından yayınlanma aşamasına kadar olan tüm işlemleri(düzenleme, mix, mastering) göstermektedir. Bu işlemler sonucunda ortaya çıkan şarkı ise spotify'de şu anda yayındadır. Yapılan işlemlerin tamamı çalışma içerisinde oldukça detaylı bir şekilde anlatılmıştır. Techno müziğin genel özellikleriyle başladıktan sonra kendi müziğimizi nasıl yapabileceğimiz nelere dikkat edeceğimiz hangi ölçümleri yapacağımız ve projeyi nasıl bitireceğimize dair konuların üstünde durulmuş ve Techno müzik türüne ait mix ve mastering işlemleri gösterilmiştir. Bu projeyle birlikte FEARLESS adlı şarkının çalışması tamamlanmış ve şarkı yayınlanmıştır.



METEHAN ERDOĞAN

Müzik Bilimleri Bölümü / MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI

Danışman: Doç. Dr. Aykut BARIŞ ÇEREZCİOĞLU

MÜZİKSEL "KARIŞIM" ÖRNEĞİ OLARAK YASAK HELVA
Poster Bildiri





ŞAFAK ÖZGÜN

Müzik Bilimleri Bölümü / MÜZİKOLOJİ ANABİLİM DALI

Danışman: Doç. Dr. Elif TEKİN GÜRGEN

MÜZİĞİN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ: OTİZM SPEKTRUM BOZUKLUĞUNDA MÜZİĞİN PRAGMATİK KULLANIMI
Poster Bildiri





ARCA YALÇIN

Resim Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Borga KANTÜRK

BÖLÜM BİRİNCİSİ

“RESİM SANATI VE SİNEMA İLİŞKİSİ BAĞLAMINDA BİLİNÇDIŞI OLGUSU”









Hayatlarımız, yaşadığımız süre boyunca sonu gelmeyen bir gelişim, değişim ve dönüşüm halindedir. Bu değişimlerin yaşamımıza etki etmesi genellikle uzun süreli bir birikim gerektirir. İnsan, hayatının kimi dönemlerinde genele yayılan ve anlarda fark edilemeyen bu durumun ayırdına varabilmektedir. Çizgi ve boya dili kullanımı ile oluşturduğum, mekân ve figür ilişkisini dert eden bir anlayış geliştirmeye çalıştığım resimlerimde, bahsedilen bu farkındalık halleriyle birlikte bir değişim gözlemlenebilmektedir.

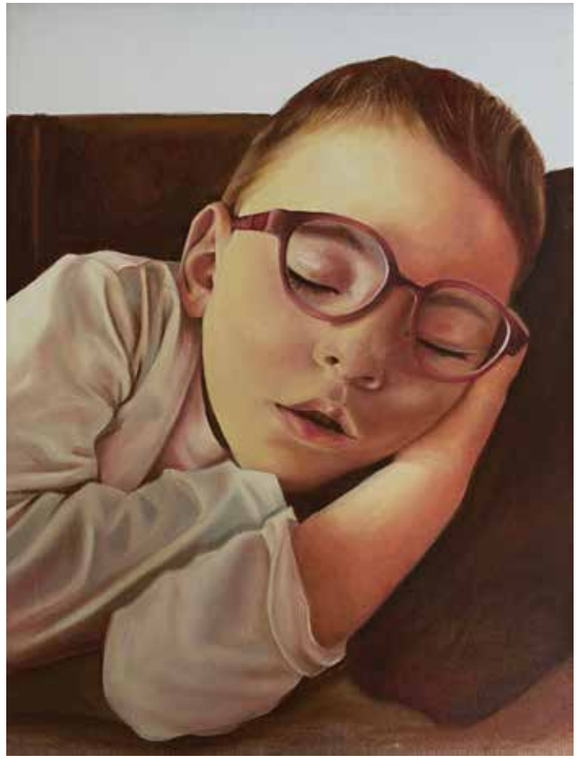


ESMA NUR EMEKLİ

Resim Bölümü

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yudum AKKUŞ GÜNDÜZ

“ÇAĞDAŞ RESİM SANATINDA İFADENİN TEMSİLİ OLARAK PORTRE”









ÖZKAN ÇALIŞKAN

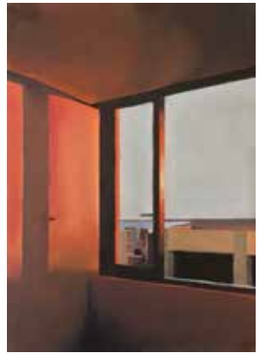
Resim Bölümü

Danışman: Prof. Dr. Ahmet FEYZİ KORUR

RESİMDE KENT İMGESİ VE POSTMODERN TOPLUM BAĞLAMINDA MELANKOLİ

4 Adet /Bez Defter Üzerine Yağlı Boya, 29,7x42 cm

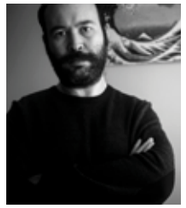




Komünitenin, dijital mecralara indirgendiği -sözde- sosyal hayatlar yaşayan ve hayatını anlık veri akışlarıyla düzenleyen modern toplumumuz bilgiye ulaşmanın kolaylığı ile tembelleşmiş ve ‘iletişim çağında’ yalnızlaşmıştır. Duygu ve düşüncelerini kendi içinde yaşamak zorunda bırakılan, yalnızlaştırılan, sansür uygulanılan bireylerden oluşan modern toplumun, en temel sorunları bireysel olsa da nedenleri toplumsaldır.







ATA EGEMEN ÇAKIL

Sahne Sanatları Bölümü / DRAMA YAZARLIĞI VE DRAMATURJİ ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Dr. Aslıhan ÜNLÜ

YUKIO MISHIMA'NIN HAYATI VE BİR ÖRNEK OYUN: ÇÜRÜYEN MELEK

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

Yukio Mişima (1925 – 1970), hem ülkesi Japonya'da, hem de üç kez Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmesiyle dünya çapında ün kazanmış bir oyun yazarıdır. Çocukluğunda, ailesinden uzakta, samuray değerlerine bağlı bir büyükkanne tarafından yetiştirilmiş, eğitim yıllarını ise II. Dünya Savaşı'nın gölgesinde geçirmiştir.

"On sekiz yaşımdayken sınıfıma bir hava saldırısı görevi verildi. Öyküler ve şiirler yazdım. En büyük hayalim savaşa katılmak ve imparator için ölmekti. Bir havai fişek gibi patlamak, bir an için gökyüzünü aydınlatmak ve yok olup gitmek..."

Çürüyen Melek adlı oyundan

Romanlar, öyküler, sahne oyunları yazan Mişima, sinemada yönetmenlik ve oyunculuk yapmış, geleneksel kılıç kullanma sporu olan kendoda kendini geliştirmiştir. Savaştan sonra Japonya'nın Batılılaşma politikalarına karşı, geleneksel Japon değerlerini savunmuş ve imparatora olan bağlılığını göstermek için Kalkan Derneği adında milis bir ordu kurmuştur.

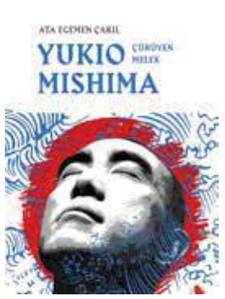
"Bizleri yedek bir ordu olarak görebilirsiniz. Saygı değer imparatoru korumak için her daim tetikte bekleyen bir milis ordu. Bu ordu kendini Yamato ruhunun saflığına adamış ilahi bir ordudur. İster milliyetçi ister komünist olsun Japon ruhunun yozlaştırılmasına karşı çıkacağız."

Çürüyen Melek adlı oyundan

Japonya'nın geleceği konusundaki endişelerinden kurtulamayan Mişima ve Kalkan Derneği'nden dört yoldaşı Tokyo'daki askeri bir kışladaki generali rehin almışlardır. Mişima, kışladaki askerlere seslendikten sonra samuraylara özgü geleneksel intihar biçimi olan seppuku (harakiri) yaparak hayatını sonlandırmıştır.

"Dinleyin! Dinleyin! Japonlar olarak temel değerlerimiz tehdit altındadır. İmparatorun artık Japonya'daki doğru konumu yok edilmiştir. Gerçek erkekler ve samuraylar... Kimse bana katılmayacak mı? Anlıyorum, hiçbir şey yapmayacaksınız. Size olan güvenimi yitirdim. Son kez söylüyorum; ayağa kalk ve öl! Ayağa kalk ve öl! (Morita ile birlikte.) İmparator çok yaşa! İmparator çok yaşa! İmparator çok yaşa!"

Çürüyen Melek adlı oyundan





AZE DEMİREL

Sahne Sanatları Bölümü / OYUNCULUK ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Atay GERGİN

DAVID HARROWER'IN "KARA TAVUK" OYUNUNUNDAN "UNA" KARAKTERİNİN İNCELENMESİ

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ





Blackbird oyunu bize yetişkin bir erkekle bir kız arasında geçen yasa dışı ilişkiyi anlatmaktadır. Fakat bu ilişki sınıflandırmaya direnen bir ilişkidir. Oyun ince bir çizgiyi araştırmaktadır. Aşk mı istismar mı sorusu arasında gidip gelirken karakterler, bu sorunun cevabını oyun içinde bulmaya çalışırlar, bu gerçeği aramak ve sonucunda öğrenilen yeni şeyler bir takım değişikliklere yol açmaktadır. Geçmiş ve şimdiki zaman arasında kurgulanan metin karakterlerinin bugününden dile gelmektedir. Oyun, basit siyah beyaz incelemelerin ötesinde daha derinde yatan konulara vurgu yapmaktadır. Tez içerisinde bu konuların nasıl anlatıldığını in yer face akımı üzerinden; ahlak, ön yargı, kalıp yargı ve dürtü kavramlarını incelemeye gidilmiştir.



DİLA ZEYNEP KIZILTAŞ

Sahne Sanatları Bölümü / SAHNE TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Atay GERGİN

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ













ASLAN KRAL MÜZİKALİ'NİN DEKOR VE KOSTÜM TASARIMLARI

Dekor ve Kostüm Çizimleri











HÜLYA ŞENGÜL

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü / SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Füsun ÇÖVENOĞLU

HİTİT DÖNEMİ ZOOMORFİK KAPLAR



Anadolu'da yaşamış en eski uygarlıklardan olan Hititlerin kültürel miras olarak günümüze ulaşan zoomorfik kapları incelenmiştir. Zoomorfik kaplar; hayvan biçiminde ve genellikle bunun stilizasyonu ile yapılmış özel kaplardır. Hitit dönemi zoomorfik kaplar, dönemin sosyal yapısından dini inanışlarına kültürel etkinliklerinden gündelik yaşamlarına kadar bir çok bilgiyi aktarmaktadır.

Bu dönem zoomorfik kaplar değerli metallerden ve seramik gibi farklı malzemelerden üretilmiştir. Bu kapların üretim tekniklerine ve nitelikli işçiliklerine bakıldığında Hitit Uygarlığı'nın sanat ve tasarım konusunda oldukça gelişmiş düzeyde oldukları görülmektedir. Zoomorfik kaplar, günlük kullanım kaplarından farklı olarak genellikle dini tören ve ritüellerde kullanılmıştır. Günümüze kadar ulaşan bu kapların büyük çoğunluğu seramik malzemeden üretilmiş olup bunlar Hitit seramiğinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır.



ELİF BUSE YILMAZ

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü / SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ali TEMEL KÖSELER

"ÇAĞDAŞ TÜRK SERAMİK SANATINDA KADIN FİGÜRÜ"









EYLÜL KURTCEBE

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü / SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Halil YOLERİ

“MISIR PASTASI VE UYGULAMALARI”











GÖZDE ECEM ATICI

Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü / SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Ali TEMEL KÖSELER

“SÜRREALİST AKIMIN SERAMİK SANATINA ETKİLERİ”





AYÇA GÜNDOĞDU

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Gülcan BATUR

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ

DENIM KUMAŞLAR ÜZERİNE APLİKE TEKNİĞİYLE MANİPÜLASYON VE YÜZEY OLUŞTURMA ÖNERİLERİ

























AYSU PARLAK

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / AKSESUAR TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ











1920'LERDE DEĞİŞEN KADIN PROFİLİ,
"CHİCAGO" FİLMİ AYAKKABI VE SARACİYE ÜRÜN TASARIMI KOLEKSİYONUNU OLUŞTURMA













İREM HACIOĞLU

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Meltem OK

ANASANAT DALI BİRİNCİSİ



BOHEM GELİNLİK TASARIMLARI





ASYA SAMANTIR

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMINDA YAVAŞ MODA













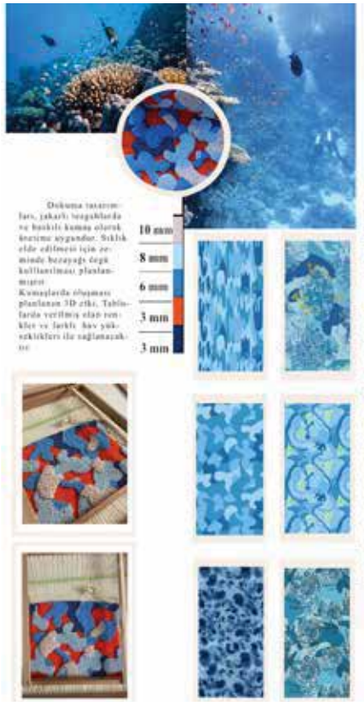


ELİF AKDAŞÇI

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Nesrin ÖNLÜ

FARKLI HAV YÜKSEKLİKLERİ VE RENKLENDİRME İLE BOYUT KAZANDIRMA









BURÇİN AKBULUT

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Sedef ACAR









ÇİFT KATLI EL DOKUMALARIYLA SANATSAL UYGULAMALAR

Tek- Çift Katlı, Dolgulu El Dokuması
42 cm x 42 cm – 32 cm x 32 cm

Manifesto

İnsan modern ve ilkel yaşam arasında iki uçlu bir varlıktır. Günümüzde modern hayatın fazlasıyla içerisine dâhil olsak da, ruhsal ve biyolojik yapımızın sağlıklı olabilmesi için ilkel yaşam içerinde varlıklarımızı sürdürmeliyiz.
Bugün pandemi çoğumuzun unuttuğu, fark etmediğimiz, modern hayatın hızında kaybettiğimiz primitif yanımızı hatırlattı. Bizler dört duvar arasında bir sandalye üzerinde, masa başında ve ekran karşısında dünyaya bakmaktayız ve artık alarm veriyoruz. Eminim bu günlerde fazlasıyla ağrıyan bir kasınız veya içsel sıkıntınız vardır ve bu kaçınılmazdır. Çünkü artık ruhsal ve bedensel bozulmalar yaşıyoruz. Bizler gökyüzüne bakıp nefes alabilmeye ihtiyaç duyan, koşabilen, tırmanabilen, bir başka insana veya ağaca dokunma hissi olan varlıklarız.
Modern hayat bizleri şekillendirdi, birbirimize benzeterek, stilize ederek, keskin geometrik varlıklara dönüştürdü. Modernizmin sonuçları ise figürlerimizi daha da sıkıştırıp bozulmasına yol açmıştır. Dışarıdan bu kadar sıkıştırmaya, bastırılmaya maruz kalmak yerine, hayatın merkezinde içsel elastikiyetimizi korumalıyız. Nefes alabilecek bir yol bırakabilmeliyiz içeride.





ELİF ÖZTÜRK

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Leyla ÖĞÜT











TEK CİNSİYETLİ (Unisex) YAKLAŞIMLARIN SOKAK MODASIYLA BASKI TARZLARINA ETKİLERİ

Dijital Baskı











FATİME ŞENTÜRK

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

VAQAR MARKASI ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN MODERN İRAN KADINI İLE GÜÇLÜ KADIN GİYİMİ













GAMZE ATALAY

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN

TEKSTİL VE MODA TASARIMINDA SİBERPUNK ETKİSİ











GAMZE EROL

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Sevda DEMİR PARLAK

DENİM PANTOLONUN TARİHSEL GELİŞİM SÜRECİ VE GİYİM MODASINDAKİ YERİ



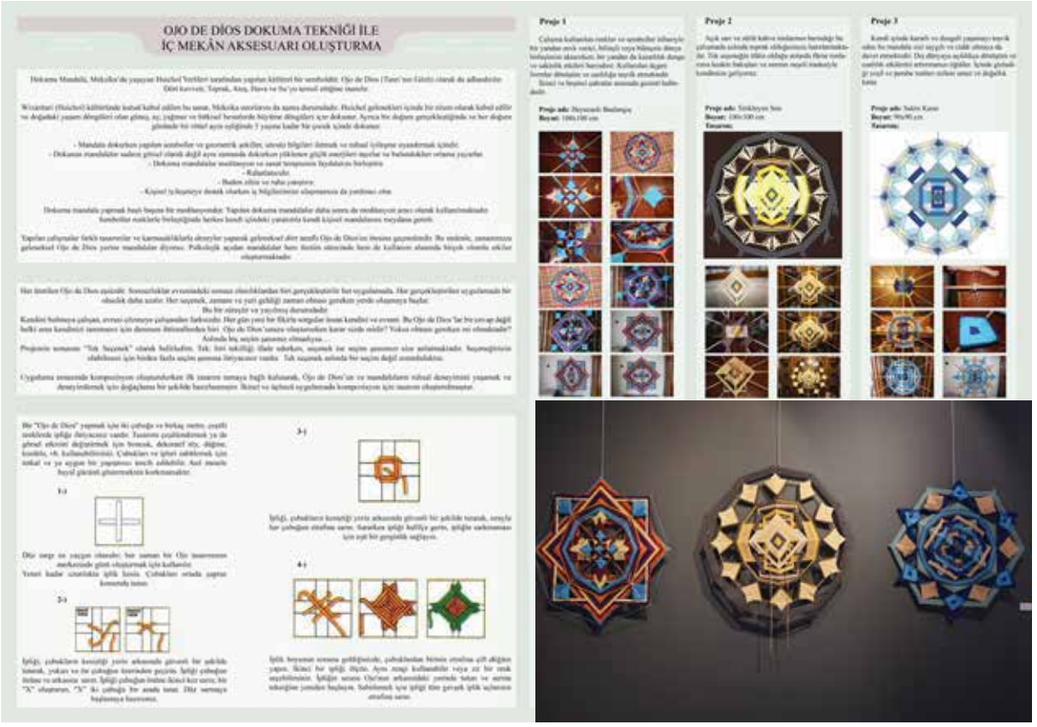


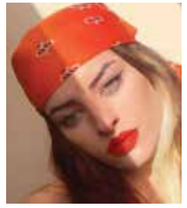
HABİP BAYIR

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN

OJO DE DİOS DOKUMA TEKNİĞİ İLE İÇ MEKAN AKSESUARI OLUŞTURMA





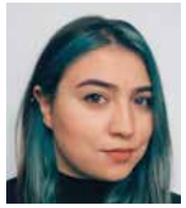
HİLAL PEHLİVAN

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof.Dr. Şehriban ÖZLENEN İŞMAL

GİYSİLİK TEKSTİL BASKI TASARIMINDA GOBLEN KOMBİNASYONU UYGULAMALARI





İPEK CAN

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Sedef ACAR

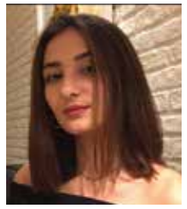
GİYİLEBİLİR SANATTA PLASTİK BONCUK UYGULAMALARI











İREM LEVENT

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Nesrin ÖNLÜ

SÜRDÜRÜLEBİLİR TEKSTİLLER KAPSAMINDA ENGİNAR YAPRAKLARINDAN VE GÖVDESİNDEN ELDE EDİLEN LİFLERLE DENEYSEL DOKUMALAR













MERYEM ÖZTÜRK

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Sevda DEMİR PARLAK

GİYİM MODASINDA ANDY WARHOL ETKİSİ







MİRAY ASLAN

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Doç. Neslihan YAŞAR

ATIK TEKSTİL MALZEMELERİ İLE SANATSAL DOKUMA UYGULAMALARI











ÖZGE ÖZKAN

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof. Nesrin ÖNLÜ

İĞNE OYALARI: EV TEKSTİLİ DOKUMA KUMAŞ ÜRÜNLERİNDE TASARIM VE MALZEME ODAKLI KULLANIMI





YASEMİN SARICA

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / TEKSTİL TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Prof.Dr. Şehriban ÖZLENEN İŞMAL

DOĞAL BOYAR MADDELER İLE KOYU TONLAR ELDE EDİLMESİ VE REZERVE YÖNTEMLERİYLE TASARIM UYGULAMALARI













ZEYNEP ÖZMEN

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü / MODA GİYİM TASARIMI ANASANAT DALI

Danışman: Öğr. Gör. Sevda DEMİR PARLAK

GİYİM TASARIMI KOLEKSİYON HAZIRLAMA SÜREÇLERİNDE DİJİTALLEŞME







2011 yılında ödül alan öğrencilerimiz.



2012 yılında başarılı öğrencilerimiz, destekçilerimiz ve organizasyon ekibimiz ile birlikte.



2013 yılında 'Şenel Aksu Başarı Ödülü'nü alan öğrencilerimiz ile birlikte.



2014 yılı gelenekselleşen Z Raporu karelerimizden.



2015 yılı destekçilerimiz, öğrencilerimiz ve Z Raporu düzenleme kurulu üyelerimiz.



2016 yılında Başarı Ödülü alan öğrencilerimiz ve destekçilerimiz.



2017 yılında ‘Şenel Aksu Başarı Ödülü’nü alan öğrencilerimiz açıklanırken.



2017 yılı Z Raporu sergimizden.



2018 yılı destekçilerimiz, öğrencilerimiz ve Z Raporu düzenleme kurulu üyelerimiz.



2018 yılı Z Raporu sergimizden.



2021 yılı Z Raporu sergimizden.



2021 yılı Z Raporu sergimizden.



2021 yılı Z Raporu sergimizden.



2021 yılı Z Raporu sergimizden.

Z+RAPORU

2020+2021



Z+RAPORU

Şenel AKSU'nun anısına...

Z Raporu 2021 Destekçileri

Serfinaz AKSU ALTUN
(Şenel AKSU'nun Kızı)

Aysel BAYSAK

Burçin KİPMAN

Emel SİNGE

Fatoş DAYIOĞLU

İclal KARDIÇALI

İnci MUTLUER

İpek ÖZÇELİK

Sara PARDO

Sibel TURHAL

Süheyla DİKER

Türkan MİÇOĞULLARI

Ana Sponsorlar

Destekçilerimiz

Bayraklı, Bornova, Foça, İzmir, Karşıyaka, Menemen, Urla Şubeleri

Uluslararası Inner Wheel 244. Bölge Federasyonu
Bölge Başkan ve Yönetim Kurulu

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GALERİSİ

DEU GSF DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ İZMİR 1982