Premiere Vision'un ardından: 2004/2005 Sonbahar/Kış giysilik kumaşları

In retrospect to premiere vision: Autumn/Winter 2004/2005 clothing fabrics

Doç. Dr. Fatma Mete
Öğr. Gör. Sevda Demir Parlak
Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü

ÖZET

Bu makale, 17-20 Eylül 2003 tarihleri arasında, Parc des Expositions, Villepinte, Paris'te düzenlenen Premiere Vision Fuarı'nda sergilenen 2004/2005 Sonbahar-Kış'ına yönelik giysilik kumaş trendlerinin altını çizmektedir. PV'de sergilenen kumaşlardaki etkilenmelerin ve en belirgin özelliklerin aşağıdaki şekilde yedi ana tema altında toplandığı gözlemlenmiştir:

-Farklılaşma.
-Zıtlıkların sezonu.
-Birleşmelere bir davetiye.
-Sıklığın ve yumuşaklığın/esnekliğin birlikteliği.
-Takımlıkların etkisi.
-Şıklık ve rahatlık.
-Mükemmelsizliğin mükemmelliği.

Her bir kumaş hikayesi için sezonun en belirgin özellikleri ifade edilmiştir. Kumaşlardaki en belirgin özellik farklılaşma olmuştur, bazen ahenksiz, hatta zıtlıkların bir araya gelmesiyle farklılaşma, ancak herkes kendi yolunu izleyecek şekilde, ancak genel trendlerde buluşacak tarzda bir farklılaşma. Diğer bir deyişle, bireysellik ve değişiklik yeni kumaşların geliştirilmesinde anahtar kelimeler halini almıştır. Bu sezon materyallerde, tutumlarda, görünümlerde ve renklerdeki zıtlıkların sezonudur. Takım elbiselikten spor giyimliğe, kumaşlarda sıkılık ve yoğunluk artıyor, sıkı, sert görünümlü ancak son derece yumuşak ve esnek kumaşlar ön plana çıkıyor. Tüm sektörlerde çok yaygın olarak görülen esneklik özelliğinde etkilenmenin, ipekli kumaşlardan, özel muamelelerden ve farklı materyallerin karıştırılmasından kaynaklandığı gözlemlenmektedir. Kumaşlara yumuşak tutumlar kazandırma ve görselliğin arttırılması amacıyla, kumaş yüzeyinin çeşitli tekniklerle kabartılması, fırçalanması ve süet efektlerinin verilmesi büyük önem kazanmıştır. Kumaşlara hacim kazandırma ve koruma özellikleri ön plana çıkmış ve kumaşa hacim kazandırma kaşmir, alpaka veya angora karışımları gibi özel materyallerin kullanımıyla olabilirken, matelasse, cloque, buklet, bal peteği, kaba sepet örgü türevleri gibi çeşitli dokusal konstrüksiyonlarla da olabilmektedir. Özellikle de yünlü kategorisinde yer alan bu kumaşlar, konforlu, hacimli ancak son derece hafif ve yumuşak kumaşlardır.

Kumaşlar adeta birleşmeleri oynuyorlar; nakışlı aplikasyonlar, çeşitli şekillerde birbiriyle bağlanmış örmeler, keçeleştirilmiş ve fırçalanmış yünlüler. Kumaşın yüzünde veya arkasında insanı şaşırtan zıtlık oyunları çift yüzlü, çok katlı ya da kapitoneli kumaşlarda kendini gösteriyor. Bazen birbiriyle tamamen zıt, bazen de beklenmedik bir şekilde kumaşların, renklerin, desenlerin ve tutumların birlikteliği.

Özellikle takım elbiseliklerin etkisi her sektörde kendini gösteriyor. Çizgili kumaşlar, özellikle de noktalı, ince, tebeşir ya da düzensiz çizgililer kışlık kumaşların en belirgin temalarından biri halini alıyor. Ancak farklı ve özel dokular, tutumlar ve görsel unsurlar katmak amacıyla, bu sezon bu kumaşlar

yeni zemin dokuları ile ve renklerle oynanarak tekrar yorumlanıyorlar ve güncelleştiriliyorlar. Takım elbiselikler spor giyimle buluşuyor ve dinamik bir şehir giyimine yönelik son derece ince ve kaliteli kamgarn yünlü kumaşların yanında sentetik kumaşlar da yer alıyor. Son derece ince yünlü desenler ve gölgeli dekorasyonlar büyük başarı sağlıyor.

Mükemmelsizlikler içinde mükemmelliği arama değişik şekillerde yorumlanmış; geliştirilmiş düzensizliklerle, puslu görünümlerle, dalgalı desenlerle, yıkanmış ve kötü ütülenmiş görünümlerle gibi. Kumaşlar fantezi, şık, akıcı ve hafif ancak bir o kadar da rahat ve konforlu. Görsel ve fonksiyonel performansları arttırmak amacıyla, kumaşlar yeni yüksek performanslı materyallerden yapılıyor ve çeşitli bitim işlemleri uygulanıyor. Kumaş konstrüksiyonlar basit ancak etkili. Düzgünlük kendisini, satenlerle, çeşitli işlemlerle ve parlaklık kazandırma aplikasyonlarıyla gösteriyor. Esneklik ve akıcılık tüm sektörleri etkiliyor.

Diğer taraftan, uluslararası satın alıcılar tarafından seçilen sezonun en çok talep gören renkleri ve kumaşları PV'nin en iyileri adı altında verildi. Genel temalar ve özelliklerin dışında, yünlü kumaşlar, spor giyim/aktif giyim/denim/kord kumaşlar, örme kumaşlar, ipliği boyalılar/gömleklikler, ipekli/baskılı/dantel/nakışlı kumaşlar, kürkler/peluşlar olmak üzere kumaşlar, sektörlere göre de ele alındı ve açıklandı. Sezonu en iyi tanımlayan en popüler kumaşlardan bazı örnekler gösterildi.

ABSTRACT

This paper highlights the clothing fabric trends for Autumn/Winter 2004-2005, as presented in PremiÇre Vision, which was held September 17-20, 2003 at Parc des Expositions, Villepinte, Paris. Seven fabric stories for this season have been observed in this fabric show as follows:

-Differentiation,
-A Season of Contrasts,
-An Invitation to Alliances,
-Co-existance of Density and Suppleness,
-The Influence of Suitings,
-Chic and Relaxed,
-Perfectly Imperfect.

Highlights of the season have been expressed for each fabric story. The most distinctive feature of the fabrics presented in PV is differentiation, sometimes dissonant, even opposing qualities, but in the way that each follows its own path, while staying in the same overall trend direction. In other words, individualisation or diversification became key words for new fabric developments. This season is keen on contrasts in materials, handles, appearances and in colours. From suitings to sportswear, fabrics grow dense. They are compact but supple. Suppleness, which was revealed in all sectors, draws its source of influence from silks, special treatments and plays on blends of materials. Emerised, brushed and sueded treatments confirm their importance, based on a desire for soft handles and visuals. Volume and protection became important features in fabrics and volume is achieved through using special materials such as cashmere, alpaca or angora mixes, or through weave structures, such as matelasse, cloque, bouclettes, honeycombs, chunky basket weaves etc. These fabrics, especially being in wools category, have volume and confort but are also lofty soft and light features.

Fabrics play on assemblies, applications are worked in embroidery, knits are bonded, woollens are felted and flannelised. Double faces, multi layer fabrics and wadded fabrics show themselves off, on faces or backs, in surprising games of opposition. Sometimes opposing and often unexpected assemblies of fabrics, colours, patterns and handles.

The suiting influence was particularly notable in all sectors. Stripes, especially the pin, thin, chalk or irregular stripes were one of the main directions for winter fabrics. But this season they are reworked with new base weaves and plays on colours to give them special textures, handles and visual aspects. Suitings and sportswear meet up, and synthetics are right alongside the finest wools, for dynamic citywear. Extremely refined woolen patterns and shadow decorations are outright successes.

The search for the perfectly imperfect is translated by refined irregularities, blurry looks and wavy patterns, lively fabrics with washed and poorly ironed aspects. Fabrics are fancy, chic, fluid, light but also relaxed and comfortable. New high performance materials and finishing techniques are applied to fabrics in order to improve their visual and functional performances. Structures are simple and efficient. Smoothness shows itself off in satins, treatments and shiny applications. Suppleness and fluidity impregnate all sectors.

On the other hand, the most sought after fabrics and colours of the season as selected by international buyers have

been pointed out as 'Bests' of PV. Apart from the general themes and features, fabrics have also been examined and explained by sectors; as wools, sportswear/activewear/denim/corduroy, knitwear, colour woven/shirtings, silk/prints/lace/embroidery and fur/sherpa. Some of the key fabric swatches, which are sampling well and proving popular for this season, have also been illustrated.

2004/2005 Sonbahar-Kış giysilik kumaş trendlerini anlatan bu makale, daha ziyade, 17-20 Eylül 2003 tarihleri arasında, Parc des Expositions, Villepinte, Paris'te düzenlenen Premiere Vision giysilik kumaş fuarından edinilen izlenimleri aktarmaktadır. Dünya giysilik kumaş modası ve ticaretinde son derece önemli bir yer tutan söz konusu fuara, 22 ülkeden bu sezon toplam 738 firma katılmış, bunlardan 34'ü yeni katılımcı. Tablo 1 katılımcı firmaların ülke ve sektörel bazda dağılımını göstermektedir.

(September 2003)	Color Woven Shirtings	Denim Corduroy	Knitwear	Lace Embroidery Ribbon	Linen	Prints	Silk Silky Aspects	Sportswear Activewear	Wools type Fabrics and other Fibres	TOTAL
Austria	2	.	1	2	.	1	1	.	4	11
Belgium	.	2	.	.	3	.	.	2	1	8
Brazil	.	2	.	.	.	.	.	.	.	2
Bulgaria	.	.	.	.	.	1	.	.	1	2
Denmark	.	.	1	.	.	.	.	.	.	1
Finland	.	.	.	.	.	.	.	1	.	1
France	9	1	18	14	.	22	47	18	20	149
Germany	2	2	5	1	.	5	6	9	12	42
Great Britain	1	.	3	3	.	1	3	2	46	59
Greece	.	1	1	.	.	.	.	.	.	2
Ireland	.	.	.	.	1	.	.	.	2	3
Israel	.	.	.	.	.	.	.	.	1	1
Italy	18	11	32	9	18	24	62	40	125	339
Japan	.	.	1	.	.	.	1	1	6	9
Portugal	5	.	.	.	.	1	.	2	13	21
Spain	8	3	8	.	3	9	9	7	9	56
Sweden	.	.	.	.	.	.	.	1	.	1
Switzerland	3	.	1	1	.	1	6	4	.	16
Taiwan	.	.	.	.	.	.	.	1	.	1
Turkey	2	2	.	.	.	.	1	4	3	12
United States	.	1	.	.	.	.	.	.	.	1
Uruguay	.	.	.	.	.	.	.	.	1	1
TOTAL	50	25	71	30	25	65	136	92	244	738

Tablo 1: Premiére Vision'a Katılan Firmaların Ülke ve Sektörel Bazda Dağılımı

Yukarıdaki tablodan da görüleceği üzere bu sezon PV'de toplam 12 Türk firması da ürünlerini sergilemiştir, bunlardan bazıları; Saydam, Akın Tekstil, Bossa, Altınyıldız, Güney Polgat, Ant Tekstil, vb. Bilindiği üzere uzun bir aradan sonra son üç sezondur Türk firmaları PV'de tekrar ürünlerini sergilemeye başladılar. Diğer taraftan yine yukarıdaki tabloya bakıldığında ülke bazında, 339 katılımcı firma sayısıyla İtalya başı çekiyor, ikinci sırada 149 firmayla Fransa bulunuyor, bunları 59 firmayla İngiltere, 56 firmayla İspanya ve 42 firmayla Almanya izliyor. Bu demek oluyor ki dünya kumaş modasını ve ticaretini, kumaş kaliteleri ve tasarım düzeyleri ile adeta İtalya ve Fransa gibi gelişmiş ülkeler ellerinde tutmaktadır.





Premiere Vision Fuarı'nda trend alanlarından görüntüler. (Kaynak: Premiere Vision, 2003).

KUMAŞLARDAKİ ETKİLENMELER VE EN BELİRGİN ÖZELLİKLER

PV'de sergilenen kumaşlardaki etkilenmeler ve en belirgin özellikler şu şekilde özetlenebilir:

Farklılaşma

Kumaşlardaki en belirgin özellik farklılaşma, herkes kendi yolunu izleyecek şekilde, ancak genel trendlerde

buluşacak tarzda bir farklılaşma. Farklı, değişik, bazen ahenksiz, hatta zıtlıkların bir araya gelmesiyle farklılaşma.

Zıtlıkların sezonu

Materyallerde zıtlıklar; özellikle kompozit kumaşlarda bileşen kumaşların tamamen farklı materyallerden oluşması, örneğin, tweedlerle tüllerin, yünlü kumaşlarla organze veya şifonların birlikte kullanımı gibi. Bunun dışında, ince materyaller üzerine kalın ipliklerle nakışlar ya da tamamen farklı materyallerle aplikeler gibi uygulamalar. Tutumlarda zıtlıklar; örneğin, sert görünümlü ancak yumuşak tutumlu kumaşlar. Renklerde zıtlıklar; bayan giyiminde parlak ve soluk renkler, spor giyimde koyu ve parlak renkler, erkek giyiminde açık ve koyu renkler gibi. Görünümlerde zıtlıklar; örneğin, hacimli, ağır görünümler ancak son derece hafif kumaşlar.

Birleşmelere bir davetiye

Kompozit kumaşlar; çift katlı, çok katlı kumaşlar, sandviç kumaşlar.

Çift yüzlü kumaşlar.

Kapitone kumaşlar.

Keçeleştirilmiş ve şardonlanmış yünlüler.

Farklı dekorasyon yöntemlerinin aynı kumaş üzerinde birlikteliği.

Farklı incelikte ipliklerin birlikte kullanımı.

Sıklığın ve yumuşaklığın/esnekliğin birlikteliği

Sıkı, sert görünümlü ancak son derece yumuşak ve esnek kumaşlar.

Takım elbiseliklerde ve pamuklularda yüksek sıklıklar, ancak esnek ve yumuşak tutumlar.

Takımlıkların etkisi

İnce çizgili, kalın çizgili, tebeşir çizgili, kesikli çizgili, kırık çizgili takım elbiselik kumaşlar. Belirgin ve belirsiz çizgi kalınlıkları, gölgeli dekorasyonlar, koyu tonlar. Sentetiklerle kamgarn yünlülerinin birlikte kullanımı, spor giyimlik kumaşlara sentetik liflerle parlaklık ve fonksiyonel performanslar kazandırma. Takım elbiselik kumaşlarla spor giyimin buluşması, yün görünümlü pamuklu kumaşlar. Pamuk görünümlü yünlü takım elbiselik kumaşlar. Armür ve jakarlı küçük figüratif desenler.

Şık ve rahat

Hem şık hem de konforlu kumaşlar.

Fantezi kumaşlar, yüksek performanslar.

Düzgün, parlak yüzeyler.

Streç kumaşlar.

Erkek giyiminde ve spor giyimde saten konstrüksiyonlar.

Akıcı, ipeksi tutum ve görünümler.

Merserize pamuklar, kalandırlanmış yünlüler, parlak örmeler.

Metalik etkiler, okside kaplamalar.

Mükemmelsizliğin mükemmelliği

Gelişigüzel karalamalar, düzensizlikler.

Düzensiz, kırık çizgililer.

Özellikle aynı kumaş üzerinde farklı dekorasyon yöntemleri kullanarak elde edilen desen raportlarının belirgin olmadığı ebru efektleri, tekrarsız, dalgalı desenler, hareli görünümler.

Non-figuratif desenler.

Kötü ütülenmiş görünümler.

Yıkanmış ve puslu görünümler.

Diğer taraftan yukarıdakilere ilaveten, fuar alanında sergilenen kumaşlarda gözlemlenen en belirgin özellikler şu şekilde sıralanabilir:

-Kumaşın bir yüzü diğerinden sürpriz derecede farklı.

-Rölyef görünümler, kumaş yüzeyinde 3D efektler, kumaş yüzeyinde çeşitli kabarık, oyuntulu görünümler, dokulu kumaşlar; ribsler, kavalye dimileri, kalın balıksırtılar, kaba-kalın dokumalar ve örmeler, cloque ve matelesse kumaşlar, emboss baskılar gibi.

-Trikolarda kaba, büyük saç örgüsü türevleri, sepet örgüler, pirinç örgüler.

-Dokumalarda büyük, kalın sepet örgüsü türevleri.

-Son derece akıcı, yumuşak ve hafif kumaşlar.

-Parlak kumaşlar; merserize pamuklar, parlak örmeler, kalandırlanmış yünlüler. Sentetik liflerle, kaplamalarla parlaklık kazandırma.

-Metalik efektler; metalik ipliklerle, kaplamalarla, bronz, oksitlenmiş görünümler.

-Geometrik, optik desenler; ekoseler, baklava motifleri, fi-

gürlü motifler, düzenli-düzensiz çizgililer.

-Grafik dokular; balıksırtılar, kare örgüler, bal peteği, sepet örgüler.

-Üst üste dekorasyonlar.

-Hacimli, kalın ipliklerle nakışlar.

-Çeşitli yöntemlerle uygulanmış dokusuz yüzey, lif efektleri.

-Çizgili kumaşlar, grafik görünümler, kırık, noktalı, düzenli ve düzensiz çizgililer, tebeşir(silik, kalın) çizgililer. Diğer taraftan farklı temel örgülerde dokunarak ve renklerle oynanarak dalgalı görünümler ve dokusal bir görünüm de verilmeye çalışılmış.

BAYAN GİYİMİ	ERKEK GİYİMİ	SPOR GİYİM
RENKLER	***RENKLER***	***RENKLER***
Astral(Parlak Siyah)	Meteorite(19-3928)	Compost(19-1116)
Ketchup(19-1663)	Compost(19-1116)	Astral(Parlak Siyah)
Fuschia Sorbet(18-2336)	Inky Night(19-3928)	Inky Night(19-3928)
Compost(19-1116)	Black Moon(19-1102)	Polish(19-1241)
Pink Plaster (12-1207)	Cement(15-0703)	Sulphur Paste(13-0633)
Roughcast(11-0510)	Tar(18-3905)	Ketchup(19-1663)
Clay Slip(16-1320)	Astral(Parlak Siyah)	Tar(18-3905)
Borsch(18-1411)		Cement(15-0703)
MATERYALLER	***MATERYALLER***	***MATERYALLER***
%100 Yün	%100 Pamuk	%100 Pamuk
%100 Ipek	%100 Yün	Pamuk/Elasten
%100 Pamuk	Yün/Pamuk	Pamuk/PES
Yün/Viskoz	Pamuk/PES	Microfiber PES
Yün/PA	Super 100 Yün	Pamuk/PA
Pamuk/PA	Kaşmir/Yün	
DOKULAR	***DOKULAR***	***DOKULAR***
Saten	Balıksırtı	Saten
Jakarlı Dokumalar	Serj Dimi	Serj Dimi
Bezayağı	Bezayağı	Bezayağı
Serj Dimi	Saten	Balıksırtı
Balıksırtı	Sepet Örgü	Fitilli kadife
	Dimi	Ottoman
GÖRÜNÜMLER	***GÖRÜNÜMLER***	***GÖRÜNÜMLER***
Mat/parlak	Düzenli	Kadifemsi
Parlak	Mat	Teknik
Kadifemsi	Yumuşak görünüm	Rustik
Tüylü	Kadifemsi	Parlak
Metalik	Düzgün, pürüzsüz	Yıkanmış
Yarı Transparan		
TUTUMLAR	***TUTUMLAR***	***TUTUMLAR***
Akıcı	Doğal	Kompak
Yumuşak	Eğilebilir, bükülebilir	Eğilebilir, bükülebilir
Doğal	Kompak	Akıcı
Eğilebilir, bükülebilir	Yumuşak	Yumuşak
Dökümlü	Akıcı	Doğal
DEKORASYONLAR	***DEKORASYONLAR***	***DEKORASYONLAR***
Düzensiz çizgililer	Düzensiz çizgililer	Düzensiz çizgililer
Ekoseler	Pencere ekoseler	Prince of Wales
Optik desenler	Baton çizgililer	Ekoseler
Geometrik desenler	Banker/tenis çizgililer	Pencere ekoseler
Prince of Wales ekoseler	Prince of Wales ekoseler	Piyedöpul(Kazayağı)
	Ekoseler	
MUAMELELER	***MUAMELELER***	***MUAMELELER***
Zımparalama	Zımparalama	Zımparalama
Kabartma	Yıkanmış görünümler	Metalik kaplanmış
Yakma/Devore	Şardonlama	Süetleştirilmiş
Keçeleştirme	Traşlama	Gummy kaplamalar
Kalandırlama	Kalandırlama	Üst üste basılmış/boyanmış
Metalik kaplamalar	Kabarık kaplamalar	Yıkanmış görünümler
		Birleştirmeler/Laminasyonlar

Tablo 2: Première Vision'da En Çok Tercih Edilenler

-Ultra koyu denimler, hafif beyazlatılmış denimler.

-Puslu, gölgeli, yıkanmış görünümler, karlı denimler, kanvaslar, kontrollü nopeli iplikler.

-Yıkanmış, eskitilmiş, zımparalanmış görünümler.

-Kaynatılmış yünlüler, keçe görünümlü kumaşlar, keçeleştirilmiş ve şardonlanmış yünlüler.

-İyi ütülenmemiş havası verilmiş kumaşlar, gofre yapılar.

-Antik görünümler, tahta baskı, el baskıcılığı görünümünde baskılar, jakar desenleri.

-Soluk baskılar, bitim işlemleriyle soluk görünümler.

Yukarıdaki tablodan da görüleceği üzere, bu sezon en çok aranan dokular; balıksırtı, kazayağı, ekose efektleri, özellikle de Prince of Wales ekoseleri, bezayağı, binici dimileri(kavalye dimileri), diagonal dimiler, fitilli kadifeler, saten örgüler, krep örgüler, sepet örgüler, matelasse ve ribsler olacak. Diğer taraftan en çok rağbet gören hammaddelerin ise; %100 Yün, %100 İpek, %100 Pamuk, Pamuk/Elasten, Pamuk/PA, Pamuk/PES, Yün/Viskoz, Kaşmir/İpek, Yün/PA, Kaşmir/Yün, Yün/Pamuk, Microfiber PES olduğu görülmekte. Ayrıca Tablo 2'de en çok talep edilen renklerin Pantone© TP numaraları da verilmiştir.

SEKTÖRLERE GÖRE KUMAŞLAR

PV kumaşları sektörlere göre şu şekilde sınıflandırılabilir:

-Yünlü kumaşlar.

-Spor giyim / aktif giyim / denim / kord kumaşlar.

-Örme kumaşlar.

-İpliği boyalılar / gömleklikler.

-İpekli / baskılı / dantel / nakışlı kumaşlar.

-Kürkler/peluşlar.

YÜNLÜ KUMAŞLAR

Kontrast renklerde grafik, geometrik desenli ve dokulu kumaşlar. Genellikle siyah beyaz kombinasyonlarında, makro piyedöpullar, kaba, kalın kare ve yıldız efektleri, küçük ve orta boy piyedöpullar. Dekoratif grafikler kategorisinde kareli ve balıksırtı yünlü kumaşlar. İpliği boyalı klasik ekose desenli kumaşlara jakarlı çiçek desenlerinin uygulanması. Klasik armürlü desenlerle, jakarlı desenlerin bir arada kullanımı. Kuru, kıtır tutumlara sahip değişik gramajlarda jorjet ve krep kumaşlar. Stretch, çift katlı kumaşlar, yine kuru tutumlu çizgili takım elbiselikler.

Çizgili takım elbiselik kumaşlar. Düz, kırık ve noktalı çizgili kumaşlar, silik çizgiler, tebeşir çizgililer, pencere(çizgi şeklinde) ekoseler, düzenli ve düzensiz aralıklı çizgili kumaşlar.

Puslu, karlı, kırçıllı görünümler, şardonlu ve yumuşak kumaşlar. Nopeli, bukletli tweetler, balıksırtı, pencere ekoseler, düz diril kumaşlar. Puslu gabardin, çizgili, ekoseli ve pencere ekoseli pantolonluk, takımlık kumaşlar. Bu grupta özellikle tweedler göze çarpıyor; yumuşak, bazen yıkanmış Donegal tweetleri, kaba, abartılı ve yine el yapımı görünümler. Yünlü kumaşlar üzerine bağlama batik efektleri, ağartma çizgililer, tweetler üzerine büyük çiçek desenlerinde aplikeler.

Puslu, tweet görünümler, tweet üzerine floral baskılar, balıksırtı, kaba yünlü ipliklerden yapılmış kırçıllı balıksırtılar, puslu ekoseler, piliseler, kırçıllı fitilli kadifeler, tweet üzeri damlalar şeklinde dore baskılar.

Hacimli, kaba oldukça ağır gramajlı mantoluk, paltoluk kaşe kumaşlar, balıksırtı ve dimi konstrüksiyonlu yünlü kumaşlar. Çok büyük balıksırtı kaşeler, kaba, belirgin, dik dimiler, çift katlı dimiler, binici(kavalye) dimileri, diagonal dimiler.

Makro klasikler; son derece kalın, kaba görünümlü ancak oldukça hafif yünlü kumaşlar. Geleneksel ekose kumaşlar, kare efektleri(kazayağı, piyedöpul örgüler), çok büyük sepet örgü türevleri, bezayağı türevleri, uzun atlamalı baklava desenleri, pencere ekoseler, vb klasik desenlerin alışılmışın dışında makro ebatlarda tekrar yorumlanması. Genellikle siyah/beyaz kombinasyonlarında ve elle dokunmuş veya buklet görünümlü.

Yıkanmış yünlüler; çeşitli yıkama teknikleri ile yıkanmış, eskitilmiş, keçeleştirilmiş klasik yün tweedler, dimiler, gabardinler, serjler, kadifeler, flaneller vb.

Pamuk görünümlü yünlüler; pamuk görünümlü, diril, kanvas, dimi gibi geleneksel pamuk konstrüksiyonlu yün ya da yünlü kumaşlar. Klasik erkek tipi ekoseler, pencere ekoseleri, Prince of Wales ekosesi, ancak bunlara yeni yumuşak tutum kazandıran bitim işlemleri uygulanmış. Çift yüzlü, çift katlı kumaşlar. Çelişkili görünümler, bir yüzü başka diğer yüzü başka renkte, dokuda veya desende olan kumaşlar. Örneğin, bir yüzü kalın, kaba, bukleli bir iplikten dokunmuş balıksırtı bir kumaş, diğer yüzü ince, hafif ekoseli yünlü kumaş.

Çift katlı, çok katlı yünlü kumaşlar; her biri kendine has özellikleri olan iki veya ikiden fazla yünlü kumaşın çeşitli yöntemlerle birbirine tutturulması ya da bağlanmasıyla elde edilen kumaşlar. Bu grupta sıkı dokunmuş yünlü kumaşlar, düz veya nakışlı keçeleştirilmiş yünlüler, yakmalar, akıcı, yumuşak gabardinler, satenler, dimi konstrüksiyonlu kumaşların çeşitli kombinasyonları göze çarpıyor.

Kumaş yüzeyinin üç boyutlu, hareketli olduğu, kabarık dokulu rölyef kumaşlar. Gofre ekoseler, çözgüsü çok ince atkısı çok kalın kilim efektli kumaşlar gibi.

Artistik ekoseler; klasik ekose kumaşın üzeri, adeta kirletilmiş, zımparalanmış, gelişigüzel boyanmış gibi görünen baskılar yapılmış, bu şekilde ekose etkisi silikleştirilmiş. İpliği boyalı ekose üzerine yapılan bitkisel desenlerde sıcak baskı uygulamaları. Kumaşlarda, iyi ütülenmemiş gibi hafif gofre etkiler.









SPOR GİYİM / AKTİF GİYİM / DENİM / KORD KUMAŞLAR

Kordlar ve süetler; son iki kış sezonudur kord, kadife ve moleskinler çok yaygın olarak görülmekle beraber bu sezonda görsel ve fonksiyonel performanslarındaki bazı değişikliklerle güncelleştirilmişler. Enteresan hav yüzeyleri ve değişken fitil kalınlıklarıyla yıkanmış, eskitilmiş, baskılı vb. kord kumaşlar, diğer yandan yumuşak, taşlanmış süet efektli kumaşlar. Fitilli kadife üzerine çizgi, ekose, balıksırtı desenlerinde baskılar, baklava motifli, dimi görünümlü, ipliği boyalı, düz çizgili fitilli kadifeler. Kırçıllı, tweet görünümlü, ekoseli taşra tarzı optik görünümlü yeni tip kadifelerle 1970'lerin görünümleri, geliştirilmiş kumaş performanslarıyla birlikte yakalanmaya çalışılmış.

Şık ve rahat kadifeler, süetimsi tutumlu, akıcı, yumuşak, kadifemsi kumaşlar, bitkisel ve ekose desenli, çok büyük balıksırtı desenli baskılı kadifeler. Çeşitli örme ve dokuma kadifeler üzerine baskı, nakış, devore gibi çok çeşitli dekorasyon yöntemleri tek tek veya birlikte uygulanmış. Kadifeler üzerine ebru efektlerinin (marbled effects) oluşturulmaya çalışılması; örneğin, devore tekniği ile desenlendirilmiş bir kadife kumaş üzeri başka bir desenle şablon baskı yapılmış. Böylece tüm genele bakıldığında sanki düzenli olarak tekrarlamayan bir ebru efekti verilmiş.

Kaplama kumaşlar; son derece parlak yüzeyli kaplama kumaşlar, gummy kumaşlar, muşamba görünümlü, adeta bavul, çanta ve paketlemede kullanılanlara benzer materyaller, nylon kanvaslar, dokusuz yüzeyler, endüstriyel keçeler, silikonlu, mumlu, wakslı, gress yağlı, lastik görünümlü yüzeyler. Okside görünümlü veya metal kaplamalı kordlar, silikon kaplamalar, sıkı dokular ancak esnek ve yumuşak tutumlar. Bazı kumaşların bir yüzü polar, peluş, jarse gibi farklı kumaşlarla kaplanarak vücuda değecek kısımlar yumuşatılmış. Bazı örneklerinde kapitone, nakış gibi dekorasyonlar da uygulanmış.

Düzgün yüzeyler, parlak kumaşlar; kumaşlardaki parlaklık, saten konstrüksiyonlarla, sentetik materyal kullanımıyla, kaplamalarla ya da metalik ipliklerle yakalanmaya çalışılmış. Düzgünlük ve pürüzsüzlük kendini satende, bitim işlemlerinde ve parlaklık kazandırma aplikasyonlarında gösteriyor. Suni deriler, ağır gramajlı satenler, janjanlı PES kumaşlar, parlak gümüş rengi kaplamalar, son derece yumuşak tutumlu, muşambamsı saten kumaşlar göze çarpıyor.

Yünlü görünümlü pamuklular; yünlü kumaş görünümünde klasik çizgili erkek takım elbiselik ve ceketlik pamuklu kumaşlar. Pamuk ve pamuk/yün karışımlarında ekoseler, balıksırtları, Prince of Wales ekosesi, tweed kumaşlar.

Yüksek performanslı kumaşlar; streç, kaplama, çift yüzlü, çok katlı, anti-UV, anti bakteriyel, su geçirmez, su itici, bakım kolaylığı vb. özelliklere sahip kumaşlar. Spor giyime yönelik, termal özellikte son derece yumuşak tutumlu kumaşlar, örneğin, PA, microfibre, Lyocell gibi materyaller kullanılmış.

Hafif ancak hacimli kumaşlar; elyaflı, kapitoneli, çeşitli kabarık görünümlü hacimli kumaşlar. Kuştüyü dolgular, son derece hafif materyallerle kapitoneler, matelasse, cloque kumaşlar

Puslu, bulanık bir görünüme sahip denim, gabardin, kanvas, kord tipi pamuklu kumaşlar. Eskimiş, yıkanmış (tint yıkamalı), zımparalanmış spor giyimlik bu kumaşlarda sıkılık, yoğunluk ve yumuşaklık bir arada. Nüanslı denimler, jakarlı denimler, taşra tipi yumuşak tutumlu ince gabardinler.

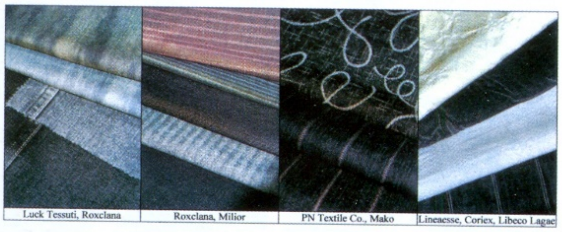
Ultra koyu denimler ve çizgili, düzensiz çizgili, kırık çizgili, kırçıllı denim, gabardin tipi pamuklu kumaşlar. Çeşitli ağırlıklarda, farklı yıkamalı denim kumaşlar. Çözgüde üniform kalınlıkta olmayan iplik kullanılarak düzensiz kırık çizgi görünümler elde edilmiş. Düzensiz, kırık çizgi efektleri, düzgünsüz farklı kalınlıktaki ipliklerin kullanımıyla ya da özel yıkama efektleri ile elde edilmiş.

Dokulu kumaşlar; bu kategoride yine ağırlıklı balıksırtı konstrüksiyonlar göze çarpıyor. Bunun yanında şövalye dimileri, serj, rib konstrüksiyonlar ve kanvas tipi bezayağı türevi kumaşlar da dikkati çekiyor. Bu kategorideki kumaşların ortak özellikleri kumaş yüzeylerinin dokudan kaynaklanarak adeta yontulmuş, oyulmuş gibi görünmesi.

Çift yüzlü/ çift katlı kumaşlar; laminasyon, kaplama gibi çeşitli tekniklerle oluşturulmuş, çift yüzlü, çift katlı kumaşlar,

sandviç kumaşlar. Kumaşın bir yüzü diğerinden sürpriz derecede farklı, çift yüzlü ya da farklı kumaşların değişik tekniklerle birleştirilmesiyle oluşturulmuş kumaşlar. Diğer bir deyişle birbiriyle zıt estetik görünümler sergileyen ancak saran, yalıtan ve koruyucu özelliği olan 2 veya 3 boyutlu kumaşlar. Bu kategoride jakarlı, pamuklu kumaşlar, kaplama kumaşlar, kanvas türevleri, balıksırtılar, taşlanmış yüzeyler, PES microfibre, çift katlı polar gibi kumaşlar sergilenmiş.

Bu grupta takviye edilmiş, kalınlaştırılmış, çift yüzlü oldukça kalın tutumlu kumaşlar da yer almış. Adeta ince, hafif kumaşlardan çeşitli yöntemlerle takviyeli, koruyucu yeni kumaşlar oluşturulmuş. Örneğin, ortada kalın bir film tabakası oluşturacak şekilde köpükle birbirine bağlanmış kumaşlar. Kaplamayla, dolguyla ya da ikinci bir kat örme kumaşla kalınlaştırılmış fileler. İnce jarselerin arka yüzleri peluş, polar, 2 iplik, 3 iplik vb tüylü, şardonlu kumaşlar ile kaplanmış. Bir yüzü şardonlanmış, diğer yüzü parlak süprem kumaşlar. Yine bu kumaşlar yüksek performanslara sahip.



Luck Tessuti, Roxclana | Roxclana, Milior | PN Textile Co., Mako | Lineaesse, Coriex, Libeco Lagae

ÖRME KUMAŞLAR

Metalik örmeler; ışıltılı, pırıltılı, düz, baskılı, jakarlı veya kaplama örmeler. Çift yüzlü örme kumaşlar, örneğin, jarse kumaşların bir yüzü parlak metalik, diğer yüzü doğal, pamuklu. Zincir, zırh görünümlü fileler, metal görünümlü örme kumaşlar, çelik, çinko, lehim görünümleri, zırhlı kaplamalar, çekiçle dövülmüş izlenimi veren kumaş yüzeyleri.

Polar tipi kumaşlar, şardonlu, tüylü görünümler, baskılı çift yüzlü polartec kumaşlar. Düz, ekoseli, baklava motifli, dimi desenli, çizgili renkli polarlar. Üzeri kapitone dikişli, fitilli polar kumaşlar, peluş, kalın kaba jarseler, kaşe tutumlu ve keçe görünümlü örme kumaşlar.

Yünlü polarlar, nopeli, kırçıllı polar kumaşlar. Kalın yünlü örmeler, keçeleştirilmiş, şardonlu yüzeyler, jakarlı desenler. Dokulu, kaba, kalın, kabarık örmeler, polar üzeri flok baskılar.

Çift yüzlü ve çok katlı örme kumaşlar, iki iplik, üç iplik astarlı jarseler, çift plaka jakarlı örmeler örmeler, kompozit örmeler, kapitone jarseler; örneğin, bir taraf ince jarse, diğer taraf örme kadife, ön yüz parlak floral baskılı örme, arka yüz şardonlu astarlı jarse gibi. Adeta soğukluk hissi veren fantezi örmeler bu şekilde kışlaştırılmış.

Yumuşak tutumlu ve sıcak tutan kumaşlar; kabarık, fırçalanmış, şardonlanmış, yumuşak ve tüylü yüzeyler. Yün/kaşmir, yün/alpaka, moher karışımları, şardonlu angora jarse kumaşlar. Düz ve fitilli, balıksırtı, pencere ekosesi desenlerinde jakarlı örme kadifeler.

Drapeli jarseler, kadifeler; pastel tonlarda, ince, yumuşak, dökümlü, parlak jarseler, fileler, çok ince, tül gibi transparan ve yarı transparan jarseler, krep jarse kumaşlar. Floşlu jakarlı örme jarseler, floral, puantiye, baklava desenleri, örme kadifeler

figüratif örmeler; keskin, küçük detaylı jakarlı örmeler, küçük çiçekler, ekoseler, küçük balıksırtları, baklava desenleri, çizgililer, pencere ekoseleri.

Grafik desenli örme kumaşlar; jakarlı piyedöpul örmeler, renk ve örgü efektli ekoseler, ipliği boyalı jakarlı ekoseler, siyah/kırmızı, siyah/beyaz jakarlı grafik desenler, jakarlı puantiye desen. Ekose üzerine baskılar, file üzerine puantiye flok baskılar, kaba, keçeleştirilmiş grafik desenli örmeler.

İPLİĞİ BOYALILAR / GÖMLEKLİKLER

İpliği boyalı kumaşlarda yine çizgililer hakim, ancak son derece optik, grafik çizgililer. Art Nouveau, Art Deco tarzı 1960'ların grafik desenleri, retro figüratif desenler ve kırık çizgiler, piyedöpul desenler.

Kareli gömleklikler; ipliği boyalı büyüklü küçüklü ekose desenli gömleklikler. Dimi, bezayağı, balıksırtı konstrüksiyonlar, eskimiş, soluk görünümlü yün/pamuk karışımı kumaşlar, çizgili, kareli taşra gömleklikleri, pencere ekoseli gömleklikler.

Balıksırtı, sepet örgü türevleri, kendinden çizgili, jakarlı desenli gömleklikler. İpliği boyalı balıksırtları, puantiye,

Oxford gömleklikler. İpliği boyalı puantiye, grafik desenli, balıksırtı, çizgili gömleklikler. Konfor streç gömleklikler; ipliği boyalı streç gömleklikler. Çizgili üzeri tek renk floral baskılı gömleklikler. Çizgili gofre gömleklikler, lurex, dore vb. parlak ipliklerle çizgiler. Klüp tarzı çizgililer; koyu kırmızı, kahve, lacivert, bordo vb zeminlerde, ipliği boyalı, farklı kalınlıklarda çizgili gömleklikler



İPEKLİ / BASKILI / DANTEL / NAKIŞLI KUMAŞLAR

Bu kategoride sergilenen hemen hemen tüm kumaşlarda esneklik, dökümlülük, akıcılık ve parlaklık son derece gündemde.

Genellikle siyah tonlarda, koyu ve parlak, adeta cilalı kumaşlar, satenler, parlak kaplamalar, gummy kumaşlar, metalik fileler, suni deriler. Saten konstrüksiyonlarla, bitim işlemleriyle ve parlaklık kazandırma aplikasyonlarıyla kumaşlarda düzgünlük ve pürüzsüzlük ön plana çıkarılmış. Genellikle siyah tonlarda parlak parti kıyafeti kumaşları, parlak/mat kontrastlıklar, seksi iç giyim tarzı pırıltılı, akıcı, yumuşak gece elbisesi satenleri ve dantel, özellikle de siyah dantel.

Metalik etkiler. Metalik baskılı, pırıltılı fantezi tül ve danteller. Floral baskılı düz, ince velur kadifeler, lürex çizgili fitilli kadifeler. İnce danteller, brodeler, satenler üzerinde oksitlenmiş görünümler, janjanlı taftalar üzerine nakışın ve kapitonenin birlikte uygulanması, boncuk işlemeler, laserli kesmeler, oksitlenmiş görünümlü parlak baskılar.

Romantik dantel motiflerinde baskılar ve jakarlı dokumalar, flok baskılar, özelliklede transparan örme fileler, tüller veya şifonlar üzerine dantel desenlerinde baskılar. Tülbent üzerine pul, payet işlemeler, çizgili tüller, büyük gül motifli, delikli çözgülü örmeler, plastik baskılar, devore ve plastik baskının aynı kumaşta birlikte kullanımı, jakarlı grafik desenler, lanse kumaşlar. Laser yakma büyük floral desenler. File üzerine çeşitli nakışlar, kürk şeritle dekorasyonlar, aplikeler, çok büyük boyda floş file konstrüksiyonlar, çeşitli zeminler üzerine yaprak motifi aplikeleri.

Optik, grafik etkili desen ve dokular; genelde siyah ve beyaz kombinasyonlarında, saten, krep jorjet ve jarse zeminler üzerinde 1960'ların optik desenleri. Farklı büyüklüklerde, farklı renklerde kare ve ekose desenler, dore ipliklerle grafik desenler, pilise efektleri.

Rölyef, kabarık yüzeyler, yapısal dokular, yeryüzü şekillerini ve mineral görünümlerini anımsatan düzensiz yüzeyler, 3D pike ve grafik efektler, balpeteği ve hücre örgüler, krep dokular, ütülenmemiş görünümü veren hafif kırışıklıklar.

Çok katlı kumaşlar; iki çok farklı kumaşın çeşitli tekniklerle birleştirilmesi, örneğin, bir tarafı polar diğer tarafı ince jarse, bir tarafı kürk diğer tarafı triko, bir tarafı peluş diğer tarafı kaplama, bir tarafı ince tülbent, gaze gibi kumaşlarla keçe tipi kalın kumaşların birlikte kullanımı.

Alışılmamış dekoratif kombinasyonlar; el örgü yünlerini anımsatan son derece kalın ipliklerle gaze bezi ya da şifon gibi ince yüzeyler üzerine nakışlar, tweed kumaşlar üzerine çiçek desenli nakışlar, aplikeler, delik işleri vb.

Ortaçağ desenleri; Yüksek sıklıkta pamuklu damasklar, retro nakışlar, ağır matelasse kumaşlar, simetrik jakarlılar, kapitoneli, nakışlı süet ve deriler, perçinli deriler.

Oriental desenler; jakarlı, baskılı, nakışlı, çok renkli genellikle canlı kırmızı, portakal ve altın tonlarında etnik ve şal desenli, oriental kumaşlar. Jarse üzeri dore nakışlı stilize şal deseni, çizgili yünlü kumaşa renkli şal deseni baskılar, kısa tüylü kürk üzerine indigo şal deseni baskılar, el baskıcılığı havasında antik görünümlü baskılar, janjanlı transparan vual üzerine yoğun stilize şal deseni baskılar gibi.

Gül deseninin değişik tekniklerle farklı kumaşlara uygulanması. Kumaş yüzeyinde kabaran baskılarla, kapitonelerle vb tekniklerle 3D gül deseni efektleri. Örneğin, velur kadifenin arka yüzüne kabaran baskıyla gül deseni basılarak kumaş yüzeyinde kabarık gül motiflerinin oluşturulması. Gül ve çiçek deseninde cloque ve matelasse kumaşlar, danteller, suni deriye gül deseninde emboss baskılar, tülbent üzerine na-

kışla güller, şifon üzerine grafik desenli gül baskıları.

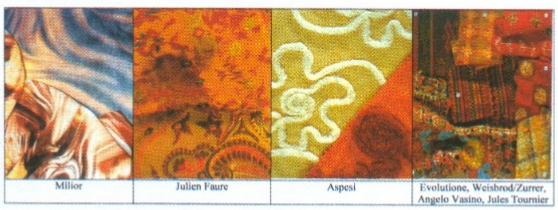
Geometrik desenlerde devore ve flock baskılar, özellikle de streç tül veya ince velür kadife üzerine. Tül üzerine geometrik formlarda değişik renklerde pul payet işlemeler.

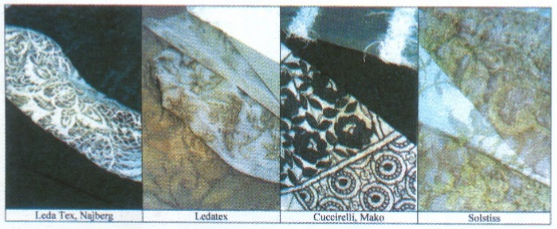
Kapitoneli, elyaflı kumaşlar; ekose, baklava deseni, diagonal, balıksırtı, çizgili, sepet örgüsü şekilli kapitoneler. Matelasse, cloque gibi kabarık yüzeyli jakarlı desenli kumaşlar.

Dokulu, kaba, kalın konstrüksiyonlar. Kaba piyedöpullar, ekoseler, kuş gözleri. Ayrıca kalın yünlü danteller, şönil nakışlar, lifli görünümler, brokar desenleri, kalın, kabarık kumaşlar.

Keçeleştirilmiş kumaşlar, kaynamış yünler; keçe görünümlü desenler, nakışlar, kısmi bölgeler, örneğin, ince şifon üzerinde keçeleştirilmiş yünlü puantiyeler. Pamuk ve yün ipliğinin belirli aralıklarla ya da desende kullanılıp daha sonra sıcak işleme tabi tutularak yünlü kısımların keçeleştirilmesi gibi.


Corlex | Linea Tessile Italiana | Miroglio | Linea Tessile Italiana


Milior | Julien Faure | Aspesi | Evolutione, Weisbrod/Zurrer, Angelo Vasino, Jules Tournier


Leda Tex, Najberg | Ledatex | Cuccirelli, Mako | Solstiss


Evolutione, Aspesi | Jean Bracq Dentelles

Çok ince uçuşan, yumuşak, yarı transparan tüller üzerinde dalga efektleri, ebru efektleri. Adeta raportsuz görünen bu efektler, flok baskıyla şablon baskının birlikte uygulanması gibi birden fazla dekoratif işlemin aynı kumaşa uygulanmasıyla oluşturulmuş. Batik görünümler, kaligrafik yazılı baskılar.

İnce, dökümlü ve yumuşak velur kadife üzerine ekose baskılar, ağartıcı sıçramış, kirletilmiş gibi baskılar, büyük floral desenli baskılar, eskitilmiş, yıkanmış görünümler.

Diğer taraftan diğer tüm sektörlerde olduğu gibi bu kumaşlarda da bitim işlemleri çok önem kazanmış, en basit bir bezayağı kumaştan yola çıkarak çeşitli bitim işlemleri uygulanarak çok çeşitli tutumlar elde edilmiş. Son zamanlarda yeni yünlüler diye adlandırılan kumaşların tutumları, tamamen farklı kumaşları ve tutumları hissettiriyor. Klasik yünlü kumaşlar bitim işlemleri ile çok farklı tutumlar kazandırılarak güncelleştiriliyor.

KÜRKLER/PELUŞLAR

Vahşi yaşam teması ve bununla direkt bağlantılı olan kürkler. Gerçek ve suni kürkü birbirinden ayırt etmek gittikçe zorlaşıyor. Daha ziyade uzun tüylü, ancak uzunlu kısalı adeta posteki gibi doğal görünümler, renkli kürkler ve kürk şeritler ön planda.

Örme kürkler, doğal hayvan postu desenleri, kaplan, leopar, astragan gibi. Kırçıllı, renkli, uzun tüylü kürkler. Canlı renklerle desenlendirilmiş, çift yüzlü, baskılı kürk, peluş, süet kombinasyonları.

Dokuma kürkler, doğal kürkler, boyalı, renkli çizgili kürkler. Astragan tipi kısa tüy boyundan oldukça uzun tüylülere kadar çeşitli hav boylarında kürkler.

Farklı tüy boylarında, darmadağınık, karışık kürkler. Helozonik desenlerde baskılı ve kırçıllı kürkler. Daha parlak yüzlü, düz ve doğal görünümlü kürkler. İrili ufaklı leopar ve çeşitli hayvan derisi görünümlü kürkler. Seyrek dokulu, tüylü, angora dokular, peluş tipi kumaşlar.

KAYNAKLAR

1. *Premiere Vision Fuarı, Eylül 2003, Parc des Expositions, Villepinte, Paris.*
2. *Premiere Vision web sayfası: www.premierevision.fr.*
3. *WGSN, 2003, Trends Info, www.wgsn-edu.com.*
4. *Textile View Magazine, Autumn 2003, Issue 63, ISSN 1384-5306, Hollanda.*