AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
TÜRK SANATI ve KÜLTÜRÜ UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

4. ULUSLARARASI DEMOKRASİ VE MİLLİ EGEMENLİK SERGİSİ

IV. INTERNATIONAL DEMOCRACY AND NATIONAL SOVEREIGNTY EXHIBITION

28 Şubat (February)**-17 Mart** (March)**2023-Aydın**

Sayın Canan ERDÖNMEZ

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından 28 Şubat-17 Mart 2023 tarihlerinde düzenlenecek olan *4. ULUSLARARASI DAVETLİ DEMOKRASİ ve MİLLİ EGEMENLİK SANAL SERGİSİ*'ne bir adet eser ile katılmanızdan mutluluk duyacağız.

Eserinizin jpeg görselini ve ekteki formu doldurarak en geç 12 Şubat 2023 tarihine kadar (turksanatikulturu@adu.edu.tr) mail adresine göndermeniz yeterli olacaktır. İlgili dosyaları göndermeden önce verileri "ad soyad-eser görseli", "ad soyad-fotoğraf", "ad soyad-form" şeklinde isimlendirmenizde ve mailin konu kısmına "demokrasi müracaat" yazmanızda fayda vardır. Eser teması serbesttir.

İyi çalışmalar dileriz. 06.02.2023

Dr. Öğr. Üyesi (Assist. Prof. Dr.) Ahmet AYTAÇ
ADÜ Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü



AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ

TÜRK SANATI ve KÜLTÜRÜ UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

4. ULUSLARARASI DEMOKRASİ VE MİLLİ EGEMENLİK SERGİSİ

IV. INTERNATIONAL DEMOCRACY AND NATIONAL SOVEREIGNTY EXHIBITION

28 Şubat (February)**-17 Mart** (March)**2023-Aydın**

SANATÇILAR

Aania S KHAN (Pakistan)
Adalet ANVOROVA (Ukrayna)
Adem ÇOLAK (Türkiye)
Aigul KYRYKBAYEVA (Kazakistan)
Ahmet AYTAÇ (Türkiye)
Aisulu KOPONOVA (Kırgızistan)
Atila DİLER (Türkiye)
Atilla CAN (Türkiye)
Aysun YILDIRIM (Türkiye)
Ayşegül KARAKELLE (Türkiye)
Ayşe Gamze ÖNGEN (Türkiye)
Ayşegül KOYUNCU OKCA (Türkiye)
Ayşen KARAKOÇ CİVİLLİ (Türkiye)
Azize BAKHTAVAR (İran)
Bahadır ÖZTÜRK (Türkiye)
Birnaz ER (Türkiye)
Canan ERDÖNMEZ (Türkiye)
Ebru ALPARSLAN (Türkiye)
Elma TURKOVIC (K. Makedonya)
Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (Türkiye)
Emine NAS (Türkiye)
Eren YASUBUĞA (Türkiye)
Esra KAVCI ÖZDEMİR (Türkiye)
Fatimeh Saba JAFERİ (İran)
Feyzi AYDIN (Türkiye)
Filiz Nurhan ÖLMEZ (Türkiye)
Gonca KARAVAR (Türkiye)
Gül GÜNEY (Türkiye)
Gülhan GÜLDÜR (Türkiye)
Halil İbrahim ÇAKIR (Türkiye)
Hatice ÖZCAN SOMÇAĞ (Türkiye)
Hülya KASAPLI (Türkiye)
Hüsna KILIÇ (Türkiye)
İ. M. V. Noyan GÜVEN (Türkiye)
Kadir ERTÜRK (Türkiye)
Karim MİRZAEE (İran)
Kundyz ZHILYBAYEVA (Kazakistan)
M. Hülya ŞANES DOĞRU (Türkiye)
Mammad RASHIDOV (Azerbaycan)
Mamut CHURLU (Ukrayna)
Merve ÇOLAK (Türkiye)
Mirmaksud MİRRAHİMBAEV (Özbekistan)
Muhammet BİLGEN (Türkiye)
Muhayyoxon MAXMUD (Özbekistan)
Mitra SETAREHSOBH (İran)
Mustafa KULA (Türkiye)
N. Didem ÖZ (Türkiye)
Nesrin ÖNLÜ (Türkiye)
Nubar ŞAHBAZOVA (Azerbaycan)
Orhan ALTUĞ (Türkiye)
Ömür KOÇ (Türkiye)
Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN (Türkiye)
S. Nihal COŞKUN (Türkiye)
Saule IBEKEYEVA (Kazakistan)
Sema ÖZHAN (Türkiye)
Servet AKAR (Türkiye)
Shole Ahl-e IROF (İran)
Ufuk ÖREN (Türkiye)
Ülkü ERDOĞAN KÜÇÜKKURT (Türkiye)
Valide PAŞAYEVA (Türkiye)
Vildan KÖKLÜ BAĞCI (Türkiye)
Vugar MEMMEDOV (Azerbaycan)
Vuqar XUDAVERDİ (Azerbaycan)
Zeynep BALKANEL (Türkiye)
Zişan İLİ (Türkiye)

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
TÜRK SANATI ve KÜLTÜRÜ UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

4. ULUSLARARASI DEMOKRASİ VE MİLLİ EGEMENLİK SERGİSİ

IV. INTERNATIONAL DEMOCRACY AND NATIONAL SOVEREIGNTY EXHIBITION

28 Şubat (February)**-17 Mart** (March)**2023-Aydın**

KATALOG

2023-AYDIN

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Yayınları No: 129

Tüm hakları saklıdır. Copyright sahibinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının, elektronik, mekanik ya da fotokopi ile basımı, yayımı, çoğaltılması ve dağıtımı yapılamaz.

Sayfa Tasarımı:
Dr. Ahmet AYTAÇ
Öğr. Gör. S. Nihal COŞKUN

Basım Tarihi: 21.12.2023

ISBN: 978-625-94305-5-3
ADÜ Yayın Numarası: 129

KAHRAMANMARAŞ - HATAY - OSMANİYE
ADIYAMAN - GAZİANTEP - ŞANLIURFA
DİYARBAKIR - MALATYA - ADANA

ÜLKEMİZİN BAŞI SAĞ OLSUN
HEPİMİZE GEÇMİŞ OLSUN

AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
TÜRK SANATI ve KÜLTÜRÜ UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜ

4. ULUSLARARASI DEMOKRASİ VE MİLLİ EGEMENLİK SERGİSİ

IV. INTERNATIONAL DEMOCRACY AND NATIONAL SOVEREIGNTY EXHIBITION

28 Şubat (February)**-17 Mart** (March)**2023-Aydın**

SANATÇILAR

Aania S KHAN (Pakistan)
Adalet ANVOROVA (Ukrayna)
Adem ÇOLAK (Türkiye)
Aigul KYRYKBAYEVA (Kazakistan)
Ahmet AYTAÇ (Türkiye)
Aisulu KOPONOVA (Kırgızistan)
Atila DİLER (Türkiye)
Atilla CAN (Türkiye)
Aysun YILDIRIM (Türkiye)
Ayşegül KARAKELLE (Türkiye)
Ayşe Gamze ÖNGEN (Türkiye)
Ayşegül KOYUNCU OKCA (Türkiye)
Ayşen KARAKOÇ CİVİLLİ (Türkiye)
Azize BAKHTAVAR (İran)
Bahadır ÖZTÜRK (Türkiye)
Birnaz ER (Türkiye)
Canan ERDÖNMEZ (Türkiye)
Ebru ALPARSLAN (Türkiye)
Elma TURKOVIC (K. Makedonya)
Elvan ÖZKAVRUK ADANIR (Türkiye)
Emine NAS (Türkiye)
Eren YASUBUĞA (Türkiye)
Esra KAVCI ÖZDEMİR (Türkiye)
Fatimeh Saba JAFERİ (İran)
Feyzi AYDIN (Türkiye)
Filiz Nurhan ÖLMEZ (Türkiye)
Gonca KARAVAR (Türkiye)
Gül GÜNEY (Türkiye)
Gülhan GÜLDÜR (Türkiye)
Halil İbrahim ÇAKIR (Türkiye)
Hatice ÖZCAN SOMÇAĞ (Türkiye)
Hülya KASAPLI (Türkiye)
Hüsna KILIÇ (Türkiye)
İ. M. V. Noyan GÜVEN (Türkiye)
Kadir ERTÜRK (Türkiye)
Karim MİRZAEE (İran)
Kundyz ZHILYBAYEVA (Kazakistan)
M. Hülya ŞANES DOĞRU (Türkiye)
Mammad RASHIDOV (Azerbaycan)
Mamut CHURLU (Ukrayna)
Merve ÇOLAK (Türkiye)
Mirmaksud MİRRAHİMBAEV (Özbekistan)
Muhammet BİLGEN (Türkiye)
Muhayyoxon MAXMUD (Özbekistan)
Mitra SETAREHSOBH (İran)
Mustafa KULA (Türkiye)
N. Didem ÖZ (Türkiye)
Nesrin ÖNLÜ (Türkiye)
Nubar ŞAHBAZOVA (Azerbaycan)
Orhan ALTUĞ (Türkiye)
Ömür KOÇ (Türkiye)
Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN (Türkiye)
S. Nihal COŞKUN (Türkiye)
Saule IBEKEYEVA (Kazakistan)
Sema ÖZHAN (Türkiye)
Servet AKAR (Türkiye)
Shole Ahl-e IROF (İran)
Ufuk ÖREN (Türkiye)
Ülkü ERDOĞAN KÜÇÜKKURT (Türkiye)
Valide PAŞAYEVA (Türkiye)
Vildan KÖKLÜ BAĞCI (Türkiye)
Vugar MEMMEDOV (Azerbaycan)
Vuqar XUDAVERDİ (Azerbaycan)
Zeynep BALKANEL (Türkiye)
Zişan İLİ (Türkiye)





Ünvanı Adı Soyadı : Artist / Aania S. KHAN
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Islamabad- Pakistan
Eser Adı : Whispering Horizons
Tekniği ve Ölçüsü : Mixed media on leather/ 182x 365 cm
Sanatçının özgeçmişi (Artist's resume) : Aania S. Khan is from Islamabad- Pakistan. She holds a double Masters degree. Psychology has been her favourite subject which leads her towards Surrealism in the world of Arts. She has participated in a number of exhibitions nationally / internationally and received precious awards.
Her artworks, specially her series of paintings titled “Women beyond the universe”, “Whispering horizons”, “Webs on Rocks", and “Mesmerizing colours” are admired by the art critics, legendary artists and media because of her own creative style which makes her one of prominent artists in modern era.





Ünvanı Adı Soyadı (Title, Name Surname) : Adalat ANVAROVA
Eser Adı (Title of work) : "Minik Dünya"
Tekniği ve Ölçüsü (Technique and dimension) : Pastel, Kuru Boya.
Doğum Yeri ve Yılı: Ukrayna, 21.09.1995.
Eser imzalarken kullanılan isim: **Edelet**.

Eğitim Durumu

2001-2012 İlkokul – Ortaokul – Lise: Ukrayna/Mykolaiv (Vınohradivska Zahalno Osvitnya Shkola I – III stupeniv (ZOŞ)/ Виноградівська Загально Освітня Школа (ЗОШ) I – III ступенів).
2012-2013: TÖMER (Türkçe Öğretim Merkezi) Türkçe Hazırlık/ Bülent Ecevit Üniversitesi.
2013 – 2017 Lisans: Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü.
2018 – 2020 Yüksek Lisans: Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Resim Bölümü.

Kongreler ve Sempozyumlar

2016: Kastamonu Üniversitesi 11.Ulusal Okul Öncesi Eğitimi Öğrenci Kongresi.
2018: XII. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi/ Konya.
2019: XIII. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri "Türkiye – Romanya İlişkileri".





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Adem ÇOLAK
Kurumu : İskenderun Teknik Üniversitesi
Eser Adı : İsimsiz
Tekniği : Dokuma
Sanatçının özgeçmişi

Gaziantep'te 1985'de doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Gaziantep'te tamamladı. 2006 yılında Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Kahramanmaraş MYO Tekstil bölümünden mezun oldu. 2011 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Tekstil Dokuma ve Örgü Öğretmenliğini bitirip, 2014 yılında da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dokuma – Örgü Eğitimi Bilim dalında yüksek lisansını tamamladı. 2016 yılında İskenderun Teknik Üniversitesi (İSTE) İskenderun Meslek Yüksekokulu (İMYO) El Sanatları Bölümünde Öğretim Elemanı olarak çalışmaya başladı. İSTE İskenderun Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölüm Başkanlığını ve İMYO Müdür Yardımcılığını yürütmektedir. İskenderun Teknik Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (İSTE – SEM) müdürlüğünü yaptı. Birçok sempozyum ve etkinliklerde Düzenleme Kurulu ve sekretarya görevlerinde bulundu. Ulusal – Uluslararası birçok projede araştırmacı olarak yer aldı. Ulusal ve Uluslararası birden fazla kongrelerde karma sergilere katılıp, bildirileri ve makaleleri yayınlandı.





Ünvanı Adı Soyadı : Aigül KYRYKBAYEVA
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi: Kazakistan T. Jurgenov Kazak Milli Sanat Akademisi
Eser Adı (Title of work) : Gündoğumu
Tekniği ve Ölçüsü : Keçe, Dokuma, Nakış - 140 x 69.
2002 - Milli Kütüphanesi'nde kendi özel sergisi
2008 - Taldıkorgan şehrinki Resim Galerisinde sanatçının özel sergisi
2001 - Kazakistan Bağımsızlığına 10 Yılında düzenlenen "Geleceğe Bakış" ve "Göçebe Dünyası" adlı sergisi, Astana şehri
2001 - 2004 –"Şabıt" (İlham) Genç Sanatseverler festivali, Astana şehri, sanatçı ödülü kazandı.
2004 – "Darın (Kabiliyet) 2004" sergisi
2005 – "Kvartiyet" sergisi
2005 – Kırgızistan ve Kazakistan geleneksel el sanatları ustalları sergisi. Umay Galerisi, Almatı.
2011 – Uluslararası Kadın Ressamlar Festivali, "Feminand Art" , Trabzon şehri, Türkiye.
2011 – İran Geleneksel El Sanatları Ustaları sergisi, Horasan, Bojnurd şehri
2011 – Birinci RusyaTrenalini, Çağdaş Kilim Dokuma sergisi, Moskova, Rusya.
2012 – III Uluslararası Keçe Sanatı Sempozyumu, Ular Galerisi, Almatı
2017 – EKSPO 2017. Master klas dersleri. Astana.
2018 - Berlin'deki Uluslarası Sovyet Sanatcıları festivali, sanatçı ödülü kazandı.
2018 – Rusya Trienalini, "21. Yüzyıl Kilim Dokuması". Moskova. Rusya.
2019 – II Ural Dekoratif Sanatlar Trienalini, Rusya. Ve diğer birçok sergi
2020 - İkinci Uluslararası Açık Dekoratif Sanat Festivali "TekStil Buketi" Belarus, Minsk
2020 – 14.Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinikleri. "2020 UNESCO Bilge Tonyukuk Yılı Armağanı"
2021 - Uluslararası Bağımsız Kadın Sanatçılar Fonu "Sabah Sholpan" Kazakistan'ın Bağımsızlığının 30. yıldönümüne adanmıştır. Kazakistan Cumhuriyeti Ulusal Müzesi, Nur-Sultan
2021 – Uluslararası Davetli "Yenigün – Nevruz" Çevrimiçi Sergisi. Aydın Adnan Menderes Ünıversitesi
2021 – IV Uluslararası Akdeniz'de Güsel Sanatlar Sempozyumu & Kültür Sanat Çalıştayı
2022 – "Geleneğin YÜZYIL İPLİKLERİ" Sergisi, Almatı
2022 - Uluslararası Bağımsız Kadın Sanatçılar Fonu "Sabah Sholpan" Kazakistan Cumhuriyeti Ulusal Müzesi, Nur-Sultan





Ünvanı Adı Soyadı : Dr. Öğr. Üyesi Ahmet AYTAÇ
Kurumu : Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Eser Adı : Hayat Ağacı
Tekniği : Geleneksel keçe
Sanatçının özgeçmişi
Sakarya Üniversitesi GSF Geleneksel Türk Sanatları Halı-Kilim-Eski Kumaş Desenleri lisans, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları ASD yüksek lisans ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı ABD doktora mezunudur.
Uzun yıllar Selçuk Üniversitesi'nde görev yapmıştır. Halen Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi ABD'da öğretim üyesidir. ADÜ Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü ve ADÜ Buharkent MYO Müdürlüğü görevlerini de yürütmektedir. Kültür Bakanlığı koleksiyonunda, yurtdışında bazı müzelerde, galerilerde eserleri vardır. Yurtdışında birçok bilimsel ve sanatsal etkinliklere katılmış, çeşitli ödüller almıştır. Uluslararası, ulusal hakemli ve popüler dergilerde yayınlanan çok sayıda makalesi, sempozyum/kongrelerde sunulmuş ve basılmış çok sayıda bildirisi vardır. Konuşmacı olarak panellere katılmış, yurt içi ve yurt dışında birçok üniversitede konferanslar vermiştir. Çeşitli ansiklopedilere maddeler yazmıştır. Alanı ile ilgili kitapları olan Aytaç, yurt içi ve yurtdışında otuzdan fazla kişisel açmış, karma sergilere ve atölye çalışmalarına da katılmıştır. Birçok derginin hakem kurulundadır. Yurt içi ve yurt dışında sanatsal anlamda STK'ların yönetim kurulunda görevli ya da üyedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Dr. Öğr.Üyesi Aİsulu KOPONOVA
Kurumu : Kırgız-Turk Manas Üniversitesi
Eser Adı : "Aile"
Tekniği : suluboya, kağıt, 20x40cm

Sanatçının özgeçmişi

Kırgızistan'ın başkenti Bişkek'te doğdu. 1991 yılında Çuykov Devlet Güzel Sanatlar Koleji, Resim Bölümü'ne başladı. Kolejden birincilikle mezun olduktan sonra 1995 yılında Kırgız Devlet İnşaat, Ulaşım ve Mimarlık Üniversitesi'nde (KGUSTA) Sanatsal Ürün Tasarımı Bölümü'nü kazandı. 2000 yılında yüksek tahsilini birincilikle tamamladı. Doktora programında eğitim hakkı kazanınca, 2000 yılında Türkiye'ye gitti. Gazi Üniversitesi TÖMER'de Türkçe öğrendi. 2001-2007 yılları arasında, Mimar Sinan Üniversitesi'nde Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde doktora programını tamamladı. 2000 yılında Çuykov Devlet Güzel Sanatlar Koleji, Tekstil ve Cumhuriyet Çocuk Yaratıcılığı Akademisi'nde okutmanlık yaptı. 2001-2015 yılları arasında çeşitli tekstil şirketlerinde moda tasarımcısı olarak görev yaptı. 2015 yılından itibaren görevlendirmeyle geldiği Kırgız Devlet İnşaat, Ulaşım ve Mimarlık Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Enstitüsü, Sanatsal Ürün Tasarımı Bölümü'nde akademik ve sanatsal çalışmaktadır. 2021 yılından itibaren Kırgız-Türk Manas Üniversitesi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir. 2018 Dünya Göçebe Oyunları organizasyonunda giysi tasarımcısı olarak, onur ödülünü almıştır. Sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sanat sergisine katılmıştır.





Ünvanı Adı Soyadı: Öğr. Gör. /Atila DİLER
Kurumu : Kastamonu Üniversitesi/Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Eser Adı : Kelebek ve Açan Çiçek (*Şükûfe* tarzı)
Tekniği : Kâğıt Üzeri Kalem İşi Tekniği (fırça ile guaj boya), 50*40
Sanatçının özgeçmişi
1970 Erzurum doğumlu. İlk, orta ve liseyi Erzurum'da tamamladı. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden 1998'de mezun oldu.2016 yılında aynı üniversiteden yüksek lisansı bitirdi. 2017 yılında Kastamonu Üniversitesi/Taşköprü Meslek Yüksekokulu Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde Öğretim Görevliliğine başladı. Halen Kastamonu Üniversitesi /Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyon Bölümünde Öğretim Görevliliğine devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı: Atilla CAN
Kurumu : (Türk Süsleme Sanatları Sanatçısı)
Eser Adı : Lale-i Payidar
Tekniği : Murakkalı Naturel Ebrû, Boyut 35 X 50 cm
Sanatçının Özgeçmişi

Atilla Can, 2 Eylül 1969'da dünyaya geldi. Uzun yıllar resimle ilgilenen sanatçı, İstanbul'da Zal Mahmut Paşa Külliyesinde 5 yıl geleneksel usta-çırak yöntemiyle ebru dersleri aldı. Ebru sanatında yenilikçi akımın temsilcilerinden olan sanatçı, 2009 yılında; Birleşmiş Milletler ve UNESCO Paris'e, kaybolmaya yüz tutmuş unsurlarımızdan olan ebru sanatının gelecek nesillere aktarılması için mutlaka Somut Olmayan Kültürel Miras Listesine alınarak, koruma altına alınması ve dünyada her yıl bir gününün ise ' Ebru Günü" olarak kutlanması için resmi talepler ve yazışmalarda bulundu.

Atilla CAN' ın toplamda 6 yıla yakın mücadele verdiği UNESCO projesi, 2013 yılında T.C. Kültür Bakanlığı ve Türkiye UNESCO Milli Komisyonunu tarafından desteklenmiş ve eşgüdümlü çalışmalar ile hazırlanan dosya, Paris'teki UNESCO Merkez binasında 24-29 Kasım 2014 tarihleri arasında 190 ülkenin katıldığı, Somut Olmayan Kültürel Miras Hükümetlerarası Komite toplantısında incelenmiş, Türkiye'den ilk kez bir sanat " İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Listesi " ne alınarak 12. Unsur olmuş ve "Dünyanın Ortak Mirası" olarak kabul edilmiş, ayrıca bu başarı diğer geleneksel sanatlarımıza da (Çini, Minyatür, Hüsn-i Hat …) ilham kaynağı olmuştur.

Birçok tarihi başarının yanı sıra, ebru sanatına yenilikler katan, yeni bir formlar kazandırma yolunda ilerleyen, 30' a yakın yurt dışı ve birçok yurt içi festival, sergi, sosyal sorumluluk projesi, panel ve organizasyonlarda sanatını başarıyla temsil eden, birçok eseri önemli müze ve kurumlarda bulunan,2 eseri de Birleşmiş Milletlerin talebi doğrultusunda, Birleşmiş Milletler binasına, Türkiye adına asılan, "Ebru Art" adlı kitabı da 40'tan fazla ülkede bulunan, Kültür Elçiliği yapan, Kültürel Diplomasiye katkı sağlayan, öğrenci yetiştiren, halen ebru sanatını severek icra etmeye devam eden, T.C. Kültür Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları Sanatçısı envanterine kayıtlı, somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı olan, YEE Kültürel Diplomasi Akademisi ve Akdeniz Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yüksek lisansını da tamamlamış olan ATİLLA CAN, evli ve bir kız babasıdır.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Aysun YILDIRIM
Kurumu : Gaziantep ÜNİVERSİTESİ
Eser Adı : Sure Başı Tezhibi
Tekniği : Halkar ve Tezhip Tekniği, 35x60cm,
Sanatçının özgeçmişi

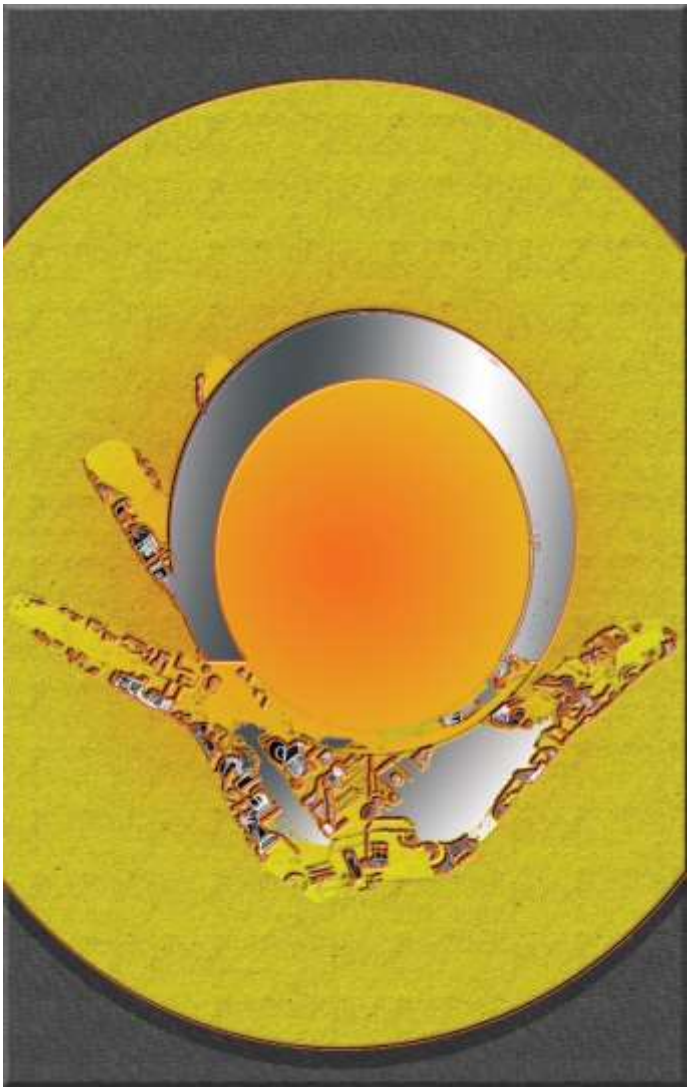
1982 yılında Iğdır'da doğdu. İlköğretim ve lise hayatını burada tamamlayarak 1999 yılında mezun oldu. 2002 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları bölümüne kayıt yaptırdı. 2006 yılında Tezhip Anasanat dalından mezun oldu. Milli Eğitim okullarında öğretmenlik yaparak aynı zamanda sanat çalışmalarına devam etti. 2010 yılında Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde yüksek lisansa başladı. 2014 yılında mezun olarak Gaziantep Üniversitesi Naci Topçuoğlu Meslek Yüksek Okulu, El Sanatları Bölümü, Mimari Dekoratif Sanatlar programında öğretim görevlisi olarak işe başladı ve halen devam etmekte olup sanat çalışmalarına devam etmekte.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Ayşegül KARAKELLE
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi/Türkiye
Eser Adı : Lale
Tekniği ve Ölçüsü : Ebru, 40x60
Sanatçının özgeçmişi

2001 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi'nde yüksek lisansını tamamladı. 2014 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi Ana Bilim Dalındaki doktora çalışmasını tamamlayarak Bilim Doktoru unvanı aldı. Şu an Mustafa Kemal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.



Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Ayşe Gamze ÖNGEN
Kurumu : Doğuş Üniversitesi
Eser Adı : İsimsiz
Tekniği : Kumaş Üzerine Baskı
Sanatçının özgeçmişi :



Doç.Dr. Ayşe Gamze Öngen, Lisansını ve Yüksek Lisansını Marmara Üniversitesinde, Sanatta Yeterliğini Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yaptı. Sanatçının birçok uluslararası, ulusal kişisel sergisi, jürili/ davetli karma sergisi ve birçok tekstil workshopları vardır. Öngen'in kitabı ve kitap içi bölümlerinde yayınları bulunmaktadır. Ayrıca farklı dergi ve hakemli dergilerde de yayınları yer almaktadır. Uluslararası ve ulusal birçok kongre, sempozyum, panel, seminerde bildiri sunmuş ve bildirileri kitaba basılmıştır. Ulusal birçok Bilimsel Araştırma projesinde ve sosyal sorumluluk projelerinde yürütücü olarak görev almıştır. Uluslararası ve ulusal birçok kongre, sempozyum, panel ve seminerde bilim kurul üyesi, danışma kurulu, jüri üyesi, koordinatör gibi görevleri olmuştur. Sanatçı birçok vakıf ve devlet üniversitelerinde tam zamanlı ve ders saat ücretli olarak görev yapmış ve Dekan Yardımcılığı, Bölüm Başkanlığı gibi birçok idare görev almıştır. Doçent olarak halen tam zamanlı Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinin Moda Tasarımı Bölümünde görev yapmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Ayşegül KOYUNCU OKCA
Kurumu : Pamukkale Üniversitesi
Eser Adı : **Abrasion**
Tekniği : Dijital Tasarım 50 cm x 50 cm
Sanatçının özgeçmişi

1980 tarihinde Denizli-Çivril'de doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Çivril'de tamamladı. 2001 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünden derece ile mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'nda 2005 yılında yüksek lisansını, 2011 yılında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Pamukkale Üniversitesi Denizli Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde 2007 yılında Öğretim Görevlisi olarak başladığı akademisyenlik görevine 2012-2018 tarihleri arasında Yardımcı Doçent olarak sürdürüp, 2018 yılından itibaren de Doçent olarak devam etmektedir. Akademik çalışmalarında özelikle kültür, Yörük kültürü, geleneksel dokumalar, kaybolmaya yüz tutmuş geleneksel meslekler ve kültürel mirasın korunup yaşatılması konularını irdelemektedir. Sanatsal çalışmalarında toplumsal sorunlara dikkat çekmeye çalışan sanatçı, toplumu bilinçlendirmeyi kendisine amaç olarak seçmiştir. Ulusal ve uluslararası kişisel sergileri, katıldığı ulusal ve uluslararası karma sergileri, yurt içinde ve yurt dışında yayınlanmış makaleleri, ulusal ve uluslararası sempozyumlarda-kongrelerde sunulmuş çok sayıda bildirisi bulunmaktadır. Ayrıca tasarım merkezlerinde araştırmacı ve danışmanlık görevlerini yürütmektedir.



Ünvanı Adı Soyadı : Ayşen KARAKOÇ CİVİLİ
Kurumu : Sakarya Üniversitesi,
Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Eser Adı : Su
Tekniği : Ahşap Üzerine Geleneksel Teknikler



Sanatçının özgeçmişi
Sakarya Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat dalı 2000 Yılında Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip dalında lisans eğitimini gerçekleştirdi. 2002' de Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde göreve başladı. 2009 yılında Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı tezhip programında tamamlamıştır. Halen Görevine Sakarya Üniversitesi, Sakarya üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat dalında öğretim görevlisi olarak devam etmektedir. Uluslararası ve ulusal sergilere katılmış; kişisel sergiler açmıştır. Geleneksel Türk Sanatları konularında yayınlanmış bildiri ve makaleleri bulunmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Azize BAKHTAVAR
Kurumu : -
Eser Adı : Zümrüt
Sanatçının özgeçmişi
Born 1980 in Isfahan Iran. Bachelor of Business Administration from Isfahan Payam e NoorUniversity, 2014. She has been making gold and jewelry ford ASAgoldCompany since 2004. She has participated in the international Specialized Exhibition of Gold and Jewelry in 2017 and 2018, as well as in theExhibition of Gold and jewelry in Isfahan in 2018





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Bahadır ÖZTÜRK
Kurumu :Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Eser Adı : Flock and Red Fish/ Sürü ve Kırmızı Balık
Tekniği : Pamuklı kumaş üzerine kalıp baskı
Sanatçının özgeçmişi

1976 yılında Uşak'ta doğdu. 1999'da Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atandı. 2003 yılında yüksek lisansını, 2011'de sanatta yeterlik programlarını tamamladı. 2014 yılında yardımcı doçent, 2021 Ocak ayında Doç. unvanını aldı.
Birçok karma sergiye katılmış olan Öztürk, "Anamorfi" adlı üç boyutlu yanılsamaya sahip desenli halılardan oluşan ilk kişisel sergisini 2014 yılında açmıştır. Öztürk'ün halı haricinde kumaş baskı çalışmalarından oluşan kişisel ve karma sergileri de bulunmaktadır.



Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Birnaz ER CENGİZ
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Kütahya Dumlupınar Üniversitesi-Türkiye
Eser Adı : Dalga
Tekniği ve Ölçüsü : Oyma ve kabartma tekniği ile bezenmiş olan vaketa deri, çini bünyenin üzerine gerilmiştir. Eser 69/62cm ölçüsündedir.



Sanatçının özgeçmişi

Sivas-Zara doğumlu sanatçı ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. 2004 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Dekoratif Ürünler Öğretmenliği Dalı'ndan mezun oldu. 2008 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2012 yılında Ankara Üniversitesi El Sanatları Bölümünde doktorasını tamamladı. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli sempozyumlara katılarak bildiriler sunmuş ve çeşitli dergilerde makaleler yayınlamıştır. Ulusal ve uluslararası düzeydeki birçok karma sergilere eserleriyle katılmış ve kişisel sergiler düzenlemiştir. 2009 yılından beri çalışmakta olduğu Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Güzel Sanatlar Meslek yüksekokulunda El Sanatları Bölümünde Doç.Dr olarak görev yapmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Canan ERDÖNMEZ
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Giyim Tasarımı Bölümü, Aksesuar Tasarım Ana Sanat Dalı
Eser Adı (Title of work) : Evren
Tekniği ve Ölçüsü : Örgü Tekniği; Deri, Kadife, Ø 50
Sanatçının özgeçmişi

Canan Erdönmez 1973 yılında Bitlis'te doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden 1997 yılında mezun oldu. İzmir ve İstanbul'da özel sektörde çalıştı; 1999 yılında Tekstil ve Moda tasarım Bölümü Moda Aksesuar Tasarım Ana sanat dalında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Akademik kariyerini deri, deri aksesuar tasarımı ve tarihi üzerine sürdüren ve bu alanda ulusal-uluslararası bildirileri olan Erdönmez; 2010 yıllında DEU Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Bölümü'nde 1900-1950 Yılları Arasında Değişen Kadın Ayakkabı Modası' konusunda yaptığı araştırma ile yüksek lisansını tamamladı. 2011 yılında Toronto Bata Shoes Museum'da '20. Yüzyıl Kadın Ayakkabı Modası' alanlarında araştırma yaptı. Deri ve Deri ürün tasarım yarışmalarında koordinatörlük yapan ve jüri üyelikleri bulunan sanatçı; 2010-2014 yılları arasında 'Deri Tasarım ve Üretim Yarışması' yürütme kurulunda tasarım danışmanı olarak görev aldı.

Birçok ulusal ve uluslararası sergide eserleri sergilenen sanatçı; üç boyutlu formlarda hazırladığı çalışmalarında özellikle doğal malzemeleri tercih etmekte, ana malzeme olarak da deri kullanmaktadır.

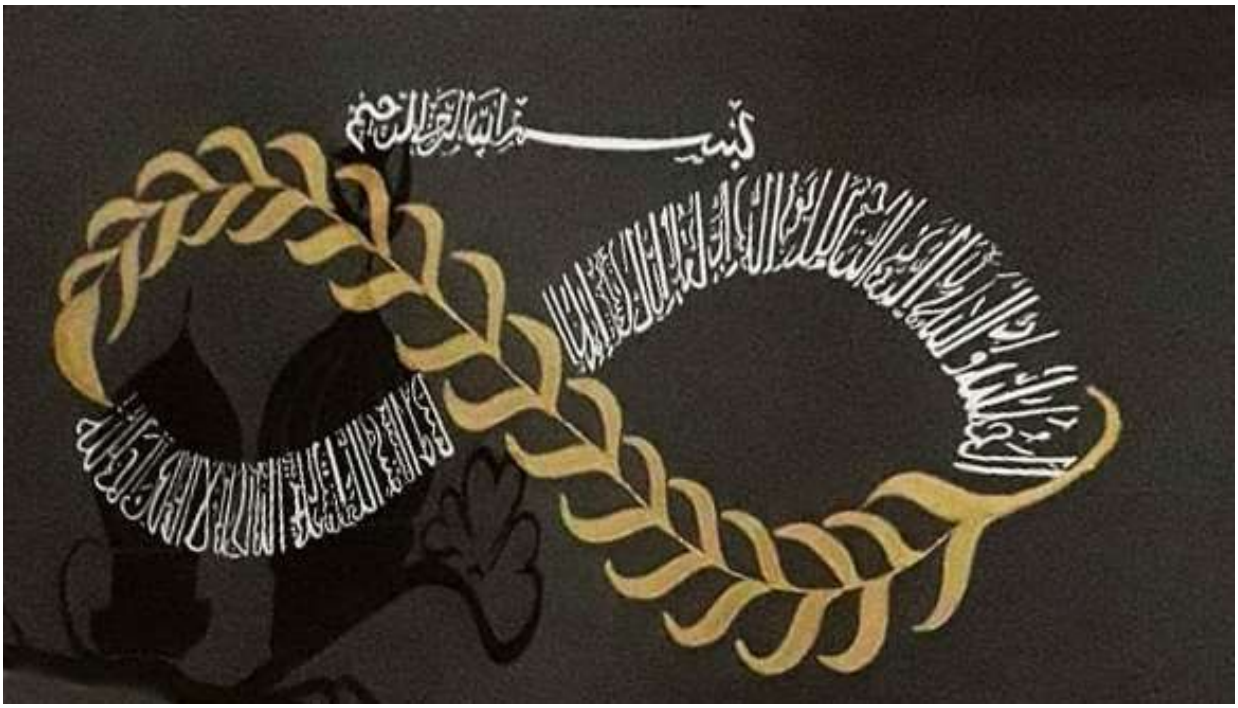




Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Ebru ALPARSLAN
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Eser Adı : isimsiz
Tekniği ve Ölçüsü : Elde Aplike Tekniği-70x47 cm

Sanatçının özgeçmişi

18.12.1976 tarihinde Ankara'da doğdu. 1997 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünde Lisans Eğitimini tamamladı. 1998 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Ana Sanat Dalı Sanatta Yüksek Lisans Programından, 2004 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Bölümü Yüksek Lisans Programından, 2009 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi (El Sanatları) Ana Bilim Dalı Doktora Programından mezun oldu. 2009-2013 yılları arasında G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yaptı. 2013 yılında Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Yrd.Doç. kadrosuna atandı. 07.08.2015 tarihinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Yrd. Doç. kadrosuna atandı. 16 Ekim 2017 tarihinde Geleneksel Türk Sanatları Alanında Doçent Ünvanı almaya hak kazandı. Halen Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Yurt içinde ve yurt dışında birçok akademik etkinlik kapsamında açılan karma ve kişisel sergilere eserleri ile katıldı. Ulusal ve uluslararası kongrelerde sunulmuş ve yayınlanmış bildirileri ve alanı ile ilgili yazılmış makaleleri bulunmaktadır





Ünvanı Adı Soyadı : Elma TURKOVİĆ
Kurumu : -
Eser Adı : İsimsiz
Tekniği : Kaligrafi
Sanatçının özgeçmişi
Veles'te ilköğrenimini tamamlayan sanatçı, Gradsko'da orta öğrenimini yapmış ve üniversitede ekonomi eğitimi almıştır. Osmanlıca ve Arapçaya olan ilgisi ile kaligrafiye yönelmiş ve bu alanda eserler üretmektedir. Ulusal sergilere katılan sanatçı kaligrafi alanında çalışmalarına devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Prof. Elvan ÖZKAVRUK ADANIR
Kurumu : İzmir Ekonomi Üniversitesi
Eser Adı : Eski Dostlar: Özgürlük
Tekniği : Serigrafi baskı, işleme
Sanatçının özgeçmişi

Ege Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Tekstil Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. 1992 yılında Yüksek Lisansını, 1997 yılında Sanatta Yeterliğini Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden aldı. 1999 yılında Yardımcı Doçent, 2002 yılında Doçent, 2008 yılında profesör unvanı aldı. Prof. Nuray Yılmaz ile birlikte Basit Yapılı Dokuma Örgüler, Dokuma Kumaş Sözlüğü, Cilt:1, Cilt:2 kitaplarını yazdı. J.Bronowski and B.Mazlish'in Leonardo'dan Hegel'e Batı Düşünce Tarihi kitabını çevirdi. Tekstil Lifleri: Özellikleri ve Kullanım Alanları adlı kitabı 2004 ve 2015 yılında yayınlandı. Prof. Ender Yazgan Bulgun ve Dr. Öğr. Üyesi F.Dilek Himam ile birlikte Türkiye Baskı Desenleri Tarihi: Sümerbank Örneği 1956-2001 kitabı yine aynı yıl yayınlandı. Jovita Sakalauskaite ile birlikte gerçekleştirdiği "Eternal Cycle:Appear, Regenerate, Disappear" adlı çalışma Montevideo/Uruguay'da düzenlenen 7. Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatları Bienali'nde "Onur" ödülüne layık görüldü. "Bir Ulusu Giydirmek:1956-2000 Yılları Arası Sümerbank Desenleri Sergisi"'nin küratörlüğünü Dilek Himam Er ve Jörn Fröhlich ile birlikte üstlendi. Sergi İzmir, Aydın, Bursa ve Ankara'da açıldı. Bunların yanı sıra yurt içi ve yurt dışında yayınlanmış kitap bölümleri, makale ve bildirileri, çok sayıda katıldığı uluslararası bienal ve sergi bulunmaktadır. 2011 yılından beri İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde bölüm başkanlığı görevini yürütmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Prof. Dr. Emine NAS
Kurumu : Selçuk Üniversitesi
Eser Adı : Renkler
Tekniği : El ve makine işleme teknikleri, kolaj
Sanatçının özgeçmişi

Lisans öğrenimini 1992-1996 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. 1998-2005 yılları arasında, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda "Günümüz Konya'sında Yaşayan Bazı Geleneksel El Sanatları (Ağaç İşçiliği-Toprak İşçiliği-Taş işçiliği-Kitap Sanatları)" konulu Doktora tezi ile ve Türk el sanatlarında önemli bir alan ve belgeleme çalışması yaparak "Doktor" unvanı aldı. 2009 yılında Amerika Minnesota eyaletinde Northern Clay Center'da 1 yıl süre ile seramik eğitimi ve Tandy Leather'da deri yüzey süsleme eğitimleri aldı. 2013 yılında Uygulamalı Sanatlar Alanında Doçentlik unvanı aldı. 1996 yılından itibaren Selçuk Üniversitesi'nde görev yapmaktadır. Çalışmaları; Türk kültürü ve el sanatları, dekoratif ürün tasarımı ve kültürel sürdürülebilirlik alanlarında kümelenmektedir. Bu konulara ait ulusal ve uluslararası bilimsel yayınları ve sanatsal çalışmalardan oluşan kişisel, karma ve grup sergileri bulunmaktadır.

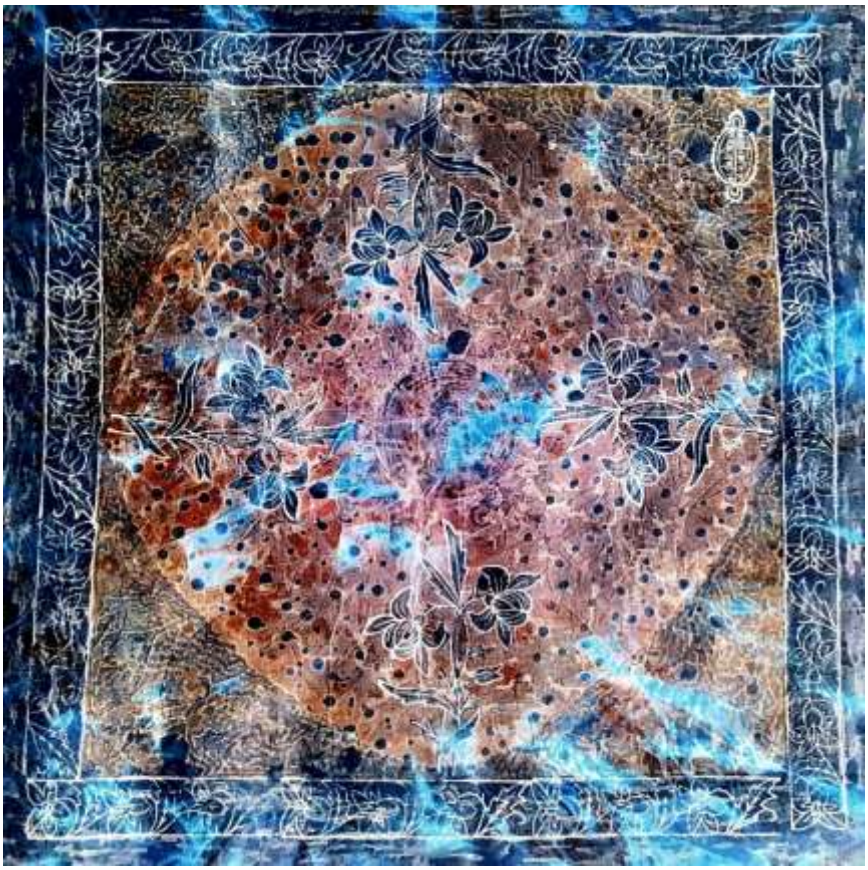


Ünvanı Adı Soyadı: Eren YASUBUĞA
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi - Türkiye
Eser Adı : Kanuni Sultan Süleyman'ın Tuğrası
Tekniği : Bilgisayar Tasarımı – 50x70



Sanatçının özgeçmişi

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Lisans – Yüksek Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Sanatta Yeterlilik (Doktora) Tez Aşaması.





Ünvanı Adı Soyadı : Esra KAVCI ÖZDEMİR
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi
Eser Adı : Doruk
Tekniği : Kumaş Baskı ve Mumlu Batik
Sanatçının özgeçmişi

1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1998 yılında aynı bölümde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2001 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Programında sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Birçok kişisel sergileri olan sanatçı, çeşitli ulusal ve uluslararası sergilere, bienal, sempozyum, kongre ve atölye çalışmalarına katıldı. 2014 yılında Yardımcı Doçent, 2018 yılında doçent ünvanını aldı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalında Doçent olarak çalışmaktadır. Sanatçının uzmanlık alanları; geleneksel dokumalar, saray kumaşları, el dokumaları, el baskıcılığıdır.





Title, Name Surname) : Fatemeh Saba JAFARİ
Institution and country of employment : İran
Title of work : Şahbaz Atı
Technique and dimension : Akrilik
Artist's resume
Sanatçı bir ailede doğdum ve çocukluğumdan resim eğtimi aldım. Birçok Hocadan ders aldım. Mimar Sinan üniniversitesinde yüksek lisans yaptım. Öğretim Görevlisi olarak Yeni Yüzyıl üniversitesinde çalışıyorum.



Ünvanı Adı Soyadı : Dr. Öğr. Üyesi Feyzi AYDIN
Kurumu : Kafkas Üniversitesi
Eser Adı : Vatan
Tekniği : Kufi Vektörel
Sanatçının özgeçmişi :



Lisans eğitimini Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalında tamamladı. Lisans üçüncü sınıfta TÜBİTAK'tan destek alarak Ebrû Sanatı ve Ruh Sağlığı konulu projenin yürütücülüğünü yaptı ve başarıyla tamamladı. 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimi sırasında özellikle İslâm Cilt Sanatı ve Codicology ile ilgilendi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Cilt Anasanat Dalı Bölümü'nde, Gürcan Mavili Cilt Atölyesine katıldı. 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Özellikle İslâmiyet dönemi cilt tezyinatları üzerine çalışmakta ve Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatlar Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Prof. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ
Kurumu : Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi
Eser Adı : HADA
Tekniği : Türk düğümlü halı, 140x210 cm,
Pamuk atkı ve çözgü, yün ilme ipliği

Sanatçının özgeçmişi

1969 yılında Ankara'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise öğrenimini Kaman'da tamamladı. 1986 yılında Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Ev Ekonomisi Yüksek Okulu'nda üniversite yaşamına başladı. 1990 yılında aynı kuruma Araştırma Görevlisi olarak atandı. Aynı yıl Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde Köy El Sanatları alanında yüksek lisans öğrenimine başladı. 1994 yılında Prof. Dr. Mustafa ARLI danışmanlığında "Güdül Yöresinde Kadın Giyimi Üzerinde Bir Araştırma" başlıklı tez ile Yüksek Lisans öğrenimini tamamladı. 1999 yılında yine Prof. Dr. Mustafa ARLI danışmanlığında "Niğde Yöresinde El Dokuması Halıcılık ve Üretilen Halıların Bazı Teknolojik Özellikleri" konulu tez ile doktora öğrenimini tamamladı. 2000 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Yardımcı Doçent olarak öğretim üyeliğine atandı. 2009 yılında "Geleneksel Sanatlar" temel alanından doçent oldu. 2015 yılında Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi'ne profesör olarak atandı. Halen aynı okulda görev yapmakta olup, çeşitli idari görevlerde bulunmuş, yarışmalarda jürilik, kamu kurumlarında bilirkişilik ve danışmanlık yapmıştır. Bitkisel boyacılık, dokumacılık, el sanatları, yöresel giysi kültürü ve halkbilim araştırmaları alanlarında çok sayıda ulusal/uluslararası yayınları vardır. Çeşitli dokuma ve örme teknikleriyle üretilmiş eserlerle ulusal/uluslararası karma sergilere katılmıştır. 11 kişisel sergi açmıştır. Evli ve bir çocuk annesidir.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Gonca KARAVAR
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Eser Adı : Karanlığın İçinden
Tekniği : Dokuma, aplikasyon

Sanatçının özgeçmişi
İzmir doğumlu olan sanatçı, 1995 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalından mezun oldu. 1996 yılında aynı bölümde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalında yüksek lisansını, 2008 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 2011 yılında öğretim görevlisi, 2013 yılında yardımcı doçent, 2020 yılında doçent olan Gonca Karavar, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı olarak görevine devam etmektedir. Açtığı kişisel sergilerin yanı sıra, birçok grup ve karma sergiye katılan sanatçının, Geleneksel halı ve kilim dokumacılığı ile geleneksel dokumaların koruma ve onarımına yönelik çeşitli makale ve bildirileri bulunmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Gül GÜNEY ZİNCİR
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi
Eser Adı : "Şukûfe"
Tekniği : Tarama
Sanatçının özgeçmişi

1995'de Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 1996'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1998'de DEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2006'da DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 2010 yılında aynı bölümde yardımcı doçent kadrosuna atandı. 2018 yılında Doçent oldu. Yazma eser tezyinatı üzerine yayınları olup, Manisa Mushaf yazmaları hakkında katalog kitap hazırlamıştır. Yurt içi ve yurt dışında pek çok sanatsal ve bilimsel etkinliklere katılıp, tezhip ve minyatür çalışmaları ile sergiler açmıştır. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı Başkanı olarak öğretim üyeliğine devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Gülhan GÜLDÜR
Kurumu : Ankara Üniversitesi Beypazarı MYO.
Eser Adı : Güneş Kursu
Tekniği : Delik işi, mozaik, ahşap oyma.
Sanatçının özgeçmişi
1999 yılında G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü'nde lisans, 2013 yılında G. Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2000 - 2013 yılları arasında G.Ü. Beypazarı Teknik Bilimler MYO. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak çalıştı. Halen Ankara Üniversitesi Beypazarı Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı'nda çalışmakta ve Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü El Sanatları Ana Bilim Dalı'nda sanatta yeterlilik eğitimine devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı :Öğr. Görevlisi Halil İbrahim ÇAKIR
Kurumu : Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci Meslek Yüksekokulu
Eser Adı : "Sokak 1"

Tekniği : Sıraltı Tekniği, Renkli Seramik Boyaları, Transparan Sır, Pişirim 1000°C

Sanatçı Özgeçmişi

1984 yılında Bilecik/Bozüyük'te doğdu. 2002 yılında Seramik Meslek Lisesi Seramik Programından mezun oldu. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Bozüyük Meslek yüksekokulu Seramik Programından mezun oldu. 2008 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü bitirdi. 2011 yılında Afyonkocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. Akademisyen sanatçı çok sayıda ulusal ve uluslararası kongre, sergi karma sergi ve çeşitli yurtiçi etkinliklere katıldı. 2018 yılında 15.Altın Testi Seramik Yarışmasında eseri EROL TAVMERGEN Özel Ödülüne Layık Görüldü. 74. Devlet Resim Heykel Yarışmasında Seramik dalında eseri sergileme aldı. Halen Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci MYO Mimari Dekoratif Sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görevine devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğretim Görevlisi Hatice SOMÇAĞ
Kurumu : Ankara Üniversitesi Beypazarı Meslek Yüksekokulu
Eser Adı : Pazırık
Tekniği : Aplike, Makine ve El Dikimi
Sanatçının özgeçmişi

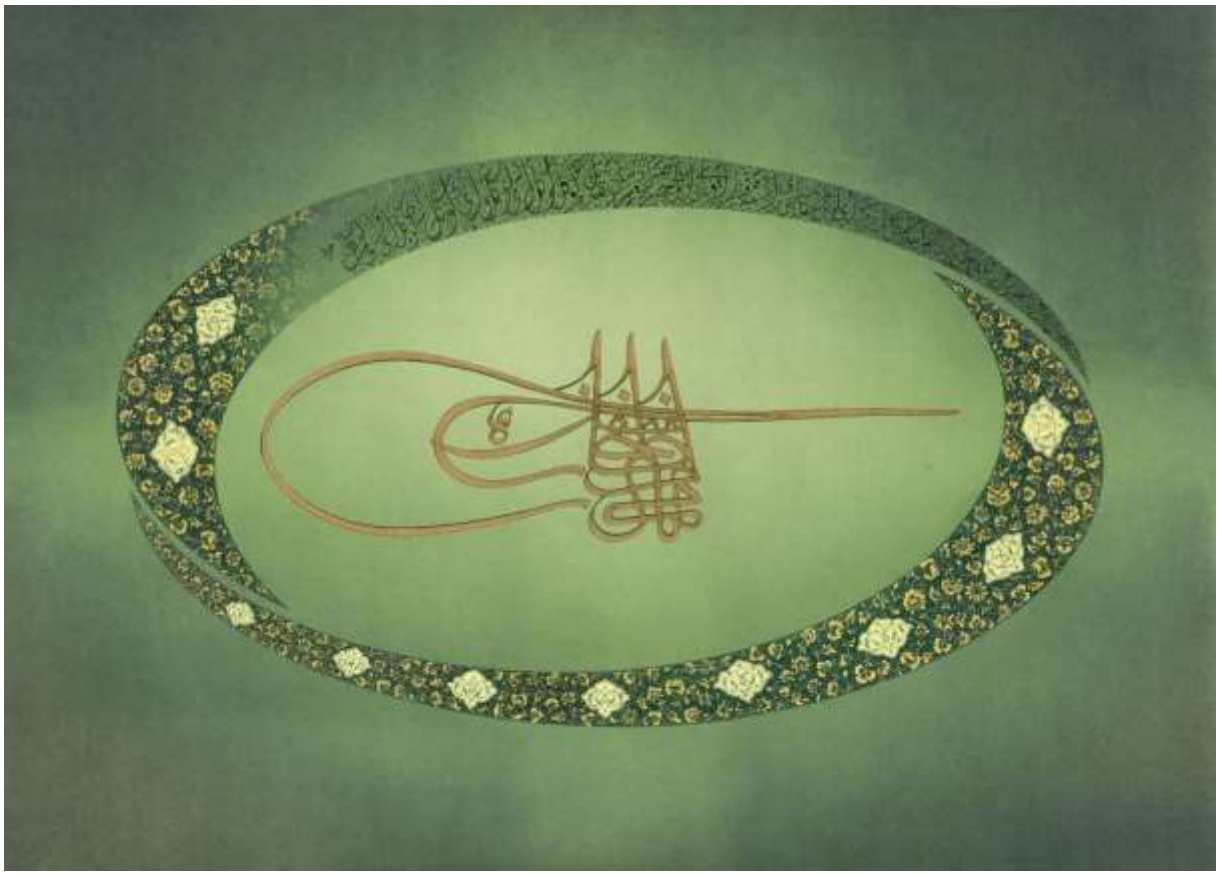
Safranbolu doğumludur. Lisans Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümünde, Yüksek Lisansı, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları ana bilim dalında yapmıştır. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Tekstil, Giyim Ayakkabı ve Deri Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Halen Ankara Üniversitesi Beypazarı Meslek Yüksek Okulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümünde görevine devam etmektedir. Geleneksel ayakkabılar üzerine Ocak 2023' de kişisel sergi açmıştır. Çok sayıda ulusal ve uluslararası sempozyum, workshop ve sergilere katılmış, ulusal ve uluslararası bildiri ve makaleleri yayınlanmıştır.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Hülya (KÖKLÜ) KASAPLI
Kurumu : Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümü
Eser Adı : Döngü
Tekniği : Süzeni
Sanatçının Özgeçmişi

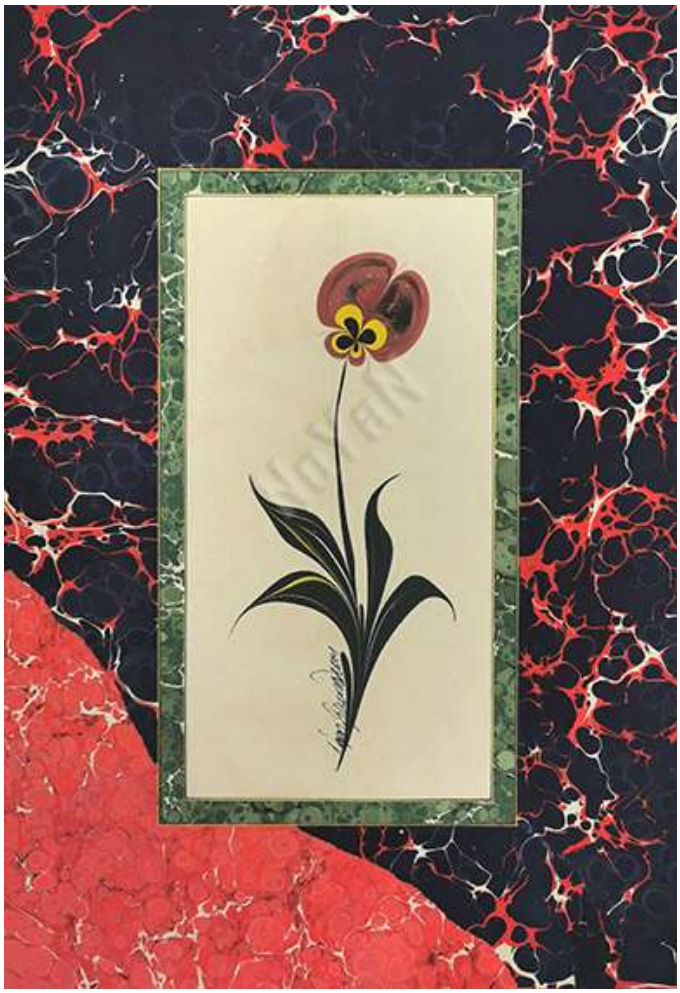
1991-1993 yıllarında Ankara Beypazarı Kız Meslek Lisesi ve Ankara Hatice Hikmet Oğultürk Kız Meslek Lisesinde Öğretmen olarak görev yaptı. 1993 de Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Bölümü Nakış Eğitimi Anabilim dalında Araştırma Görevlisi olarak atandı. 1998-2006 yıllarında Öğretim Görevlisi, 2006-2013 yıllarında da Yardımcı Doçent olarak aynı kurumda görevini sürdürdü. 2013 yılında Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi El Sanatları Bölümüne 2018 yılında ise Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesine ‘’Doçent’’ olarak atandı ve halen aynı kurumda görevini sürdürmektedir. Birçok ulusal ve uluslararası projede yer alan sanatçı, 2005 yılında LDV projesi kapsamında İspanya’da çeşitli çalışmalarda bulundu. Kişisel sergilerinin yanı sıra ulusal ve uluslararası karma sergileri, bildirileri ve makaleleri bulunmaktadır. “El İşlemeleri” adlı kitabının yanı sıra çok yazarlı 5 kitapta yer almaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Hüsna KILIÇ
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : MSGSÜ- Türkiye
Eser Adı : Bereket
Tekniği ve Ölçüsü : Murakka Üzerine Altın, Akriki ve Boya
Sanatçının özgeçmişi

Konya'da dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. 2008 yılında, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nü kazandı ve aynı bölümün Tezhip Ana Sanat Dalı'nı 2012 yılında derece ile tamamladı. Lisans süresi boyunca Tezhip Eğitimini Öğr. Gör. Arzu Tozlu' dan aldı. Prof. Dr. İlham Enveroğlu ile yaptığı yüksek lisans eğitiminden sonra 2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Ana Sanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. Aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik (Doktora) Eğitimine başladı. 2021 yılında Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimini tamamladı. Aynı kurumda öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir. Tezhip çalışmalarını ise Prof. Dr. Münevver Üçer ve Prof. Dr. Faruk Taşkale ile sürdürmektedir. 2019 yılında II. Uluslararası İslam sanatları Yarışması Tezhip Dalında üçüncülük ödülü, 2018 yılında 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları, Tezhip Dalında Sergileme Ödülü, 2017 yılında "7Tepe7Sanat Uluslararası İstanbul Klasik Sanatlar Yarışması" Tezhip Dalında Birincilik Ödülü, 2016 yılında "Hediyem İstanbul Tezhip Yarışması" Birincilik ödülleri bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası 10 makale ve bildirisi, iki tane kitap bölümü ve 50'un üzerinde karma sergisi bulunmaktadır. Sanatsal çalışmalarının yanında akademik çalışmalarına devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Dr. Öğr. Üyesi İ. M. V. Noyan GÜVEN
Kurumu : Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fak. GTSB.

Eser Adı : ~Yan (2019)
Tekniği : Ebru murakka, 35X48 cm

Sanatçının özgeçmişi

1973 yılında Erzurum'da doğdu. 1999 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. 2001-2015 yılları arasında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürdü. 2010 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Bölümü' nde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2015 yılından itibaren Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, akademik ve sanatsal çalışmalarını yürütmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Kadir ERTÜRK
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Türkiye
Eser Adı : “ Blue-Black Bowl”
Tekniği ve Ölçüsü : Kalıpta Şekillendirme, 16x16x15cm
Sanatçının özgeçmişi

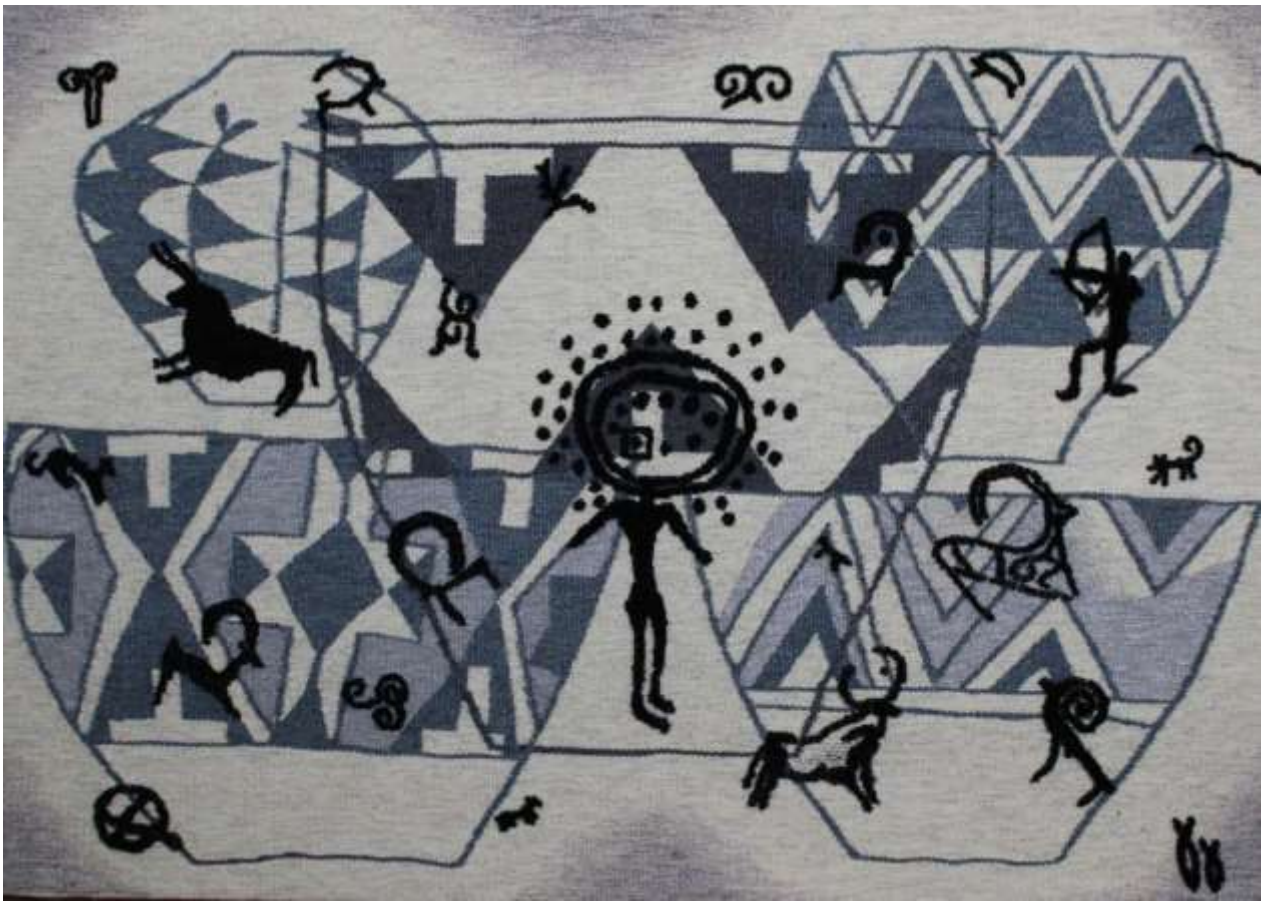
1980 yılında Çanakkale/Çan’da doğdu. 2001 yılında Dumlupınar Üniversitesi Çini İşlemeciliği Bölümü’nü bitirdi. 2008 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü’nden birincilikle mezun oldu. 2011 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Ulusal ve uluslararası çok sayıda karma sergi, sempozyum ve çeşitli yurtiçi yurtdışı etkinliklerine katılan sanatçının 12 ödülü vardır. Güney Kore, Slovenya, Letonta, Yunanistan gibi ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. 2013 yılından bu yana Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci MYO Mimari Dekoratif Sanatlar Programı’nda öğretim görevlisi olarak akademik kariyerine devam etmektedir. Aynı zamanda 2017 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde başladığı Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimini halen sürdürmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Karim MİRZAEE (MIRAK)
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Tabriz Islamic Art University. Iran
Eser Adı : Yalnızım.Su aynasında bile
Tekniği ve Ölçüsü : water color. 17*25
Sanatçının özgeçmişi

1993'te Tebriz, Mirak Görsel Sanatlar Lisesinden mezun olmuştur. 1995'te Tahran, Kültür Mirası Organizasyonu Yüksek Eğitim Merkezi Geleneksel sanatlarındanüst diploma almıştır. 2006'da Tahran, Sanat Üniversitesi El Sanatları Bölümü'nden "Kültür Alanına Dikkatli Olan Namaz Halılarının Teorik Analizi" adlı yüksek lisans tezi ile mezun olmuştur. 2009 Yılında ise Tahran'da, İslami Sanatları Karşılaştırmalı ve Analitik Tarihi doktorasını yapmıştır.



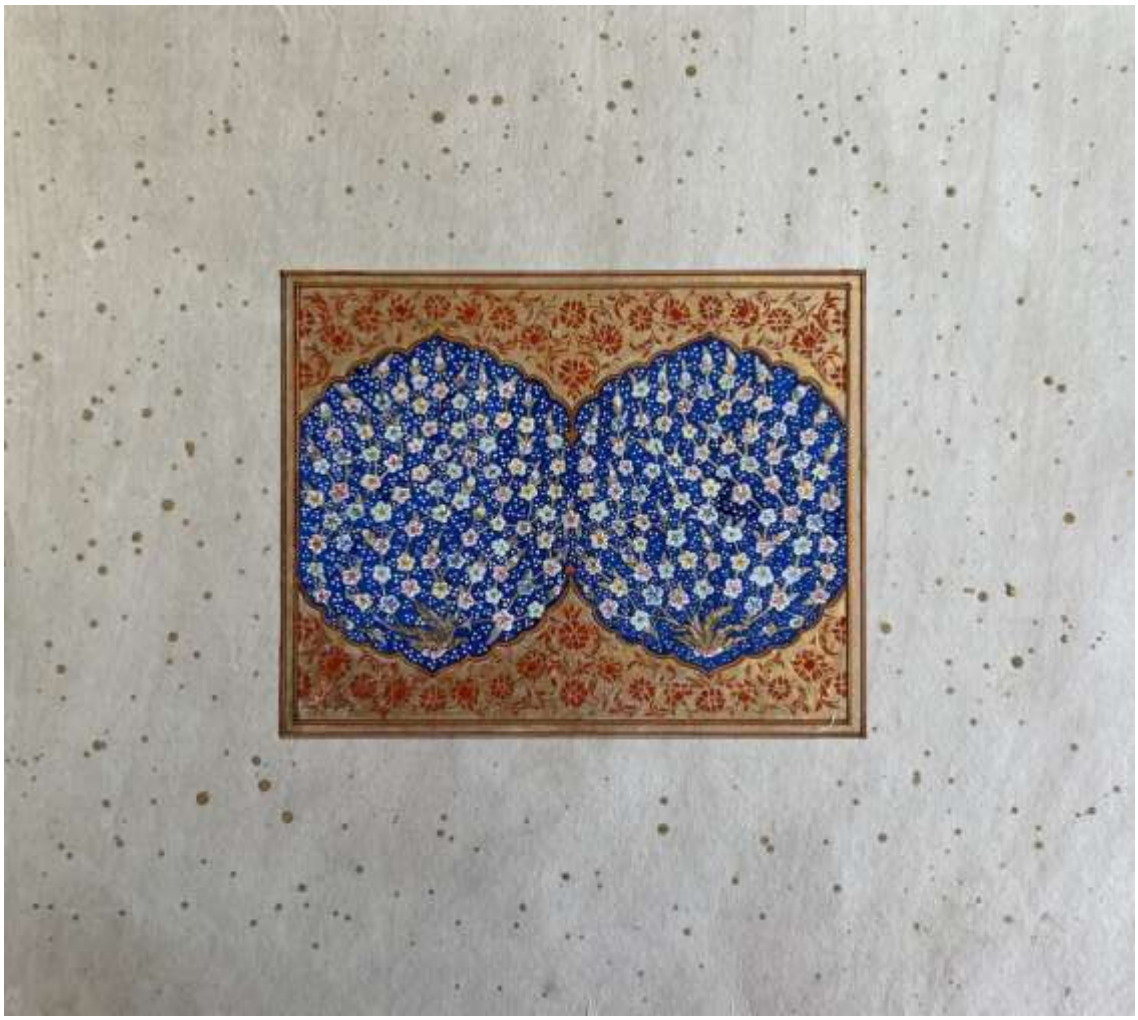


Ünvanı Adı Soyadı : Kundyz ZHİLYBAYEVA
Kurumu :
Eser Adı :Tamgali
Tekniği : Kilim dokuma
Sanatçının özgeçmişi

1976 yılında Doğu Kazakistan'da doğdu. 1997 yılında Abay Almatı Devlet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel El Sanatları Bölümü'nü okudu. 1998-2002 yılları ''Radost Ro'' resim dekoratoru olarak çalıştı. 2000 yılından baslayıp sehirlerarası sergilere katıldı. 2002-2012 yıllarında Batima Zaurbekova'nın atolyesinde çalıştı. Ayrıca Vladimir Tverdohlebov, Malik Mukanov, Layla Ahmetova gibi ressamlarla birlikte çalıştı. 2015 yılında Kasteyev Kazak Devlet müzesinde ''Serpilis'' adlı özel sergisini açtı. Sanatçı çalışmaların kendi atolyesinde devam etmektedir.

Katıldığı Sergiler:

2018 yılında ''El Sanatı Ustaları'' yarışmasında ödül aldı.
2018 yılında Berlin'deki Uluslarası Sovyet Sanatcıları festivali
2017 yılında ''Astana-Ekspo-2017'' sergisi
2016-2017 yılında ''El Sanatı Ustaları'' yarışması
2017 yılında Özbekistan'daki Uluslararası Sanatı Festivali
2012 yılında ''Bizim Devir'' sergisi
2020 yılında Beyaz Rusya'da ''TekStilnıy Buket '' sergisi





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Mesude HÜLYA DOĞRU
Kurumu : Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Eser Adı : UMUT
Tekniği : Tezhip, negatif (Çift tahrir)(Altın ve guaj)

Sanatçının özgeçmişi

1963 yılında İstanbul'da doğan sanatçı Sakarya Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır,

Kendisinin sempozyum ve kongrelerde sözlü olarak sunulmuş ve yayınlanmış 28 adet bildirisi bulunmaktadır. Alan endeksli dergilerde 12 makalesi yayınlanmış olan sanatçı yurt içi ve yurt dışında 150'den fazla karma sergiye katıldı.

Sanatçının, 2003-Geleneksel Türk Sanatlarından Esintiler (Eyüp-İstanbul), 2015-Sabır (Budapeşte-Macaristan), 2016-Şükür (Sakarya), 2018-Noms de la Nature (Paris-Fransa) ve 2019-Flora (Budapeşte-Macaristan) olmak üzere 5 adet kişisel sergisi bulunmaktadır.

Sanatçının tezhip çalışmaları müzeler ve özel koleksiyonlarda sergilenmektedir.



ÜnvanıAdı Soyadı : Mammad RASHİDOV
Kurumu : Resamlar itifagi
Eser Adı : Cixis
Tekniği : Garisik texnik



Sanatçının özgeçmişi
Art work "Exit" by Mammad Rashid. 67x60x10 cm. Mixed tech 2020 Azerbaijan country
broke the information frame of humanity ,exit from total information slavery .
“If you follow the little rules, you can break the big ones.” 1984, George Orwell
Mammad Rashid'in "Çıkış" adlı sanat eseri. 67x60x10 cm. Karma teknoloji 2020 Azerbaycan ülke
insanlığın bilgi çerçevesini kırdı, toplam bilgi köleliğinden çıktı.
"Küçük kurallara uyarsanız, büyük kuralları çiğneyebilirsiniz." 1984, George Orwell





Ünvanı Adı Soyadı : Mamut CHURLU
Kurumu : Honoured Artist of Ukraine Retired
Eser Adı : Still life: “Deportation”

Tekniği : Oil on canvas 110 x 135 sm

Creator and leader of the project “Crimean Style”. The project has fulfilled the goal of restoring traditional decorative art of Crimean Tatars previously destroyed by the deportation and its adaptation to the modern realities. Initiated and developed the deciphering of the system of symbols in Crimean Tatar ornaments used in embroidery and weaving, which was included in the list of intangible cultural heritage of mankind by UNESCO in 2021. Author of paintings, works of textile art and subjects for ceramic dishes.

The works are displayed in the following museums and collections:

- State Tretyakov Gallery, Moscow
- State Museum or Oriental Art, Moscow
- State Museum of Arts, Tashkent
- Directorate of Art Exhibitions of the Ministry of Culture of Uzbekistan, Tashkent
- Directorate of Art Exhibitions of the Ministry of Culture of Ukraine, Kiev
- Tatiana Kolodzei Collection of Contemporary Art, Moscow - New York
- Collection of paintings by Rustam Suleymanov, Mardjani Foundation, Moscow
- and others.

Organized numerous personal exhibitions:

1989 Simferopol, Museum of Art. 1989 Feodosia, “Aivazovsky Gallery”. 1992 Sevastopol, Art Museum. 1992 Moscow, "Galereya Ensi". 1993 Saint-Petersburg, "Gallery 10-10". 1994 Duisburg, Germany, "Cubus Kunsthalle". 1994 Heidelberg, Germany, "Melnikov Gallery". 1994 Cologne, Germany, “АТИБ”. 2012 Tashkent, Central Exhibition Hall of the Academy of Arts of Uzbekistan. 2016 Simferopol, Crimean Tatar Museum of Cultural and Historical Heritage-and others





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Merve DÜZAĞAÇ ÇOLAK
Kurumu : İskenderun Teknik Üniversitesi
Eser Adı : -
Tekniği : Minyatür
Sanatçının özgeçmişi

Ankara'da 1985'de doğdu. İlk ve Ortaöğrenimini Ankara'da tamamladı. 2010 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Anasanat Dalını bitirip, 2013 yılında da Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Eğitimi Bilim dalında yüksek lisansını tamamladı. 2014 yılında Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümünde Öğretim Elemanı olarak çalışmaya başladı. 2016 yılında İskenderun Teknik Üniversitesi (İSTE) İskenderun Meslek Yüksekokulu El Sanatları Bölümüne Öğretim Elemanı olarak geçiş yaptı. Ulusal – Uluslararası birçok projede araştırmacı olarak yer aldı. Ulusal ve Uluslararası birden fazla kongrelerde karma sergilere katılıp, bildirileri yayınlandı.





Ünvanı Adı Soyadı : Mirrakhimbaev MİRMAKHSUD
Kurumu : Assotation Hunarmand
Eser Adı : Madrassah Sherdar
Tekniği : Handicraft
Sanatçının özgeçmişi

I Mirmaksud Mirrahimbaev was born in November 24, 1970 in Tashkent, the capital of the Republic of Uzbekistan. After graduating from high school and Information Technology University for several years worked as an engineer at the Republican Radio. Along with the engineer's work studied with master teachers woodcarving. After mastering the carving became an independent master of woodcarving. And since then, doing creative work in this area. Over the years I have participated in several national and international competitions, festivals, exhibitions and was awarded with diplomas, awards, diplomas and valuable gifts. (Tashabbus-2010.2012; Rem Fuar(Turkey); Santa Fe(USA); Pendik; Buyukchekmeje; Shile(Turkey); LongBeach(USA);Graz(Austria);Tebriz(Iran)). My former students are independent artists. And now I have several students, one of them is my son, extended periods of my craft.

When I began to learn to work in wood carving, first I started to learn to draw, because on the basis of woodcarving is drawing national ornaments. During the improvement work of woodcarving, as perfected drawing ornaments.

Not all wood carvers know how to draw. I draw myself creatively developing my products. Since on the basis of woodcarving is drawing the same drawing was my second focus of my activities. I am currently working on two fronts: wood carvings and paintings. I have a certain amount of personal work on the painting. I send you some samples of my pictures. In some of my work, I combine these two directions.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Muhammet BİLGEN
Kurumu : Kastamonu Üniversitesi, GSTF
Eser Adı : "Nâs" Sûresi, Klasik Tezhip
Tekniği : Klasik Tezhip
Sanatçının özgeçmişi

1978 yılında Uzundere'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Uzundere'de tamamladı. 2001 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları (Tezhip Anasanat Dalı) Bölümü'nden mezun oldu. 2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda "sıva üstü kalem işlerinin korunması ve onarımı" konulu tez çalışması ile yüksek lisans eğitimini tamamladı. Aynı yıl, DEÜ, GSE, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda başladığı Sanatta Yeterlik eğitimini yine "koruma-onarım" konulu tez çalışması ile 2010 yılında tamamlayarak, Karabük üniversitesi SMY Okulu'nda Yrd. Doç. Olarak göreve başladı. 2016 yılında Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne geçti. 2022 yılında taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu alanında Doçent unvanı aldı. Birçok eser üretti ve sergilere katıldı. Aziz Mahmut Hüdai Camii – Üsküdar / İstanbul, Eşrefoğlu Camii – Beyşehir / Konya, Ulu Camii – Akşehir / Konya, Sahip Ata Hangah'ı – Konya, Karatay Medresesi – Konya, Melik Ahmet Paşa Camii – Diyarbakır, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü Konak Sahnesi – İzmir gibi birçok önemli yapının kalem işleri ve çinilerinin koruma - onarım çalışmalarında aktif rol aldı. Sıva üstü kalem işlerinin korunması – onarımı ve mimarideki çinilerin korunması - onarımı ile ilgili akademik çalışmalarına ve sanat üretimlerine devam etmektedir.





Adı soyadı : Jumanazarova MUHAYYOXON
Ülkesi : O`zbekistan Cumhuriyeti
Eser adi : Hafif rüzgar
Teknigi ve Olcusu:45×17

18 Haziran 2002'de Özbekistan Cumhuriyeti'nin Taşkent şehrinde doğdum. 2020 Yılında Cumhuriyet ihtisas sanat okulu yatılı okulu'ndan mezun oldum. 2019'dan bugüne kadar bir dizi Cumhuriyetçi ve uluslararası yarışmaya aktif olarak katılıyorum. 2019 Yılında "musavvira'nın genç kızları" yarışmasında 1., "Kamoliddin Bekhzad'ın takipçileri" yarışmasında 2., İtalyan Meleği proekti'nin düzenlediği yarışmada 1. ve 2. oldum. 2020 yılında UzWaterAware tarafından kabul edilen "Su yaşamının sembolü" yarışmasında 3., Özbekistan Sanat Akademisi diploması olan "Ibin Sino'nun hayatı" yarışmasında 1. oldum. 2021 yılına kadar USART ve Ula Art'ın çatıdaki gösterisine katıldım. Bugün Kamoliddin Bekhzad'ın adını taşıyan milly resim ve tasarım Enstitüsü'nde okuyorum. İtalyan Melek proekti'de heykeltıraş olarak aktifim.





Ünvanı Adı Soyadı : Mıtra SETAREHSOBH
Kurumu : Society of Iranian Calligraphists
Eser Adı : DOGANIN RENGI
Tekniği : yaglı boya

Sanatçının özgeçmişi

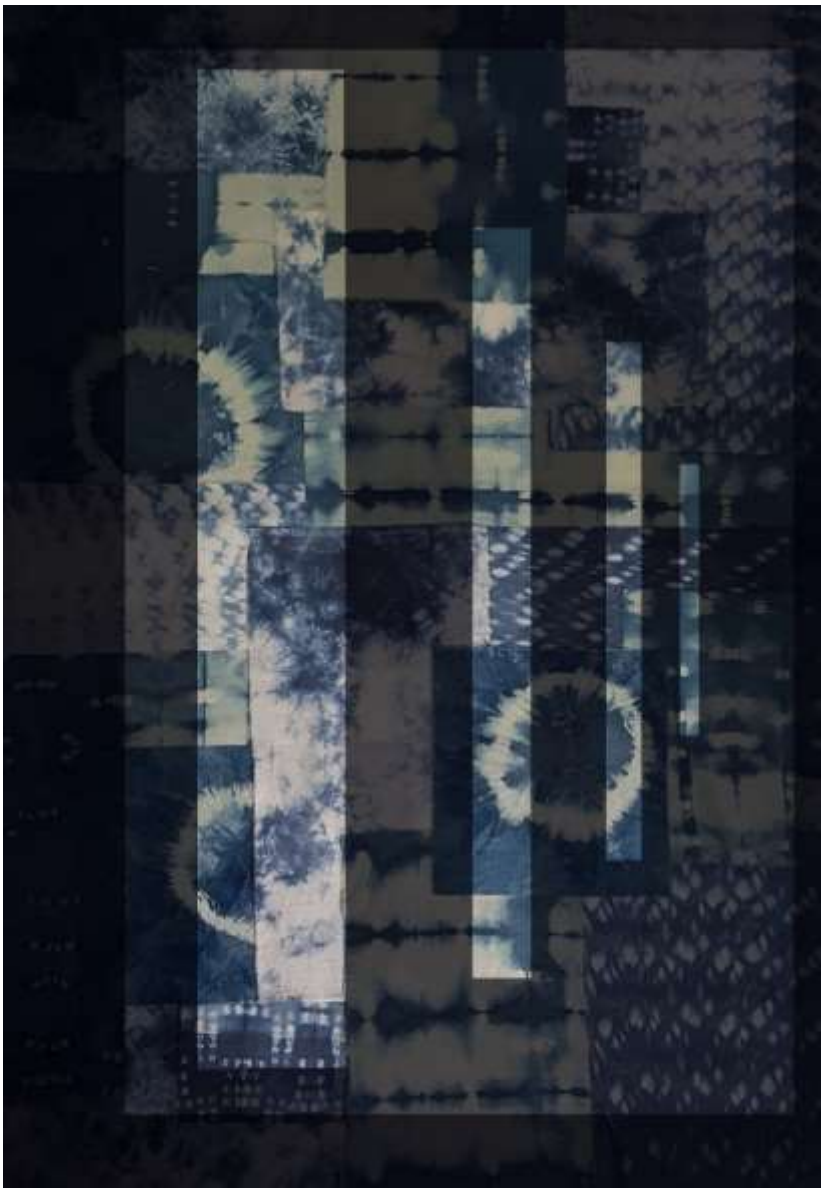
1977 yılında Tahran'da doğdum. İlk eğitimlerimi tamamladıktan sonra Tahran'da bulunan
Uygulamalı Bilim-Sanat &Kültür Üniversitesi'nin 23. Şubesinde yükseköğrenime başladım. Üniversitenin Anaokulu Öğretmenliği Eğitimi bölümünden 2012 mezun oldum.
Şu anda Hat Sanatı ve Kalegrafi, Tezhip, Deri, Resim ve Müzik sanat dalları üzerine araştırmalar yapmaktayım ve aynı zamanda dersler vermekteyim.
Edebiyatın Başkenti Dergisi başta olmak üzere yazdığım şiirler ve makaleler Göl Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi ile çeşitli sosyal medya platformlarında yayınlanmaktadır.
Türkiye ve Romanya'da bir çok seminer, sempozyum ve konferanslara davet edildim. Bu sempozyumlarda Hat Sanatı Deri Üzerinde İşlemesinde Kahramanmaraş Örneği konusunda bildiriler sundum. Sunduğum bildiriler Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İzmir Üniversitesi, Karabük Üniversitesi, Necmeddin Erbakan Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi ile Romanya'da kitap haline getirildi.
Aynı zamanda Türkiye, Kazakistan ve Kırgızistan olmak üzere üç ülkede sergilerim ve hat sanatı çalışmalarım oldu.
Ana dilim Farsça dışında iyi derece Türkçe konuşmaktayım.
Şiire olan merakımdan dolayı Farsça ve Türkçe şiirler yazmaktayım. Şu anda 200'ün üzerinde Türkçe şiirim bulunmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Mustafa KULA
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Giyim Tasarımı Bölümü
Eser Adı : "İZ"
Tekniği : Elde Boyama, Aplike
Sanatçının özgeçmişi

Mustafa Kula sanat / tasarım alanında, lisans ve lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü Moda Aksesuar Tasarım Programında tamamladı. Moda ve Aksesuar alanında tasarım yarışmalarına katıldı; JTR-Takı Tasarım Yarışması- Mücevher Kategorisi Birincilik ödülü; Florida ArtServe-Art Bravo 2012'de Onur Ödülü; World Shibori Network'ün organize ettiği "International Shibori Symposium" kapsamındaki "New Beat" Sergisinde Gümüş madalya ile ödüllendirildi (2011). Dünya Altın Konseyi (WGC) Altın Takı Tasarım Yarışması (2001); 2./3. Özgün Ayakkabı Tasarım Yarışmalarında (1999/2001); 4.Deri'signer Deri Giysi tasarım Yarışması'nda (2003) ödül ve dereceler aldı. Çalışmaları Ulusal ve Uluslararası karma sergilerde yer aldı. Wearable Expressions California-Amerika 2017, Theaasloniki-Yunanistan 2017-2016, 25. Uluslararası Tekstil Sanatı Sergisi, Graz-Avusturya (2014); 7.Uluslararası Shibori Sempozyumu, Paris-Fransa (2008); Lif Sanatı"Giyilir/Giyilmez", Ayşe Takı Galerisi, İstanbul (2007); "Tekstilde Yeni Vizyonlar" Uluslararası Tekstil Sanatı Sergisi, İzmir (2005). Halen moda, deri giyim, modern takı, ayakkabı tasarımı ve "Giyilebilen Sanat" konusunda, Japon boyama teknikleri üzerinde yoğunlaşmaktadır. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Giyim Tasarım Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Naime Didem Öz
Kurumu : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Eser Adı :
Tekniği :
Sanatçının özgeçmişi : Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde eğitim alan Didem Öz, 2003 yılında lisans mezunu oldu. 2005 yılında MSGSÜ, Halı Kilim Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'na Araştırma Görevlisi olarak atanan Öz, 2006 yılında yüksek lisans, 2015 yılında sanatta yeterlik mezunu oldu ve aynı yıl Yardımcı Doçentlik kadrosuna atandı.
Geleneksel Yazma-Kalıp Baskı tekniği ve motifleri ile özgün eserler ortaya koyan Öz, 2017 yılında sunmuş olduğu bildiri ile KATÜ tarafından Geleneksel Sanatlara En İyi Katkı Ödülü'ne layık görüldü. 2019 yılında Doçent ünvanı alan Öz, MSGSÜ, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Bölüm Başkan Yardımcılığı ve Halı, Kilim, Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı Başkanlığı görevlerini yürütmekte, bilimsel ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



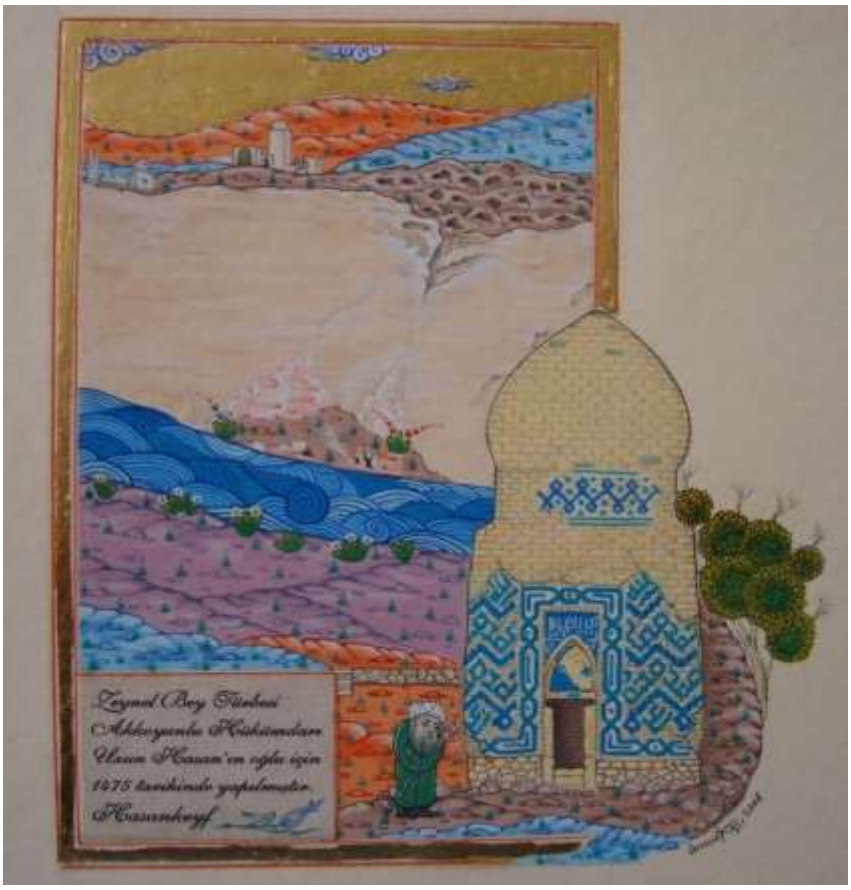


Ünvanı Adı Soyadı : Prof. Nesrin ÖNLÜ
Kurumu : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Eser Adı : Nazar
Tekniği : Örme, İğneleme Keçe
Sanatçının özgeçmişi
1963 yılında Dikili'de doğdu. Lisans, Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik öğrenimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 2010 yılında Profesör unvanı aldı. Nesrin Önlü aynı fakültede 2010/2015 yılları arasında Dekan Yardımcılığı yaptı. 2011 yılından itibaren D.E.Ü. G.S.F de Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Başkanı olarak çalışmaktadır. Alanıyla ilgili çok sayıda makale yazmış, ulusal ve uluslararası kongrelere katılmıştır. Lif Sanatı, Tekstil Sanatı ve Tekstil ve Moda Tasarımı alanında kişisel sergiler açmış, ulusal ve uluslararası grup ve karma sergilere katılmıştır. En son açmış olduğu kişisel sergi 2016 yılında, İzmir Türkan Saylan Sanat Galerisi'nde açtığı 'Zıtlık' temalı dokuma kumaşların giysiye yolculuğudur.





Ünvanı Adı Soyadı : Nubar SAHBAZOVA
Kurumu :-
Eser Adı : İsimsiz
Tekniği : Çini
Sanatçının özgeçmişi
1990 Moskva seherinde dogulmusam.
9 yasimdan ressamligin bir cox sahesi ile mesqulam. 2008-2012 ci il de Azerbaycan Ressamliq Akademiyasinda dekorativ tetbiqi senet bolmesinde tehsil almisam. 2012-2015 Iceriseher enenevi incesenet merkezinde tehsil almisam. 2011ci ilden Azerbaycan Ressamlar ittifaqinin uzvuyem. Dunyanin muxtelif seherlerinde Beynelxalq sergilerde eserlerimle Istirak etmisem. 2020cil ilde Azerbaycan Dovlet Ressamliq Akademiyasinda Magistratura pillesine daxil olmusam.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Ömür KOÇ
Kurumu : Muğla Sıtkı Koçman Üniv. Eğitim Fak.
Eser Adı : Zeynel Bey Türbesi, Hasankeyf
Tekniği : Minyatür (15x13,5cm.)
Sanatçının özgeçmişi

1963 Muğla'da doğdu.1981 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni kazandı.1986 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden Yüksek Lisansla mezun oldu.1987 Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Araştırma Görevlisi olarak atandı.1988 DEÜ. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Sanatta Yeterlik diploması aldı.1993 DEÜ. Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı.1994 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne Yardımcı Doçent, Dekan Yardımcılığı ve Geleneksel Türk El Sanatları Bölüm Başkanlığı görevlerine atandı.1997 Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne Yardımcı Doçent kadrosuna atandı. 2002 Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ne Yardımcı Doçent ve Dekan Yardımcılığı görevine atandı. 2006 Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı görevine atandı. 2022 Doçent unvanını aldı. 1991 Kültür Bakanlığı Yunus Emre Sevgi Yılı yarışmasında mansiyon kazandı. 2000 Academiy of Arts of Uzbekistan Awarded With Diploma ödülünü aldı. 1993, 1995, 1997, 1999, 2017 Kültür Bakanlığı Devlet Türk Süsleme Sanatları Başarı ödüllerini aldı. Halen Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası birçok kişisel ve karma sergiye katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok yayını ile Amerika Birleşik Devleti, Japonya, Almanya, İsveç ve Kıbrıs olmak üzere uluslararası ve ulusal çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN
Kurumu : DEÜ Güzel sanatlar Fakültesi
Eser Adı : YOL
Tekniği : Özgün teknik
Sanatçının özgeçmişi

1970 yılında Diyarbakır'da doğdu. Lisans ve lisansüstü eğitimini DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Moda Aksesuar Programında tamamladı. Tekstil Bölümü Moda Aksesuar Tasarımı programında verdiği derslerin yanı sıra "Toplumsa Yapı ve Takı", "Takı Kültürü", "Takı ve Aksesuar Tarihi", "Takı ve Aksesuar Ürün Tasarımı", "Antik Dönem Takıları", "Takı ve Aksesuar Üretiminde Farklı Malzemeler" konularında araştırmalar yaparak çeşitli makaleler yazmış ayrıca davet aldığı seminer, sempozyum ve panellerde bu konularla ilgili bir çok sunumlar yapmıştır. Çalışmalarında, giyilebilir sanat kavramı ve heykelimsi formlar üzerine yoğunlaştı. Yurt içinde katıldığı sergilerinin yanı sıra Uluslararası jürili wearable art, lif sanatı ve mücevher sergilerinde; California- Amerika 2017, Theaasloniki-Yunanistan 2017-2016, 9. Uluslararası Shibori Sempozyumu Hong Kong 2014, Suave 5 Madrid İspanya 2013, Fashion Accessory Design Competition, Spanish Cultural Centre, Madrid 2015, İspanya, 2013, Szombathely-Macaristan 2011, Montrouge- Fransa 2010, Cairo-Egypt, 2009, Como-İtaly 2009, Toledo-Spain 2009, Barcelona-Spain 2008çalışmaları yer aldı. Halen DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Moda Aksesuar Anasanat Dalında görevini sürdürmektedir.



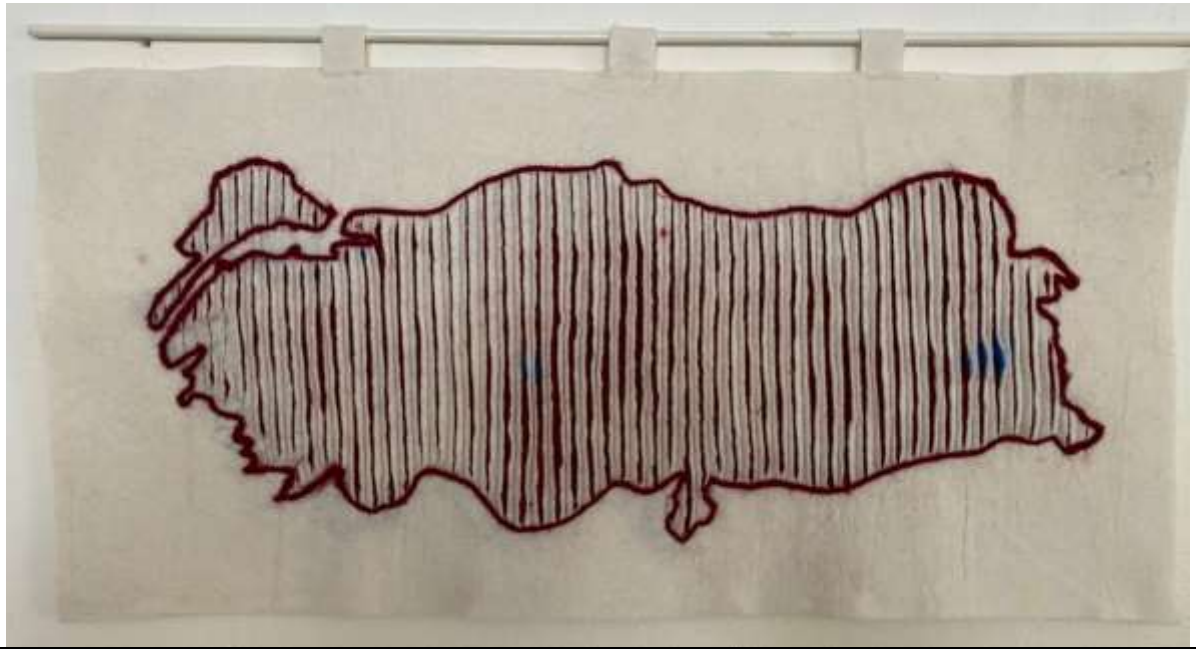


Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Saadet Nihal COŞKUN
Kurumu : Adnan Menderes Üniv.
Eser Adı : Yansıma 1
Tekniği : Deri şekil verme
Sanatçının Özgeçmişi : 1999'da Selçuk Üniversitesi (Sanat ve Tasarım Fak.) Mesleki Eğitim Fak. El Sanatları Ana Bilim Dalı Çiçek Örgü Dokuma Öğretmenliği bölümünden, bölüm ikincisi olarak mezun olmuştur. 2001 yılında Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümünde okutman olarak göreve başlamıştır. Daha sonra Karacasu Meslek Yüksekokulu Dericilik Programında 2009 yılına kadar çalışmıştır. Bu süreçte "Deri Mamul Ürünlerinin Üretimi ve Deri El Sanatları Sektörünün Oluşturulup Yaygınlaştırılması" isimli projede görev almıştır. Proje sürecinde, MEB'na bağlı kurumlarda hizmet içi eğitmenliği ve proje tabanlı bilgi yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır. 2000 -2006 yılları arasında Aydın iline bağlı Karacasu Halk Eğitim Merkezinde Folklorik Bebek - Kitre Bebek Kursu – Deri El Sanatları Kursu - Takı Tasarımı Kursu eğitmenliği görevlerinde bulunmuştur. Türk kültürünü ve El sanatlarını tanıtmak amacı ile çeşitli festival ve sempozyumlarda görev alarak kültür, sanat, tarih ve folklor alanlarında çalışmalar yapmaktadır. Akademik çalışmalarında, deri ve dericilik kültürü üzerine yoğunlaşmıştır. Bu alanda çeşitli kişisel sergiler, ulusal ve uluslararası karma sergiler açmıştır. Halen Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Aydın Meslek Yüksek Okulunda öğretim görevlisi ve Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama Araştırma Merkezinde yönetim kurulunda görev yapmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Dr. Saule İBEKEYEVA
Kurumu : M. Auezov Edebiyat ve Sanat Enstitüsü, Kazakistan / Almatı
Eser Adı : Taştaki Hayat (Bir ressam eserin keçe tekniği ile deneme)
Tekniği : Keçe, işleme tekniği
Sanatçının özgeçmişi
1999 yılında Abay Almatı Devlet Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 2003-2005 yılları arasında Al Farabi Kazak Devlet Üniversitesi, Kültürel Antropoloji Bölümü'nde Yüksek Lisans, 2007-2015 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi alanında Doktora yaptı. Türk kültürü konusunda yurt içi ve yurt dışında makale ve yayınları vardır. M. Auezov Edebiyat ve Sanat Enstitüsü Araştırmacısıdır. Çalışmalarına kendi atölyesinde devam etmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Sema ÖZHAN
Tekniği : Tepme keçe ve dikiş tekniği
Sanatçının özgeçmişi
27 Aralık 1977 yılında Konya'da doğan Sema Özhan ilk, orta ve lise eğitimini Samsun ve Konya'da tamamladı. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği bölümünden mezun oldu. Gazi Üniversitesi'nde Giyim ve Moda Tasarımı alanında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2001-2009 yılları arasında uluslararası tekstil firmasında Cad/Cam sorumlusu olarak çalıştı. 2010 yılından bu yana Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Teknik Bilimler MYO'nda Giyim Üretim Teknolojisi Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve bir çocuk annesidir. Özhan'ın başlıca ilgi alanları; Tekstil ve Moda Tasarımı, Keçe, Serbest Tekstillerdir.





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Servet AKAR
Çalıştığı Kurum ve Ülkesi : Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Eser Adı : Bütün
Tekniği ve Ölçüsü : Mıhlama, Örgü
Sanatçının özgeçmişi

Lise eğitimini endüstri meslek lisesinde tamamladıktan sonra üniversitenin özel yetenek sınavına girerek Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulunu kazandı. Burada lisans eğitimini tamamladı. Sanatçı eğitim-öğretim ve çalışma hayatı boyunca ulusal ve uluslararası birçok sergi, sempozyum gibi sanat etkinliklerine katıldı. İş sağlığı ve güvenliği programında Yükseklisansınıda tamamlayarak Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Memnune İnci Meslek Yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir





Ünvanı Adı Soyadı : Shole IROF
Kurumu : -
Eser Adı : İsimsiz
Tekniği : Tezhib
Sanatçının özgeçmişi
Education: Iranian painting.
Work experience: 10 years in the field of gilding. Participation in domestic exhibitions:
- July 2015 group exhibition of Goya Gallery
- June 2015 Milad Tower
Group Exhibition
- Solo Exhibition August 2018 Tehran Cultural Advisor Hall
- Solo exhibition of Milad Tower in Tehran, May 2019
- Tabriz-April 2019 Painting
- Festival 8- Ibn Sina Gallery August 2019 Group Exhibition
- Moscow Group Exhibition September 2015
- Ankara Group Exhibition May 2016
- Azerbaijan Exhibition of Baku History Group October 2019
- Konya Folklore History and Art Congress Group Exhibition April 2019





Ünvanı Adı Soyadı : Öğr. Gör. Ufuk ÖREN
Kurumu : Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Eser Adı : Akik Set
Tekniği : Değerli Taş İşleme Teknikleri, Mıhlama, Haddeleme, Ajur

Sanatçının özgeçmişi

1985 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Aydın'da tamamladı. İngiltere de 1 sene dil eğitimi aldıktan sonra ön lisans eğitimini ADÜ Karacasu MYO Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemeciliği Programında, lisans eğitimini Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu Gemoloji Bölümünde tamamladı. 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Doğal Yapı Taşları ve Süs Taşları Anabilim Dalında Tezli Yüksek Lisansını bitirdi. Halen Pamukkale Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Bölümünde Doktora eğitimini sürdürmektedir. 2011 yılından beri ADÜ Karacasu Memnune İnci MYO El Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Ülkü KÜÇÜKKURT
Kurumu : Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü
Eser Adı : Hayat Ağacı
Tekniği : Mumlu Batik
Sanatçının özgeçmişi
Bursa/Yenişehir'de dünyaya geldi. Lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalı'nda 1993 tarihinde tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Eşme Meslek Yüksek Okulu Halı-Kilim Programı'na öğretim görevlisi olarak atandı. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü'nde sanatta yeterlik aldı. Halen Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı'nda doçenti olarak görevini sürdürmektedir.





Ünvanı Adı Soyadı : Prof. Dr. Valide PAŞAYEVA
Kurumu : Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Eser Adı : "Kayalıkta Tenha Ağaç"
Tekniği : Karton üzerine yağlı boya

Sanatçının özgeçmişi

1960 yılında Azerbaycan'da doğdu. 1982 yılında Azerbaycan Teknoloji Üniversitesi Dokumacılık ve Hafif Sanayi Teknolojisi Fakültesi Lifli Materyallerin Teknolojisi Bölümü'nden mezun oldu. 1986 yılında Moskova Tekstil Üniversitesi Teknoloji fakültesi Lifli Materyallerin Mekanik Teknolojisi Bölümü'nde Doktora eğitimini tamamladı. 1986-1999 yıllarında Azerbaycan Teknoloji Üniversitesi Dokumacılık ve Hafif Sanayi Teknolojisi Fakültesi Lifli Materyallerin Teknolojisi Bölümünde ve Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanatsal Endüstri Fakültesi Dizayn Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1999' dan Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nde, 2009'dan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim üyesidir. 2011'den Azerbaycan Ressamlar Birliği üyesidir.





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Vildan BAĞCI
Kurumu : Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
Eser Adı : Beyaz Krizantem (Sadakat)
Tekniği : Makine örgüsü
Sanatçının özgeçmişi :
Ankara'da doğdu. 1994 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Trikotaj Öğretmenliği programında lisans, 1997 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Endüstrisi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans, 2010 yılında Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Ev Ekonomisi (El Sanatları) Anabilim Dalı'nda doktora eğitimini tamamladı. 1995 tarihinde Gazi Üniversitesinde başladığı akademik hayatına Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümünde 2019 tarihinde Dr. Öğretim Üyesi, 2020 tarihinde doçent unvanı alarak öğretim üyesi görevine devam etmektedir. 2020 tarihinden itibaren Bölüm Başkan Yardımcısı görevini sürdürmekte ve alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası sempozyumlarda bildirileri, makaleleri, kişisel ve karma sergi çalışmaları bulunmaktadır.





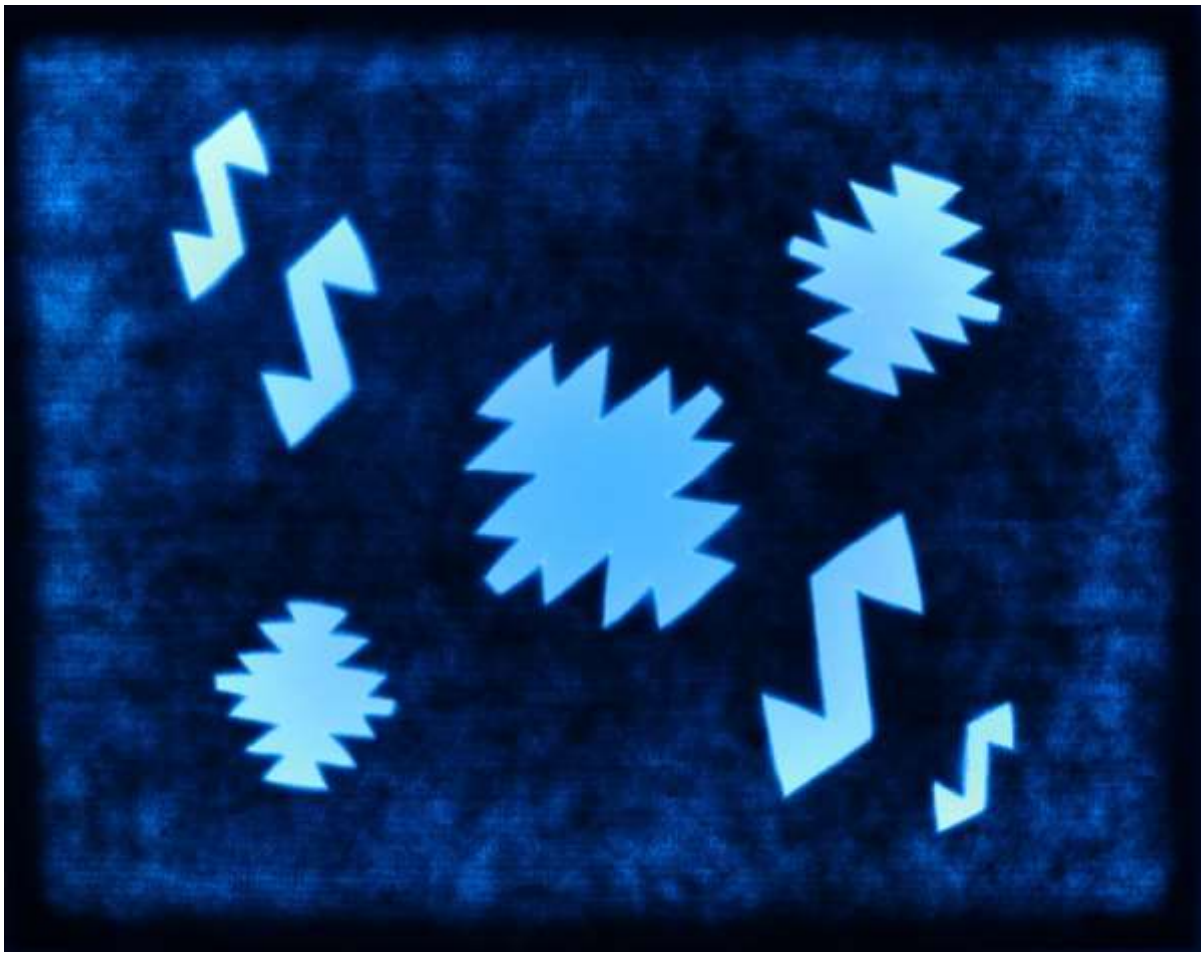
ÜnvanıAdı Soyadı : Vugar MAMMADOV
Kurumu : Ümraniye Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi.
Eser Adı :FATİH
Tekniği : Ahşap oyma
Sanatçının özgeçmişi
22 mayıs 1969`da Nahçıvan Özerk Cumhuriyeti`nin Ordubad şehrinde doğdum.

- 1998 yılında Bakü Müzik Akademisini bitirdim.
- 1992/1993 yıllarında Azerbaycan Cumhuriyeti'nin özgürlüğü ve toprak bütünlüğü uğrunda Dağlık Karabağ'da ermeni savaş birliklerine karşı süren savaşlara gönüllü olarak katıldım.
- 2000-2015 yılları arasında Bakü müzik okulunda müdür yardımcılığı yaptım.
- 2003 yılından ahşap oyma sanatına Azerbaycanlı üstad Seyfeddin Mensimoğlu ve İranlı üstad Mehdi Tusi'den dersler alarak başladım.
- 2004-2021 yılları arasında yurtiçi 24 ve yurtdışı 32 sergiye katıldım.
- 2011 yılından Azerbaycan Ressamlar Birliğinin üyesiyim.
- 2009-2011 yılları arasında TİKA'nın (Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı) ve Aziz Mahmut Hüdai Vakfı'nın Gençliğe Yardım Fonu'nun desteğiyle Bakü'de Türk Tasavvuf Musikisi "Mevlana" grubunu oluşturarak konserler organize ettim.
- 2013-2015 yılları arasında Bakü'de engelli gençlere ahşap oyma sanatı hocalığı yaptım.
- **2016/2019 yıllarında İstanbul Büyükşehir Belediyesi** Hayat Boyu Öğrenme Merkezi İSMEK'te usta öğretici konumunda eğitim verdim.
- **2018. yılın** ekim ayından **Ümraniye Belediyesi** Geleneksel Sanatlar Akademisinde ahşap oyma kursunda usta öğretici konumunda eğitim veriyorum.





Adı Soyadı :Vuqar XUDAVERDİYEV
Kurumu :AMEA Azerbaycan Milli Tarih Müzesi
Eser Adı :İsimsiz
Tekniği :Takı
Sanatçının özgeçmişi :Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Milli Azerbaycan Tarih Müzesi'nde görev yapan XUDAVERDİYEV takı sanatkarıdır. Vüqar Rəcəb oğlu. Xudaverdiyev 1976 cı il Bakı şəhərində anadan olmuşdur. 1983-1993 cüillərdə Bakı şəhəri Maştağa qəsəbəsindəki 187 saylı orta məktəbi bitirmişdir. 1998 ciildə AzərbaycanDövlət Rəssamlığ Akademiyasının Bədii metal ixtisasınada xil olmuşdur. Və Akademiyada oxuduğu illərərzində Akademiyadakı Rəssam tələbələr içərisindən öz sənətiilə seçilmişdir. Hələ Akademiyada oxuduğu müddətdə Bakı şəhərində keçirilən Rəssamlıq müsabiqələriə qatılmış və müsbət qarşılanmışdır





Ünvanı Adı Soyadı : Doç. Dr. Zeynep BALKANAL
Kurumu : Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Eser Adı : Işıklı Keçe Pano
Tekniği : Kaat'ı Tekniği
Sanatçının özgeçmişi
1995 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. 1999 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Yüksek Lisansını, 2010 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Doktorasını tamamladı. Halen Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir. El sanatları, dokuma, deri, kaat'ı, ebru, minyatür, kalem işi ve baskı sanatları alanlarında çalışmalar yapmaktadır.



Ünvanı Adı Soyadı : Zişan İLİ
Kurumu :
Eser Adı : Çift Başlı Kartal
Tekniği : Karakalem
Sanatçının özgeçmişi : Selçuk Ünv.,SDÜ,MSKÜ



CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

FAALİYET İÇERİĞİ	FAALİYET İÇERİK DETAYI	BAŞLANGIÇ TARİHİ	BİTİŞ TARİHİ	KAPSAMI (ULUSAL /ULUSLARARASI)	KATILIMCI İSİMLERİ (SAYISI)	FAALİYET YERİ
SERGİ						
"Nardugan-Ayaz Ata" Plastik Sanatlar Sergisi	Karma Sergi (Davetli)	01/01/2023	11/01/2023	Uluslararası	Prof. Nesrin ÖNLÜ Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	Aydın
ECHORAMA-Ukrainian Embroidery Art Mail Art Exhibition	Karma Sergi	01/01/2023	31/01/2023	Uluslararası	Prof. Nesrin ÖNLÜ Prof. Sedef ACAR Dr. Öğr. Üyesi Meltem OK	Villamiroglio İTALYA
Lif Sanatı Sergisi	Kişisel Sergi	04/02/2023	14/02/2023	Ulusal	Doç. Gülcan BATUR	Kırmızı Sanat Galerisi
Lif Sanatı Sergisi	Kişisel Sergi	04/02/2023	14/02/2023	Ulusal	Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	Kırmızı Sanat Galerisi
4. Uluslararası Demokrasi Ve Milli Egemenlik Sanal Sergisi	Karma Sergi (Davetli)	28/02/2023	17/03/2023	Uluslararası	Prof. Nesrin ÖNLÜ Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	Aydın
Arnolfini MMA E-mail Art no.	Karma Sergi	01/03/2023	30/03/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	Arnolfini MMA Macaristan
"Sanattan Kareler" Dünya Sanat Günü Uluslararası Sergisi	Karma Sergi	14/04/2023	18/04/2023	Uluslararası	Prof. Sedef ACAR Prof. Nesrin ÖNÜ Prof.Leyla Öğüt Doç.Neslihan Yaşar Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Neşem ERTAN Doç. Meltem OK Doç. Öznur ENES Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN	Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Galerisi Tarihi Saray Hamamı

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

					Öğr. Gör. Mustafa KULA Doç. Gülcan BATUR Doç. Selda Kozbekçi AYRANPINAR	
15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Online Resim Sergisi / 15th April World Art Day International Art Exhibition	Grup Sergi (Jürili Sergi)	15/04/2023	30/04/2023	Uluslararası	Doç. Öznur ENES	İstanbul Gelişim Üniversitesi Çevrimiçi Sergi
5. Uluslararası 23 Nisan Milli Egemenlik Bayramı Plastik Sanatlar Çevrimiçi Sergisi	Karma sergi	23/04/2023	30/04/2023	Ulusal	Prof. Nesrin ÖNLÜ Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı Ve Kültürü Uygulama Ve Araştırma Merkezi
19. Uluslararası Gelenekselden Çağdaşa Sanat Serüveni Sergisi	Karma Sergi	16/04/2023	23/04/2023	Uluslararası	Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	Ankara
Sesimizi Duyan Var mı? Uluslararası Online Sergi	Karma Sergi	25/04/2023	25/04/2023	Uluslararası	Prof. Nesrin ÖNLÜ	Antalya Max Art Sanat Etkinlik
"VII. Ulusal, V. Uluslararası Jürili "19 Mayıs" Karma Sergisi"	Karma Sergi	19/05/2023	29/05/2023	Uluslararası	Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN	İSKENDERUN/HATAY çevrimiçi sergi
"Suhandan Özay Demirkan" Anısına Moda Giyim Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları Lif Sanatı Sergisi	Grup Sergi	08/05/2023	13/05/2023	Ulusal	Prof. Nesrin ÖNLÜ Prof. Sedef ACAR Prof. Leyla ÖĞÜT Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Öznur ENES Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Gülcan BATUR Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN Dr. Öğr. Üyesi Neşem ERTAN Dr. Öğr. Üyesi Meltem OK Öğr. Gör. Pelin DEMİRTAŞ DİKMEN Öğr. Gör. Sevda DEMİR PARLAK Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Mustafa KULA	Dokuz Eylül Üniversitesi Sabancı Kültür Merkezi

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

					Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	
Dokuma Oyunları Kişisel Sergisi	Kişisel Sergi	08/05/2023	12/05/2023	Uluslararası	Doç. Neslihan YAŞAR	**II. Uluslararası Sanat Sempozyumu**
II. Uluslararası Sanat Sempozyumu "Sanatın Ritmi" Karma Sergi	Karma Sergi (Jürili Sergi)	08/05/2023	12/05/2023	Uluslararası	Prof. Sedef ACAR Prof. Leyla ÖĞÜT Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Meltem OK Doç. Öznur ENES Doç. Gülcan BATUR Doç. Neşem ERTAN Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	**II. Uluslararası Sanat Sempozyumu "Sanatın Ritmi"**
"100. Yıl Cumhuriyet Sergisi" Uluslararası Çevrimiçi Jürili Karma Sergi	Jurili Karma Sergi	29/10/2023	15/11/2023	Uluslararası	Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Neslihan YAŞAR	**İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi,**
2023 Korea Bojagi Forum	Grup Sergi (Jürili Sergi)	27/05/2023	31/05/2023	Uluslararası	Doç. Öznur ENES	**Kore**
Arnolfini MMA- E-Mail Art No.61	Karma Sergi	31/05/2023	15/06/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	**Arnolfini MMA Macaristan**
Turkey Today In Fiber Art	Grup Sergi (Jürili Sergi)	09/06/2023	11/06/2023	Uluslararası	Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Öznur ENES	**Boris Georgiev City Art Gallery Varna, Bulgaristan**

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

Arnolfini MMA- E-Mail Art No.62	Karma Sergi	15/06/2023	30/06/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	Arnolfini MMA Macaristan
Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sergisi "06 Şubat 2023 Depreminde Yıkılan Hayatlar Anısına"	Grup Sergi (Jürili Sergi)	25/06/2023	30/06/2023	Uluslararası	Doç. Öznur ENES Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü UAM Çevrimiçi Sergi
Arnolfini MMA No.63 Vegatables E-mail Art Exhibition	Karma Sergi	16/07/2023	30/07/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	Arnolfini MMA Macaristan
Art Adventure from Traditional to Contemporary 22th International Group Exhibition	Grup Sergi (Jürili Sergi)	21/07/2023	24/07/2023	Uluslararası	Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	St. Petersburg Rusya
Sürdürülebilir Sanal Oyuncak Hikayeleri Sergisi	Grup Sergisi	16/8/2023	26/8/2023	Ulusal	Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Gülcan BATUR Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Mustafa KULA	Sanal Sergi
"Koza' dan Doku(ma)ya"	Kişisel Sergi	15/08/2023	28/09/2023	Ulusal	Doç. Neslihan YAŞAR	DEÜ Bayrakbilim ve Türk Bayrakları Müzesi

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

30 Ağustos Zafer Bayramı Kapsamında DEÜ GSF Moda Giyim Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları Lif Sanatı Sergisi	Grup Sergi	28/08/2023	18/09/2023	Ulusal	Prof. Sedef ACAR Prof. Nesrin ÖNLÜ Prof. Leyla ÖĞÜT Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Öznur ENES Doç. Neşem ERTAN Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Gülcan BATUR Doç. Meltem OK Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	**Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fuayesi**
IV. Uluslararası "Balık" Temalı Karma Sergi	Karma Sergi	31/08/2023	07/09/2023	Uluslararası	Prof. Leyla ÖĞÜT Prof. Sedef ACAR Doç. Sevda Demir Parlak Doç. Neslihan Yaşar Doç. Öznur Enes Doç. Meltem Ok Doç. Neşem Ertan Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	**Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi**
Contemporary Art at Art 2nd International Group Exhibition	Grup Sergi (Jürili Sergi)	01/09/2023	03/09/2023	Uluslararası	Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Gülcan BATUR	**Akademi Kongreleri Merkezi Casablanca/Fas**
ArtWORLD 2nd International Group Exhibition	Grup Sergi (Jürili Sergi)	22/09/2023	24/09/2023	Uluslararası	Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR	**Akademi Kongreleri Merkezi İZMİR**

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

	Karma Sergi	15/09/2023	30/09/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	Amolfini MMA Macaristan
"100 Yılın Eseri" Ulusal Katılımlı Sanat Etkinlikleri Sergisi	Karma Sergi	21/10/2023	31/10/2023	Ulusal	**Prof. Sedef ACAR Prof. Leyla ÖĞÜT Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Meltem OK Doç. Neşem ERTAN Doç. Neslihan YAŞAR Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA**	**Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü**
3. Uluslararası Balkanlar, Anadolu, Kafkasya Ve Türkistan Coğrafyası Sanat, Kültür, Tarih Ve Folklor Kongresi	Karma Sergi (Jürili Sergi)	24/10/2023	26/10/2023	Uluslararası	**Prof. Nesrin ÖNLÜ Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA**	**Aydın**
100+ Uluslararası Online Grup Sergisi	Grup Sergi	29/10/2023	05/11/2023	Uluslararası	Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	**Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi çevrimiçi**
Azerbaycan Milli Kurtuluş Günü Sergisi	Karma Sergi	15/06/2023	21/06/2023	Uluslararası	Prof. Leyla ÖĞÜT	**ArtWin Rescon sanat Galerisi çevrimiçi**
Dostlar Beni Hatırlasın Posta Sanatı Bienali	Karma Sergi	18/12/2023	29/12/2023	Uluslararası	Prof.Leyla ÖĞÜT	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi Galerisinde

5.

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Etkinlikleri **"Bayrağımız"**	Atölye (workshop) çalışması	17/07/2023	17/07/2023	Ulusal	Prof.leyla ÖĞÜT Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Arş.Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	**D.E.Ü Bayrakbilim ve Türk Bayrakları Müzesi**
100+ Şehirlerarası Karma Sergi	Karma Sergi	27/10/2023	31/10/2023	Uluslararası	Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi İzmir
İntexart 2. Uluslararası Tekstilden Sanata Dönüşüm Yolculuğu Karma Sergisi	Karma Sergi	08/11/2023	09/11/2023	Uluslararası	Doç. Öznur ENES	Çevrimiçi Sergi
100. Yıl Uluslararası Posta Sanatı Sergisi	Karma Sergi	13/11/2023	27/11/2023	Uluslararası	Doç. Meltem OK Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA	Sinop Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
"100 Yıllık Süreçte Geleneksel Giyim Kuşamdaki Değişimler ve Nedenleri" Sergisi	Karma Sergi (Jürili Sergi)	21/11/2023	27/11/2023	Uluslararası	Prof. Nesrin ÖNLÜ	VIII. Uluslararası Kültür ve Sanatlarını Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumu Afyon/Sandıklı
"Bellek" Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Elemanları Karma Sergisi	Karma Sergi	05/12/2023	15/12/2023	Ulusal	Prof. Sedef ACAR Prof.Nesrin ÖNLÜ Doç. Öznur ENES Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Gülcan BATUR Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Meltem OK Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Mustafa KULA Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	İzmir Türk Amerikan Derneği Salonu

CamScanner ile tarandı

CamScanner ile tarandı

MODA GİYİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2023 YILI SERGİ KATILIMLARI LİSTESİ

Cumhuriyetin 100. Yılı Etkinlikleri Kapsamında DEÜ GSF Moda Giyim Tasarımı Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi "100. Yılında Cumhuriyetimizin Renkleri"	Grup Sergi	26/12/2023	10/01/2024	Ulusal	Prof. Sedef ACAR Prof. Nesrin ÖNLÜ Prof. Leyla ÖĞÜT Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Öznur ENES Doç. Neslihan YAŞAR Doç. Gülcan BATUR Doç. Meltem OK Doç. Neşem ERTAN Doç. Sevda DEMİR PARLAK Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN Öğr. Gör. Pelin DİKMEN Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Mustafa KULA Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ Arş. Gör. Ayça ÇAĞLAR ÖZTÜRK	**İzmir Resim ve Heykel Mimar Bruno Taut Müzesi**
Cumhuriyetin 100. Yılı Etkinlikleri Kapsamında DEÜ GSF "İzmir ve Cumhuriyet" Ulusal Çevrimiçi Sergi	Karma Sergi	27/12/2023	29/12/2023	Ulusal	Prof. Sedef Acar Doç. Sevda DEMİR PARLAK Doç. Gülcan BATUR Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR Doç. Öznur ENES V	**Çevrimiçi Sergi**
Arnolfini MMA No.65 Vehicles E-mail Art Exhibition	Karma Sergi	01/12/2023	31/12/2023	Uluslararası	Arş. Gör. Elif KURTULDU DÖNMEZ	**Arnolfini MMA Macaristan**
"100. Yıldan Mektuplar"Gazi Üniversitesi, Gazi eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü	Karma sergi	23/10/2023	29/10/2023	Uluslararası	Prof. Sedef ACAR Prof.Leyla ÖĞÜT Doç.Sevda Demir Parlak Doç.Neslihan Yaşar Doç. Neşem ERTAN Doç. Meltem OK Öğr. Gör. Pelin DİKMEN	**Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Ankara**

					Öğr. Gör. Canan ERDÖNMEZ Öğr. Gör. Mustafa KULA	
26 Ağustos Malazgirt-30 Ağustos Zafer Bayramı Çevrimiçi Sergisi	Karma Sergi	26/09/2023	08/10/2023	Uluslararası	Öğr. Gör. Pelin DİKMEN	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı Ve Kültürü Uygulama Ve Araştırma Merkezi Çevrimiçi sergi
Cumhuriyet Sergisi	Karma Sergi	29/10/2023	29/11/2023	Uluslararası	Dr. Öğr. Üyesi Cemal MEYDAN	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

CamScanner ile tarandı

02.01.2024

MODA GİYİM TASARIMI

BÖLÜM KURULU

Gündem;

E-99975262-903.03.01(903.03.01)-846345 sayılı, 02.01.2024 tarihli yazı gereğince, 2023 yılı Akademik Teşvik başvurularında beyan edilecek sergilerin Bölüm Kurulunda onaylanma konusunun görüşülmesi.

Karar;

Yapılan toplantıda bölüm öğretim elemanlarımızın katıldığı sergi incelenmiş ve ekli listede verilen sergiler bölüm kurulunca onaylanmıştır.

Bölüm Başkan V.
Prof. Sedef ACAR

Bölüm Başkan Yardımcısı
Doç. Meltem OK

Bölüm Başkan Yardımcısı
Doç. Neşem ERTAN

Tekstil Tasarımı ASD. Başkanı
Prof. Sedef ACAR

Moda Giyim Tasarımı ASD. Başkanı
Doç. Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

Aksesuar Tasarımı ASD. Başkanı
Öğr. Gör. Mustafa KOLA

CamScanner ile tarandı