MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA ULUSLARARASI AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Haziran 2024

EDİTÖR

PROF. DR. ŞEHRİBAN KOCA

SERÜVEN YAYINEVİ

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief • C. Cansın Selin Temana

Kapak & İç Tasarım / Cover & Interior Design • Serüven Yayınevi

Birinci Basım / First Edition • © Haziran 2024

ISBN • 978-625-6319-72-1

© copyright
Bu kitabın yayın hakkı Serüven Yayınevi'ne aittir.
Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz, izin almadan hiçbir yolla çoğaltılamaz.
The right to publish this book belongs to Serüven Publishing. Citation can not be shown without the source, reproduced in any way without permission.

Serüven Yayınevi / Serüven Publishing
Türkiye Adres / Turkey Address: Kızılay Mah. Fevzi Çakmak 1. Sokak
Ümit Apt No: 22/A Çankaya/ANKARA
Telefon / Phone: 05437675765
web: www.seruvenyayinevi.com
e-mail: seruvenyayinevi@gmail.com

Baskı & Cilt / Printing & Volume
Sertifika / Certificate No: 47083

İÇİNDEKİLER

Bölüm 1

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNE ADANMIŞLIK DÜZEYLERİNİN İNCELENMESİ

Şehriban KOCA, Melikşah SANDIKÇI 1

Bölüm 2

YAPAY ZEKA MÜZİĞİ VE TELİF HAKLARI SORUNU

İsmet ARICI 37

Bölüm 3

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN 2000-2020 YILLARI ARASINDAKİ FLÜT ÇALGISI ÖĞRETİM PROGRAMLARININ BETİMSEL ANALİZİ

Ümran Ezgi GÜLEKEN 49

Bölüm 4

ÖZEL GEREKSİNİMLİ BİREYLERE YÖNELİK "MÜZİK VE SPOR GÖNÜLLÜLÜGÜ" AVRUPA BİRLİGİ PROJESİ

Hazan KURTASLAN 71

Bölüm 5

MÜZİKTE MİNYATÜR FORMUNA BİR BAKIŞ

Emine Filiz YİĞİT, Batuhan ULUÇAY, Buse ODAĞ..... 91

Bölüm 6

BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN BİLİŞÜSTÜ ÖĞRENME STRATEJİLERİNİN İNCELENMESİ

Şehriban KOCA, Gözde ÇAKIR..... 105



Bölüm 5

MÜZİKTE MİNYATÜR FORMUNA BİR BAKIŞ

Emine Filiz YİĞİT[1]
Batuhan ULUÇAY[2]
Buse ODAĞ[3]

1 Doc. Dr., Dokuz Eylul Universitesi, Buca Eğitim Fakultesi, Guzel Sanatlar Eğitimi Bolumu, Muzik Oğretmenliği Anabilim Dalı, Orcid: 0000-0002-6955-5034
2 Yüksek Lisans Oğrencisi, Dokuz Eylul Universitesi, Buca Eğitim Fakultesi, Guzel Sanatlar Eğitimi Bolumu, Muzik Oğretmenliği Anabilim Dalı, Orcid: 0009-0004-9790-3579
3 Yüksek Lisans Oğrencisi, Dokuz Eylul Universitesi, Buca Eğitim Fakultesi, Guzel Sanatlar Eğitimi Bolumu, Muzik Oğretmenliği Anabilim Dalı, Orcid: 0009-0002-3803-2158

Giriş

Minyatür ait olduğu toplumun kimliğini, kültürünü, dinini, felsefesini yansıtan ve tarihi belge niteliği taşıyan bir resim geleneği olarak Antik çağda ortaya çıkmış ve günümüze kadar gelişmiştir. El yazması eserlerde yazılı metnin anlamını güçlendirmek amacıyla yapılan küçük boyutlu resimler olan minyatürler, üretildikleri çağın ve kültürün üslup özelliklerini yansıtırlar (Özturan, 2024, 1699-1702).

Müzikte 19. yüzyılda romantizm akımıyla birlikte gelişen minyatür, büyük müzikal fikirlerin küçük bir alanda ifade edilebildiği, bestecinin kendine özgü kişisel ve ulusal müzikal karakterini ve müzikal yaratıcılığını özgürce yansıtabildiği bir form olarak karşımıza çıkar. ''Müzik sanatında minyatür, icra edilen küçük bir parça olarak adlandırılır. Minyatür türü, küçük formlu olmasına karşın, sunduğu zengin ifade olanakları, farklı müzik biçimleri ve esneklik gibi özellikleri ile sanatsal ifade bağlamında güçlü bir potansiyele sahiptir." (Aliyeva, 2021, s.213). Minyatürlerin, 19.yüzyılın ikinci yarısında Aydınlanma ve Fransız Devrimi'nin etkileriyle başlayan ve 20. yüzyılda Sanayi Devrimi, ulus-devlet modeli ve modernleşme ile devam eden değişim ortamında, tüm bilim ve sanat alanlarında gelişen özellikleri yansıttığı söylenebilir.

Romantik dönemle birlikte müzik, halk kesimlerinin çeşitli etkinliklerinde yer almaya başlamış, yaratım düzeyinde ve ticari uygulamalarda yaygınlaşmıştır. Açılan yeni alanlar sayesinde müzisyenler daha özgür çalışabilmiş, kendilerini rahatça ifade etme olanağı bulabilmiştir. Pamir (1998), bu dönemde müzik üretiminin çoğalmasıyla uygulama alanının olasılıklarının da arttığının altını çizer: "Topluca müzik yapmaya elverişli olan evlerin ve salonların müzik etkinlikleri, yani ev konserleri, kamuoyuna açık sahne konserleri, eğitim alanları, konservatuvarlar, müzik dergileri, müzik kuramlarını ve estetik değerleri belirleyen kitapların yayıncılığı, çalgı üretimi ve benzerleri" (s.63). Böylece üreten ve uygulayan, profesyonel ve amatör, uygulayıcı ve kuramcı, ciddi sanat müziği ve eğlence müziği gibi o zamana kadar hiç bilinmeyen ayrımlar da doğmuştur (Pamir, 1998, s.63). Romantik dönemde kişisel duyguları yoğun olarak ifade etme, eserlerin form yapısında ve yorumunda serbestlik, yeni ses rengi arayışları gibi ölçütler ön plana çıkar. Aynı zamanda, edebiyat eserlerine bağlılık ve ulusal kültüre ilginin yükseldiği bu dönemde, besteciler programlı müzik; bir portre yaratarak hikaye anlatma; insanın iç dünyasını yansıtan doğum, ölüm, aşk, korku, cesaret ve benzeri konuları şiirsellik içinde ve derinlikle ele alarak dinleyicinin hayal dünyasına kapılar açmak istemiştir (Györrfy, 2013, 140-141). 20. ve 21. yüzyıllarda besteciler yenilik arayışına girmişler, ait oldukları akıma göre değil özgürlükçü ve kendi kültürlerinin etkisiyle eserler vermişlerdir. Anlatımcılık (expresyonizm), izlenimcilik (empresyonizm), yeni klasikçilik (neo-clasisizm), noktacılık (puantilizm), folklorizm, rastlamsal müzik, elektronik müzik, post modern müzik gibi yeni akımlar ortaya çıkmış, bununla birlikte minyatür günümüze kadar bestecilerin tercih ettiği bir form olmaya devam etmiştir.

Minyatürler romantik ve modern bestecilere kendilerine ait anı, duygu ve ulusal karakterleri özgürce yansıtabilecekleri bir yaratım alanı sağlamıştır. Bu özelliklerinin yanı sıra, minyatürlerin küçük formlu olması ve üst düzey teknik öğeler gerektirmeyen örneklerinin de bulunması, onları dinleyiciler ve müzisyenler için ulaşılabilir ve yakın kılar. Minyatürler bağımsız bestelenen eserlerin bir albüm içinde toplanmasıyla sunulur. Kimi besteci minyatür albümleri oluştururken, eserleri belirli bir tema ve hikaye çerçevesinde kurgularken; kimi besteci eserler arasında herhangi bir ilişki ya da sıra gözetmez. Minyatürlerin prelüd, romanz, bagatel, vals, etüt, marş, scherzo, humoresk, toccata, noktürn, poem, berceuse, fantezi, elegie, rapsodi ve sıklıkla halk dansları temelli mazurka, polonez, balad, barcarole, polka, tarantella gibi stillerde bestelendiği görülür. Minyatürler yazıldığı stilin başlığı altında isimlendirilebilir, öte yandan bestecilerin sıklıkla minyatür eserlere portresini çizdikleri kişi, olay, durum, duygu veya imgeyi tanımlayıcı başlıklar verdikleri de görülür. Bunun yanında birbirinden bağımsız ancak aynı albümde toplanan minyatürler tek bir opus numarası altında eser numarası ile belirtilebilir.

Minyatürler solo, vokal veya orkestral olarak bestelenebilirler, bununla birlikte en yaygın örnekleri romantik dönemle birlikte gözdeleşen piyano çalgısı için verilmiştir. Aliyeva'ya göre bestecilerin özellikle piyano minyatürleri üzerine yoğunlaşmasının nedeni müzikal yaratıcılığı en iyi şekilde aktarmayı sağlamasından kaynaklanmaktadır (2021, s.213). 19. yüzyılda Schumann, Liszt, Chopin, Schubert, Brahms, Mendelssohn, Grieg, Mussorgsy, Skryabin ve daha birçok besteci piyano sonatları bestelemek yerine etüt, prelüd, fantezi, impromptu gibi küçük ve birbirinden bağımsız solo piyano parçaları bestelemeye ağırlık vermişlerdir (Bolşen, 2022, s.27).

Romantik ve modern bestecilerin birçoğu, özellikle piyano eğitiminin basamaklarını teknik ve müzikal yönde desteklemek amacıyla eğitim amaçlı minyatür albümleri oluşturmuşlardır. Eğitim amaçlı minyatür albümleri çocukluk veya gençlik dönemine yönelik olabilir; kolaydan zora doğru giden bir eser sıralamasına göre düzenlenmiş olabilir veya zor teknikleri pekiştirmeyi sağlayan üst düzey eserlerden oluşabilir.

Çalışmada, minyatür formunun özelliklerini ve yaratım olanaklarını tanımlamak ve somutlaştırmak amacıyla minyatür eser örnekleri derleme yoluyla incelenecektir. Birinci bölümde romantik ve modern bestecilerin başlıca minyatür eserlerine, ikinci bölümde eğitim amaçlı minyatür eserlerine yer verilecektir.

Başlıca Minyatür Eserler ve Bestecileri

Robert Schumann

Romantik besteciler arasında Schumann, en çok minyatür albüm yapan bestecilerden biridir. Schumann'ın eserleri genellikle edebi fikirlerle ilişkilidir. Özellikle minyatür piyano eserleri dikkat çeker; sonatlar ve fantezi eserle-

ri hariç piyano eserlerinin çoğunluğunu minyatür albümleri oluşturur. Genel olarak, Schumann'ın minyatürleri dans müziği ölçülerine sahiptir. Dolayısıyla, Schumann'ın minyatürleri kategorize edilecek olursa, kısa parçalar şiirlere, uzun parçalar destanlara benzer (Tekin, 2010, s. 9-44).

Pamir'e göre "şiirsellik", Schumann'ın gençlik eserlerinden son döneme kadar tüm eserlerinde etkisini göstermiştir. Bestecinin bir anı günlüğü niteliği gösteren eserleri, günlük olaylar, dost sohbetleri, doğa olayları, okunan kitap ve şiirlerden etkiler içermektedir. Kendisi de aynı zamanda bir şair olan Schumann, Op. 16 *Kreislerina*, Op. 2 *Papillons*, Op.23 *Gece Parçaları*, Op. 12 *Fantezi Parçaları*, Op. 21 *Noveletteler*, Op. 6 *Davidsbündler Dansları* gibi eserlerinde Jean Paul, E.T.A. Hoffmann gibi yazarların eserlerinden etkilenmiş, fantastik öğelerle kurguladığı iç diyaloglarını yansıtmıştır (1998, s.110-111).

Schumann'ın minyatür parçalarının özünü daha içsel "ruh hallerini" yansıtan "karakteristik müzik" ve daha dışsal anlamda "gerçek hayattan olayları" betimleyen "resimsel müzik" oluşturur. "Scenes mignones" yani "küçük sahneler"i betimleyen Op. 9 *Karnaval* incelendiğinde bu olguları açıkça görmek mümkündür (Frisch, 2013'den aktaran Bolşen 2022: 27). Bolşen'e göre Schumann, yapıtlarında kendi kişiliğindeki ikilemi simgeleyen *Eusebius* ve *Florestan* isimlerini bulmuştur. Buna göre, *Eusebius* karakteri öne çıktığında Schumann'ın nazik ve derin düşünceleri öne çıkmakta, *Florestan* karakteri ise bestecinin ateşli, başkaldıran yönünü temsil etmektedir. *Karnaval* Op.9'da bu karakterler bölüm başlığı olarak yer alır (2022, s.29).

Tekin (2010), Schumann'ın Op. 9 *Karnaval* eserinin müziği ve fikrinin, *Papillons* bölümünde bahsedildiği gibi, Jean Paul'un *Flegeljahre* romanıyla çok yakından ilişkili olduğunu belirtir. Bu parçalar karnaval sahnelerinin karakteristik figürlerini veya ruh hallerini tasvir etmektedir: *Pierrot* ve *Arlequin* gibi karakterler karnavalın tipik figürleri iken; *Eusebius*, *Florestan* ve *Davidsbündler* Schumann'ın iç dünyasından bazı resimleri gösterir. *Valse, Coquette, Replique ve Papillons* karnavalın betimsel ruh halini betimler. *Chiarina, Chopin, Estrella ve Paganini* karakterleri ise Schumann'ın hayranlık duyduğu kişilerdir. *Chopin* ve *Paganini* Schumann tarafından kendi Karnavalı için davet edilen sembolik imgelerdir (s.46).

Frederic Chopin

Minyatür formu Chopin'in yaratıcılığında büyük bir yaratım alanı oluşturur. Chopin minyatür eserlerinde ifade olanaklarını genişletmiş ve onları konser eserlerine dönüştürmüştür. Bu açıdan Chopin'in minyatürleri, büyük formlu eserlerle denk görülebilir. "Chopin'in müziğinde, daha öncesinde küçük formlu bir yapıya sahip olan prelüd, mazurka, vals, polonez, etüt gibi türler değer kazanmış ve minyatür bir tür olarak ortaya çıkmıştır. Besteci, küçük boyutlu ve sade biçimli bir sanat eseri olan minyatürlerinde, müzikal resimlerin özelliklerini, belirli bir anın izlenimlerini ve ruh halini parlak bir ifadeyle

aktarmıştır. Chopin; mazurka, polonez, krakowiak, vals gibi Polonya danslarına dayanan yeni bir romantik minyatür türünü ortaya koymuştur" (Aliyeva, 2021, s.214). Chopin'in doğaçlama niteliğindeki yapıtları arasında çeşitlemeler, noktürn ve prelüd dizileri, polonez, vals ve mazurkaları öne çıkar.

Aliyeva'ya göre, Chopin'in yapıtları iki grupta incelenebilir. Bunlardan ilki melodi, armoni, yeni ritmik kalıplardan oluşan Avrupa müziği ve folklor tınıları altında etütler, prelüdler, baladlar, scherzolar, noktürnler, rondolar, piyano ve orkestra için konçertolar vb. eserlerden oluşan minyatürler. İkincisi, halk danslarıyla oluşturulmuş ve Polonya müziği altında şiirselleştirilmiş mazurkalar, valsler ve kahramanlık-dramatik içerikli ulusal destansı polonezlerden oluşan minyatürlerdir. Mazurkalar Chopin'in anavatan hasretinin yansımalarını içerir, mazurkaların çoğu bestecinin Paris'te bulunduğu zamanlarda bestelenmiştir. Chopin mazurkalarında Polonya halkının ruhunu, yaşamını ve geleneklerini ulusal tınılara yer vererek yansıtmıştır. Chopin'in minyatürleri arasında lirik-dramatik karakterli La Minör Op.68 No.2 *Mazurka* ve Polonya halk müziği motiflerinin yoğun şekilde yansıdığı Fa Majör Op.68. No.3 *Mazurka* eserleri öne çıkar. Chopin'in La Minör Op.68 No.2 *Mazurkası* (1827) erken dönem minyatürlerinden biridir. Üç bölümlü şarkı formunda olan eser, bestecinin anavatanı olan Polonya'nın şiirsel lirik bir resmini çizmektedir. Eserde halk dansları unsurları, noktalı ritmik yapı, karakteristik vals eşlik biçimi, armonik, ritmik ve melodik kalıpların değişimi, değişken tonalite öne çıkar. Chopin'in Fa Majör Op. 68. No.3 *Mazurka'sı* (1829) üç bölümlü şarkı formundadır. Bestecinin erken dönem minyatürlerinden biri olan mazurka, folklorik köy müziği özellikleri taşır. Mazurkada çeşitli senkoplar, akor dokuları, özgül müzikal temalar ve karakteristik ritmik özellikleri yer alır (Aliyeva, 2021, s.212-218).

Modest Mussorgsky

Mussorgsky, Rus halk müziğinden, tarihinden ve edebiyatından etkilenmiştir. Mussorgski *Bir Sergiden Tablolar* eserindeki her biri farklı karakterdeki parçaları ressam arkadaşı Viktor Hartmann'ın tabloları için bestelemiştir. Bir Sergiden Tablolar orijinalinde piyano için yazılmış bir eser olup sonraki yıllarda pek çok besteci bu eserin orkestrasyonu üzerinde çalışmıştır, ancak en çok bilineni Maurice Ravel'in orkestrasyonudur. (Bolşen, 2022, s.34-46).

Mussorgsky'nin *Songs and Dances of Death* (1875) adlı eseri ölüm temasını işleyen dört sahneden oluşan bir minyatürler dizisidir. Bu eserin bölümleri arasında müzikal ve armonik bağ yoktur. Bölümler *Ninni, Serenat, Halk Dansı ve Zafer Marşı* olmak üzere değişik yapıdadır. Bu bölümlerde, ölüm her defasında farklı bir kişinin kapısını çalar. Eserin birinci bölümü olan *Ninni*, ölüm ile ölmekte olan bir çocuğun annesi arasında geçen diyalog üzerine kurulur. Eserin ikinci bölümü *Serenat*'ta genç ve yakışıklı olan ölüm, daha iyi bir hayat vaat ederek genç bir kızı baştan çıkarmaya çalışır, sonunda genç kız ölüme teslim olmaktadır. Üçüncü bölüm *Trepak*'ta ölüm, sarhoş bir köylü

ile soğuktan donana dek bir çeşit Rus halk dansı olan "trepak" oynar, dans sarhoş köylü ölene dek devam eder. Eserin dördüncü bölümü *Field Commander'da*, birliğe yeni atanan kumandan, askerlere bir daha dünyaya gelmeyeceklerini ve sonsuza dek yok olacaklarını haber verir. (Anduri, 2015: 67-69; aktaran Acunaz-Eytemiz 2020, s.33-35).

Edward Grieg

Grieg'in müziği Shubert, Schumann, Mendelssohn gibi romantik öncüllerinden etkilenmiş, aynı zamanda Norveç'in halk müziğinden esinlenmiştir. Grieg'in eserlerinde kendisinin derlediği halk dansları ve şarkılarının etkileri görülür. Grieg piyano için çok sayıda minyatür yazmıştır. Bestecinin piyano minyatürlerinde, yoğun lirik içerikler ve pastoral temalar incelikle yer almaktadır. Grieg aynı zamanda vokal müzikte de geniş şekilde minyatür formunu kullanmıştır. 1867-1901 yılları arasında bestelediği *Piyano için Lirik Parçalar (Lyriske Stykker for Pianoforte)* adlı 10 diziden oluşan çalışması, Grieg'in piyano minyatürleri türünde bestelediği eserlerin çoğunluğunu oluşturmaktadır. Grieg'in bir diğer piyano döngüsü Op.3 *Şiirsel Resimler* (*Poetiske Tonebilleder*), adlı eserinde ulusal müzik temaları yoğun olarak görülür. Grieg, bu eseri arkadaşı Benjamin Feddersen'e atfetmiştir. Besteci Op.6 *Piyano Mizahları* (Humoresker for Pianoforte) adlı piyano döngüsünü ise arkadaşı Richard Nordraak'a atfetmiştir. Bu döngüdeki minyatürler, Norveç halk yaşamını resmeder ve Norveç halk yaşamında oldukça popüler olan dans türlerini içerir. No.1 *Tempo di Valse* zarif pastoral bir köy Valsini, No.2 *Tempo di Menuetto ed energico* adlı minyatür menuet ritminde enerjik bir dansı, No.3 *Allegretto con grazia* "halling" dansını temsil eder ve No.4 *Allegro alla burla* şakacı ve enerjik bölümle son bulur (Gafarova, 2023, s.31).

Felix Mendelsshon

19. yüzyılda bestelenen *Sözsüz Şarkılar (Songs Without Words)* metin içermeyen solo piyano için yazılmış eserlerden oluşur. Bestecinin *Sözsüz Şarkılar*'da metin kullanmamasının sebebi, anlatmak istediğini daha iyi, daha doğru ve doğrudan ulaştırmak istemesidir. Mendelssohn bu yolla romantik dönemde gelişen, müziğin sözden bağımsız olarak kendini ifade edebilmesi anlayışını izlemiştir. Besteci müzikteki sentezini Field'in noktürnlerinden ve Taubert'in liedlerinden etkilenerek oluşturmuş ve *Sözsüz Şarkılar*'a yansıtmıştır (Fışkın, 2016, s.32). *Sözsüz şarkılar*, Schumann'ın minyatür karakter parçalarındaki anlayışa benzer özellikler taşır. Albümdeki bazı eserlerin başlığı bulunmasa da belirli bir ruh halini yansıtır; bazı eserler ise *Venedik Gondolu, Düet ve Halk Şarkısı* gibi başlıklarla belirtilmiştir (Tekin, 2010, s.43).

Pyotr İlyiç Çaykovski

Çaykovski'nin Op.37 *Mevsimler* eserinin bölümleri Rusya'nın iklimsel özellikleri, kültürel alışkanlıkları, topluluğun günlük yaşantısı, köy yaşamı gibi atmosferleri yalın ve gösterişten uzak bir şekilde yansıtmaktadır. Çayko-

vski bu eser ile doğaya olan tutkusunu anlatmıştır. Besteci bu eserde yılın her ayına değişik bir başlık vererek onları karakter parçası olarak tasarlamıştır. (Bolşen, 2022, s.50)

Claude Debussy

Debussy'nin piyano için iki kitaptan oluşan 24 *Prelüd* isimli eserinin içinde *La Mer* (Deniz) başlıklı parça, bestecinin kişisel müzik stilini yansıtma yönüyle öne çıkar. Prelüdlerin her biri değişik tablolar oluşturur, bu eserlerde piyanodan elde edilebilecek tüm tınılar kullanılmıştır. *Karda Ayak İzleri* (*Des pas sur la neige), Batık Katedral (La cathédrale engloutie), Batı Rüzgarının Gördükleri (Ce qu'a vu le vent d'ouest), Şarap Limanı (La Puerta del Vin)* eserde yer alan başlıklardan bazılarıdır (Özyazıcı, 2013, s.34). *La Mer* (1905) adlı prelüdünde Debussy, İngiliz ressam J.M.W. Turner ve Fransız Ressam C.Monet'in düşüncelerinden etkilenmiştir.

Aleksandr Skryabin

Skryabin'in erken dönem eserlerinde prelüd, mazurka, impromtu, etüt gibi piyano minyatür formlarını tercih etmiş olması, Chopin'in müziğine duyduğu yakınlıktan kaynaklanır. Besteci sonraki dönemlerinde senfoni ve sonat formunda eserler vermesine rağmen küçük eserler yazmaya devam etmiştir. İlk dönem eserlerinde birçok mazurka bulunurken sonraki eserleri prelüd, etüt ve poem türlerinde olmuştur. Poem karakteri bestecinin hemen hemen tüm eserlerinde görülür (Sukhina, 2008, s.27-36).

Eric Satie

Satie minyatür formundaki eserlerinde romantik dönem geleneğinden farklı olarak, müzisyenlere ustalıklarını sergileyecekleri olanaklar sunmak yerine sadeliği kullanmıştır. Satie, *Gnossiennes, Sarabandes* ve *Gymnopédies* gibi eserlerinde modal yapıyı kullanma yoluyla yeni bir dil oluşturmuştur (Ergene, 2014, s.72). Satie'yi piyano eserlerinde bir müzik minyatüristi olarak tanımlayan Ergene, onun eserlerinde ciddi ve mizahi olmak üzere iki tür yaklaşımı görmenin mümkün olduğunu belirtir. Satie'nin müziğinde mizahi yaklaşımı kullanması, akademik yerleşik zihniyete başkaldırı olarak değerlendirilir. Satie'nin, Fransız illüstratör Jules Dépaquit ile hazırladığı bir pandomim olan *Jack-in-the-box* (Jack Kutunun İçinde) ve Latour'un sözleri üzerine bestelediği *Geneviève de Brabant* (Brabantlı Geneviève) adlı bir minyatür operası bulunur (2014, s.74-78).

Necil Kazım Akses

Necil Kazım Akses müziğinde, geleneksel Türk müziği ögelerini batı müziği ögeleri ile birleştirmiştir. Necil Kâzım Akses'in yapıtları arasında konçertolar, senfoniler, oda müzikleri, şan ve orkestra eserleri, solo piyano eserleri bulunur. Solo piyano için yazdığı eserler arasında, *Minyatürler* en çok tanınan eserlerinden biridir (Sarıcan, 2021, s.3). *Minyatürle*r, Ulvi Cemal Erkin'e

adanmıştır. Ezgi ve armoni yapısı halk müziği esinli ve izlenimci olan bu eser homofonik yapıdadır (Doğan&Caferova, 2015, s.60-72).

Başlıca Eğitim Amaçlı Minyatür Eserler

Georges Bizet, *Çocuk Oyunları (Jeux d'enfants /Children Games), Op.22*

Çocuk Oyunları, 1871'de dört el piyano için yazılan 12 minyatür parçadan oluşan bir süittir. Piyano için yazılan bu eser sonradan orkestra için düzenlenmiştir. Her parçada belirli bir oyunun veya etkinliğin atmosferini canlandırmak için özgün müzikal figürler kullanılmakta, parçaların içeriği çocukluk döneminin masumiyetini, coşkusunu ve neşesini yansıtmaktadır. Bizet, eserdeki her bir parçaya içeriğe özgü isimler vermiştir*: 1.Salıncak, 2. Topaç, 3. Oyuncak Bebek, 4. Ağaç atlar, 5.Raket oyunu, 6. Trompet ve davul, 7. Sabun köpükleri, 8. Köşe kapmaca, 9.Körebe, 10. Birdirbir oyunu 11. Küçük erkek- Küçük hanım, 12. Top.* Bu özellikleriyle albüm, minyatür türünün anlatımsal zenginliğe ve büyük fikirlere alan açan yapısını gösterir *(*WİKİPEDİA, https://en.wikipedia.org/wiki/Jeux_d%27enfants_(Bizet)

Pyotr İlyiç Çaykovski, *Gençlik Albümü, (Album for the Young), Op. 39*

Gençlik Albümü içerisinde ulusal karakterli 24 adet minyatür eser yer almaktadır. Armonilerdeki duygu yoğunluğu eserlere açıkça yansımıştır (Baş, 2020 s.54). "Besteci bu albümü sadece piyano eğitimi için değil aynı zamanda çocukluk dünyasının çeşitliliğini yansıtan ve çocukların da icra edebilecekleri bir pedagojik kaynak olması amacıyla yaratmıştır. Besteci *Gençlik Albümü*'nde Rus folklorunu ve dünya müzik kültürünü doğal bir yolla birleştirmiştir. Albümde çocuğun dünyası, yaşamın çeşitliliği, anavatanına olan sevgi, doğa ve ahlaki dünya ile iletişim, yüksek yurttaşlık duyguları ve ince ruh halleri temaları altında işlenmiştir. Besteci Rus çocuk folklorunu içeren şarkıları, şakaları, hikayeleri, peri masallarını albümde ustalıkla kullanmıştır" (Aliyeva, 2022, s. 13-14).

Robert Schumann, *Gençlik Albümü (Album for the Young),* Op. 68 ve Çocuk Sahneleri (Kinderszenen/Scenes from Childhood), op.15

Schumann *Gençlik Albümü* içerisinde farklı zorluklar içeren eserler yer alır. Küçükler için *Askerlerin Yürüyüşü*, *Cesur Atlı*, *Mutlu Köylü*, *Noel Baba* minyatürleri; yetişkinler için *Tiyatronun Yankıları*, *Yabancı* gibi minyatürler bulunur (Baş, 2020 s.41).

Schumann'ın *Çocuk Sahneleri* eseri, 13 minyatür parçadan oluşur. 1. *Yabancı ülkelere ve insanlara dair, 2. Tuhaf bir hikaye, 3. Yakala beni, 4. Yalvaran çocuk, 5. Kusursuz mutluluk, 6. Önemli bir olay, 7. Rüya görmek, 8. Ateş başında, 9. Hobi atı şövalyesi, 10. Neredeyse çok ciddi, 11. Korkutucu, 12. Çocuk uykuya dalıyor, 13. Şair konuşuyor.* Schumann, *Çocuk Sahneleri* eserini yetişkinlerin gözüyle çocukluk ruh hallerini hatırladıkları şekliyle yansıtmak için yazmıştır, bununla birlikte eser eğitim müziği repertuvarında sıklıkla kulla-

nılır. Schumann'ın *Çocuk Sahneleri* ile Hoffmann'ın *Kindermärchen* romanı arasında bir ilişki olabileceği söylenir (Tekin, 2010, s.87-98).

Claude Debussy, *Children's Corner (Çocukların Köşesi)*

Debussy'nin kızı için bestelediği *Çocukların Köşesi* albümünün içerisinde 6 adet eser bulunmaktadır. Eserlerin bir kısmı atonal bestelenmiştir (Baş, 2020 s.66-67). Pamir'e göre Debussy, yapıtlarının ardındaki gizli düşünceleri, edebiyata, şiire yaptığı göndermeleri, müzik maddesiyle simgelemesi bakımından, *İzlenimci* olduğu kadar, *Simgeci* bir müzisyendir (1998, s.226).

Samuel Maykapar, *Minyatürler*, Op.33

Maykapar'ın çocuklar için yazdığı ilk eser Op.4 *Piyano İçin 8 Minyatür* isimli eseridir. Besteci Op.6 *Klasik Sitilde Küçük Suit* ve Op.8 *Küçük Hikayeler* isimli eserleri yazdıktan sonra eserlerini de çoğunlukla genç sanatçılar için yazmaya karar vermiştir.

Maykapar'ın *Minyatürler* eseri içerisinde romantik tarzda yazılmış 24 minyatür parça bulunmaktadır. Eserlerin hepsinin karakterine uygun bir isimde olduğu görülmektedir. No.13 *Sakin Sabah* 12/8'lik ölçü sayısında yazılmıştır. No.7 *Uzun Yol* 6/4'lük ölçü sayısına sahiptir. Sıkça modülasyonlara yer verilen eserde Rus esintileri görülmektedir (Baş&Tecimer, 2019, s.333- 337).

Cesar Cui, *Kaleydoskop* (Kaleidoscope), Op.50

Hemen her türde eser veren Cui'nin özellikle çocuklara yönelik eserler ürettiği görülür. *Kaleydoscop* eseri 24 minyatür içerir. Bu minyatürler keman ve piyano için yazılmıştır. Bunların arasında en tanınmış olanı 9 numaralı *Orientale* adlı parçadır. *Orientale*, birçok enstrüman için düzenlenmiştir. Cui'nin bu minyatürü modal/makamsal yapıya sahip olmakla birlikte melodik ve ritmik yapıdadır. Maykapar, Rus ulusal müzik ekolünü ve oryantalizm akımını benimsemiş, eserlerinde halk müziği materyallerini fazlaca kullanmıştır (Çakar, 2024, s. 46- 47).

Henryk Wieniawski, *Etüd-Kaprisler,* op.18

Henryk Wieniawski, bestecilik ve eğitimcilik yönü güçlü olan romantik dönemin üst düzey keman virtüözlerinden biridir (Görsev 2015, s.2). Wieniawski, iki keman için yedi minyatür içeren *Etüd-Kaprisler* op.18 adlı eserini öğretim amacıyla bestelemiştir. Bu eserinde Paganini'nin teknik yöntemlerinden ve Slav etkilerden esinlenmiştir. Ayrıca Wieniawski'nin mazurka ve polonezlerinde Polonya ulusal müzik etkileri görülmektedir (Görsev 2015, s.5-6).

Bela Bartok*, Mikrokosmos, 6 kitap*

Bartok'un *Mikrokosmos* adlı albümleri, tümü 6 kitapta toplanan 153 piyano eserinden oluşur. Bartok, bu eserleri 1926 ve 1939 yılları arasında yazmıştır. Kolaydan zora doğru sıralanmış eserin birinci ve ikinci kitapları Bartok'un oğluna adanmış, beşinci ve altıncı kitapları profesyonel konser eserleri

olarak tasarlanmıştır. Kasap'a göre, *Mikrokosmos* Bartok'un besteleme tekniklerinin bir özeti gibi görülebilir. Bartok, bu eserlerinde halk müziğinde kullanılan modları kullanarak tonalite kavramını genişletmiştir (2005, s.156).

Dmitri Kabalevski, *Çocuklar için 24 Parça, (24 Pieces for Children), Op. 39 ve Gençler için 30 Piyano Parçası (30 Piano Pieces for Young People), Op. 27*

Kabalevski'nin *Çocuklar için 24 Parça* Albümü içerisinde 24 adet eser bulunmaktadır. Bu eserler kolaydan zora doğru sıralanmıştır. Tonal olarak bestelenen eserlerin donanımında en fazla 4 diyez ve 2 bemol kullanılmıştır. *Gençler için 30 Piyano Parçası a*lbümündeki eserler de kolaydan zora doğru sıralanmış parçalardan oluşur. Bu eserlerin donanımında ise en fazla 4 diyez ve 5 bemol kullanılmıştır (Baş, 2020 s.93-94).

Azerbaycan Bestecileri ve Eğitim Amaçlı Eserleri

Azerbaycan genç kuşak bestecilerinden Azer Dadashov, Gara Garayev, Fikret Amirov, Jovdat Hacıyev, Soltan Hacıbeyov, T. Guliyev, S. Farajov, Z. Bagirov, Eşref Abbasov gibi isimler modern üslubu halk müziğinin melodik ve ritmik zenginliği ile sentezleyerek minyatür eserler vermişlerdir. Bu besteciler eserlerinde vals, tarantella, barcarola, tango, polka gibi dünya halklarına özgü danslarla, "gaytagı", "yallı", "cengi", "lezginka" gibi ulusal dansların kaynaklarından beslenmişlerdir. F. Amirov'un *12 minyatür* (1985) serisi, T. Guliyev'in *Cemile'nin albümü* (1987) piyano için piyes koleksiyonu, Z. Bagirov'un *Piyano İçin Minyatürler* adlı serisi (1989), S. Farajov'un *Azerbaycan Dansı* piyano Minyatürü, J. Guliyev'in *Piyano Dansları* ve *Güneş'in Müzik Kitabı* piyes serisi bu örnekler arasında yer alır (Memmedova, 2023, s. 21-29).

Azer Dadaşov'un piyano müziğine minyatür türler hakimdir. Dadaşov müziğinde, insanın iç dünyası ile ilgili yönlerin yanı sıra insan ve evren arasındaki ilişkiden esinlenmiştir. Dadashov, genç piyanistlerin teknik gelişimini göz önünde bulundurarak, çocukların renkli hayal gücünü canlandırmaya çalıştığı eserler vermiştir. Bestecinin piyano için *Altı Prelüd* (1966), *Altı minyatür* (1968), *Altı hüzünlü minyatür (*1985), *Çiçek için* (1986), *Atmacalar* (2001) eserlerinde halk oyunlarından türetilen melodik ve ritmik içerikler bulunur, bu eserler çocuk müziği öğretim repertuarında ve genç piyanistlerin konser programında yer almaktadır. Ayrıca, piyano ve oda orkestrası için *Poema* (2012), *Uzay şarkısı* (2015), *Bagatel* (2010), *Övgü*, *Komik dans* (2009), dört sonat, *Üç badem ve bir ceviz, Tanrının kurbanı, Bayrağım, Deneme, Zarafet* gibi eserleri bulunmaktadır (Xankişiyeva, 2021, s.1-3).

Türk Beşleri ve Eğitim Amaçlı Eserleri

Türk Beşleri içerisinde çocuk ve gençlere yönelik çalışmalar yapan besteciler arasında Ulvi Cemal Erkin öne çıkar. Erkin'in *Beş Damla* (1931), *Duyuşlar-11 Piyano Parçası* (1937) ve *Çocuklar İçin 7 Kolay Parça* (1937) önemli eserleri arasındır. Necil Kazım Akses'in *Minyatürler* (1936) ve Ahmet Adnan

Saygun'un *İnci'nin Kitabı* (1934) albümü yine piyano eğitim repertuvarı için önemli albümlerdir. Muammer Sun, İlhan Baran, Erdal Tuğcular gibi birçok Türk besteci eğitim amacıyla albümler tasarlamışlarıdır. Günümüz bestecilerinden Çağla Serin Özparlak'ın *Piyano İçin Makamsal Minyatürler* (2021) eseri dikkati çeken minyatür albümlerden biri olarak karşımıza çıkar. Bu albümde makamsal yapıda 13 eser bulunur. Bu eserler piyano öğrencilerinin eğitimine katkı sağlaması için kolaydan zora doğru sıralanmıştır.

Sonuç

Müzikte minyatür formunun ortaya çıkması 19. yüzyılda romantizm akımını hazırlayan koşullar altında olmuştur. Romantik dönemle birlikte sanatçı tüm alanlarda kendi duygularını eserlerine yansıtmaya başlamış, daha esnek yaratım alanı sağlayan formlarda ürün vermeye başlamıştır. Minyatürler, küçük formuna karşın zengin ifade olanakları sağlamasıyla bestecilere özgür bir ifade olanağı sunmuştur. 19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar süren şekilde edebi eserlere ve ulusal kültüre ilginin yükselmesi, programlı müziklere ve karakter parçaların üretilmesine zemin hazırlamıştır.

Başlıca minyatür eser örnekleri incelendiğinde, bestecilerin minyatürlerde insanların iç dünyasını, doğayı, günlük olayları, yerel ve ulusal müzik öğelerini derinlemesine konu aldığı görülür. Besteciler minyatür çalışmalarında çoğu zaman arkadaş oldukları veya etkilendikleri şair, yazar veya ressamların eserlerinden esinlenmişlerdir. Minyatürlerin prelüd, romanz, bagatel, vals, etüt, marş, scherzo, humoresk, toccata, noktürn, poem, berceuse, fantezi, elegie, rapsodi ve halk dansları temelli mazurka, polonez, balad, barcarole, polka, tarantella gibi stillerde bestelendiği görülmüştür. Minyatürler bağımsız bestelenen eserlerin bir albüm içinde toplanmasıyla sunulabilir, kurgusal bir ilişki içinde tasarlanan minyatür albümlerdeki eserler birbirinden bağımsız olarak da seslendirilebilir. Minyatür başlıkları müzik stilini yansıtabildiği gibi, tasarlanan karakteri yansıtan olay, kişi veya imgeyi tanımlar nitelikte de olabilir. Minyatürler solo, vokal veya orkestral olarak bestelenebilmekle birlikte zengin tını olanaklarıyla en yaygın örnekleri piyano çalgısı için verilmiştir. Birçok romantik ve modern besteci özellikle piyano eğitiminin basamaklarını teknik ve müzikal yönde desteklemek amacıyla eğitim amaçlı minyatür albümleri oluşturmuşlardır.

Konuları derinlikli ele alış biçimi, kısa formlu olma özelliği, ulusal müzik öğelerini yansıtması, müzikal ve tonal özgürlük sağlaması, eğitim müziğine yönelik eser üretmek için elverişli olması yönleriyle minyatürlerin zamanla sanatçılar ve dinleyiciler için popüler bir form olarak yer edindiği söylenebilir.

Kaynaklar

Acunaz-Eytemiz, Z.S. (2020). *Romantik Dönem Bestecilerinin Kişisel Dönüşüm Olasılıklarına Etken Olan Sebeplerin İncelenmesi ve Dönemin Müziğine Yansıması*, Sanatta Yeterlik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Aliyeva, M. (2021). Frederic Chopin'in Minyatürlerinde Mazurkalar, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 9, Sayı: 123,206-224.

Aliyeva, M. (2022). *P.I.Çaykovski'nin Op.39 Çocuk Albümünün Tematik ve Müzikal Analizi*, Eğitim Yayınevi, İstanbul.

Baş, K. (2020). *Çocuklar ve Gençler İçin Hazırlanmış Piyano Albümlerinin Taranması ve Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Baş, K. &Tecimer, B. (2019). Samuel Maykapar'ın Çocuklar/Gençler İçin Bestelediği Piyano Eserleri, *The Journal of Academic Social Science*, Yıl:7, Sayı: 98, 331-341.

Bolşen, A.N. (2022). *Romantik Dönemde Programlı Müzik Yaklaşımları*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul**.**

Çakar, S. (2024). Cesar Cui'nin "Op.50 Kaleidoscope No.9 Orientale" adlı eserinde Dikkat Çeken Makamsal Müzik Unsurları, *Sahne ve Müzik Eğitim - Araştırma e-Dergisi*, 10(18), 45-61.

Doğan, Ö. ve Caferova, A. (2015). Necil Kazım Akses'in "Minyatürler" İsimli Solo Piyano Eserinde İzlenimcilik Etkisi, *NWSA-Fine Arts, D0164, 10, (1), 45-74.*

Ergene, E. (2021). Erik Satie'nin Estetiği ve Piyano Müziğindeki Esin Kaynakları, *Müzik-Bilim Dergisi*, Sayı 5, Güz 2014, 70-81.

Fışkın, Ü. (2016), Sözsüz Şarkılar: Klasik ve Romantik Dönem Müziğinin Sentezi, *MSGSÜ Müzik-Bilim Dergisi*, Cilt: 2, Sayı: 8, 71-99 (ISSN: 2147-2807)

Gafarova, L.A. (2023). *Edvard Grieg'in Bestecilik Stili ve Piyano İçin "Lirik Parçalar" Eserinin Müzikal Analizi*, 1.Baskı, Eğitim Yayınevi.

Görsev, G. (2015). Henryk Wıenıawskı'nin Keman İçin Yazılmış L'ecole Moderne Etüt-Kaprisleri Op.10'un Teknik ve Biçimsel Yönden İncelenmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 1-33.

Györffy, G.D. (2013). Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönemin Karakteristik Özellikleri ve Piyano Eserlerine Yansıyan Stil Farklılıkları. İçinde S. Karakelle (Ed.), *Piyano öğretiminde pedagojik yaklaşımlar*, Pegem Akademi, 125-152.

Kasap, B.T. (2005). Mikrokosmos: Çocukların Dünyası, *Eğitim Fakültesi Dergisi XVIII (1), 2005, 151-165.*

Memmedova, N. (2023). Azerbaycan bestecilerinin piyano eserlerinde dans türünün düzenleme özellikleri**,** *Türk Müziği*, 3(1), 21-32.

Özturan, S. (2024). Çağdaş Sanatta Bir Temsil Biçimi Olarak Minyatür. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi,* 15, 1699-1715.

Özyazıcı, F. (2013). *Mussorgsky'nin Bir Sergiden Tablolar İsimli Eserinin İncelenmesi ve Fransız EmpresyonizmİIine Etkileri*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

Pamir, L. (1998). *Müzikte Geniş Soluklar*. 2. Basım, Boyut Yayıncılık, İstanbul.

Sarıcan, S., (2021). Necil Kâzım Akses'in Piyano İçin Bestelediği Minyatürleri Üzerine Yorum Analizi ve Yapısal Çözümleme, *Fine Arts (NWSAFA*), 16(1):1-15, DOI: 10.12739/NWSA.2021.16.1.D0268.

Sukhina, N. (2008). *Alexander Scriabin (1871-1915): Piano miniature as chronicle of his creative evolution; Complexity of interpretive approach and its implications,* Doctora Tezi, UNIVERSITY OF NORTH TEXAS 86 pp.

Tekin, H.S.J. (2010). *Robert Schumann´ın Edebi Fikirlerle İlgili Minyatür Piyano Parçaları*, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Xankişiyeva, İ. (2021). Azer Dadadşov'un Piyano Çalışmasına Bir Bakış**,** *Pearson Journal of Social Sciences & Humanities,* Volume 6, Issue 15, 1-10.

WİKİPEDİA, https://en.wikipedia.org/wiki/Jeux_d%27enfants_(Bizet)

İLGİLİ MAKAMA

"Serüven Yayınevi", Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın Ekim 2023 Dönemi **Doçentlik Başvuru Şartları**'nda belirtilmiş tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK söz konusu tanımı; "Uluslararası Yayınevi: En az dört yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi" ifadesine yer verilmektedir. (http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N).

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, **"Akademik Teşvik Ödeneği"** yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kurulduğu 2001 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20' den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir.

17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş **Akademik Teşvik Yönetmeliği**'ndeki tanıma göre de tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. "Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik" (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikte 3. maddenin 1. fıkrasının (l) bendine "düzenli faaliyet yürüten", ibaresinden sonra gelmek üzere "Türkçe dışındaki dillerde" ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin "TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE" tüm temel alanlarda en az 20 (YİRMİ) adet yayını bulunmaktadır.

1300'ün üzerinde kitap yayımlayan firmamız, Türkçe ve diğer dillerde, yerli ve yabancı yazarlar tarafından hazırlanan eserleri okuyucuyla buluşturmuştur.

Ek listelerde yayınevimiz tarafından T.C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığınca belirlenmiş **doçentlik temel alanlarına** ve **Akademik Teşvik Yönetmeliğine** göre yayımlanmış bazı kitap listelerimiz ve yayınevimizce yayımlanan ve ülkemiz dışında bilinen / tanınmış çeşitli üniversite kütüphanelerinin kataloglarında yer alan kitaplarımız sıralanmıştır.

SERÜVEN YAYINEVİ
Yaşar HIZ
Fevzi Çakmak 1 Sok. No:22/A
Tel:0312 384 80 40 Kızılay/ANKARA
Mithatpaşa V. D. 491 295 31026

Sn. Emine Filiz Yiğit

"Serüven Yayınevi" tarafından 2024 Haziran ayında yayımlanacak olan, “Müzik Eğitimi Alanında Uluslararası Akademik Çalışmalar” isimli, birbirinden bağımsız bölümlerden oluşacak kitapta, sizi, “Müzikte Minyatür Formuna Bir Bakış” başlıklı yazınız ile kitaba katkı sağlamaya davet ediyoruz.

"Serüven Yayınevi Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın Doçentlik Başvuru Şartlarında belirttiği tanıma göre "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir. ÜAK söz konusu tanımı şu şekilde yapmıştır: "Tanınmış Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi"dir. (http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N)

Aynı zamanda akademisyen yazarlarımızca yayınevimize sıklıkla başvurulduğu üzere, “Akademik Teşvik Ödeneği” yönetmeliğinde belirtilen tanıma göre beş (5) yıl şartını sağlıyor olup, kurulduğu 2001 yılından itibaren uluslararası düzeyde, düzenli basım ve 20’ den fazla ülkede dağıtım faaliyetlerini yürütmektedir. 17 Ocak 2020 tarihinde güncellenmiş Akademik Teşvik Yönetmeliği’ndeki tanıma göre de tüm temel alanlarda “Tanınmış Uluslararası Yayınevi” statüsündedir. “Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik” (17 Ocak 2020, Resmî Gazete Sayı: 31011, Karar Sayısı: 2043) yayımlanmıştır. Adı geçen Yönetmelikte 3. maddenin 1. fıkrasının (l) bendine ”düzenli faaliyet yürüten”, ibaresinden sonra gelmek üzere “Türkçe dışındaki dillerde” ibaresi eklenmiştir. Yayınevimizin “TÜRKÇE DIŞINDAKİ DİLLERDE” tüm temel alanlarda en az 20 (YİRMİ) adet yayını bulunmaktadır.

"Serüven Yayınevi" 2001 yılında kurulmuş olup, kuruluşundan bu yana düzenli faaliyet yürütmektedir. Yayınevimiz 1300'ün üzerinde kitap yayımlamıştır. Serüven Yayınevi tarafından yayımlanan kitaplar Princeton Üniversitesi, Columbia Üniversitesi, Harvard Üniversitesi, Oxford Üniversitesi, Halle Wittenberg Üniversitesi, Toronto Üniversitesi, Britanya Üniversitesi, Stanford Üniversitesi, Kaliforniya Üniversitesi, Duke Üniversitesi, Chicago Üniversitesi ve Amerika Birleşik Devletleri Kongre Kütüphanesi gibi dünyanın önde gelen üniversite ve kamu kütüphanelerinin kataloglarında yer almaktadır.

Cansın Cansu Selin Temana

Genel Yayın Yönetmeni

SERÜVEN YAYINEVİ

SERÜVEN YAYINEVİ