BASIN BÜLTENİ

"Giovanni's Smyrna" belgeselinin yapımına 2022 yılında başlandı ve Haziran 2024'te tamamlandı. İzmir'in sokaklarını, mimarisini ve kültürünü Giovanni Ercolani isimli bir flanörün gözünden anlatan "Giovanni's Smyrna" belgeselinin açılış gösterimi 04.07.2024 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi 15 Temmuz Şehitler Salonu'nda gerçekleşti. Uluslararası belgesel ve film festivallerine katılması hedeflenen belgeselin yönetmenliğini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü öğretim üyesi Doç Dr. Ragıp Taranç üstlendi. DESEM'de yapılan gösterim ardından Giovanni Ercolani kendi sosyal medyasında belgeselle ilgili görüşlerini belirtmiştir:

> *"İzmir'in benim 'Madeleine de Proust'umu temsil ettiği İzmir'imin zaman-mekanında 'gezmek-dolaşmak-derine takılmak'ımın "belirleyici anını" yakalayabildiniz. Sizi ve ekibinizi en içten dileklerimle kutluyorum."*

Belgeselin yapımcılığı Doç. Dr. Ragıp Taranç ile Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi Faik Kartelli üstlendi. Belgeselde, bir flanör olarak kişisel izlenimlerini aktaran Giovanni Ercolani'nin yanı sıra, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Simber R. Atay, Giovanni'nin İzmir'de yaşayan arkadaşlarının tanıklıklarını kullanarak flanörlüğün bilimsel bir açıklamasını izleyicilere aktarmaktadır.

Görüntü, kurgu ve senaryo danışmanlığı alanlarında birçok akademisyenle iş birliği içinde geliştirilen belgesel, izleyicilere etkileyici ve düşünmeye davet eden bir deneyim sunmaktadır. Filmin müzikleri Ege Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü öğretim üyesi Prof. Berrak Taranç tarafından bestelendi. Giovanni'nin 30 yıl boyunca İzmir sokaklarında karşılaştığı kişilerle kurduğu kalıcı bağı, fotoğraflarıyla gözler önüne sermektedir. Bu kent belgeseli, İzmir'in zengin tarihi ve kültürel geçmişini de ele almaktadır.

Flanör kelimesi Fransızca "flâner" fiilinden türemiştir ve "gezinmek" veya "dolaşmak" anlamlarına gelir. Flanörlük, bir tür şehir keşfi ve toplumsal gözlem pratiği olarak değerlendirilebilir. Flanör, şehrin sokaklarında yürürken çevresindeki detayları inceleyen, insanları ve olayları gözlemleyen bir tür şehir araştırmacısıdır. 19. yüzyılın sonlarında ve 20. yüzyılın başlarında, bu kavram, şehir hayatının ve modernite eleştirilerinin bir parçası olarak ele alınmıştır. Özellikle Charles Baudelaire ve Walter Benjamin gibi düşünürler, flanörü modern şehir yaşamının sembolü olarak ele almışlardır. Baudelaire için flanör, kalabalıklar arasında dolaşan ama bir o kadar da kalabalıklardan izole olan, şehri ve insanları bir sanat eseri gibi izleyen bir figürdür. Günümüzde, flanörlük kavramı bazen modern şehir yaşamının kaotik temposundan kaçış ve şehir ortamını daha bilinçli ve derinlemesine deneyimleme çabası olarak görülebilir. Aynı zamanda, bu terim kentsel keşif, gezi ve yavaş yaşam hareketleriyle de ilişkilendirilebilir.