EĞİTİM BİLİMLERİ ALANINDA GÜNCEL ARAŞTIRMALAR

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Batuhan Kurt

DUVAR



Eğitim Bilimleri Alanında Güncel Araştırmalar
Editör: Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Batuhan Kurt

Genel Yayın Yönetmeni: Berkan Balpetek
Kapak ve Sayfa Tasarımı: Duvar Design
Baskı: Aralık 2020
Yayıncı Sertifika No: 16122
ISBN: 978-625-7680-03-5

© Duvar Yayınları
853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir
Tel: 0 232 484 88 68

www.duvaryayinlari.com
duvarkitabevi@gmail.com

Baskı ve Cilt: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Ve Tic. Ltd.
İstanbul Cad. İstanbullu Çarşısı No:48/48-49
İskitler 06070 Ankara
Tel: 03123413667
Sertifika No:47865

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm
Yirminci Yüzyıl Müziği Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanma Durumunun Öğretim Elemanı Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi **7**
Emine Filiz YİĞİT
Seda KOÇ

2. Bölüm
Karma Eğitim Modelinde Ters-Yüz Öğrenme **39**
Fethi KAYALAR
Filiz KAYALAR

3. Bölüm
Dil ve Anlatım Bakımından Çocuk Kitapları Üzerine Bir İnceleme **53**
İlker AYDIN
Merve UZUN

4. Bölüm
Seçmeli Derslerin Seçimi ve Öğretimine İlişkin Öğrenci Görüşlerinin İncelenmesi **89**
Mehmet Ünsal İŞ
Mürşet ÇAKMAK

5. Bölüm
Türkçe Öğretmeni Adaylarının Çocuk Edebiyatında Şiddet Dili Farkındalıkları Üzerine Bir İnceleme **117**
Nuran BAŞOĞLU
Tuba KAPLAN

6. Bölüm
Çocuk Kitaplarında Dehb, Osb ve Süreğen Hastalıkların İşlenişi **155**
Elif AYDIN
Nuran BAŞOĞLU

7.Bölüm
Öğretmen Adaylarının Değerlendirilme Tercihleri ve Sınav Kaygıları **191**
Yurdagül GÜNAL
Zehra Nesrin BİROL

8.Bölüm
Bilişsel Psikoloji ve Dilbilgisi Öğretimi I **223**
Ümit YEGEN

9.Bölüm
Bilişsel Psikoloji ve Dilbilgisi Öğretimi II (Uygulama) **251**
Ümit YEGEN

1.Bölüm

YİRMİNCİ YÜZYIL MÜZİĞİ ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE UYGULANMA DURUMUNUN ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ[1]

Emine Filiz YİĞİT[2]

Seda KOÇ[3]

1 Bu makale Doç.Dr. Emine Filiz Yiğit danışmanlığında Seda Koç'un "Yirminci Yüzyıl Müziği Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanma Durumunun Öğretim Elemanı Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

2 Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, B.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, filiz.yigit@deu.edu.tr, 0000-0002-6955-5034.

3 Öğretmen, M.E.B. Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi, seda-nalic@hotmail.com, 0000-0003-3840-8266

YİRMİNCİ YÜZYIL MÜZİĞİ ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE UYGULANMA DURUMUNUN ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZET

Bu araştırma, Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı programlarında yer alan piyano derslerindeki uygulanma durumunu saptamak ve bu eserlerin piyano eğitimi dağarında en etkili şekilde yer alması için öneriler sunmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz ve içerik analizi ile değerlendirilmiştir. Çalışmanın örneklemini, Ege Bölgesi'nde bulunan dört üniversitenin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında görev yapmakta olan toplam on sekiz öğretim elemanı oluşturmuştur. Değerlendirmeler sonucunda; Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin çok seslendirme teknikleri, form yapısı, pedal kullanımı, sonorite gibi çeşitli teknik ve müzikal zorluklara sahip olması nedeniyle bu eserlerin çoğunlukla 3. ve 4. sınıf seviyesinde uygulandığı saptanmıştır. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında öğretim elemanları tarafından dikkate alınan konuların sırasıyla; eserlerin teknik yapısı, eserlerin bestecisi, öğrenci seviyesi, öğrenci ilgi ve beğenisi, müzik akımları ve eserlerin zorluk seviyesi olduğu saptanmıştır. Ayrıca, Çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin diğer yirminci yüzyıl bestecilerine göre daha sık tercih edildiği ve en fazla tercih edilen akımların Ulusalcılık ve İzlenimcilik olduğu saptanmıştır. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: *Müzik eğitimi, piyano eğitimi, Yirminci yüzyıl müziği, piyano* eğitimi *dağarı.*

THE EXAMINATION OF THE 20TH CENTURY MUSICAL WORKS AND ITS APPLICATION IN PIANO TRAINING WITHIN THE FRAMEWORK OF THE INSTRUCTORS' VIEWS

ABSTRACT

This research aims to determine the current application state of the twentieth century musical works used in piano lessons in the Music Teaching Department of Education Faculties and to identify the most effective application form of the piano teaching repertoire. In this research, semi structured interview technique, one of the qualitative research methods, was used. The collected data is evaluated with descriptive analysis and content analysis techniques. The sample of the study consists of eighteen faculty members working in the Music Teaching Departments of the four universities in the Aegean Region of Turkey. As a result of evaluations of the data, it is determined that twentieth century music works are mostly applied at the 3rd and 4th grade levels for the reasons that these works have many technical and musical difficulties such as composing techniques, musical form, pedal usage, sonority. It is found that the issues considered by the instructors in the application of the twentieth century works in the repertoire of piano teaching are specifically technical structure of the works, composer of the works, student level, student interest and taste, musical genre and the difficulty level of the works. It is found that the works of contemporary Turkish composers are preferred more often than the other twentieth century composers and Nationalism and Impressionism are the most preferred genres among the twentieth century music genres. Suggestions are presented in line with the results obtained.

Keywords: *Music education, piano education, twentieth century music, piano education repertoire.*

1. GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Piyano eğitiminde öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimlerini sağlamak amacıyla müzikal evrimi oluşturan başlıca müzik dönemi eserlerinden yararlanılmaktadır. Barok, Klasik, Romantik ve Yirminci yüzyıl (Modern veya Çağdaş dönem olarak da adlandırılır) dönemlerinden eserler piyano eğitimi dağarında sistematik olarak kullanılır. Ancak diğer müzik dönemlerinden farklı olarak Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği bölümlerindeki piyano derslerinde özellikle başlangıç seviyesinden itibaren uygulanmasında çeşitli zorluklar yaşandığı bilinmektedir. Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin diğer dönem eserlerine göre farklı teknik ve müzikal yapıya sahip olması, bu dönemde eğitime yönelik eser veren bestecilerin az olması, kültürel dokunun bu dönem müziğini dinleme ve çalmaya yönelik eğilimlerde etkili rol oynaması, kurumsal çerçevede piyano dersinin hedef davranışları, öğrencilerin yeterliği gibi konular uygulama zorlukları oluşturan başlıca konulardır.

Yirminci yüzyıl müziği tek bir gelenek anlayışından uzak, kendinden önceki kuralların yerine, farklı dinamiklerin değer kazandığı, pek çok akıma öncülük etmiş bir müzik dönemidir. Yirminci yüzyıl müziğinin genel özellikleri şu şekilde sıralanabilir: Ses özgür bırakılmıştır, insan sesi için yazılan eserler azalmıştır, çalgı müziği ön plana çıkmış ve çalgıların farklı tınısal özelliklerinden yararlanılmıştır, besteciler eserlerinde melodi temelinden uzaklaşarak hızlı değişen armonilerden yararlanmaya başlamıştır, poliritmik yapılar kullanılmıştır, çoktonluluk ve atonalite kavramı ortaya çıkmıştır, yeni sonorite anlayışı içinde geniş bir ses alanı kullanılmıştır, eserlerde tekrarlardan kaçınılmıştır, yirminci yüzyıl bestecileri büyük konser salonlarını terk etmiş, deneysel performanslar ön plana çıkmıştır (İlyasoğlu, 2009). Yirminci yüzyıl

bestecilerinin eğitime yönelik az sayıda eser üretmiş olmaları ve eserlerin zorluk derecesi eğitimciler açısından bu dönem eserlerinin piyano eğitiminde kullanımında bazı kısıtlamalar yaşanmasına neden olmaktadır. Ayrıca besteciye göre değişen tını farklılıkları, özellikle pedal kullanımında seslendirenin belirli seviyede teknik ve müzikal yeterliğe ve yaratıcılığa sahip olması gerekliliği bu eserlerin eğitim amaçlı kullanımını zorlaştırmaktadır.

Piyano eğitiminde kullanılacak dağarın doğru ve etkili bir şekilde oluşturulmasında öğretmen; öğrencinin yetenek türü, teknik ve müzikal seviyesi, ilgi ve beğenisinin saptanmasında belirleyici rol oynar. Öğretmenin dağarda farklı dönemlerden eserlere yer vermesinin yanı sıra, bu eserleri zorluk seviyelerine göre doğru basamaklandırması en önemli konulardan biridir (Pamir, 1983; Ertem, 2011, Gökbudak, 2013). Uygun dağar belirlemek için öğrencinin yeteneğini, fiziksel açıdan yeterliliğini, teknik ve müzikal seviyesini, müzikal beğenisini ve duygusal yönden gelişimini özenli bir şekilde dengelemek gereklidir. Bu sebeple öğretmenler öğrencilerin donanımı hakkında bilgi sahibi olmaya gereksinim duyar. Öğretmenler piyano eğitiminde kullanılacak dağarı öğrencilerin teknik ve müzikal eksikliklerini gidermek ve geliştirmek için kılavuz olarak kullanır (Camp, 1992 ve Apfelstadt, 2000; aktaran Ertem, 2011: 648). Dağar oluşturmada ayrıca kurumsal standartlar ve kültürel etkenler de belirleyici rol oynar. Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği bölümlerinde kullanılacak piyano eğitimi dağarı öğrencilerin üniversite öncesi eğitim geçmişlerine, kişisel yeteneklerine, teknik ve müzikal seviyelerine göre farklılıklar göstermektedir. Bununla birlikte, Yirminci yüzyıl müziği eserlerini seslendirmek belirli seviyede teknik ve müzikal altyapının sağlanmasıyla mümkün olabilmektedir. Dolayısıyla, öğrencilerin gelişimindeki farklılıklar veya eksiklikler de bu eserlerin piyano eğitimi dağarında etkin bir şekilde uygulanmasını zorlaştırmaktadır.

Bu doğrultuda, Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarına eğitimin hangi basamağında dahil olması gerektiği, teknik ve müzikal zorlukları doğrultusunda piyano derslerinde uygulanma durumu ve eğitime yönelik en etkin uygulanma biçimi konularının belirlenmesi, araştırmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında piyano dersleri kapsamında kullanılan Yirminci yüzyıl piyano müziği dağarının uygulanma durumu nedir?

1.3. Alt Problemler

1. Piyano eğitimi dağarının belirlenmesinde öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular nelerdir?
2. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular nelerdir?
3. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında müzikal ve teknik açılardan farklılıkları ve zorlukları nelerdir?
4. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanma durumu nedir?
    a. Sınıf düzeylerine göre,
    b. Bestecilere ait eserlere göre,
    c. Akımlara ait eserlere göre,
    d. Eğitime yönelik bestelenmiş eserlerin yeterliğine göre,
    e. Eserlerin notasyon açısından ulaşılabilirliğine göre nedir?

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme soruları, uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. "Nitel araştırmalar, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir" (Yıldırım ve Şimşek, 2005: 39).

2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini, Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano dersi öğretim elemanları oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini Ege Bölgesi'nde bulunan Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Denizli Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano dersi öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Tablo1. Katılımcıların Özellikleri

Katılımcı	Cinsiyet	Çalıştığı Üniversite	Ünvan	Kıdem Yılı
K1	Kadın	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Öğr.Gör.	15
K2	Erkek	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Dr. Öğr.Üyesi	7
K3	Erkek	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Öğr.Gör.	11
K4	Kadın	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Öğr.Gör.	17
K5	Erkek	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Dr. Öğr.Üyesi	13
K6	Kadın	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Arş.Gör.	7
K7	Erkek	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	Doç. Dr.	15
K8	Kadın	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Prof. Dr.	20
K9	Erkek	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Öğr.Gör.	10
K10	Kadın	Dokuz Eylül Üniversitesi	Öğr.Gör.	25
K11	Kadın	Dokuz Eylül Üniversitesi	Prof. Dr.	27
K12	Erkek	Denizli Pamukkale Üniversitesi	Dr. Öğr.Üyesi	19
K13	Erkek	Denizli Pamukkale Üniversitesi	Öğr.Gör.	29
K14	Erkek	Denizli Pamukkale Üniversitesi	Öğr.Gör.	20
K15	Kadın	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	Doç. Dr.	15
K16	Kadın	Dokuz Eylül Üniversitesi	Doç. Dr.	16
K17	Kadın	Dokuz Eylül Üniversitesi	Öğr.Gör.	25
K18	Erkek	Dokuz Eylül Üniversitesi	Öğr.Gör.	19

2.3. Veri Toplama Süreci ve Araçları

Yirminci yüzyıl piyano müziğinin piyano derslerinde uygulanma durumunun, piyano öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla yapılmış bu araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Görüşme soruları uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. On yedi sorudan oluşan görüşme soruları, Ege Bölgesinde yer alan Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında piyano dersi öğretim elemanı olan toplam on sekiz katılımcıya uygulanmıştır. Katılımcılarla yapılan görüşmelerde ses kayıt cihazı kullanılmış ve görüşmeler katılımcıların onayı alınarak kaydedilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Görüşmelerden elde edilen veriler betimsel analiz ve içerik analizi kullanılarak çözümlenmiştir. "İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır" (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 227). "Betimsel analiz araştırmada kullanılan gözlem, görüşme ve doküman (belge) gibi veri toplama araçlarında yer alan soru, konu ya da temalar alınarak analiz edilir. Analizlerde, temele alınan soru ya da konu başlık haline getirilerek, başlığa uygun olan verilerden doğrudan doğruya analizler ortaya konur" (Ekiz, 2015: 75). Yapılan içerik analizleri sonucu oluşturulan tablolardan elde edilen veriler, araştırmacı tarafından görüşmecilerin doğrudan alıntılarıyla betimsel olarak desteklenmiştir.

3. BULGULAR

3.1. Piyano Eğitimi Dağarının Belirlenmesinde Öğretim Elemanı Tarafından Dikkate Alınan Konular

Piyano eğitimi dağarının belirlenmesinde öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular ile ilgili Tablo 2 incelendiğinde; 17 katılımcı piyano eğitimi dağarında her dönemden eser bulunması gerektiğinin önemli olduğunu belirtmiştir. 10 katılımcı öğrencinin teknik gelişimine katkısı olan eserleri seçtiklerini belirtmiş, 9 katılımcı kurumsal standartların dağar belirlemede önemli etkenlerden biri olduğunu söylemiştir. 8 katılımcı öğrenci seviyesinin teknik gelişim ve kurumsal standartlarla birlikte dağar belirlemede yönlendirici bir etken olduğunu belirtirmiş, 5 katılımcı dağar belirlemede öğrenci beğeni ve ilgisinin diğer konularla birlikte göz önünde bulundurulması gerektiğine dikkat çekmiştir.

Tablo 2. Piyano eğitimi dağarının belirlenmesinde öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular

Katılımcı	Teknik Yapı	Öğrenci Seviyesi	Öğrenci Beğeni ve İlgisi	Kurumsal Standartlar	Her Dönemden Eser
K1		√			√
K2		√	√	√	√
K3			√		√
K4	√		√		√
K5		√			√
K6				√	√
K7	√			√	√
K8	√				√
K9	√				√
K10	√	√			√
K11		√		√	√
K12	√	√		√	√
K13	√			√	√
K14	√	√			
K15				√	√
K16	√	√	√	√	√
K17				√	√
K18	√		√		√

"Her dönemden eser bulunması gerekir, çünkü öğrencilerin her dönemden eserlerin tekniğini ve müzikal özelliğini bilmesini isterim. O yüzden her dönemden eser veriyorum" (K16).

"Öğrencilere göre tabi ki. Kimi sıfırdan başlıyor çok basit ama Güzel Sanatlar Liselerinden geliyorsa onların altyapıları farklı… Öğrenci seviyesine göre belirliyorum" (K1).

"Öğrencilerin çalacakları eserlerin onlara uygun olmasını isterim. Kendi beğenilerine, çaldıkları çalgının beğendikleri stil,

dönemlerine uygun olmasını isterim" (K3).

"Öğrencinin beğeni ve ilgisinin en önemli kriter olduğunu düşünüyorum. Çünkü öğrenci sevmediği bir eseri hiçbir şekilde çalışmıyor ve çalmıyor" (K4).

3.2. Yirminci Yüzyıl Eserlerinin Piyano Eğitimi Dağarında Uygulanmasında Öğretim Elemanı Tarafından Dikkate Alınan Konular

Tablo 3. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular

Katılımcı	Teknik Yapı	Akım	Besteci	Öğrenci Beğeni ve İlgisi	Öğrenci Seviyesi	Eserlerin Zorluk Düzeyi	Kurumsal Standartlar
K1	√	√	√		√		
K2	√			√	√	√	√
K3				√			√
K4			√	√			
K5	√	√	√		√		
K6	√						√
K7	√						
K8		√		√			
K9						√	
K10	√	√	√		√		√
K11			√		√	√	√
K12	√				√		
K13	√		√			√	
K14						√	
K15	√			√			√
K16			√	√	√		√
K17	√					√	√
K18	√	√	√	√			√

Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında kullanılmasında dikkate alınan konular ile ilgili Tablo 3 incelendiğinde; 11 katılımcı eserlerin teknik yapısının önemini vurgulamış, 9 katılımcı kurumsal standartların etkili olduğunu belirtmiştir. 8 katılımcı eserlerin bestecilerinin dağar oluşturmada belirleyici olduğunu belirtirmiştir. 7 katılımcı öğrenci seviyesinin önemi üzerinde durmuş, 7 katılımcı öğrenci ilgi ve beğenisinin de dikkate alınması gerektiğini söylemiştir. 6 katılımcı eserlerin zorluk seviyesine dikkat çekmiş, 5 katılımcı bu dönem eserlerinin piyano dağarında kullanılmasında akımları göz önünde bulundurduklarını belirtmiştir.

"Biz verirken daha çok ritimsel yapı tanıması açısından ve yeni bir notasyona yabancı kalmasın diye veriyoruz. Teknik özelliklerin gelişmesi açısından diyebiliriz. Öğrenci beğeni ve ilgisi de dikkate aldığımız diğer konulara örnek verilebilir" (K15).

"Kurumun da bir eğitimsel felsefesi var ve yetiştirmek istediği öğrenciler için düşündüğü veya öngördüğü standartlar var. Ve bu standartları geliştirmek için tabi ki de dağarı da ona göre planlamak gerekiyor" (K3).

"Besteci benim için daha çok etkili çünkü akımları besteci etkiliyor" (K16).

"Sonuçta Yirminci yüzyıl eserleri bir Barok dönem, Klasik dönem eserlerine göre çocuklarda farklı hazırbulunuşlukları beklediği için tabi ki kullanışlı ancak zorlukları sebebiyle tercih ederken daha dikkatli olmamız gereken bir dönem" (K2).

3.3. Yirminci Yüzyıl Eserlerinin Piyano Eğitimi Dağarında Uygulanmasında Müzikal ve Teknik Açılardan Farklılıkları ve Zorlukları

Tablo 4. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında müzikal ve teknik açılardan farklılık ve zorlukları

Katılımcı	Çok seslendirme Teknikleri	Form Yapısı	Pedal	Sonorite	Ajilite
K1	√			√	
K2	√		√		√
K3	√			√	
K4	√	√		√	
K5	√	√	√		
K6	√				
K7	√	√			
K8	√				
K9	√				
K10	√				
K11	√	√	√		
K12	√				
K13	√		√	√	
K14	√		√		
K15	√				
K16	√	√	√		
K17	√		√		
K18	√		√		

Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin müzikal ve teknik açılardan farklılık ve zorlukları ile ilgili Tablo 4 incelendiğinde; 18 katılımcıdan 18 tanesi öğrencilerin bu eserlerin çok seslendirme teknikleri nedeniyle zorluk yaşadığını belirtmiştir. 8 katılımcı pedal kullanımının diğer dönem eserlerine göre daha zor olduğuna dikkat çekmiş, 5 katılımcı bu eserlerin farklı form yapılarının zor-

layıcı etkileri nedeniyle diğer dönem eserlerine göre çalma zorlukları yaşanmasına neden olduğunu belirtmiştir. 4 katılımcı sonorite zorluklarının üzerinde dururken, 1 katılımcı öğrencilerin ajilite gerektiren pasajlarda zorluk yaşadığını ifade etmiştir.

"Müzikal anlamda daha fazla zorlandığını düşünüyorum. Pedal kullanımı, akorların kullanımı, klavye hakimiyeti, poliritmik yapının sıkça yer alması ve ajilite anlamında da zorlukları olduğunu düşünüyorum" (K2).

"Daha zor olduğunu düşünüyorum çünkü öğrencilerimizin armonik yapılarını anlayabilecekleri nitelikte olmadıklarını düşünüyorum. Bazen eserlerin armonik analizlerini yapıyoruz ama Yirminci yüzyılda öyle armoniler kullanıyorlar ki çocuk işin içinden çıkamıyor. Ya da form olarak cümle bütünlüğünü anlamada zorluk yaşadığı için ifade zorluğu da yaşayabiliyor" (K4).

"Öğrenciler Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerini çalışırken pedal kullanımında zorluk yaşayabiliyor çünkü tonal sistem içerisinde bir döngü vardır ve pedalın ne şekilde kullanılacağı bellidir. Ancak Yirminci yüzyıl müziği öyle değil. Tonal yapıyı takip etmeyen şeylerle dolu olduğu için nereyi ne şekilde tınlatmanız gerekiyor, hangi ses uzamalı, hangi ses asıl ses, hangi ses misafir… bu biraz zor. Chopin'in altına bir şey yazmadan çocuğa pedal çaldırabiliyorsun ama Haçaturyan o kadar kolay değil" (K5).

"Sınırları zorlayan ve kalıplardan kurtulmaya çalışan bir sürü akım var Yirminci yüzyılda. Bu yüzden çok daha başka sonorite ve tınılar peşinde koştuklarını düşünüyorum. Endüstriyel ve modern hayat farklı tını beklentilerini doğuruyor. Bu bağlamda öğrencilerin zorluk yaşadığını düşünüyorum" (K3).

"Yirminci yüzyıl eserlerinin diğer dönem eserlerine göre çok zor olduğunu düşünüyorum. Atonal müzik var, çoktonluluk var, poliritim var, diziler kuralsız bir biçimde işliyor. Pedalların da daha zor olduğunu düşünüyorum. Öğrenciye yüksek bir performans gerektiriyor" (K17).

Tablo 5. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasının doğaçlama becerisi ile ilişkisi

Katılımcı	Bestecilik	Yaratıcılık	Yorumlama Özgürlüğü	Kendini Keşfetme	İlişkisi yok
K1					√
K2	√				
K3		√	√		
K4					√
K5					√
K6				√	
K7				√	
K8		√			
K9					√
K10		√	√		
K11					√
K12					√
K13	√				
K14					√
K15					√
K16			√		
K17	√	√	√		
K18					√

Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin öğrencilerin doğaçlama becerilerine yönelik etkisi ile ilgili Tablo 5 incelendiğinde; 18 katılımcıdan 9 tanesi Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin öğrencilerin doğaçlama becerilerinin gelişimine katkısının bulunmadığı görüşünü belirtmiştir. Bunun nedeni olarak doğaçlama becerisinin gelişiminin ileri düzey armoni ve form bilgisine sahip olmak, çalgı hakimiyeti ve yorumlama becerilerinde yüksek performansa sahip olmak gerekliliği gösterilmiştir. 4 katılımcı Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin öğrencile-

rin doğaçlama becerilerine yönelik yaratıcılıklarının gelişimine olumlu etkisi olduğunu belirtirmiş, 4 katılımcı da bu eserlerin müziği yorumlamada özgürlüğe katkısının bulunduğunu belirtmiştir. 3 katılımcı, doğaçlamanın bestecilik konusunda kendisini geliştirmek isteyen öğrenciler için yönlendirici bir etkisinin bulunduğunu ifade etmiş, 2 katılımcı öğrencinin kendini keşfetme açısından bu eserleri çalmanın olumlu katkıları olduğunu belirtmiştir.

"Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin doğaçlama becerilerine katkısının olacağını düşünüyorum. Örneğin beste yapmak isteyen öğrenciler için doğaçlama becerilerinin gelişiminin önemli olduğunu düşünüyorum" (K2).

"Doğaçlama becerilerinin gelişiminin farklı bakış açılarını keşfetmeleri ve kendilerini keşfetmeleri açısından önemli bir kazanım olduğunu düşünüyorum" (K7).

"Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin doğaçlamaya yönelik bir katkı sağladığını düşünmüyorum. Bu iş temel armoni bilgisi ve çalgı hakimiyetine bağlı" (K4).

"Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin öğrencilerde daha çok doğaçlama ve bestecilik yeteneğini geliştirdiğine inanıyorum. Öğrencinin özgür olma, alanında ilerleme, kendi bestesini yapma yeteneğini geliştiriyor. Klasik eserler ise öğrenciyi daha çok ezbere yöneltir" (K17).

"Öğrencilerin doğaçlama yapabilmesi için pek çok şeyi aşmış olması gerektiğini düşünüyorum. Ancak bölümümüzde öğrenciler piyanoda belli bir yere kadar gelişim gösterebiliyorlar. Yirminci yüzyıl eserlerine sıra dahi gelemiyor. Bu sebeple etkisi olduğunu düşünmüyorum" (K14).

3.4. Yirminci Yüzyıl Eserlerinin Piyano Eğitimi Dağarında Uygulanma Durumu

Tablo 6. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında sınıflara göre uygulanma durumu

Katılımcı	Birinci Sınıf	İkinci Sınıf	Üçüncü Sınıf	Dördüncü Sınıf
K1	√	√	√	√
K2	√	√	√	√
K3	√	√	√	√
K4	√	√	√	√
K5			√	√
K6	√	√	√	√
K7	√	√	√	√
K8				√
K9				√
K10	√	√	√	√
K11			√	√
K12			√	√
K13			√	√
K14				√
K15				√
K16	√	√	√	√
K17			√	√
K18	√	√	√	√

Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında sınıflara göre kullanılma durumuyla ilgili Tablo 6 incelendiğinde; 18 katılımcıdan 9 katılımcı Yirminci yüzyıl eserlerini birinci sınıftan itibaren kullanmaya başladığını belirtirken, 5 katılımcı üçüncü sınıftan itibaren başladığını belirtmiş, 4 katılımcı ise dördüncü sınıftan itibaren kullanmaya başladığını belirtmiştir. 1.sınıftan itibaren bu eserleri kullanan katılımcılara 3.ve 4.sınıftan itibaren kullanan diğer katılımcılar eklendiğinde, Yirminci yüzyıl eserle-

rinin piyano eğitimi dağarında ağırlıklı olarak 3.ve 4. sınıflarda uygulandığı saptanmıştır.

"Mümkün olduğunda ben ilk basamağından itibaren kullanıyorum aslında, ancak ikinci sınıf daha elverişli oluyor. Son sınıf en elverişli sınıf, çünkü onu çalabilmesi için öğrencinin biraz da dinleme alışkanlığının olması gerekiyor. Biraz daha Yirminci yüzyıl müziği geniş tuşe kullandığı için tuşeye de alışmış olması gerekiyor" (K16).

"Yirminci yüzyıl eserleri daha çok tekniğe yönelik, çalması zor olan ve yüksek bir performans gerektiren eserler oldukları için üç ve dördüncü sınıftan itibaren çaldırıyorum" (K17).

"En başından itibaren çeşitli bestecilerin eserlerinin seviyeye uygun olanlarını belirleyerek onların bu dönem müzikleriyle ilgili temel fikirleri kavraması ve anlamasını sağlamaya çalışıyoruz" (K7).

"Açıkçası her basamaktan itibaren vermek isterim. Mesela yeni başlayan bir öğrenciye Bela Bartok'tan da verebilirim. Farklı bestecileri vermeyi daha çok seviyorum ben, Yirminci yüzyıl müziğini çok fazla kullanıyorum" (K18).

Tablo 7. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında bestecilere göre uygulanma durumu

Katılımcı	Türk Besteciler	Rus Besteciler	Fransız Besteciler	Azeri Besteciler	Doğu Avrupalı Besteciler	Caz-Blues Besteciler	Güncel Besteciler
K1		√	√	√			√
K2	√		√		√		
K3	√	√	√		√		
K4	√	√			√		√
K5	√	√					√
K6	√						
K7	√	√	√	√	√		
K8	√					√	
K9	√						
K10	√		√		√	√	
K11	√	√	√	√		√	
K12	√		√		√		
K13	√	√			√		
K14	√						
K15	√					√	
K16	√	√	√	√			
K17	√	√	√	√	√	√	√
K18		√	√	√	√		√

Yirminci yüzyıl müziğine yön veren bestecilerin piyano dağarında kullanılma durumu ile ilgili Tablo 7 incelendiğinde; görüşmeye katılan katılımcıların büyük çoğunluğunun Yirminci yüzyıl Çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini kullandığı görülmüştür. Fransız besteci Debussy ve Rus bestecilerin (Kabalevsky, Skryabin, Tchaikovsky) eserlerinin sıklıkla kullanıldığı anlaşılmıştır. Fransız ve Rus bestecilerden sonra Doğu Avrupalı bestecilerin

(Bela Bartok, Zoltan Kodaly) eserlerinin sıklıkla kullanıldığı anlaşılmıştır. Komşu ülkelerden Azeri bestecilerin de piyano eğitimi dağarında tercih edildiği görülmüştür. Yirminci yüzyıl müziğine yön veren bestecilerin piyano dağarında kullanılma durumu ile ilgili tabloda eserleri en çok kullanılan bestecilerin eğitime yönelik eser veren besteciler olduğu anlaşılmıştır. Caz/Blues akımına ait yazılmış eserlerin ise diğer akım ve bestecilere oranla daha az tercih edildiği görülmüştür. Bunun nedeni piyano eğitimine yönelik daha az sayıda eser vermiş olmaları, yazılan eserlerin ileri seviye teknik ve müzikal beceri gerektirmesi ve yorumlama güçlüğüne sahip olması şeklinde belirtilmiştir.

"Müfredatta Necdet Levent var, Muammer Sun var, Ulvi Cemal Erkin, Adnan Saygun var. Bu bestecilerin eserlerini öğrencilerimiz rahatlıkla, severek de çalıyorlar" (K11).

"Yeri geldi İlhan Baran, Ulvi Cemal Erkin kullandım. Yeri geldi Ali Küçük, Aytekin Albuz, Enver Tufan. Bunları tercih ettim" (K2).

"Şöyle ki, Tchaikovsky kullanıyorum ben çünkü melodisi çok net. Kabalevsky, Skryabin bence tam Yirminci yüzyıl bestecisi. Anonim olarak görünen ismi bilinmeyen birçok besteci de kullanıyorum" (K16).

"Debussy'nin küçük eserleri var, Zoltan Kodaly'in eserleri var. Yannick ve Bartok'un eserleri var" (K7).

"Rebikov, Debussy, Kosenko, Bartok seviyorum. Daha çok doğu kesim bestecileri, Rus, Çekoslovak, Polonyalı bestecileri seviyorum… Genelde bizim bölümde popüler müziği daha çok seviyorlar" (K18).

"Ben genelde Mikrokosmosları [Bartok] kullanıyorum. Debussy'i daha sonra 3. sınıfta veriyorum. Kabalevsky keza öyle." (K13).

Tablo 8. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında akımlara göre uygulanma durumu

Katılımcı	Ulusalcılık	Empresyonizm	Caz/Blues
K1		√	
K2	√	√	√
K3	√	√	
K4			√
K5	√		√
K6	√	√	
K7	√		
K8			√
K9	√		
K10			√
K11	√		
K12	√		
K13		√	
K14	√		
K15	√	√	
K16	√	√	√
K17	√	√	
K18	√	√	√

Yirminci yüzyıl müziğinde öne çıkan akımların piyano eğitimi dağarında kullanılma durumuyla ilgili Tablo 8 incelendiğinde; 13 katılımcının halk müziğini temel alan Ulusalcılık akımından eserleri tercih ettiği görülmüştür. Empresyonizm akımından eserler kullanan 9 katılımcı, Caz/Blues akımından eserler kullanan 7 katılımcının olduğu anlaşılmıştır.

"Ulusalcılık akımı daha mantıklı gibi duruyor ama artık dünya değişti, çocuklar her şeyden haberdar. Cazdan kaçıramazsınız, popüler müzikten kaçıramazsınız" (K5).

"Her çocuğun ilgisine göre, geldiği seviyeye göre hem de ese-

rin çocuğa uygunluğuna göre hepsi olabilir" (K2).

"Debussy gibi empresyonist bestecilerden yararlanılabilir çünkü sonorite olarak ilgilerini çekebiliyor öğrencilerin" (K3).

"Daha çok Caz/Blues o yönde" (K8).

Tablo 9. Yirminci yüzyıl müziğinde piyano eğitimine yönelik bestelenmiş eserlerin yeterliği

Katılımcı	Yeterli	Yetersiz	İleri Seviye
K1	√		√
K2	√		√
K3	√		√
K4		√	
K5		√	
K6	√		
K7	√		
K8	√		
K9		√	
K10	√		
K11	√		√
K12		√	
K13		√	
K14	√		
K15	√		
K16		√	
K17	√		
K18	√		

Yirminci yüzyıl müziğinde piyano eğitimine yönelik bestelenmiş eserlerin yeterliliği ile ilgi Tablo 9 incelendiğinde; 18 katılımcıdan 12 katılımcı eğitime yönelik yeterli eserin bulunduğunu düşündüğünü ancak ancak bu eserlerin ileri ve zor seviyede olduğunu belirtmiştir, 6 katılımcı ise yirminci yüzyıl bestecilerinin daha farklı kaygılarla eser bestelediğini düşündükleri için

eğitime yönelik yeterli eserin olmadığını belirtmiştir.

"Evet düşünüyorum, birçok besteci var. Bir de şimdi internet aracılığıyla da çok fazla bestelenmiş eserler var ve bestelenmekte olan eserler var. Ama Türkiye'de tam olarak kullanılır mı bu eserler bilmiyorum" (K17).

"Verenler var ama çok yeterli değil yine de bence. Yani eğitim açısından verenler var gerçekten bunun için emek harcamışlar yapmışlar ama bence yeterli değil" (K16).

Tablo 10. Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin notasyon açısından ulaşılabilirliği

Katılımcı	Evet	Hayır
K1	√	
K2	√	
K3	√	
K4	√	
K5	√	
K6	√	
K7	√	
K8	√	
K9	√	
K10	√	
K11	√	
K12	√	
K13	√	
K14	√	
K15	√	
K16	√	
K17	√	
K18	√	

Yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin notasyon açısından ulaşılabilirliği ile ilgili Tablo 10 incelendiğinde; tüm katılımcıların özellikle yaygın internet kullanımı yoluyla kolaylıkla eserlerin notasyonlarına ulaşabildikleri anlaşılmıştır.

"Türkiye'de çok fazla metot, kaynak olmamasına rağmen yurt dışından ya da internet aracılığıyla ulaşabiliyoruz" (K17).

"Tabi günümüzde teknoloji çok gelişti. Eskiden nota almak pahalı bir işti. Ama bugün Türkiye'de hem orijinal nota bulmak hem de dijital anlamda notaya ulaşma oranı çok yüksek" (K12).

4. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Araştırmanın 1. alt problemine göre, piyano eğitimi dağarının belirlenmesinde öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular incelenmiştir. Buna göre: dağarda her döneme ait eserlerin bulunması gerekliliği en baş sırada belirtilmiş, öğrencinin teknik gelişimine katkısı olacak eserlerin seçilmesinin de dağar belirlemede önemli bir rol oynadığı görülmüştür. Bununla birlikte, kurumsal standartların dağar belirlemede önemli etkenlerden biri olduğu ifade edilmiştir. Piyano eğitiminde kullanılmak üzere seçilecek eserlerde öğrencilerin seviye farklılıklarının da dikkate alındığı belirtilmiş, ayrıca öğrencinin eserlere yönelik beğeni ve ilgisinin de göz önünde bulundurulduğu görülmüştür.

Araştırmanın 2. alt problemine göre, Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında öğretim elemanı tarafından dikkate alınan konular incelenmiştir. Buna göre: eserlerin teknik yapısının ve öğrencinin piyano çalma becerisini geliştirmedeki uygunluğunun dikkate alınan konuların en başında geldiği sonucuna ulaşılmıştır. Kurumsal standartların dağar oluşturmada önemli bir etken olduğu belirtilmiştir. Katılımcılar, dağar oluştururken Yirminci yüzyıl eserlerinin bestecilerinin akımlarına kıyasla büyük oranda belirleyici olduğuna dikkat çekmiştir. Ayrıca, öğrenci seviyelerinin bu eserleri seslendirmede dikkate alınması gereken önemli konular arasında olduğu anlaşılmıştır. Bununla birlikte öğrencilerin yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerine olan ilgisi ve beğenisinin de önemli bir etken olduğu görülmüştür.

Araştırmanın 3. alt problemine göre, Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanmasında müzikal ve teknik açılardan farklılık ve zorlukları incelenmiştir. Buna göre: Yirminci yüzyıl eserlerinde kullanılan çok seslendirme teknik-

lerinin uygulama zorluğu yaşanmasında en önemli neden olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Yirminci yüzyıl müziğindeki atonal ve poliritmik yapıların, pedal tekniklerinin, farklı sonorite anlayışı ve ajilite kavramının öğrencilerin eğitiminde uygulama zorluğu yaratan önemli konular olduğu saptanmıştır. Doğaçlama becerileri göz önüne alındığında, bu dönem eserlerini çalmanın öğrencilerin doğaçlama becerilerinin gelişimine yönelik ilişkisinin önemli düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumun en önemli nedenlerinden biri, doğaçlama yapabilme becerisinin yüksek bir çalgı performansına sahip olduktan sonra gerçekleşebileceği görüşü olarak ifade edilmiştir. Ancak araştırmaya katılan öğretim elemanlarından bazıları eserlerde yer alan yorumlama özgürlüğünün, öğrencilerinin yaratıcılıklarını geliştirmesine olanak tanıması ve buna bağlı olarak bestecilik çalışmalarına katkı sağlayacağı görüşünde olduklarını belirtmişlerdir.

Araştırmanın 4. alt problemine göre, Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında uygulanma durumu incelenmiştir:

Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında sınıflara göre uygulanma durumu ile ilgili elde edilen verilere göre; Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında yoğun olarak, öğrencilerin teknik ve müzikal yönden daha çok gelişmiş olduğu 3.ve 4.sınıflarda uygulandığı görülmüştür.

Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında bestecilere göre uygulanma durumu ile ilgili elde edilen verilere göre; piyano eğitimi dağarında en fazla Çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin tercih edildiği görülmüştür. Ancak araştırmaya katılan öğretim elemanları, bazı Çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin Eğitim Fakülteleri öğrencileri için oldukça zor bir teknik düzeyde yazılmış olması nedeniyle uygulanan eserlerin sınırlı olduğunu belirtmiştir. Rus, Fransız Doğu Avrupalı ve Azeri bestecilerin de piyano eğitimi dağarında sıkılıkla yer aldığı anlaşılmıştır.

Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında akım-

lara göre uygulanma durumu ile ilgili elde edilen verilere göre; Yirminci yüzyıl piyano eğitimi dağarında Ulusalcılık ve Empresyonizm akımlarının en çok uygulanan akımlar olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Piyano eğitimi dağarı oluşturulurken öğretim elemanlarının yirminci yüzyıl eserlerini akımlardan çok bestecilere göre belirledikleri saptanmıştır.

Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının çoğunluğu Yirminci yüzyıl müziğinde piyano eğitimine yönelik bestelenmiş eserlerin yeterli oranda bulunduğunu belirtmiştir. Öğretim elemanları, sayıca yeterli olsa da bu eserlerin öğrenciler açısından teknik ve müzikal yorumlama güçlüğü taşıdığını ve bu durumun uygulamada eserlerin dağarda yer almasının önünde bir engel oluşturduğunu ifade etmişlerdir. Yirminci yüzyıl müziği eserlerinin notasyon açısından ulaşılabilirliği ile ilgili yer alan sonuçlara göre, öğretim elemanlarının özellikle yaygın internet kullanımının etkisiyle yirminci yüzyıl piyano müziği eserlerinin notasyonlarına ulaşmada herhangi bir zorluk yaşamadıkları anlaşılmıştır.

4.2. Tartışma ve Öneriler

Araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda, yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitiminin ilk basamağından itibaren etkili bir şekilde uygulanamadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Ancak, yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında 3. ve 4. sınıfta daha sık uygulanması durumu, öğrencilerin çeşitli müzikal zorluklarla karşı karşıya kalmasına neden olabilmektedir. Birçok piyano pedagogu (Pamir, 1983; Çimen, 2001; Gökbudak, 2013) Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitiminin ilk basamağından itibaren uygulanması gerektiğini önermektedir. Bununla birlikte, görüşmeye katılan öğretim elemanları, öğrencilerin Yirminci yüzyıl eserlerini seslendirmesi için önce belirli bir teknik hazırbulunuşluğa sahip olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin sahip olması gereken en önemli hazırbulunuşluk du-

rumlarından birinin pedal konusu olduğu anlaşılmış, öğretim elamanlarının pedal eğitimine 3. ve 4. sınıfta ağırlık verdikleri belirlenmiştir. Çimen'in (2001: 159) belirttiği gibi pedal eğitimine piyano eğitiminin ilk basamağından itibaren belirli ön koşulların sağlanmasıyla birlikte başlanmasının Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında daha erken düzeylerde çaldırılabilmesine destek olacağı önerilebilir. Ancak, ilk aşamalardaki pedal kullanımı öğretmenin gözetiminde özellikle legato tekniğinin gelişiminin olumsuz yönde etkilenmeyeceğinden emin olarak ve belirli oranda kullanılarak sağlanmalıdır.

Öğretim elemanlarının görüşlerine göre piyano eğitimi dağarında, kültürel ve çevresel etkenlerin rolüyle Çağdaş Türk bestecilerinin ardından sırasıyla Rus, Fransız, Doğu Avrupalı, Azeri, Caz-Blues ve güncel bestecilerin tercih edildiği ve buna paralel olarak Yirminci yüzyıl müzik akımları arasında en fazla tercih edilen akımların başında Ulusalcılık ve Empresyonizm akımlarının geldiği saptanmıştır. Bu doğrultuda, sık kullanılmayan ancak Yirminci yüzyıl içerisinde piyano eğitimi için önemli olacak besteci ve akımların eğitimde kullanılmak üzere dağara dahil edilmesi yönünde çalışmalar yapılması önerilebilir. Ayrıca, genç kuşak Türk bestecileri ile kurulacak kurumsal ve bireysel iletişimler, seminer ve sempozyum gibi bilimsel platformlardaki paylaşımlar yoluyla, eserlerini üretirken piyano eğitimi dağarında daha etkin kullanılması için öğrencilerin teknik gereksinimlerini ve seviyelerini göz önünde bulundurmalarının teşvik edilmesi önerilebilir.

Araştırmaya katılan katılımcıların büyük bir çoğunluğu öğrenciler arasındaki seviye farklılıklarının, belirlenen dağar üzerinde önemli etkilerinin bulunduğunu ifade etmişlerdir. Eğitim fakültelerinin Müzik Öğretmenliği programında öğrenim gören öğrencilerin bir kısmı Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümü, bir kısmı ise diğer liselerden gelen öğrencilerden oluşmaktadır.

Öğrenciler arasındaki seviye ve hazırbulunuşluk farklılıkları nedeniyle Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitiminde istenilen sıklıkta uygulanamadığı anlaşılmıştır. Öğrenciler arası seviye farklılıklarının ortadan kaldırılması için öğrencilere etkili çalışma stratejileri hakkında nitelikli bilgilendirmeler yapılması, kolay ve hızlı teknik gelişim açısından son derece önemlidir. Bu bağlamda kaliteli bir piyano eğitiminin sadece nota ve eser üzerinde değil, aynı zamanda doğru çalışma yöntem ve tekniklerinin de kazandırılmasına yönelik gerçekleştirilmesi önerilebilir.

Araştırmada yapılan görüşmeler sonucunda, Yirminci yüzyıl eserlerinin algılanış biçimi ve uygulanma durumunun öğretim elemanları arasında farklı bakış açılarıyla değerlendirildiği anlaşılmıştır. Piyano eğitimi dağarı oluşturulurken öğretim elemanlarının belirleyiciliği göz önüne alındığında, kurumlar içinde piyano dersine yönelik ortak hedef ve davranışların belirlenmesi için toplantılar ve yurt içi seminer, konferans, sempozyum gibi etkinlikler yapılarak bilgi paylaşımı sağlanmasının faydalı olacağı düşünülebilir.

Müzik Öğretmenliği programlarında yer alan piyano eğitiminin amacı göz önüne alındığında, öğretmen adaylarının geniş bir müzikal birikim ve müziğin her dönemine ait etkin bir fikrinin bulunması gerekmektedir. Bu nedenle öğrencilerin Klasik müziğin her dönemine ait eserleri tanıması, çalışması ve çalgısıyla yorumlaması vizyon sahibi olması açısından oldukça önemlidir. Yirminci yüzyıl eserlerinin piyano eğitimi dağarında etkin bir şekilde uygulanmasının öğretmenlik vizyonunun gelişmesine desteği açısından önemi göz önünde bulundurularak, öğrencilerin bu müziği dinleme alışkanlığı kazanmaları yönünde teşvik edilmeleri önerilebilir.

KAYNAKÇA

1. ÇİMEN, G. Piyano Eğitiminde Pedal Tekniği. G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi. 2001; 21(3): 157-171.
2. EKİZ, D. Bilimsel Araştırma Yöntemleri. 5.Basım. Ankara: Anı Yayıncılık; 2015.
3. ERTEM, Ş. Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri. Kastamonu Eğitim Dergisi. 2011; 19 (2): 645-652.
4. GÖKBUDAK, Z. Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları. Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar içinde: Editör: Karakelle, S. Ankara: Pegem Akademi. 2013: 1-42.
5. İLYASOĞLU, E. Zaman İçinde Müzik. 6.Basım. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları; 2009.
6. PAMİR, L. Çağdaş Piyano Eğitimi. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu; 1983.
7. YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 5.Basım. Ankara: Seçkin Kitapevi; 2005.
8. YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 6. Basım. Ankara: Seçkin Yayıncılık; 2006

Sayın ***Emine Filiz YİĞİT, Seda KOÇ;***

2020 yılın da Aralık Ayında yayımlanacak olan ***Eğitim Bilimleri Alanında Güncel Araştırmalar*** isimli kitapta, bize göndermiş olduğunuz **Yirminci Yüzyıl Müziği Eserlerinin Piyano Eğitiminde Uygulanma Durumunun Öğretim Elemanı Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi** Başlıklı çalışmanız editör(ler) değerlendirme sonucu Kitap Bölümü olarak yayınlanmaya uygun bulunmuştur.

Duvar Yayınları, 2005 yılında yayıncılık hayatına başlamış olup, aktif olarak çalışmalarına devam etmektedir. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK)'nın 19.11.2019 tarihli duyurusu ile Ulusal ve Uluslararası Yayınevi tanımına göre tüm temel alanlarda "Tanınmış Uluslararası Yayınevi" statüsündedir.

ÜAK tarafından; Uluslararası Yayınevi, En az dört yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada ilk 500'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi olarak tanımlanmıştır. (http://www.uak.gov.tr/?q=node/85#2018N)