ev tekstili
EV TEKSTİLCİLERİ DERNEĞİ YAYIN ORGANIDIR
YIL 7 SAYI 27 | TİCARETTE İLKE DOĞRULUKTUR | KASIM 2000



# İçindekiler

Kasım 2000


3 **Huzurun Sesi**
*Haşim Büyükbalcı*

7 **Umuyoruz...**
*Hasan Basri Özbakır*

8 **Denizlili Sanayicilerin Sesi**
*Röportaj: Süleyman Ilgeri*

14 **Ev Tekstilinde Moda Kumaşlar**
*Yrd. Doç. Nesrin Ünlü*

20 **Havluculukta Bir İsim:**
*Röportaj: Yılmaz Kasapoğlu*

26 **Armürlü Ev Tekstili Kumaşların Bilgisayar Destekli Tasarımı**
*Yrd. Doç. Şerife Sezgin*
*Ar. Gör. Neslihan Şirin*

30 **2000-2001 Yıllarının Yüksek Performanslı Tekstil Lifleri ve Kumaşları**
*Özlenen Erdem İşmal*

34 **İşletmelerde Kalite Güvence Sisteminin Kurulması**
*Ahmet Talat Us*

38 **Ev Tekstilleri Malzemeleri ve Kullanım Yerlerine Göre Karşılaştırılması**
*Prof. Dr. Mehmet Tasmacı*

46 **Mindelheim Tekstil Müzesi**
*Prof. Aydın Uğurlu*

50 **Felsefe: Sürekli Yenilik**
*Röportaj: Ahmet Kış*

54 **Projede Araştırma ve Eğilimler**
*Yrd. Doç. Şebnem Erensoy*

56 **Çintemani Motifinin Kökeni, Kilim Tasarımları İçinde Şekillenen Çintemani Motifleri**
*Yrd. Doç. Öznur Aydın*

59 **Lider Kimdir?**

62 **Kim Korkar Müşteriden?**
*Prof. Dr. İsmail Kaya*

65 **Erzurum İhram Dokumacılığı**
*Yrd. Doç. Sibel Arık*

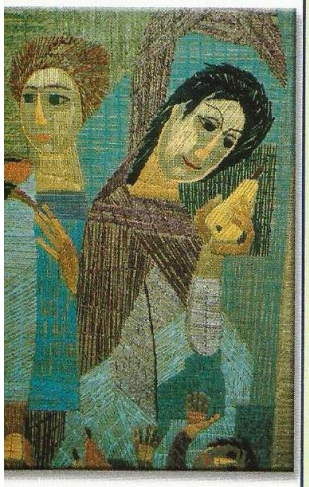
68 **Tasarım Hakkına Tecavüz**
*Dr. Mevci Ergün*

70 **Ayvacık Vakıf Halıları**
*Öğr. Gör. S. Senem Başaran Uğurlu*

74 **Hukukçu Gözüyle**
*Av. Hüdaverdi Aksen*

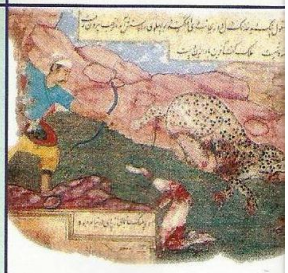
76 **Düşünüyorum: Kebap Oldu Kestane**
*Haşim Büyükbalcı*

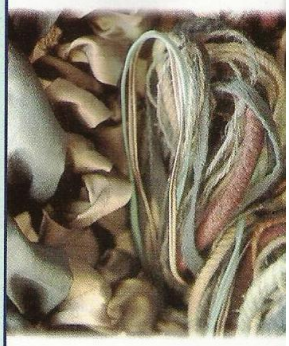
79 **İnci Gibi Beyaz Dişler**
*Ayşegül Erdebil*














**SAHİBİ**
Ev Tekstilcileri Derneği adına
H. Basri Özbakır

**YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ**
Haşim Büyükbalcı

**EDİTÖR**
Haşim Büyükbalcı
Özlem Beyhan

**BASIN KOMİTESİ**
**BAŞKAN**
Haşim Büyükbalcı

**ÜYELER**
Bülent Seval
Etem Yazıcıoğlu
Ersin Erdebil

**TASARIM - BASKI**
Paymaş Matbaacılık
**Tel :** (0212) 637 71 98-99

**Ev Tekstilcileri Derneği**

**ADRES**
Aşirefendi Cad. No: 89
Faal Han Kat: 2/201-202
Sultanhamam-İstanbul

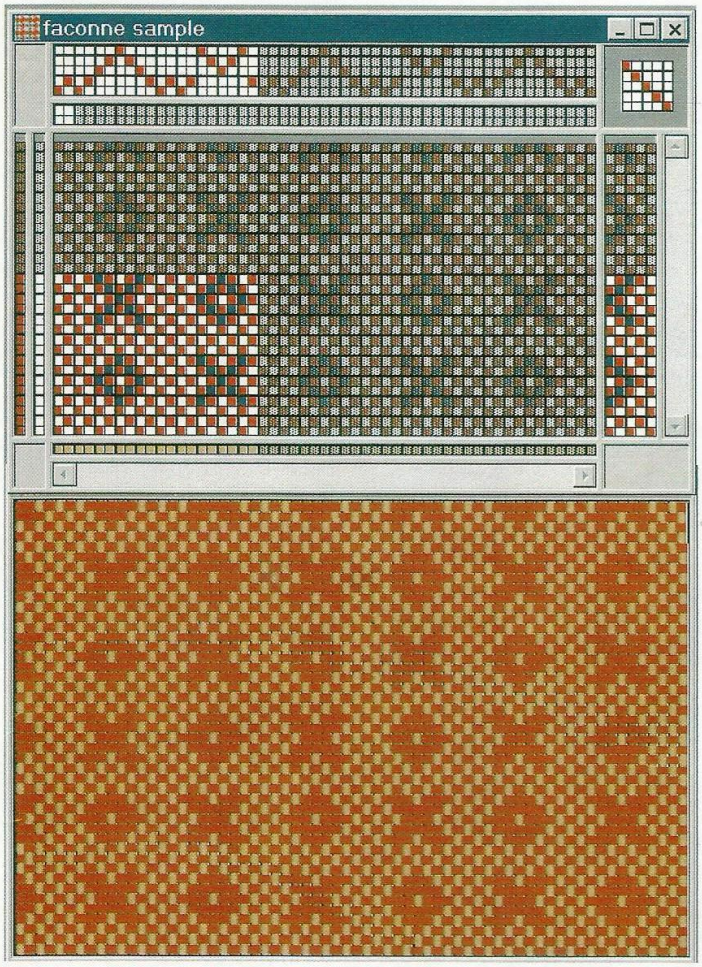
**Tel** : (0212) 527 15 67 / 513 82 14
**Fax** : (0212) 511 92 55
**Web** : www.turkiyeevteksder.com
**e mail** : info@turkiyeevteksder.com

- Dergimizde yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir, dergiyi ilzam etmez. Gönderilen yazılar yayınlansın, yayınlanmasın iade edilmez.
- Yazı ve haberler kaynak belirtmek şartıyla kullanılabilir.
- Dergi 3 ayda bir yayınlanır ve **ücretsiz dağıtılır.**
- Ev Tekstili Dergisi, **Ev Tekstilcileri Derneği'nin yayın organıdır.**
- Bu sayı 10.000 adet basılmıştır.

# Armürlü Ev Tekstili Kumaşların Bilgisayar Destekli Tasarımı

**Yrd. Doç. Şerife Sezgin**
**Ar. Gör. Neslihan Şirin**
*Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü*
*Dokuma Programı*

Bilgisayar teknolojisinin üretimde etkin olarak kullanılması ile, iş gücünde aranan nitelikler değişmiş; bilgisayarı etkin olarak kullanabilme önemli bir tercih sebebi olmuştur. Üretim sistemlerinin bilgisayarla yeniden yapılandırılması nedeniyle teknoloji-organizasyon ve insan arasındaki ilişkinin doğru bir şekilde kullanılması önem kazanmıştır. Üretime yönelik hazırlanan CAD-CAM sistemleri sayesinde zaman tasarrufu sağlamış ve üretim kalitesi yükselmiştir.




CAD (Computer Aided Design), üretilecek malın tasarımının yapıldığı programlardır. CAM ise hazırlanan tasarımı üretim proseslerine göre ayarlar.

Otomotivden inşaata kadar çok geniş kullanım alanı olan CAD-CAM sistemleri, tekstil sektörü içinde çok büyük önem taşımaktadır. Kumaş yüzeyinin renk ve desen tasarımı, iplik, baskı tasarımları, dokuma üretim hesaplamaları, giysi tasarımları pek çok tasarım alanında yararlanılmaktadır. Tasarım aşamalarındaki eskiz hazırlama, renk varyantları oluşturma, model çeşitlemesi yapma, iplik seçimi gibi zaman alıcı ve el oyalayıcı işlerde tasarımcının yardımcısı olmaktadır. Belli bir fikrin kağıt üzerine dökülmesi ve geliştirilmesi saatler alırken bilgisayarda bu çalışma dakikalara indirilmektedir.

Bilgisayarın tasarımcıya sağladığı kolaylıkları şöyle sıralayabiliriz.

- Çok sayıda seçeneği anında sunması
- Zengin renk paleti
- Çeşitli çizim teknikleri
- Tekstilin her alanında üretim raporu hazırlayabilme

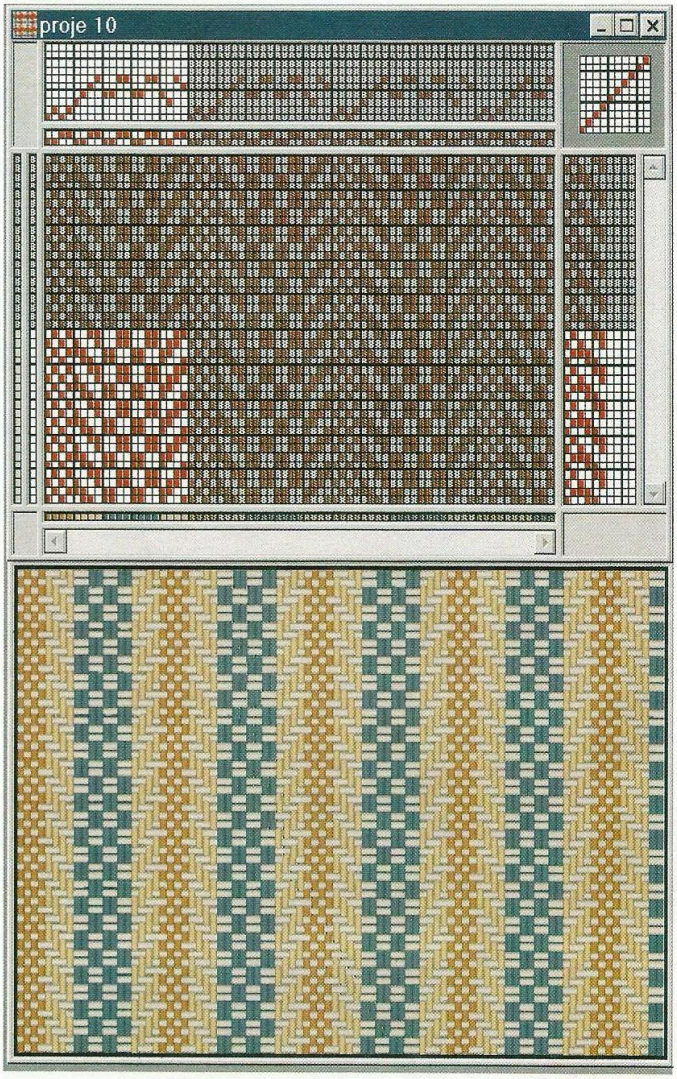
Tasarımda kullanılan CAD programları ile çalışan bilgisayarla entegre olarak çalışabilme yeteneğine sahip olduklarından uygulamada hata oranının düşmesi ve tasarımdan üretime geçme sürelerinin azalmasını sağlamışlardır. Tasarlama ve desen yaratma sanatçının bilgisi sayesinde gerçekleştiği için bilgisayarın bir amaç olarak değil de bir araç olarak kullanılması doğru olacaktır. Fasonculuktan kurtulup, kendimizi kendi markamızla tanıtmaya çalıştığımız bu dönemde; çağdaş üretimin gereği olarak kullandığımız bilgisa-

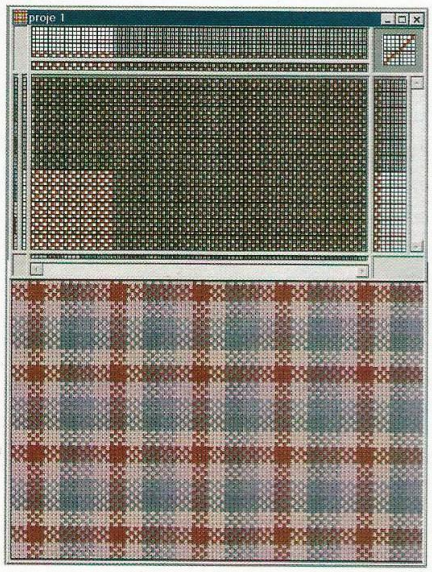
yarı insan gücünün çalışma potansiyelini iyileştirecek bir araç olarak değerlendirmeliyiz.

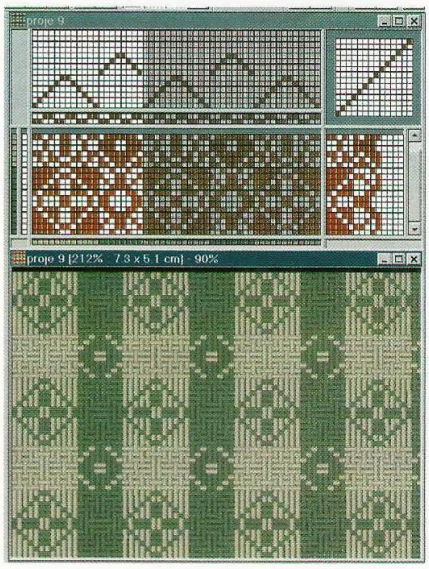
Son yıllarda dokuma tasarımında ve üretiminde ulaşılmış olan noktanın mükemmelliği, dokuma makinelerinin de bu hıza ve gelişime eşdeğer seviyeye getirilmesi zorunluluğunu doğurmuş elektronik ve bilgisayar teknolojisine olan gereksinimi arttırmıştır. Bu nedenle günümüzde bilgisayarın kullanılmadığı bir dokuma işletmesi kalmamıştır.

Bilgisayar, hızı ve geniş hafızası ile tasarımcının en büyük yardımcısıdır. Tasarımcı hazırladığı desenin görüntüsünü ve dokunacak kumaşın uygulanabilirliğini kontrol etme imkanı bulmakta, doğruluğuna karar verebilmektedir. Bugün, dokuma tezgahına disket aracılığı ile müdahale eden bilgisayar programları ve tasarım yapılan bilgisayardan, direkt olarak dokuma tezgahına komut gönderebilen sistemler geliştirilmiştir. Bazen de sadece dokuma tezgahının bilgisayarına örgüler kodlanarak istenilen sonuç elde edilmektedir.

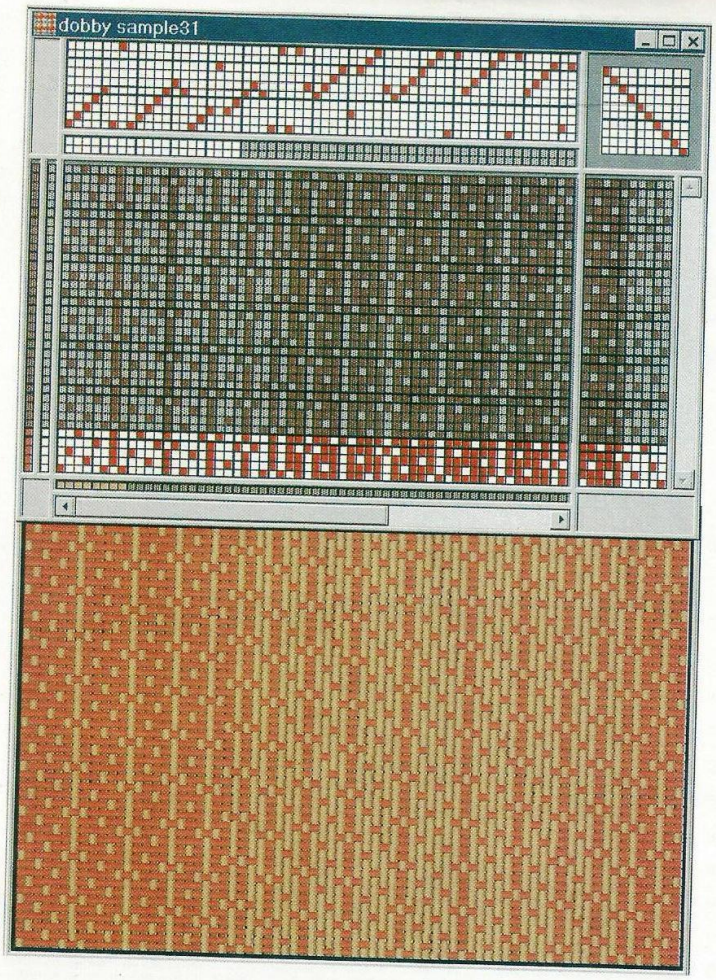
Armürlü ve jakarlı dokumacılık sektöründe CAD sistemleri yıllardan beri desen hazırlamadan üretime kadar çok çeşitli aşamalarda kullanılmaktadır. Dokuma alanında kullanılan CAD sistemleriyle üretim öncesinde, tasarımlara uygun ve farklı özellikler kazandırılabilmektedir. Örneğin,

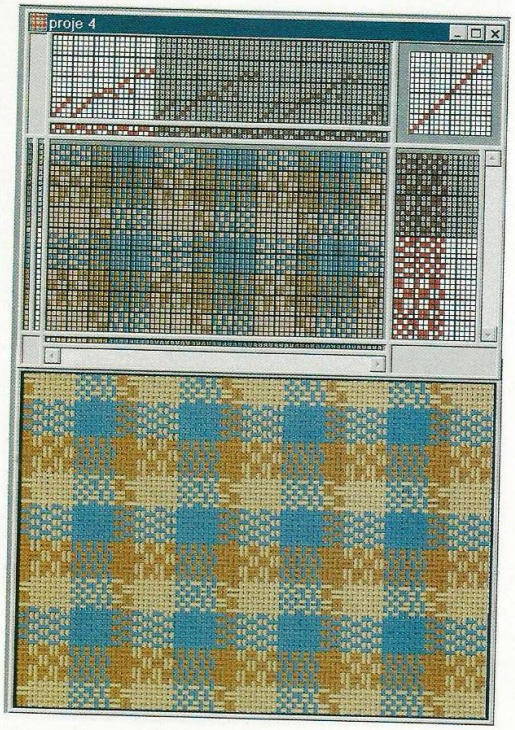



*Armürlü döşemelik kumaş tasarımları ve similasyonları. Üst bölümde örgü raporu, tahar ve tarak planı, armür, atkı ve çözgü renk raporu, alt bölümde ise kumaş similasyonu görülmektedir.*




aynı tasarım farklı iplik cinsleriyle simule edilerek iki ayrı tasarımmış gibi sunulabilir. Veya zengin renk seçenekleri ile varyantlar çok kısa bir sürede hazırlanabilir. Farklı tahar yapılarak, yada örgü değiştirilerek tasarım, dokumaya gerek kalmadan bilgisayar ekranında önceden görülebilir.

Bu sonuçlar dokunmuş kumaşlarda aynı olmasalar bile tasarımcıya gerçeğe çok yakın fikirler vermektedir. Jakarlı bir kumaşın üretim öncesinde elde edilen desen ve örgüler printer çıktıları sayesinde, müşteri ile fikir alışverişinde bulunulabilir. Müşteri ile üretici arasında sağlanan bu kolaylık her iki taraf için, istenen amaca uygun doğru tasarımların, yanlış anlamaya fırsat vermeden yapılmasını sağlar. Bu avantaj zaman ve üretimdeki kayıpların azalmasını sağlar. Ekranda similasyonla elde edilmiş kumaş görüntüsü ve renkli printer çıktıları tabi ki dokunmuş kumaşın yerini tutamaz anacak hem üreticinin, hem de müşterinin ortak bir kararda buluşmasını ve bir sonraki aşamaya geçmelerini sağlar. Üretim öncesi karar aşaması CAD-CAM programları sayesinde hız kazanmaktadır.

Sonuç olarak bilgisayar destekli tasarım ve üretim programları tekstil tasarımcısına ihtiyacı olan tüm fonksiyonları ve kolaylıkları sağlamaktadır. Tasarım aşamasında hızı arttırarak el işçiliğindeki zaman kayıplarını ortadan kaldırır. Bu yönüyle CAD-CAM sistemleri üretim verimini ve hızını arttırarak ürün çeşitliliği getirir. Endüstrinin içinde bulunduğu üretim hızı kaygısı tasarımcının elini kolunu bağlamaktadır. Bir tasarımın oluşması için gerekli araştırma süresi ve üretim sırasında kullanılan materyaller işletmenin imkanları ile sınırlı kalır. CAD-CAM sistemleri tasarımcının bütün bu sorularına çözüm getirmekte ve endüstrinin hızı ve tekniğine ayak uydurabilmesini sağlamaktır. ❑

*KAYNAKÇA*

*AKKURT, Mustafa; "CIM Sistemleri Tasarım Metodolojisi ve Başarı Faktörleri CAD/Cam/CAE", Şubat 1994.*

*ÇUBUKÇU, Faruk; Bilgisayar Terimleri Sözlüğü, Başar Matbaası, Ankara 1987*

*KADI, İbrahim; "Bilgisayar Destekli Tasarım ve Uygulaması", Marmara Üni.,Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 1988.*

*TAYLOR, Patrick; "Computers in the Fashion Industry", Heinemann Professional Publishing, England, 1997.*