
img
SPECIALIST CLOTHING TECHNOLOGY MAGAZINE WITH ENGLISH TEXT
Konfeksiyon
teknik
Mart / March 2004 Fiyatı: 7.500.000
JACK
杰克缝纫机
JACK SEWING MACHINE
JACK
Tel:86-576-8177774 8177782
http://www.chinajack.com
E-mail:sales@chinajack.com

makale

2004/2005 Sonbahar-Kış bayan giyim modası

2004/2005 Fall/Winter Women's Wear Fashion

Doç. Dr. Fatma Mete
Öğr. Gör. Selda Kozbekçi Ayranpınar
Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü

ÖZET

Son yıllarda uluslararası düzeyde yaşanan ekonomik ve politik durumlar, en son tasarımcı markalarının koleksiyonlarında endişe ve huzursuzluk hislerini ön plana çıkarmıştır. Bu sebepten, en son tekstil ve hazır giyim fuarlarında da görüldüğü ve kanıtlandığı üzere, bayan giyim modasında en son geldiğimiz noktada artık, genel trendlerde buluşacak ancak kendi yolunu takip edecek tarzda bir farklılık talep edilmektedir. Tüm dünyada yaşanan sözkonusu belirsizlikler, 2004/05 sonbahar kışına yönelik moda tasarımcılarının, çok çeşitli geçmişe dönüş temaları işlemelerine ve geçmişin güvenli ağına sığınmalarına neden olmuştur. Model ve tasarım detaylarındaki etkilenme, 20'lerin modellerinden 80'lerin güçlü yapısal formlarına ve keskin omuz hatlarına kadar, çok çeşitli dönemlerden olmuştur. Ayrıca bu iki dönem arasında, savaş sonrası 40'lı yılların ustalıkla dikilmiş ürünlerine, 50'lerin vücudu sımsıkı saran 'kalem' eteklerine ve özellikle de 60'lı yılların görünümlerine bir geri dönüş sözkonusudur.

2004/05 Sonbahar/Kış bayan giyim modasına yönelik aşağıdaki şekilde 9 tema belirlenmiştir:

- Retronun Geri Dönüşü
- 60'ların Görünümleri
- Yapısal Görünümler
- Kampüs Kültürü
- Moda Aktivite
- Vücut Zırhı
- Yeni Hacim
- Vahşi Yaşam
- Kadına Özel

Yukarıdaki her bir görünüm için genel etkilenmeler ve tasarım detayları açıklanmış ve çizimlerle desteklenmiştir.

ABSTRACT

The recent international political and economic situation created a feeling of unease at the latest designer brand collections. Therefore, as it has also been seen and proved at the latest textile and ready to wear shows, the current situation in womenswear fashion demanded differentiation in some way, by following their own way while staying in the same overall trend direction. The very unreality of the situation gave designers the excuse to escape to the safety net of the past with several retro moods emerging for autumn/winter 2004/05. Inspiration came from every era, starting from the 20's styles to the 80's well defined shoulders and strong structures. In between the revival of the postwar 40's tailoring, 50's 'pencil' skirts and particularly the 60's.

Nine key looks for womenswear fashion have been extracted for autumn/winter 2004/05 season, as follows:

- Retro Revival
- 60's Looks
- Architectural Looks
- Campus Culture
- Fashion Activity
- Body Armour
- New Volume
- Wild Life
- Boudoir

Overall influences and the design details for each look above have been described and illustrated.

Son yıllarda uluslararası arenada ekonomik ve politik alanlarda yaşanan tüm sıkıntı ve olumsuzlukların giyim modasına yansımaları çok çeşitli şekillerde oldu, ünlü moda tasarımcılarının en son defilelerinde sergilenen ürünlerde bir kaygı, bir endişe, bir huzursuzluk gözlemlendi. Dünya barışının sallantıda olduğu geçtiğimiz yıl içinde, pek çok giysi tasarımcısına gelecek yılların moda trendlerini zorla dikte ettirmek pek mümkün olmadı, bu sebepten herkesin kendi yolunu izlediği tarzda oldukça farklı moda eğilimleri ortaya çıktı. Bazı tasarımcılar hissettikleri bu endişe ve tedirginlikleri doğrudan ürünlerine yansıtırken, bazıları da bu duygulardan kaçış ve kurtuluş temalarını işlediler ve bunu kabuğuna çekilme, doğaya dönüş, eskiye özlem gibi çok çeşitli şekillerde ifade etmeye çalıştılar. Özellikle de tüm bu endişelerinden kurtuluş yolunu, çeşitli şekillerde yorumladıkları 'retro' yani eskiye dönüş temasıyla çalışmalarına yansıttılar.

Giyside şıklığın yanında konfor ve rahatlık ön plana çıktı, daha gerçekçi ve daha yaşanmışlık kokan tarzlar egemen olmaya başladı. Trendler adeta altüst oldu, bazı tasarımcılar güncel moda trendlerini yakından takip ederken bazıları tamamen farklı yorumlarla koleksiyonlarını hazırlamaya başladılar. Diğer pek çok alanda olduğu gibi giyim modasında da en belirgin özellik 'farklılaşma' oldu, herkes kendi yolunu izleyecek şekilde, ancak genel trendlerde buluşacak tarzda bir farklılaşma göze çarptı. Farklı, değişik, bazen ahenksiz, hatta zıtlıkların bir araya gelmesiyle bayan giyiminde farklılaşma felsefesiyle herkes her şeyi üretir hale geldi. Kendi tarzının bilincinde ve kalite anlayışı yüksek olan tüketicilerin ihtiyaç ve beklentilerine karşılık verebilmek için ünlü tasarımcı markaları birbirleriyle şiddetli bir rekabete girişti. Özellikle genç tasarımcıların eserlerinde, çoğu zaman neye başkaldırdıklarını bilmeden, gözle görülür bir meydan okuma, başkaldırı egemen oldu. Modacılar tasarımlarında pek çok farklı dönemlerden etkilendiler; 20'lerin hareketli elbiselerinden, 40'ların savaş sonrası takım elbiseliklerine, 50'lerin vücudu saran dar eteklerinden, 80'lerin keskin hatlı, V-line silüetlerine kadar. Ancak bütün bunların yanında pek çok modacı özellikle de 60'lı yıllardan etkilenerek koleksiyonlarını hazırladı; Mary Quant'ın basit tasarımlarından, Courreges ve Pierre Cardin'in formsal futuristik tasarımlarına kadar. Modanın değişmeyen kuralı olan değişime ayak uyduracak tarzda, eskiye dönüş, yeni yorumlarla, tekniklerle ve materyallerle güncelleştirildi, ancak eski ile yeni arasında çok belirgin bir fark oluşturuldu. Diğer taraftan geçmiş sezonların etnik görünümleri de oldukça değişti, Asya'nın en ücra köşelerinden etkilenerek modern ile oryantalizmi birleştiren tarzda eklektik giyim tarzları ve yoğun dekoratif unsurlar da bazı modacıların tasarımlarında dikkati çekti. Vücudu saran tasarımlar gittikçe önem kazandı, gösterişli, şık ve pırıltılı giysiler de gün boyu kullanıma sunulurken, süper kısa mini eteklerle bacaklarda çorap ya da tozluk kullanımıyla desenler ön plana çıktı. Bir yandan belki de yaşadığımız sıkıntılı yılların ve hüznün bir yansıması olarak koyu, siyah tonlar ve parlak koyu tonlar tasarımlarda göze çarparken, diğer taraftan, optimistik yaklaşımlarda canlı parlak renkler ağırlık kazandı. Bu sezona yönelik tasarım detaylarını kısaca özetlemek gerekirse; kısa, hatta süper mini etekler, ancak bunun yanında etek ucu hareketli, salınım yapan ve uçuşan etekler, dar ve adeta kırpılmış görünümü veren kısa pantolonlar, vücuda oturmuş dar ve kısa ceketler, bunun yanında basit hatları olan çocuksu ve çekici mini elbiseler sayılabilir. Moda trendlerini yakından takip eden ve tahminleyen çeşitli kaynaklardan edinilen izlenimlere dayanarak, 2004/2005 Sonbahar Kış'ına yönelik bayan giyiminde hakim olacak genel temaları şu şekilde sıralayabiliriz:

- Retro Revival (Retronun Geri Dönüşü)
- 60's Looks (60'ların Görünümleri)
- Architectural Looks(Yapısal Görünümler)
- Campus Culture (Kampüs Kültürü)
- Fashion Activity (Moda Aktivite)
- Body Armour (Vücut Zırhı)
- New Volume (Yeni Hacim)
- Wild Life (Vahşi Yaşam)
- Boudoir (Kadına Özel)



Retro Revival



60's Looks

RETRO REVIVAL (Retronun Geri Dönüşü)

Bilindiği üzere 'retro' kelimesi, geçmişi anımsatan, geçmişle ilgili, geçmişi ele alan anlamlarına gelmektedir. Bu tema pek çok tasarımcı tarafından, geçmişin farklı dönemleri ele alınarak işlenmiş, retronun geri dönüşü, geçmiş yıllara ait giyim tarzlarından etkilenerek, eskinin tekrar güncel materyallerle ve teknolojik gelişmelerle yorumlanmasıyla sağlanmaya çalışılmıştır. Burada geçmişe özlem ve nostalji oldukça ağır basıyor, günümüzün olumsuzluklarından kaçışı geçmişte arayış sözkonusu. Bu temayı işleyen tasarımcılar adeta çocukluklarını yeniden keşfe çıkmış izlenimi bırakıyorlar. Büyükannenin sandığından çıkmış gibi eskiyi anımsatan görünümler bazı trend tahminlerinde 'yıllanmış şıklık' (vintage chic) temasıyla da karşımıza çıkıyor. Klasik tweed kostümler, çizgili flanel takımlar, trençkotlar, vücuda oturmuş yünlü mantolar, anvelop ve kompleks kesimler yeni retro şıklığını yansıtan görünümler arasında yer alıyor. Ayrıca bu grupta 3/4 kollar, önde üst üste binmeyen uç uca kapamalar, bunların üzerinde ince kemerler, 'cap' robalar, pelerin görünümleri ve geniş, havuz yakalar dikkati çekiyor. Kısaca ifade etmek gerekirse, retronun geri dönüşü, 20'lerin ve 40'ların, otantik, belirgin ve sadeleştirilmiş birer karışımı olarak karşımıza çıkıyor.

60'S LOOKS (60'ların Görünümleri)

60'ların görünümleri adı verilen bu temanın esası, 60'ların form ve renklerinin günümüz tasarımlarında tekrar yorumlanması, yeni materyallerle güncelleştirilmesi anlamına geliyor. Courrege, Paco Rabanne, Mary Quant, Emma Peel, Carneby Street, Jackie Kennedy gibi bu dönemin ünlülerinin tarzlarından ve onların klasik görünümlerinden etkilenilmiş. Özellikle genç bayanlar için tasarlanan, sadece romantik ve rahat giyime yönelik değil, aynı zamanda fonksiyonel özellikler taşıyan bu ürünler, genç kız tarzlarında da tekrar yorumlanmış. Geçmişin 'hiçbir şeyi takmayan, aldırmayan' ifadesi, eski mutlu günlerin yansıması ve onların basitliği pek çok tasarımcının çalışmalarına yansımış. Buz pateni silüetleri ve Jackline Kennedy tarzı görünümler kendini vücuda oturmuş üstlerde, beldeki geniş kemerlerde, A-line eteklerde vb. kendini gösteriyor. Ayrıca bu kategoride jile elbiseler, tayt pantolonlar, kürk yakalı manto ve paltolar, kat kat volanlar, püsküllü elbiseler ve adete kesip atılmış havası veren 'cut-out' detaylar da sıkça göze çarpıyor.



Architectural Looks



Campus Culture

ARCHITECTURAL LOOKS (Yapısal Görünümler)

Yapısal görünümler olarak isimlendirilen bu temada, keskin ve belirgin hatlarla, siluetlerle güçlü ve kendinden emin bir kadın imajı oluşturulmaya çalışılıyor, etkilenme yine 1960'lardan. Sözkonusu tema bazı trend tahminlerinde, modern zamanlar olarak da karşımıza çıkıyor. Burada geometrik ve düz kesimler, masculine/feminine hatlar, kariyer kadın modelleri, düz paça pantolonlar, keskin hatlı trençkotlar, yüzü perdeleyen büyük yakalar, kemer detayları ve 3D formlar göze çarpıyor. Yine keskin omuz hatlarıyla yapısal bir form çizen V-line görünümler, A-line etekler ve vücudu saran slim-line silüetler dikkati çekiyor. Bu temaya yönelik tasarımlarda sıcak kış renklerine ve özellikle de siyah, gri tonlarına odaklaşan monokromatik bir yaklaşım söz konusu.

CAMPUS CULTURE (Kampüs Kültürü)

Bu tema altında kolej kıyafetleri havasında özellikle de genç bayanlara ve kızlara yönelik giysiler yer alıyor. Tweed ve İskoç etekli, jile elbiseli, dizaltı çoraplı, beyaz bluzlü ve polo t-shirtlü genç kolejli görünümleriyle tipik Büyük Britanya adasından ve özellikle de İrlanda'dan etkilenme sözkonusu. Tasarım detayları olarak; keskin pileler, pilikaşaler, fırfırlar, tokalı bağlamalar, optik ve kontrast etkiler, özelliklede ekose ve baklava desenleri sayılabilir. Bu kategoride, vücudu sımsıkı saran takım elbiseler, süper kısa mini etekler ve kostümler, dizboyu yünlü mantolarla ve kabanlarla kombin edilmiş.



Fashion Activity



Body Armour

FASHION ACTIVITY (Moda Aktivite)

Moda aktivite temasına yönelik sunulan giysilerde sportif, aktif bir eğilim ve günlük rahat giyime yönelik modeller ön plana çıkıyor. Diğer bir deyişle giyside konfor, rahatlık ve koruma faktörlerine yönelik fonksiyonel performanslar görsel unsurlarla buluşturuluyor. Değişik tekniklerle ve materyallerle oluşturulan kapitone etkiler ve kabarık görünümler göze çarpıyor. Modellerdeki ve tasarım detaylarındaki fonksiyonellik vazgeçilmez hale gelirken, fermuarın giyside fonksiyonel ve estetik amaçlı çok yoğun kullanımı, çeşitli bağlantı elemanları, cep detayları, kurdeleler, kuşgözleri, kemerler ve bandaj şeklinde bağlamalar dikkati çekiyor. Ürün bazında bakıldığında kayak pantolonu görünümleri, asimetrik ceketler, rugan motorsiklet montları, kabarık uzun kapitone yelekler, bluzonlar, anorak ve parkalar son derece popüler. Burada dikkati çeken diğer bir unsur, halihazırda bildiğimiz sporgiyim ürünlerinin üst üste, kat kat hemen hemen herşeyle birlikte giyilebildiğidir.

BODY ARMOUR (Vücut Zırhı)

Belkide romantik ve feminen görünümlere bir tepki olarak karşımıza çıkan 'zırhlı' görünümler, 04/05 Sonbahar/Kış'ının en belirgin temalarından biri olacağa benziyor. Bu temayı güçlü ve savaşçı kadın imajıyla en iyi yorumlayan modacı Louis Vuitton ve Chanel olmuş. Eski şövalye giysilerini, zırhlarını anımsatan bu giysilerde yoğun metalik etkiler, koruyucu kask şeklinde 3D giysi formları, armadillo tarzı katlar, körükler, üst üste pileler, kırmalar ve kabareler dikkati çekiyor. Ayrıca vücudu saran ve destekleyen korse görünümlü giysiler de bu kategoride tekrar yorumlanmış. Metal görünümlü kumaşlar, dokulu deriler, zincir aksesuarlar, perçinler, çeşitli zımbalar, destekleyici balenler çokça kullanılmış. Zırhı anımsatam kalın, kaba triko kazaklar, uzun örme eldivenler, büyük boğazlı yakalar da örme giysi kategorisinde uygulamaya açık görünüyor.



New Volume



Wild Life

NEW VOLUME (Yeni Hacim)

Bu temada bol kesimler, hacimli formlar ve kat üzerine kat giysiler dikkati çekiyor. Adeta çok büyük beden giysilerin üst üste giyilmiş salaj ancak rahat ve korumalı görünümleri ön plana çıkıyor. Çeşitli ağırlıklarda örme kumaşlara uygulanabildiği gibi, son derece kalın ve kaba tweet kumaşlara da uygulanan çok bol kesim modeller. Bol kesimin dışında giyside hacim, yine kabarık ve kapitone etkili dolgulu kumaşların kullanımıyla da sağlanmaya çalışılıyor. Ayrıca kazak elbiseler, salaş bluzonlar, bol kesim paltolar, parkalar, geniş anvelop kesimler, de bu grupta yer alıyor. Üst üste giyilen giysilerde alışılmadık, ancak çarpıcı renk kombinasyonları dikkati çekiyor. Bu trend sayesinde farklı parçaların ayrı ayrı eşleştirilmesiyle(mix&match) ve üst üste giyilmesiyle çok farklı ve eğlenceli görünümler, alternatifler ve kombinasyonlar yakalamak mümkün olacak.

WILD LIFE (Vahşi Yaşam)

Gerçek ve suni kürk arasındaki sınırlar her sezon biraz daha azalıyor, ayırt etmek zorlaşıyor. Suni veya gerçek, kürk, yine son derece moda. Daha ziyade uzun tüylü, ancak uzunlu kısalı doğal görünümlü adeta posteki havasında, renkli kürkler ve günlük rahat giyimde de kullanıma uygun kürk aksesuarlar, şeritler ön plana çıkıyor. Ayrıca kürkün dışında bu tema altında özellikle leopar, kaplan, zürafa, timsah ve yılan derisi desenleri de sıkça göze çarpıyor. Diğer taraftan vahşi yaşamın gece hayatıyla buluşturulduğu giysiler de dikkati çekiyor. Model varyasyonları ve tasarım detayları olarak; Grace Jones, Eartha Kit, Funky Divas tarzı giysiler, smokin takımlar içine giyilen çeşitli hayvan desenli bluzlar, şapkalar, eldivenler, atkılar, A-line kabanlar, vücuda oturan kısa elbiseler, drapeli etekler vb. sayılabilir. Ancak hepsinde de yukarıda sayılan hayvan desenlerinden bir veya birkaçından izler.



Boudoir

BOUDOIR (Kadına Özel)

Artık günümüzde pek kullanılmayan 'boudoir' kelimesi, kadına ait özel oda, soyunma odası, yatak odası anlamlarına gelmektedir. Burada da yine eskiyi çağrıştıran nostaljik bir yaklaşımın yanında, kadını soyan, vücuda oturan ve tüm hatları ortaya koyan bir yaklaşım söz konusu. Parlak akıcı saten ve dantellerle seksi iç giyim tarzı gece elbiseler, babydollar, vücudu saran korse elbiseler ve büstiyerler, genellikle parlak tonlarda pırıltılı parti kıyafetleri ve özellikle de siyah dantel elbiseler dikkati çekiyor. Tasarım detayları olarak; sırt detayları ve dekolteleri, asimetrik, uçuşan, parçalı ve katlı şifon etekler, kalçadan kesimler, bolerolar, kürk aksesuarlar, file çoraplar ve uzun eldivenler sayılabilir.

ÜNLÜ HAZIR GİYİM MODACILARINDAN ÖRNEKLER

Korsaj ve Büstiyerler



Anne Klein | Gucci | Gucci | Versace | Versace

Metalik Etkiler



Celine | Blumarine | Gucci | Ralph Lauren | Donna Karan

Kat Kat Volanlar, Fırfırlar, Püsküller



Yves Saint Lauren | Behnaz Sarafpour | Yokji Yamamoto | Dior | Chloe

Jile ve Süeter Elbiseler



Celine | Kenneth Cole | Tommy Hilfiger | Celine | Pringle

KAYNAKLAR

1. WGSN, 2003, Catwalk Trends, www.wgsn-edu.com
2. Textile View Magazine, Autumn 2003, Issue 63, ISSN 1384-5306, Hollanda.
3. Promostyle Trend Semineri, Eylül 2003, Hilton Oteli, EİB, İzmir.
4. Fashion Trends Forecast Autumn/Winter 2004/2005, Eylül 2003, No:60, ISSN 0940-7278.

Günlük Rahat Giyim



Ralf Lauren	Fake London	Jens Laugesen	D&G	D&G

Sivri Kalem Ucu(Pencil Sharp)



John Galliano	Caroline Herrera	Gucci	Gucci	Gucci

Mini-etekler ve Anveloplar



Tommy Hilfiger	D&G	Marc Jacobs	Martine Sitbon	Martine Sitbon

Fermuarlılar, Bağlamalar ve Cut-out Detaylar



Givenchy	Celine	Balencia	Michael Kors	Donna Karan

Büyük Yakalar, Kırpılmış Kısaltılmış Görünümler, Yuvarlak Hatlar



Gucci	Givenchy	Miu Miu	Louis Vuitton	Balencia

Dokulu Yüzeyler



Fake London	Betty Jackson	Missoni	Lanvin	Iceberg

Zırhlı Görünümler



Louis Vuitton	Louis Vuitton	Chanel	Louis Vuitton	Louis Vuitton

60'lı Görünümler



Louis Vuitton	Clements Ribeiro	Donna Karan	Donna Karan	Celine