ON SEKİZİNCİ GELENEKSEL CUMHURİYET SERGİSİ KATALOĞU



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

ON SEKİZİNCİ GELENEKSEL CUMHURİYET SERGİSİ

Uluslararası, Sanal, Karma Sergi Kataloğu

29 Ekim 2020

akdenizgsfetkinlikler@gmail.com

SERGİ KURULU

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Dekan)

Doç. Dr. Semih BÜYÜKKOL (Dekan Yardımcısı)

Dr. Öğr. Üyesi Kezban SÖNMEZ (Dekan Yardımcısı)

KÜRATÖR

Dr. Öğr. Üyesi Nafia ÖZDEMİR HANYALOĞLU

SERGİ DEĞERLENDİRME KURULU

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Resim Böl. Bşk.)

Doç. Hanife Neris YÜKSEL (Heykel Bölüm Bşk.)

Doç. Kamuran Özlem SARNIÇ (Seramik Bölüm Bşk.)

Doç. Uğur GÜNAY YAVUZ (Fotoğraf Böl. Bşk.)

Doç. Dr. Mehmet Ali EROĞLU (Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Bşk.)

Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER (Moda ve Tekstil Tasarımı Bölüm Bşk.)

Öğr. Gör. Defne ALKANDEMİR (Grafik Bölüm Bşk. Yrd.)

SERGİ DÜZENLEME KURULU

Dr. Öğr. Üyesi Bekir KİRİŞCAN (Grafik Tasarım)

Öğr. Gör. Uluç CEYLANİ (Web Tasarım)

Öğr. Gör. Ahmet Sait YILDIZ (Web Tasarım)

Arş. Gör. Günnar YAĞCILAR TONGUÇ (Grafik Tasarım)

KATALOG TASARIM

Arş. Gör. Günnar YAĞCILAR TONGUÇ

İLETİŞİM VE ESER GÖNDERİMİ

Arş. Gör. Mukaddes DÖNMEZ

Bu sayfa tasarım dahilinde boş bırakılmıştır.

BİZİM CUMHURİYETİMİZ

Gazi MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ün Cumhuriyetimizin kuruluşunda söylediği çok güzel ve özel bir söz var. Çocukluğumda bu sözü ilk duyduğumda benim üzerimde derin etkileri olmuş ve düşünmüştüm. O günkü düşüncelerim ile bugüne ulaştığımızda bir ulusun yönetimi için ne kadar değerli bir söz olduğu ortaya çıkmıştı. Gazi Mustafa Kemal Atatürk "Cumhuriyet kimsesizlerin kimsesidir" demişti. Anlamlı bu sözün içinde derinlemesine düşünüldüğünde, bugünkü akademide olan herkesin, sanatçı olan herkesin Cumhuriyete çok şey borçlu olduğu açıktır. Atatürk'ün ifade ettiği bu söz ile Türk milleti kendi içinden gelen haykırışla kimliğini yönetim biçimine yansıtmıştır. Daha istiklal savaşımızın başlarında yürütülen bazı faaliyetlerle yönetim biçimi tartışılırken, Cumhuriyet dışında belirtilen hiçbir yönetim biçiminin Türk milletinin karakterine uygun düşmeyeceği Gazi Mustafa Kemal Atatürk tarafından tespit edilmişti. Buna göre oluşturulan yönetim biçiminin bizlere kazandırdıkları için her Türk vatandaşı ne kadar teşekkür etse, kazandıklarının karşılığını veremez. Bugünlerin bizlere gösterdiği en önemli nokta ise ortak değerimiz olan cumhuriyetin toplumun içinde her kesim tarafından sahiplenilmesinin gerekliliğidir.

Akdeniz üniversitesi kuruluşundan bugüne kadar cumhuriyetimizin temel değerlerine sonuna kadar güçlü bir biçimde bağlıdır. Bu bağlılığını ise gerek bilimsel faaliyetler gerekse de sanatsal faaliyetlerle göstermektedir. Bugün üniversitemizin bilime kazandırdığı değerler ile toplum içinde faydalı ve aydınlatıcı bir konumda olduğu tartışmasız bir biçimde kabul edilmektedir. Ancak bu durum bizler için yeterli değildir. Hedefimiz, temel insan hakları değerlerine bağlı evrensel kültürün gelişmesi ve insanlığa daha fazla pozitif değerler katmaktır. Bu bağlamda üniversitemizin sanatsal ve kültürel faaliyetleri de son derece önemlidir. Son dört yıl içinde Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Milli Bayramlarımızın sergilerle taçlandırılmasına ağırlık verdik. Bu bayramlarımızın daha iyi anlaşılması ve yaşatılması ancak kültürel içtenliğin bireylerin ruhunda geliştirilmesi ile olacaktır. Kültür ve onun en temel biçimlendiricilerinden birisi olan Sanat ile taçlandırıldıkça bireylerin cumhuriyeti içselleştirmesi de artacaktır. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak yaptığımız bu serginin pandemi günlerin de düzenlenmesi de ayrıca farklı bir anlam taşımaktadır. İnsanlığın başlangıcından bugüne kadar karşılaştığı birçok felaket içerisinde belki de en ciddisi olan bu durum karşısında bile sanatsal faaliyetlerin yürütülmesi, "her şeye rağmen sanatın" yaşayacağı ve devam edeceğinin en güzel örneğini oluşturmaktadır. Pandemi günlerine özel olarak online yaptığımız bu serginin düzenlenmesinde başta sergi Küratörü fakültemiz fotoğraf bölümünün değerli öğretim üyesi sayın Nafia HANYALOĞLU' nun katkısı ve emekleri yadsınamaz. Tüm zorluklara karşın sanat dostları olan değerli sanatçı ve akademisyenlerimiz de bu sergiyi eserleri ile taçlandırmışlardır. Değerli sanatçılarımızı bu zor günlerde eserleri ile sergimize destekte bulundukları için kutluyorum.

Geleceğin insanlık, ülkemiz ve üniversitemiz için aydınlık olması,
cumhuriyetimizin ilelebet payidar kalması dileklerimle....

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

“Yüksek bir insan topluluğu olan
Türk Milleti’nin tarihi bir özelliği de,
güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir”.
MUSTAFA KEMAL A

Türkiye Cumhuriyet’imizin 97. kuruluş yıl dönümünü bu yıl fakültemizde “18. Geleneksel Uluslararası Cumhuriyet Sergisi” ile kutluyoruz. Bu yıl dijital olarak düzenlenen sergimiz, bu yolla sanat yapıtlarının çok daha geniş bir kitlenin izleyebilmesine olanak tanıyacak....

Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşu, ülke genelinde gerçekleşen geniş bir toplumsal gelişim planını gerekli kılmıştır. Bu dönemde; gerçekleşen yenilik hareketleri, toplumun merkezine insanı yerleştiren, insanı gelişimin öznesi olarak gören bir yaklaşım ile geliştirilmiştir. ‘Toplum değişirse insan da değişir’ fikri ile şekillendirilen aydınlanma sürecinde devlet destekli kültürel, sanatsal gelişmelerle paralel ilerleyen bir modern toplum kavramı yaygınlaştırılmıştır. Bu dönemde yaygınlaşan yenilikçi yaklaşımların eğitici özelliğine odaklanan devlet politikalarına, kültürel-sanatsal alanda gerçekleşen yenilikler eklenmiştir. Kültür-sanatın toplumu eğiten ve dönüştüren gücü Cumhuriyet Dönemi’nde yoğunlukla kullanılmış, halka buna yönelik eğitim odaklı yenilikler getirilmiştir. Bu yenilikler ve sergi faaliyetleri arasında İnkılap Sergileri (1933-1937), İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nin açılması (1937), Cumhuriyet Halk Partisi’nin düzenlediği Yurt Gezileri ve Sergileri (1938-1943), Yarım Asırlık Türk Sergisi (1936), 1. ve 2. Birleşik Sergiler (1937-1938), Devlet Resim ve Heykel Sergileri (1939), Millet Mektepleri (1927-1929), Köy Enstitüleri’nin faaliyetleri (1939-1948) ve Sergi Evi’nin inşası yer almaktadır. Sergiler halka ulaşmanın o dönemde de en önemli faaliyet alanları olmuştur.

Başkent Ankara ve Türkiye Cumhuriyeti kültür-sanat imarında önemli girişimler arasında yer alan kültür-sanat faaliyetlerinde eğitim en önemli unsur, güç olmuştur. Günümüzde de Güzel Sanatlar Fakülteleri sanat eğitiminde, kültürün inşasında bu sürecin en değerli insan odaklı ve oluştuğu çevreye ışık yansıtan merkezleridir.

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak Türkiye Cumhuriyet’imizin 97. kuruluş yıl dönümünü biz de yine sanatın diliyle saygıyla kutluyoruz....

Dr. Öğr. Üyesi Ebru Nalan SÜLÜN
Temel Eğitim Bölümü

Bu sayfa tasarım dahilinde boş bırakılmıştır.



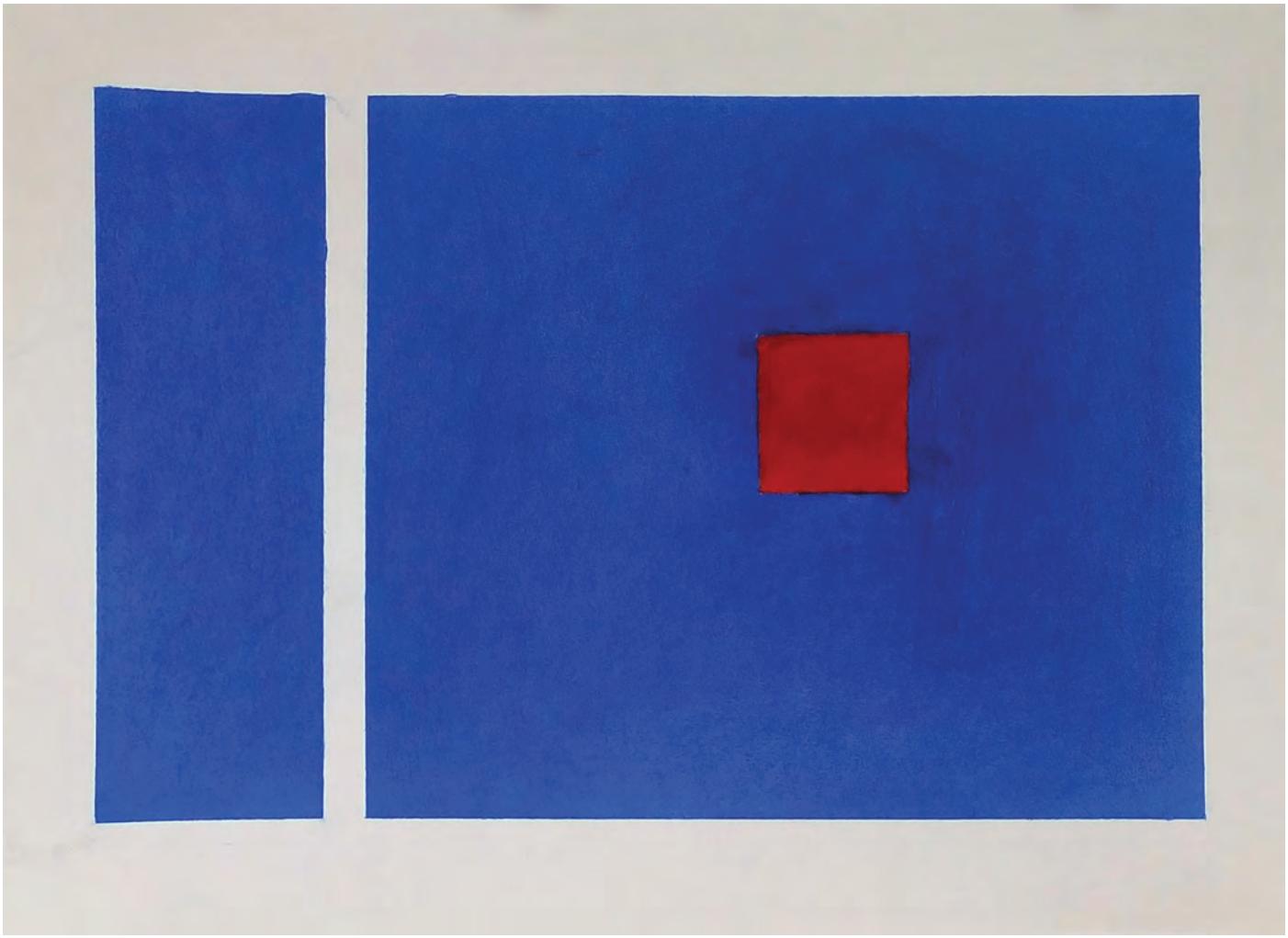
ABDULSEMET AYDIN

INNOCENTS/MASUMLAR, 1999



ABDULLAEVA GULNAR

BOZKIR GÜZELLİĞİ, 2018



AHMET HARMANCI

BAŞLANGIÇ, 2020



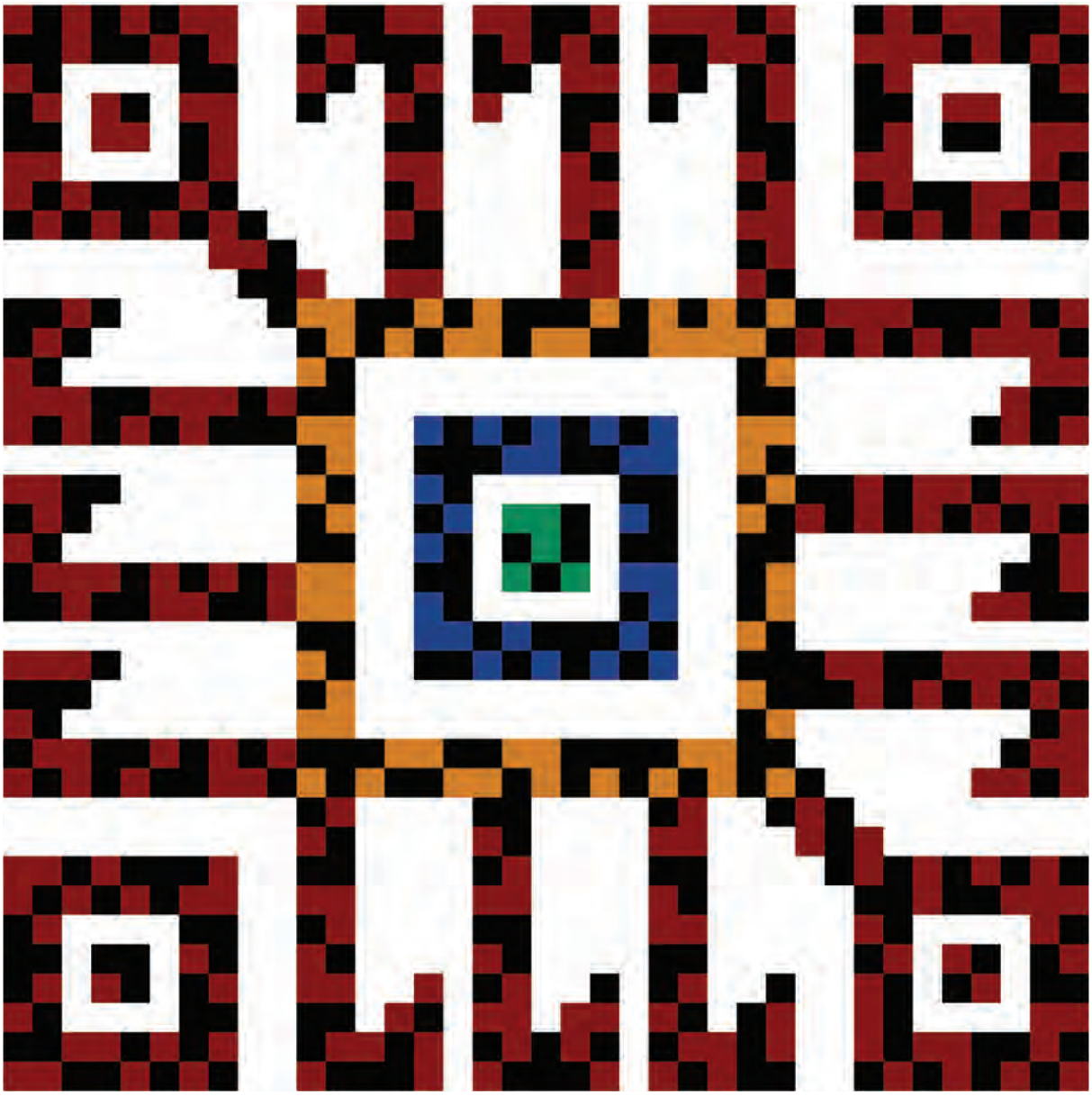
AHMET SAİT YILDIZ

MİLLİ MÜCADELE, 2020



AISULU KOPONOVA

BEKLENTİ, 2020



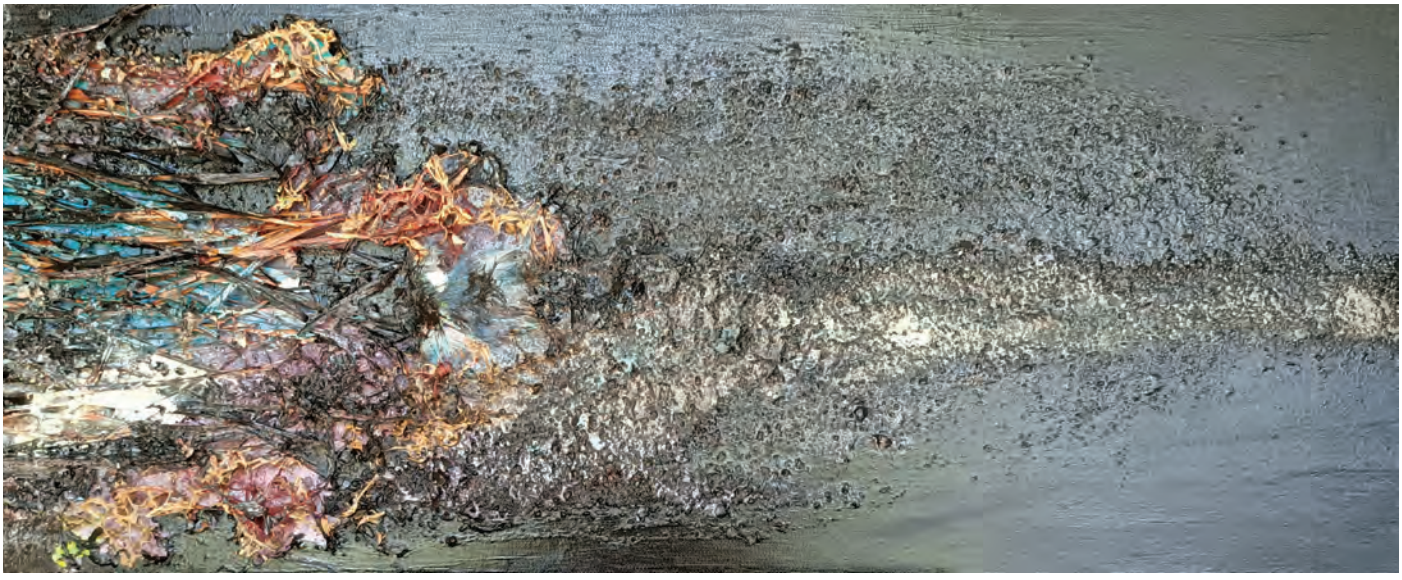
ALİ KEMAL ÇAKIRCA

AKREP, 2020



H. ARDA OSKAY

GECE, 2019



ASİYE ÇORAK

TOPRAK, 2020



ASLI TOPRAK

UNNAMED, 2019



AYŞE ASLIHAN EROĞLU

TRACES OF HISTORY, 2020



AYŞEGÜL ACAR

MAVİ, 2019



AZHAR SADİBEK

MAVİ, 2019



BAYBARS SAĞLAMTİMUR

GÜNEŞİN NESLİ, 2018



A. BEYHAN ÖZDEMİR

SİLAH MI SANAT MI, 2019



BUKET ABAY

KOLAJ, 2019



BURCU BAŞARAN

DOĞAÇLAMA KOMPOZİSYON, 2020



BURCU ZEYNEP BİLEK

ŞAH, 2019



BURİM MYFTİU

99, 2004



CANER ŞENGÜNALP

NEREDE YİTİRDİM SENİ ÖNEMSEMEDİĞİM İMGE HAZİNEM, 2018



ÇİĞDEM ÖZDEMİR

INSIDE POP, 2020



DERYA ÜLKER

DERİNLİK, 2015



DİCLE ÖNEY

BEN SEN O, 2020



DİLARA ASLAN

ZAFER, 2020



DUYGU ERDEM AKGÜN

TROPİK DÜŞLER, 2018



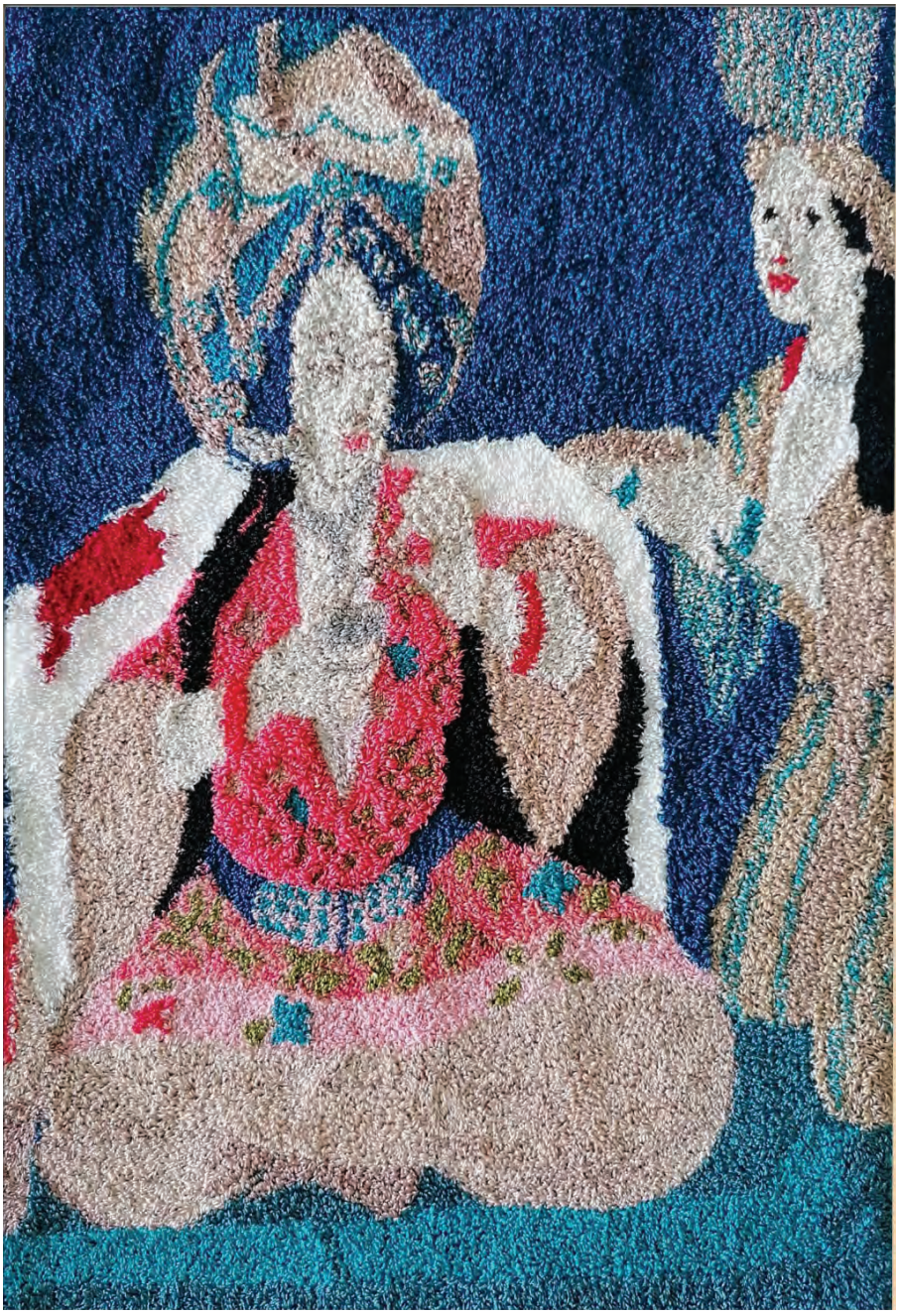
EBRU DİKMEN VAROL

GÖLGEN SENİN İLE..., 2019



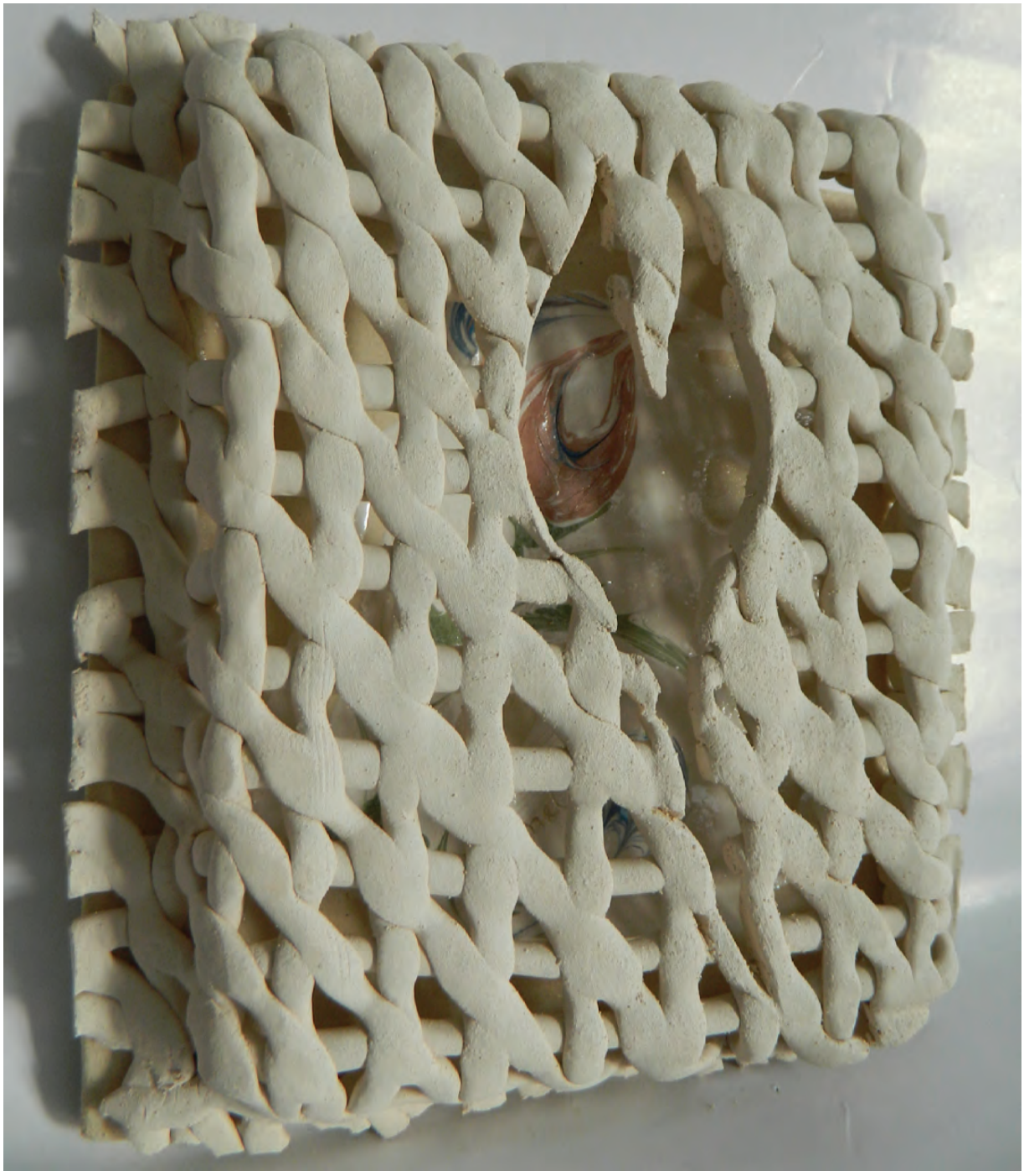
EFE SEMBOL

VARLIK, 2020



EMEL ÇENET

RÜYA, 2020



EMEL MÜLAYİM

DERİNLİK, 2018



EMEL UZUNER

ÖZGÜRLÜK, 2020



EMİN SANSARCI

İZDÜŞÜM, 2020



EMRAH ONARAN

BALIK III, 2010



EMRE KARAOĞLU



ERKAN GÜRDAL

NOSTALJİ, 2016



ESENALİEVA DİNARA

ADAİ'DEN BİR GÜZELLİK, 2015



FADİME YÜCEL

UMUDA GÖÇ, 2020



FARUK AKBAŞ

SAMSUN, 2017



FARUK MANİCİ

BOYALI KUŞ SERİSİ, 2017



FATİH DAŞDEMİR

BALIKLAR, 2019





FATMA BAYRAKTAR

SARMAL, 2020



FATMA (KILINÇ) TOPÇU

SERBEST TASARIM, 2002



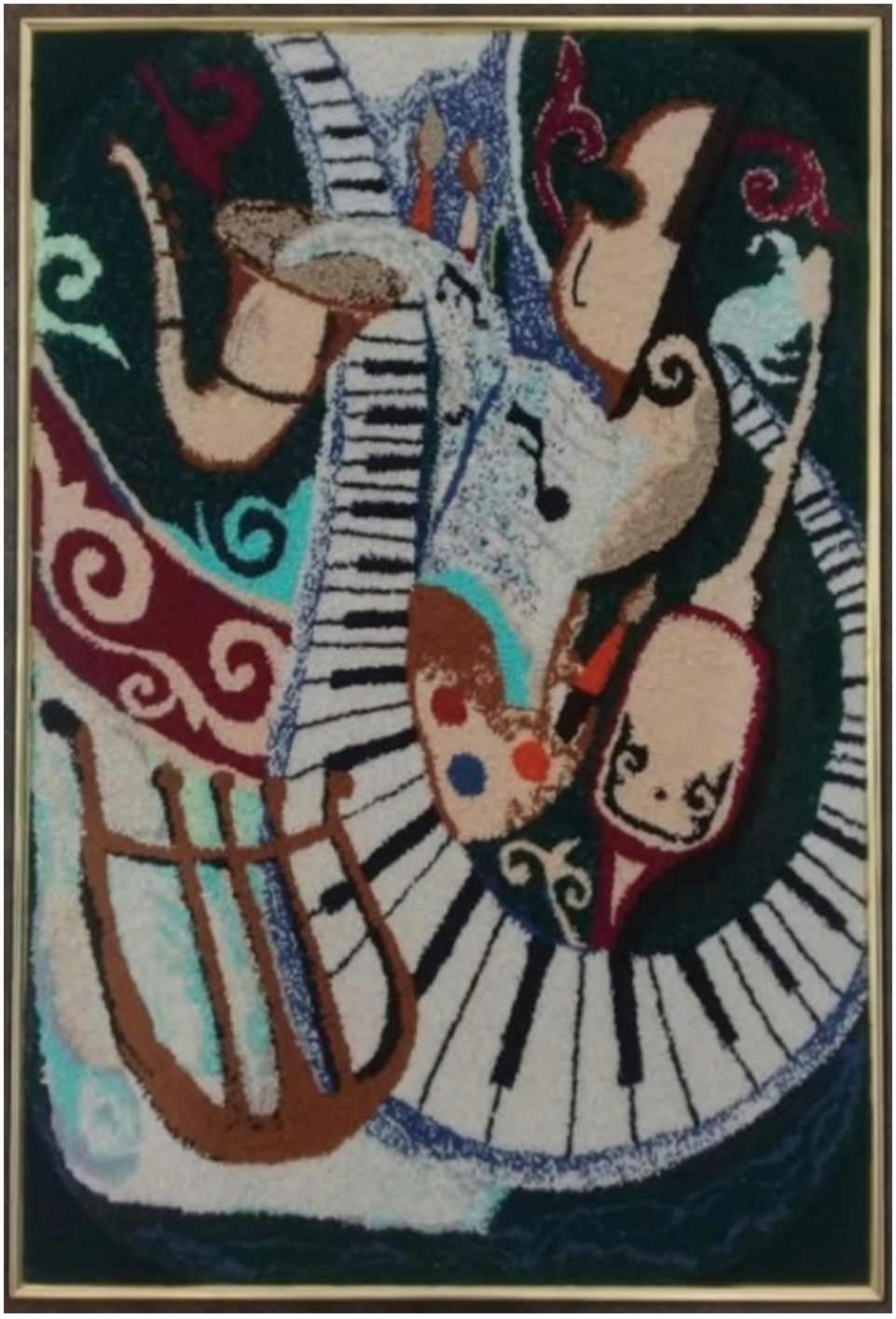
FİGEN IŞIKTAN

ZAMANIN DALGALARI, 2019



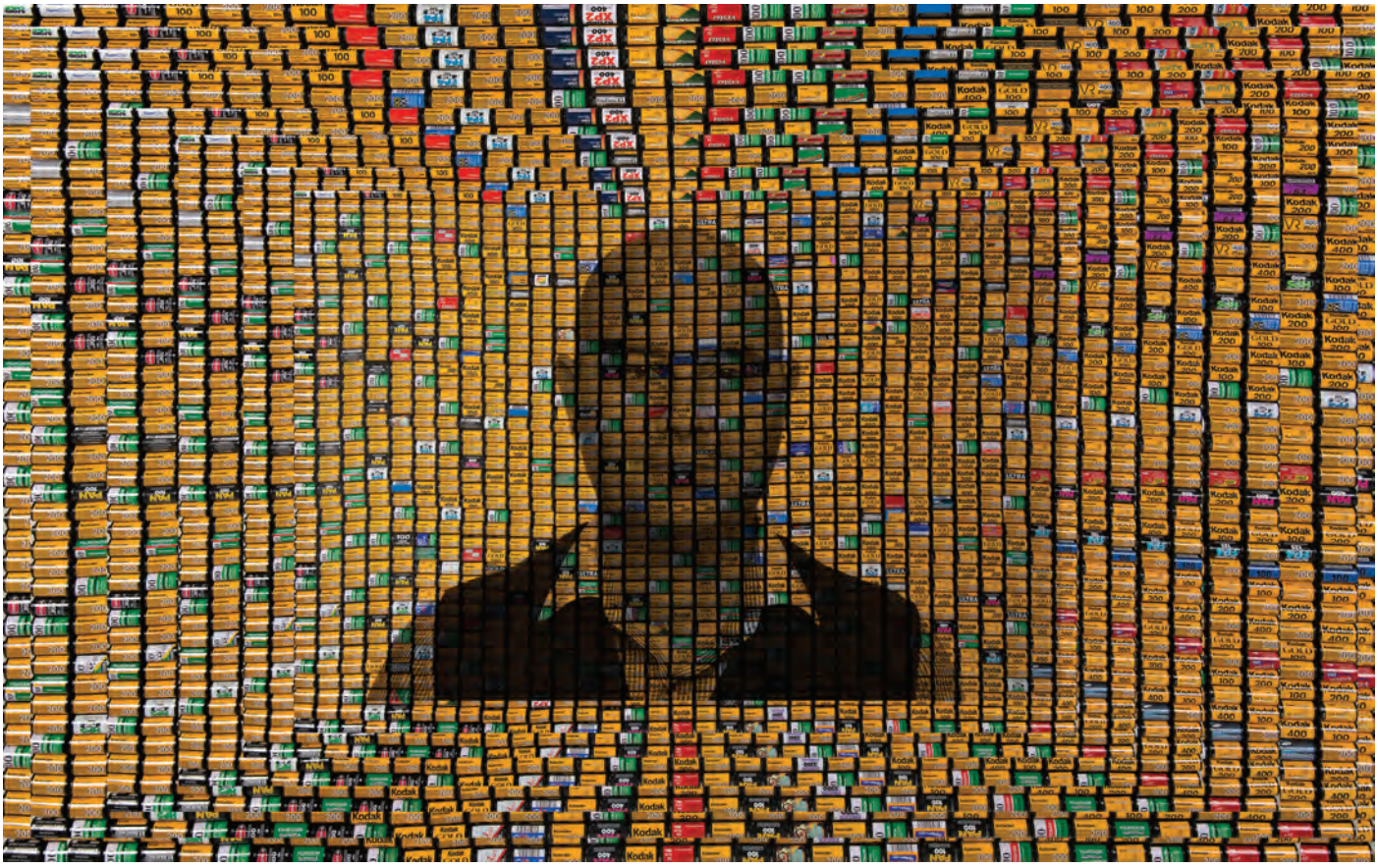
FİKRİ SALMAN

BİRGİ DERESİ, 2015



GADİLBEK ALZHANOV

INSPİRATİON, 2017



GÖKHAN BİRİNCİ

ZAMANIN RİTMİ, 2019

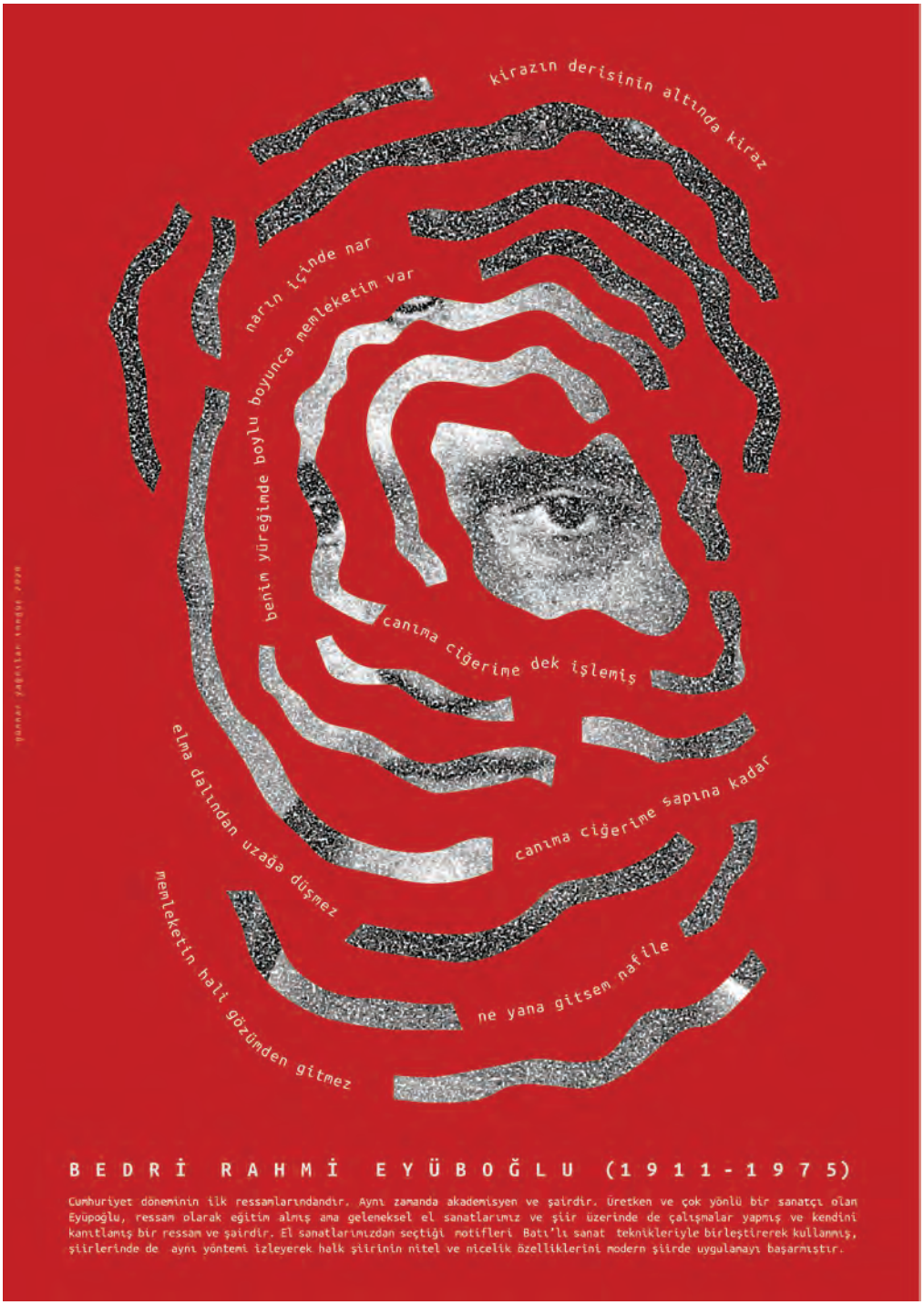


GÜLAY KÖKTÜRKSUVARLI

DÜŞ, 2019



GÜLTEN DONMAZ



GÜNNAR YAĞCILAR TONGUÇ

BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU, 2020



HACER HASDEMİR

İSİMSİZ, 2020



HAKAN YEŞİL

GÜN BATIMI, 2018



HAMİDE SOYSAL DEMİRCİ

EBRU- DALGALI EBRU, 2020



HANDAN DAYI

DEMİR AĞLAR, 2013



HÜLYA KAYNAR

CUMHURİYET KADINI, 2020



HÜLYA UYSAL

AYAK, 2020



HÜSEYİN KARAOSMANOĞLU

CUMHURİYETTE AÇAN LALE, 2020



İBRAHİM HALİL DEMİR

BEKLEYİŞ, 2019



ILGAZ ÖZGEN TOPCUOĞLU









IŞIK ASLIHAN

NESİN SEN, 2020



İLKSEN BİÇER

ZIRH ZAFERLER, SAĞLAM BİR ZIRH GİBİ OLAN KARAKTERLERİN SONUCUDUR, 2009



İPEK FATMA ÇEVİK

NERMDİL, 2020



KADRİYE YILDIRIM

BOTLAR, 2019



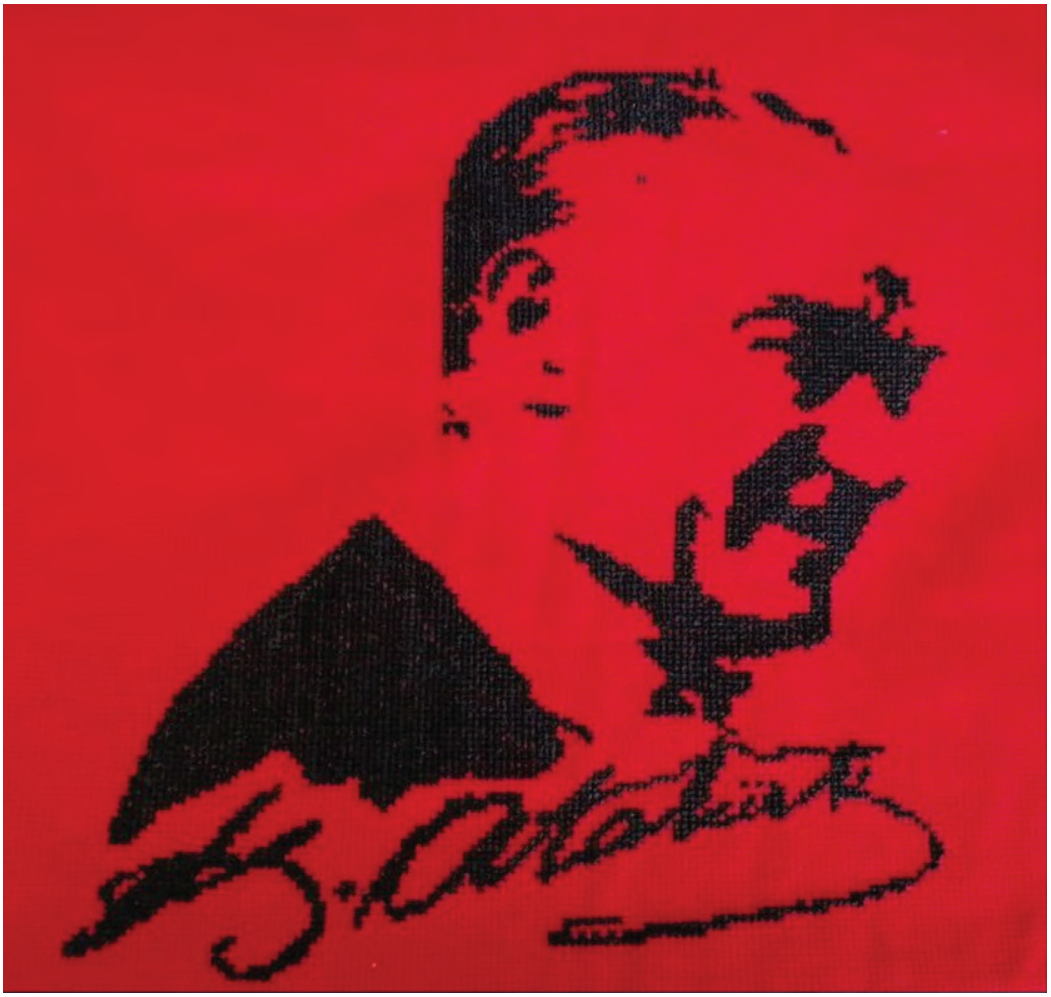
KALDYBAEVA GULMİRA ASYLKHANOVNA

DAĞ RÜZGARI, 2019



KEMAL ULUDAĞ

TÖRE, 2016



KEZBAN SÖNMEZ

ATA, 2020



KÜRŞAT KARIŞMAZ

SUNSET/GÜN BATIMI, 2015



LAURA IBRAGİMOVA

GÖÇMEN KIZI, 2019



LÜTFÜ KAPLANOĞLU

BEKLEYİŞ, 2020



MAHMUT EMİN SÖYLEMEZ

KENTTEN YANSIMALAR, 2019



MAHMUT ÖZKAN

GİRDAP, 2020



MARİYAM YEZİYEVA NEHİR

DOĞUŞ, 2020



MEHMET BAYHAN

İSİMSİZ, 1981



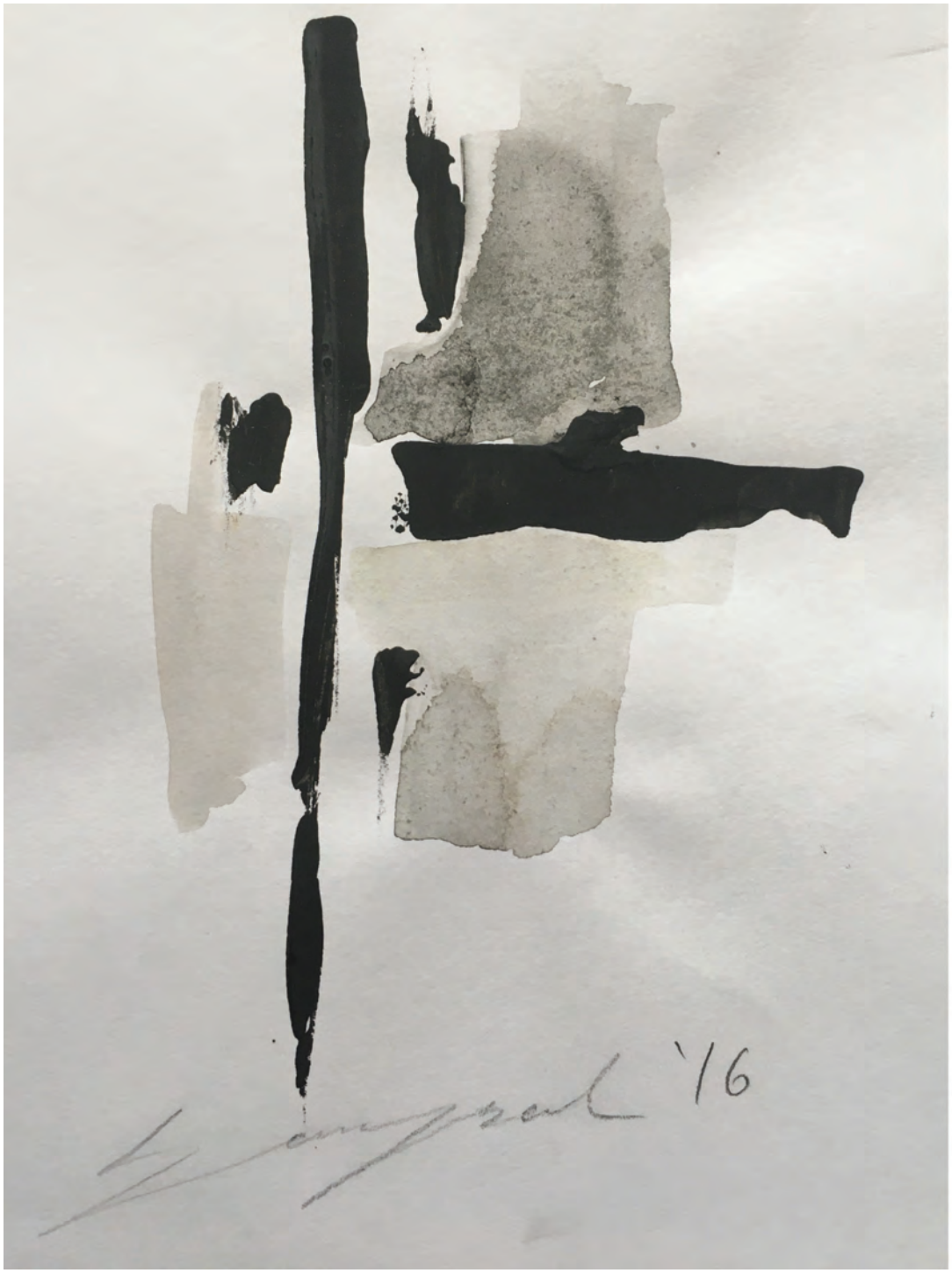
MEHMET ALİ EROĞLU

SEMBOLLER-İM, 2017



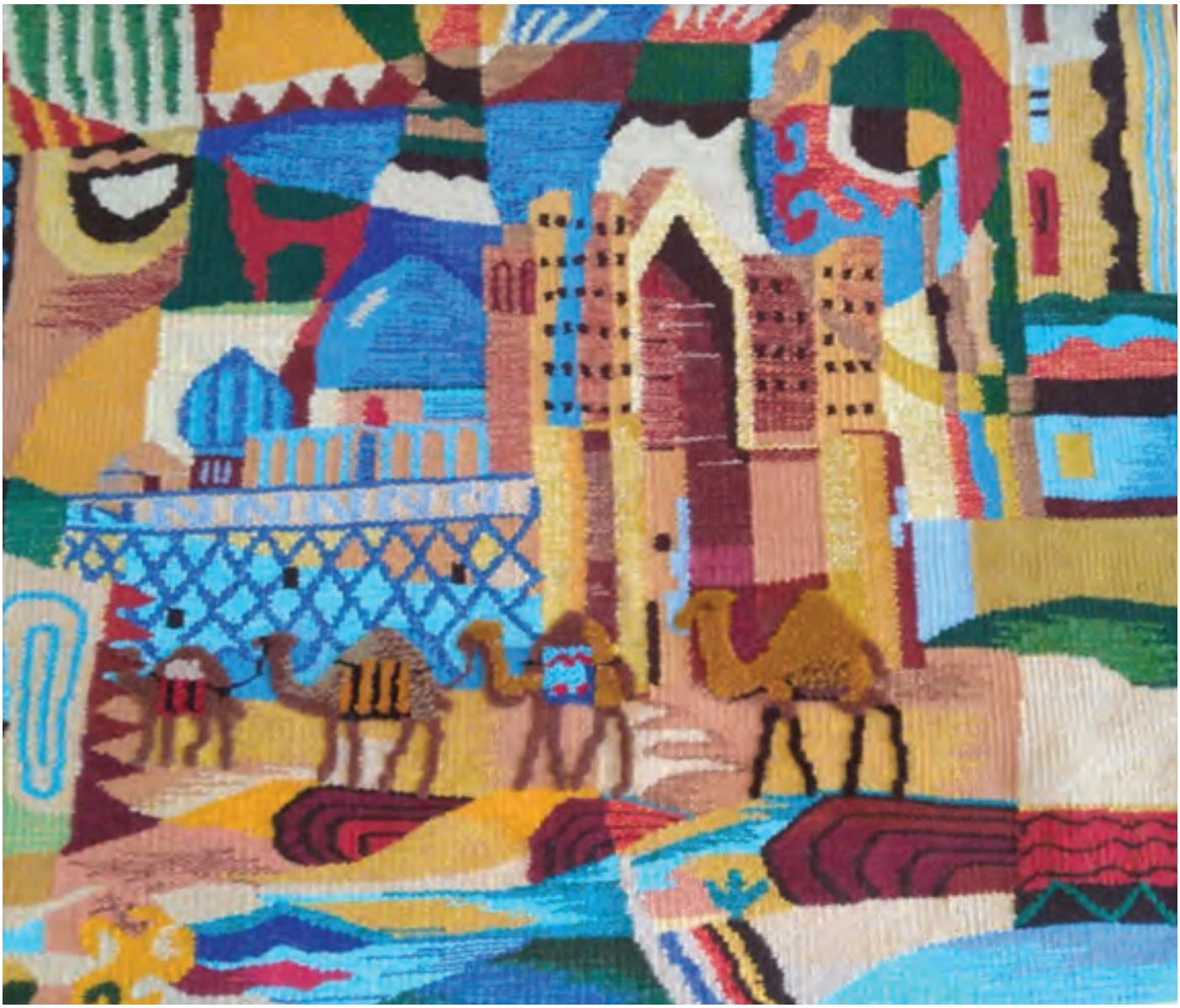
MEHMET SAĞ

TÜRK KADINI , 2020



MEHTAP SOYSAL

İSİMSİZ, 2016



MEREKE AYDARSHA

2020



MERVE TINGIR

29 EKİM, 2020



MERYEM ÖZBAHAR

KOPUZ, 2019



MUHAMMET HANİFİ ZENGİN

GÖÇ, 2019



MUKADDES YÖRÜK

MAZGAL, 2015



MUSTAFA BULAT

ZAMAN+MEKAN+YAŞAM+İNSAN+ÖLÜM-I, 1999



MUSTAFA ÇAPAR

PORTRE, 2020



NAFİA ÖZDEMİR HANYALOĞLU

DOĞANIN SESİ, 2018



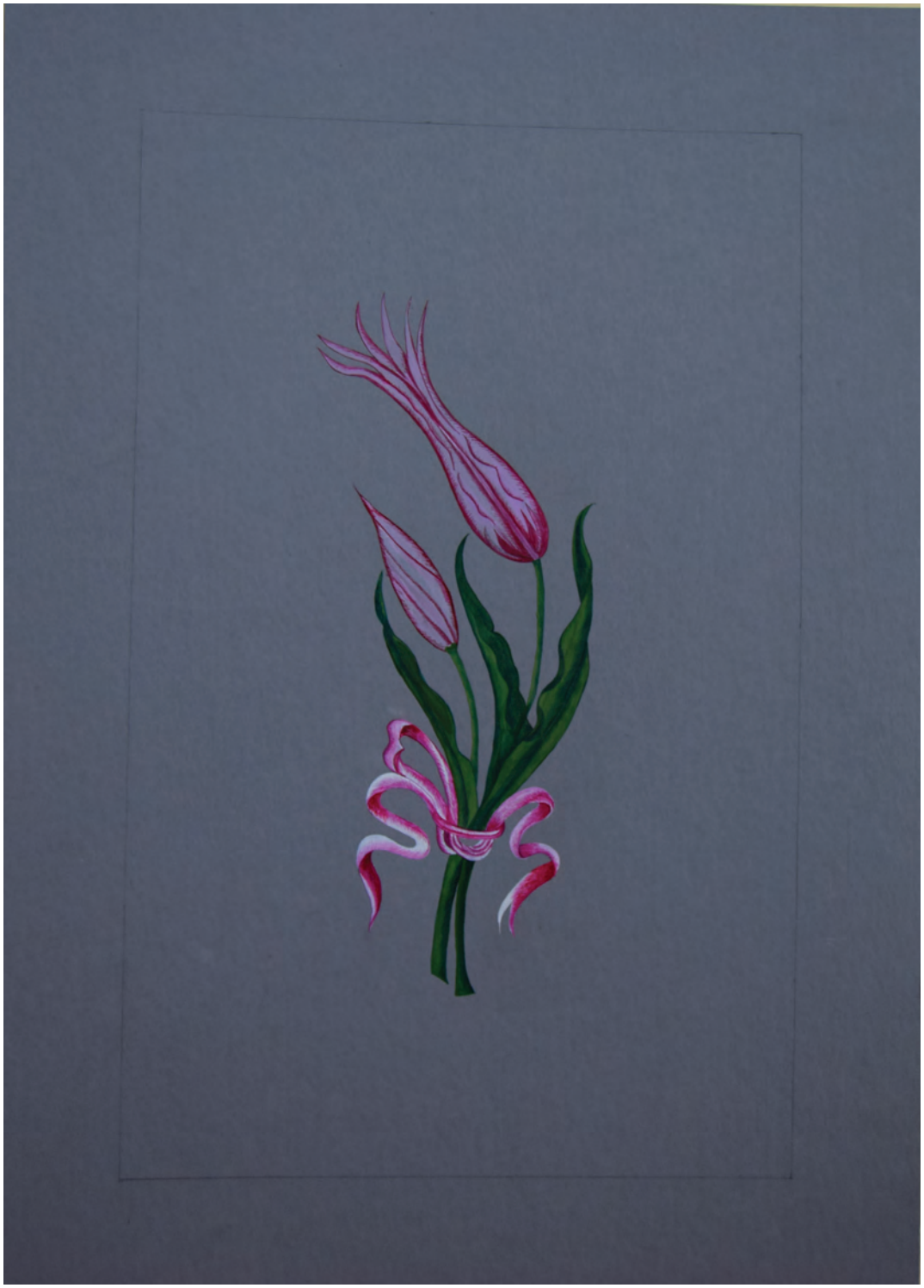
NAZAN DÜZ

GİRİŞİMLER, 2018



NEMAT BİLALOĞLU

İNANC, 2015



NESLİHAN ERDOĞAN PÜTÜN

ŞÜKUFE, 2020



NEVİN YAVUZ AZERİ

ÇOK RENKLİLİK, 2020



NEZİHA ÇOMAK

BAYRAK, 2020



NİHAL GÜL YASA

ARAYIŞ, 2020



NİLGÜN ŞENER

BOŞ, 2020



NURDAN KUMAŞ ŞENOL

EXPENTANCY, 2020



NURHAN ÖZKAN

HARMONİ, 2020



NURİ SEZER

SİMETRİK DÜNYA, 2020



NURSEL KABAK

AYDINLIK YÜZÜMÜZ, 2020



ÖNDER ÖZGENÇ

YANSIMA, 2019



ÖNDER YAĞMUR

İSİMSİZ, 2018



ÖZGE BEYAZ

ZAFER, 2020



ÖZGE ÖZTÜRK

CUMHURİYET, 2020



ÖZLEM YILMAZ

LIFE AND DEATH, 2020



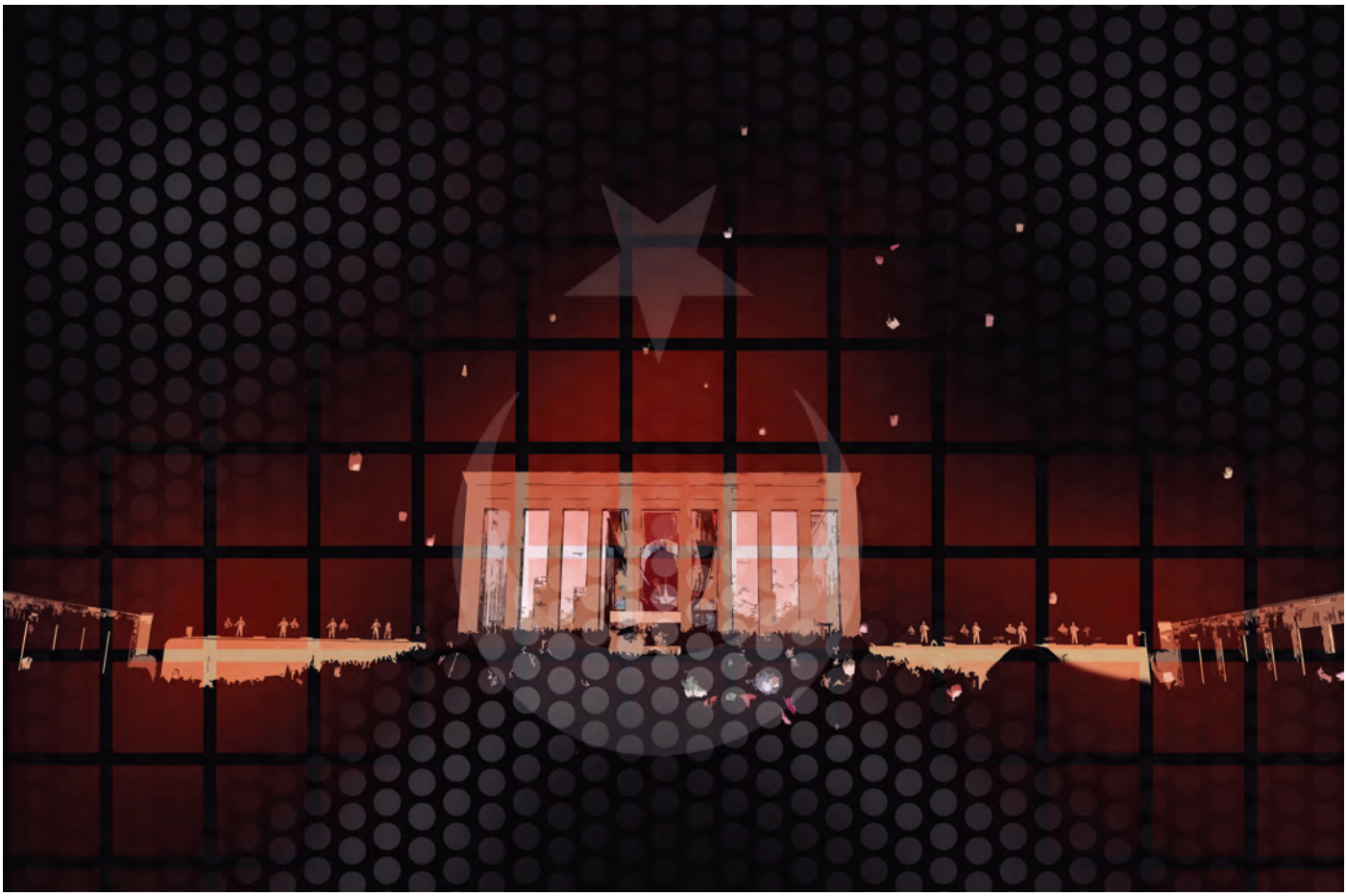
ÖZNUR AYDIN

AKDENİZ ÜNVERSİTESİ KAMPÜS KUŞLARI, 2018



PINAR BOZTEPE MUTLU

RUSH HOUR II, 2019



RAMAZAN ILGAZ

29 EKİM, 2020



RASİM NEZİROV

KÜRESEL STRATEJİ, 2020



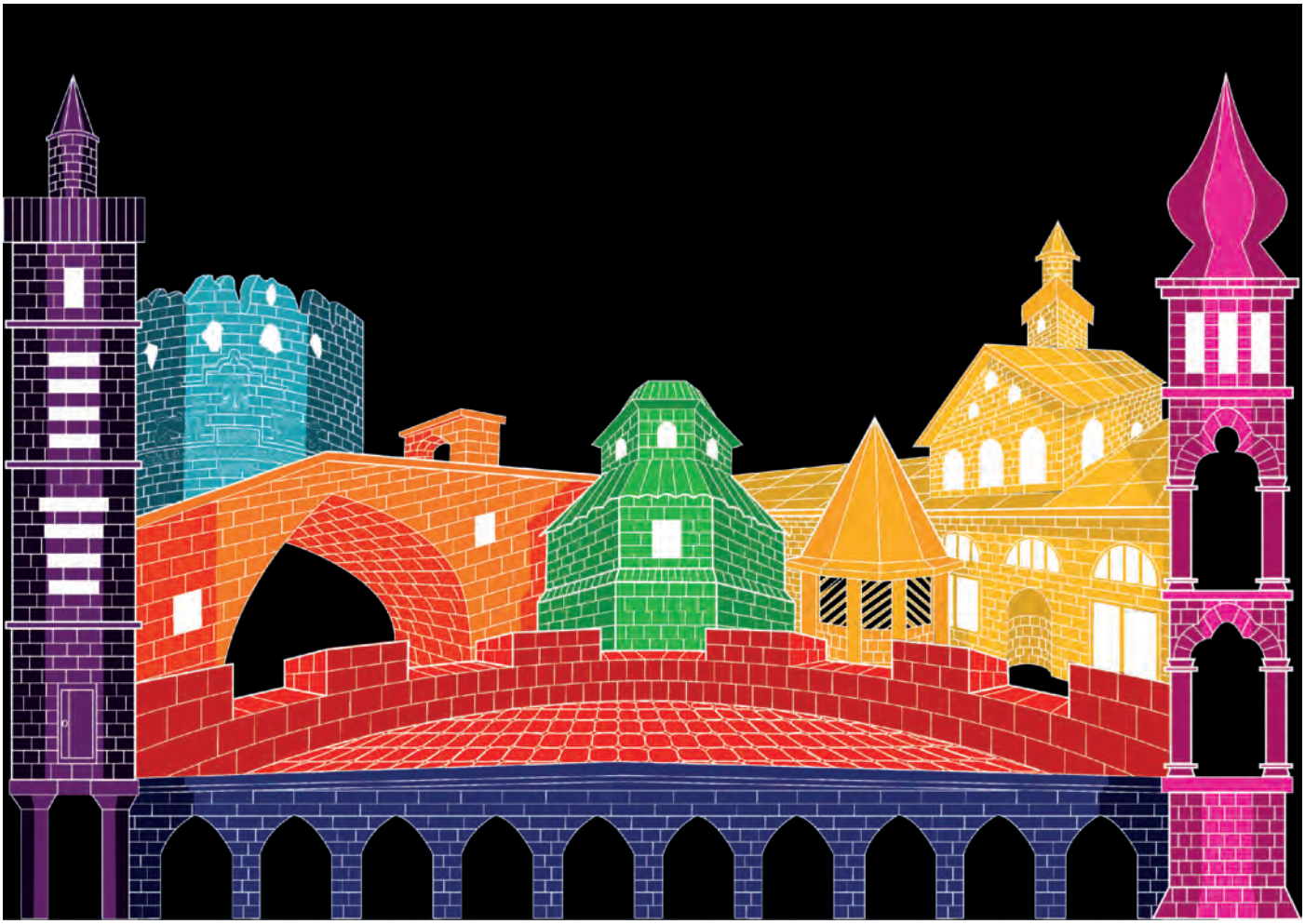
RASİM SOYLU

ÇANAKKALE ŞEHİT MEKTUBU, 2019



REMZİ SAN

AY YILDIZ, 2020



RUKEN ŞİN AKRAM

ŞEHRİN İMGELERİ, 2019



SABRİYE ÖZTÜTÜNCÜ

MERCAN I, 2020



SAİME DÖNMEZER

AİLE İLE İLETİŞİM, 2019



SALİH AĞAROĞLU

DEVİNİM, 2019



SAVAŞ ÇEVİK

ÜÇGEN MÂKLÎ MAŞAALLAH KÂN, 2020



SEÇİL ERDEMLİ

SOFRA, 2019



SELİN GÜNEŞTAN

CAN KIRIKLARI, 2019



SEMİH BÜYÜKKOL

İSİMSİZ, 2018



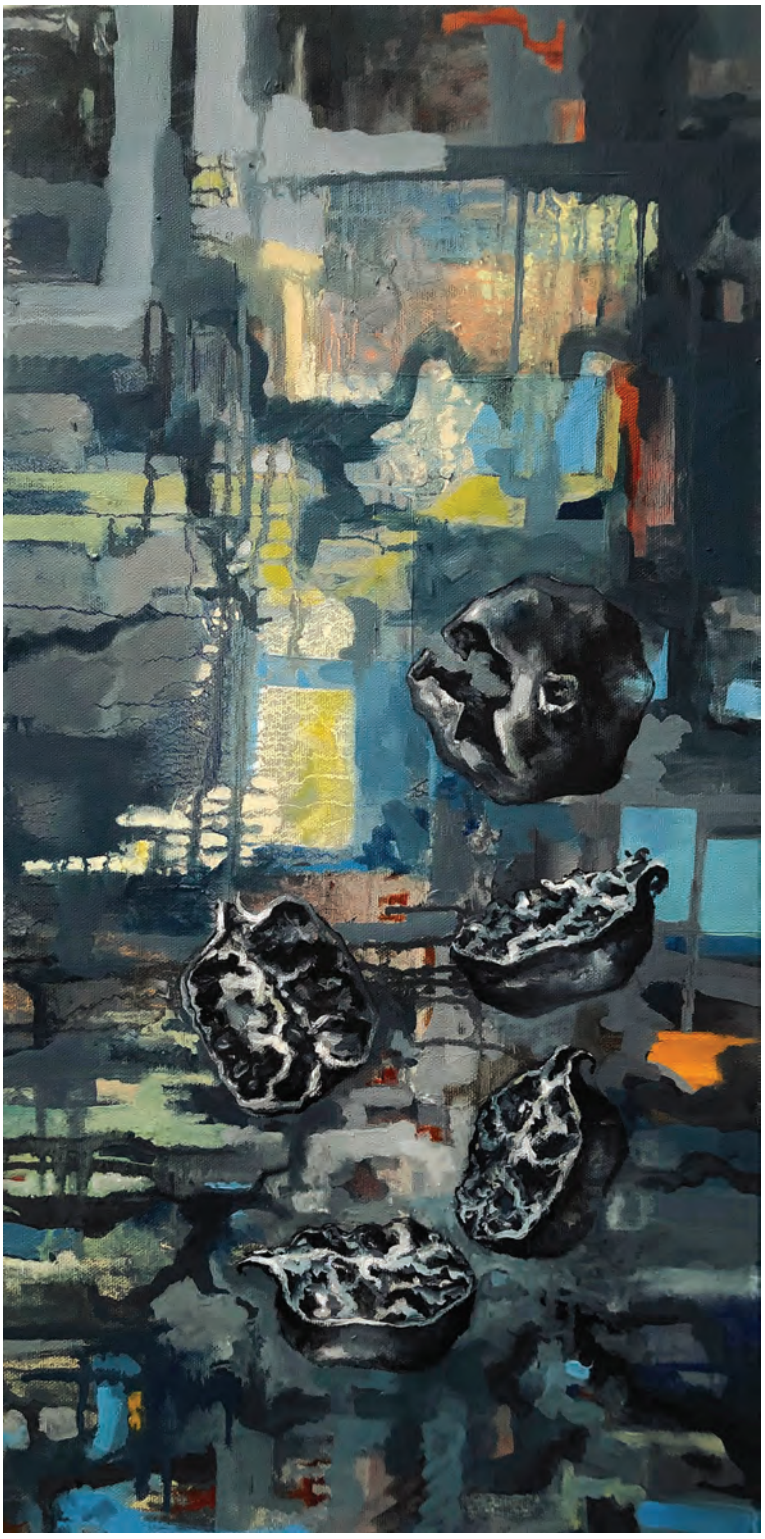
SERAP BULAT

YEDİ KAPILAR IV, 2018



SERDAR DARTAR

İZLER, 2019



SEVGİ KAYALIOĞLU

KAOS, 2019



SEVİL BADALOVA

MODELAJ, 2019



SEVTAP ÖRGEL

PANDEPYA, 2020



STANKO ABADZİC

AFTER THE DOUBLE, 2002



SUZAN ORHAN

YEŞİL YOL, 2020



SÜLEYMAN ÖZDERİN

KİLİT NOKTADAKİ DENGE VE MÜCADELE, 2019



TAHSİN BOZDAĞ

SERÇE VE EBRU, 2019



TİMURTAŞ ONAN

KÖPRÜDE, 2019



TUĞBA ÇELEBİ

RÜYA, 2014



TUĞBA GÜNGÖR,

KOLEKTİF, 2020



TUĞBA ŞENER

TERSTEN, 2020



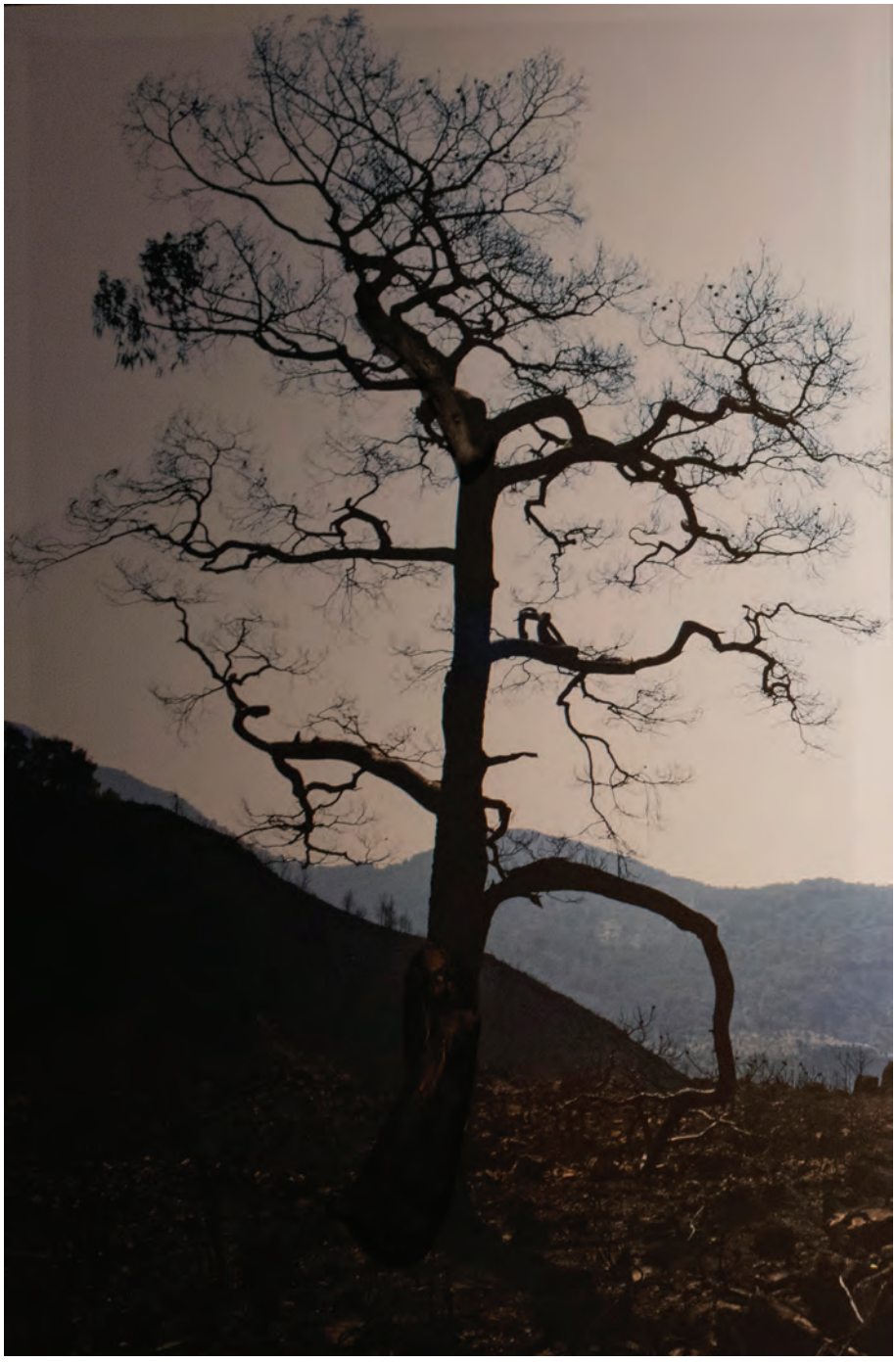
TUNCAY GÜNGÖR

BİRGÜL, 2004



M. ULUÇ CEYLANİ

DÖNÜŞÜM, 2019



UĞUR GÜNAY YAVUZ

İSİMSİZ, 2019



UĞUR AYDIN

BAYRAK, 2018



UMUT BARIŞ ÇOKBİLİR

MAL KABUL, 2020



UMUT KAYAPINAR

HAYDARPAŞA'DAN, 2020



ÜLKÜ SÖNMEZ

KARGA, 2020



ÜMİT PARSIL

KARMAŞA, 2018



ÜMRAN ÖZBALCI ARİA,

2010



VALİDE PAŞAYEVA

KUMAŞ DESENİ, 2015



YASEMİN KAYABAŞI

CUMHURİYET, 2020



YILDIRIM ONUR ERDİREN

SOYUT KOMPOZİSYON, 2014



YILDIZ DUMAN ERCAN

TANRI ENKİL, 2020



ZAFER LEHİMLER

BAUHAUS (SERIES), 2020



ZEYNEP ÇAVDAR KALELİ

BİR ÇİÇEK, 2018



ZUHAL BAŞBUĞ

GÖÇ, 2020