МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы
международной научно-практической конференции

Навои - 2024

ak-plitka.ru

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ИННОВАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы
международной научно-практической конференции, посвящённой 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина
(Навои, Узбекистан, 12 ноября, 2024 год)

Навои - 2024

PUŞKIN VA DOSTOYEVSKIYDA INSON MAVJUDLIGINING MA'NOSI: G'AYRITABIIY VA ILOHIY INSON

Doç. Dr. Kasım MÜMİNOĞLU
Dokuz Eylül Üniversiteti, İlohiyat Fakulteti,
Falsafa va diniy fanlar kafedrasi
İzmir, Türkiye

Annotatsiya: Maqolada buyuk rus shoir va mutafakkirlari bo'lgan Aleksandr Sergeyevich Puşkin (1799- 1837) va Fyodor Mixaylovich Dostoyevskiy (1821-1881) ijodlaridagi inson va uning mavjudligining xayotning muhim lahzalaridagi o'rni, davrining ko'plab ijtimoiy, siyosiy, iqtisodiy, falsafiy va diniy tomondan yoritilishi tahlil qilinadi. Xususan, davrning eng ommabop mavzularidan bo'lgan xudoning borligi, inson va ularning ekzistensial qadriyatlari kabi masalalarni ko'rib chiqishda yovuzlik, ozodlik, o'lmaslik, ekzistensializm kabi asosiy masalalar atroflicha muhokama qilinadi. Puşkin falsafasini ham shakl, ham mazmunan she'riyat, tarix va falsafaning sintezi, insonning o'zini o'zi bilishining bu uch asosiy organi va eng buyuk ma'naviyati sifatida ko'rish mumkin. Dostoyevskiy esa- taniqli dialektik va eng buyuk rus metafiziki bo'lgan. Dostoevskiy ijodida fikr dialektikasi katta va markaziy o'rin tutadi. Fikr dialektikasi Dostoevskiy san'atining alohida janridir. U o'z san'ati orqali g'oyalar hayotining asosiy tamoyillariga, san'atiga esa g'oyalar hayoti kirib boradi. Dostoyevskiyning fikricha, fikrlar hayotning uzviy qismidir, ular inson borlig'ida o'zining takrorlanmaydigan hayotiy taqdiriga ega; Ushbu maqolada Puşkin va Dostoyevskiyning inson va uning olamdagi mavjudligining g'yasi haqidagi qarashlari falsafiy tahlillar uzra tizimli ravishda muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: inson, ilohiy inson, adabiyot falsafasi, dunyoqarash, individuallik

THE MEANING OF HUMAN EXISTENCE IN PUŞKİN AND DOSTOYEVSKY: SUPERNATURAL AND DIVINE MAN

Assoc. Dr. Kasim MUMINOGLU
Dokuz Eylül University, Faculty of Theology,
Department of Philosophy and Religious Sciences
Izmir, Turkey

Annotation: In the article, the role of man and his existence in the important moments of life, many social, political, economic, philosophical and its illumination from the religious side is analyzed in the works of the great Russian poets and thinkers Alexander Sergeevich Puşkin (1799 -1837) and Fyodor Mikhailovich Dostoyevsky (1821-1881). In particular, when considering such issues as the existence of God, human beings and their existential values, which are among the most popular topics of the time, the main issues such as evil, freedom, immortality, and existentialism are discussed in detail. Puşkin's philosophy can be seen as a synthesis of poetry, history and

philosophy, both in form and content, these three main organs of human self-knowledge and the greatest spirituality. Dostoyevsky was a famous dialectician and the greatest Russian metaphysician. The dialectic of thought occupies a large and central place in Dostoevsky's work. The dialectic of thought is a special genre of Dostoevsky's art. Through his art, he penetrates the main principles of the life of ideas, and the life of ideas penetrates into his art. According to Dostoevsky, thoughts are an integral part of life, they have their unrepeatable destiny in human existence; In this article, the views of Puşkin and Dostoevsky about the idea of man and his existence in the world are systematically discussed through philosophical analysis.

Key words: man, divine man, philosophy of literature, worldview, individuality

Аннотация: В статье анализируется роль человека и его существование в важные моменты жизни, многие социальные, политические, экономические, философские и ее освещение с религиозной стороны в произведениях великих русских поэтов и мыслителей Александра Сергеевича Пушкина (1799 -1837) и Федора Михайловича Достоевского (1821-1881). В частности, при рассмотрении таких вопросов, как существование Бога, человека и его экзистенциальных ценностей, которые являются одними из самых популярных тем того времени, подробно обсуждаются основные вопросы, такие как зло, свобода, бессмертие и экзистенциализм. Философию Пушкина можно рассматривать как синтез поэзии, истории и философии, как по форме, так и по содержанию, этих трех главных органов человеческого самопознания и величайшей духовности. Достоевский был известным диалектиком и величайшим русским метафизиком. Диалектика мышления занимает большое и центральное место в творчестве Достоевского. Диалектика мысли — особый жанр творчества Достоевского. Через свое творчество он проникает в основные принципы жизни идей, а жизнь идей проникает в его творчество. По мнению Достоевского, мысли являются неотъемлемой частью жизни, они имеют свою неповторимую судьбу в человеческом существовании; В данной статье системно рассматриваются взгляды Пушкина и Достоевского на идею человека и его существование в мире посредством философского анализа.

Ключевые слова: человек, божественный человек, философия литературы, мировоззрение, индивидуальность

Kirish

Puşkin va Dostoyevskiy ijodining ma'naviy mazmuni, shu jumladan shoir va adabiyotchi merosining falsafiy mazmuni xar doyim inson şahsiyatining rivojlanişida optimal natijalarga erişiş uchun muhim universal instrumentlardan bo'lib sanaladi. Uşbu maqolada biz nafaqat buyuk rus daholari bo'lgan Puşkin va Dostoyevskiyning o'ziga xos tarix falsafasi bilan bog'liq bo'lgan ba'zi g'oyalarini, balkim insoning bu olamdagi o'rni, inson şahsiyatining yuksalişidagi en muhim g'oya inson mavjudligi va rus jamiyatining mavjudligi uchun kurash, keyinchalik Rossiyaning mavjudligi taqdiri bilan chuqur bog'liq bo'lgan fikirlarini ajratib olishga harakat qilamiz, balki bu fikirlar bizning davrimiz uchun dolzarb masalalardandir.

Puşkin va Dostoyevkiy 19-asr oxiri - 20-asr boshlaridagi rus falsafiy uyg'onishning markazida joy olişkan. Ishonchimiz komilki, rus madaniyatida adabiy va falsafiy estafeta, undan ham kengroq aytganda, san'at va falsafa estafetasi mavjud, badiiy tafakkur doirasidan to'plangan kuch falsafiy tushunish maydoniga o'tadi. Boshqacha qilib aytganda Rus klassiklari va mavzu bahis asr oxiridagi falsafiy uyg'onish o'rtasidagi munosabatlar shunday. bilan an'anaviy madaniyatning to'qnashuvi natijasida tug'ilgan G'arb dunyosi, A. I. Gertsenning mashhur formulasiga ko'ra, "Rossiya Pyotrning madaniyatli bo'lishga chaqiruviga javob berdi. Hatto N.V.Gogol "Puşkin – g'ayrioddiy hodisa va, ehtimol, rus ruhining yagona ko'rinishi" deb ta'kidlagan.[1]

Rossiyaning tarixiy rivojlanishi, Dostoevskiy ta'biri bilan aytganda, Puşkin tomonidan chuqur mohiyatida topilgan va qayd etilgan. Dostoevskiy ularni "rus uysiz sargardonlari" turi deb atadi," tarixiy jihatdan juda zarur jamiyatimizda paydo bo'lgan, xalqdan uzilgan", "ijobiy go'zallik" turi esa "o'z zaminida mustahkam turgan mustahkam tur"dir. Ontologik makonda harakatning turli xil turlari va ularni og'zaki nutqda katta an'anani tashkil etuvchi bir qator adabiy obrazlar bilan bog'laydi.[2]

Boşqa taraftan Dostoyevskiyning hayotiy tajribasi inson mavjudligi va rus jamiyatining mavjudligi uchun kuraş, keyinçalik Rossiyaning mavjudligi taqdiri bilan çuqur bog'liq. Stefan Tsvayg aytganidek, hayot uni uç marta havoga uloqtirib, uç marta qulatdi. Uning birinchi kitobi "Qaşşoq Odamlar" (Bednye lyudi) unga shuhrat keltirdi, lekin tez orada Petroshevskiy guruhi bilan aloqasi uni qamoqqa, katorga, Sibirga yubordi. "O'liklar Uydan xotiralar" (Zapiski iz Myortvogo doma) nomli asarida u Rossiyada yuz bergan chalkashliklarga e'tibor qaratadi.[3]

Chunki bu asarda rus yoşlarining yaşaş uchun kuraşi, ularning şaxsiyatlarining eng chuqur fojiasi aks ettirilgan. Berdyaev o'zining "Dostoyevskiy dunyoqaraşi" ("Mirosozertsanie Dostoevskogo") asarida quyidagi fikrni tushuntiradi: "Dostoyevskiy insonni qizg'in, gavjum muhitda, mukammal dinamikada o'rganishi kerak edi. Dostoevskiyda statik narsa yo'q".[4]

İnson şahsiyatining rivojlanishida "ruh va tuproq" tuşunçasining ahamiyati

Puşkin va Dostoevskiy inson şahisatining rivojlanişida "ruh va tuproq" mafkurasining o'rnini yoritib berişda turli xil rassomlar bo'lgan holda, dunyoning badiiy rasmini ikkalasi umumiy ontologik qutblar orasida shakllantirdilar. Gorizontal va vertikal (sxematik tarzda) yo'naltirilgan dunyoda mavjudlik şaxsiy strategiyalik planı tasvirlangan. Dostoevskiy uchun bu to'liq ongli va chuqur o'ylanganligi haqiqatdir. U Puşkin haqidagi nutqida shoir ijodi va shaxsiyatining mazmun-mohiyatini anglashdan kelib chiqqan holda fikr harakatida birlik va davomiylikni kashf etadi.

Xamyakov'ning ifoda qilgani kabi "Puşkin tomonidan aniq ifodalangan ikki rus tipining qarama-qarshiligidan Rossiya va butun dunyo. Ba'zilari "rus uysiz sargardonlari" – "tarixiy ravishda tuproqdan uzilgan, xalqdan baland bo'lgan bizning aqlli jamiyatimizning og'riqli hodisasi". Yana bir turi – "To'g'ridan-to'g'ri chiqqan rus go'zalligi xalq haqiqatida, zaminimizda topilgan rus ruhidan".[5]

Puşkin she'rlarining mavzulari va motivlari g'ayrioddiy xilma-xildir, ular shoirning o'zi hissiy kechinmalar va ijodiy o'sishlarni boshdan kechirganida rivojlanadi. Puşkin she'riyatida burch, or-nomus, muhabbat, shon-shuhrat, ozodlik,

do’stlik mavzulari, shoir va she’riyatning maqsadi, borliq ma’nosi va sir-asrorlari yoritilgan. Puşkin lirikasida erk mavzusi markaziy o‘rin tutadi, u ham ijtimoiy, siyosiy va axloqiy g‘oyalarni, shuningdek, shoirning shaxsiy idealini ochib beradi; Unda bir qancha motivlarni ajratib ko’rsatish mumkin: ma’rifatparvar va dekabristlar qarashlariga yaqin siyosiy erkinlik, jamiyatga xizmat qilish va zulm, qullik va zulmga qarshi kurashga asoslangan.

Puşkin fuqarolik lirikasining motivlari “Litsiniya” (1815), “Ozodlik” (1817), “Chadaevga” (1818), “Qishloq” (1819), “Chuqurlikda” she’rlarida erkinlik mavzusiga bag’ishlangan. Sibir rudalari” (1827), “Anchar” (1828) va boshqalar.

Shunday qilib, Puşkinning lirik asarlarida “erkinlik”, “iroda”, “kuch” va “avtokratiya” kabi tushunchalar alohida semantik yukni ko’taradi. Shoir erksevar she’rlarida “avtokratiya”ni yo’q qilishga chaqiradi, xalqni “vahshiy xo’jayinlik”dan ozod qilishni orzu qiladi. Shoirning fuqarolik lirikasida erkinlik, kuch-qudrat motivlari aniq ifodalangan. Yosh shoirning dunyoqarashini shakllantirishda faylasuf P.Ya.Chaadayev, bo‘lajak dekabrist iqtisodchi N.M. Muravyov, N.I.Turgenev kabi ilg‘or zodagon ziyolilar vakillari katta rol o‘ynagan.[6]

“Licinius” (1815) she’rida erkin fikrlash tuyg’ulari “despotning sevimlisi” Arakcheev obrazi bilan Rossiyadagi ijtimoiy-siyosiy vaziyatni tanqid qilish bilan allaqachon tasvirlangan. Ushbu she’rda despotik tuzumga tushib qolgan va qayta tug’ilishga - ozod bo’lishga tayyor bo’lgan qadimgi Rimning qadimiy muhiti aks ettirilgan, bu Rossiya haqiqatiga kinoya bilan mos keladi: “Rim ozodlik bilan o’sdi, lekin qullik bilan vayron bo’ldi”. “Ozodlik” (1817) she’ri Radishchevning shu nomdagi odesiga taqlid qilib, klassitsizm adabiyotiga xos bo’lgan tarbiyaviy ohang bilan yozilgan.

Mafkuraviy va hissiy darajada “Ozodlik” qasidasi, xuddi Radishchev she’riga o’xshab, zulm va qullikka qarshi gapiradi: Dunyo zolimlari! titroq! Siz esa, yuragingizni oling va tinglang, Turing, yiqilgan qullar!

Ozodlik mavzusi “Qishloq” (1819) she’rida davom ettirilgan. Bu she’rda shoirning tarbiyaviy g’oyalari alohida ma’noga ega. “Qush” (1823), “Ozodlik cho’l urug’chisi...” (1823), “Dengizga” (1824) va “Asir” she’rlarida shaxsiy erkinlik, shaxsning ozodlikka intilish motivlari eng yorqin ifodalangan. (1832). Mixaylovskiy surgunida yozilgan “Dengizga” she’rida shoir erkinlikni timsol qilib, uni dengiz - “erkin element” bilan taqqoslaydi. Shoir ijodiy shaxsi hayotining asosi sifatida erkinlik mavzusi “Shoirga” (1830), (“Pindemontidan”) (1836), “Vaqt keldi, do’stim, vaqt keldi. ..” (1836), “Yodgorlik” (1836).[7]

Shoirning maqsadi mavzusi Puşkinning eng ajoyib asarlaridan biri - “Payg’ambar”da eng aniq aks ettirilgan. Payg’ambar dengizda, yerda va osmonda sodir bo’layotgan hamma narsani chuqur his qilishi, ko’rishi va kuylashi uchun Xudo tomonidan tanlangan. “Payg’ambar”da “olti qanotli serafim” shoirga g’ayritabiiy sovg’a bergandek ko’rinadi va Xudoning ovozi payg’ambarni “ko’tarilish”, “ko’rish” va “eshitish” ga chaqiradi - bu she’riyatni yaratish uchun. odamlarning qalbi: “Tur, payg’ambar, va ko’r va e’tibor ber, Mening xohishim bilan bajo bo’l, Dengizlar va yerlarni aylanib, odamlarning qalbini fe’ling bilan yondir.”[8]

“Payg’ambar” she’rida Allohning irodasi va so’zi haqiqatni aytish uchun berilgan shoir payg’ambarning maqsadi beqiyos badiiy shaklda tasvirlangan. Shunday qilib, “Payg’ambar” shoirning payg’ambarlikka da’vatini ifodalab, uning fuqarolik pozitsiyasini – haqiqat uchun kurashuvchi, haqiqatni so’zlovchi bo’lish bilan birga, uning taqdiri – yolg’izlik va o’z-o’zini inkor etishni ham ifodalaydi.

Puşkin she’riyatida do’stlik mavzusi alohida o’rin tutadi. Shoir Tsarskoye Selo litseyida o’qigan davridan to umrining oxirigacha ilhomlangan do’stlik, burch va sharaf tuyg’ularini olib yurdi. Puşkin litseyda yaqin do‘stlar orttirdi, ular orasida I. Pushchin va V. Kuxelbeker (keyinchalik dekabristlar bo‘ldi), shuningdek, A. Delvig ham o‘zining she’riy xabar va she’rlarini bag‘ishlagan. Bu davrda yozilgan “Faustdan sahna” (1825), “Xotira” (1828), “Behuda sovg’a, tasodifiy sovg’a ...” (1828), “Anchar” (1828), “Aqldan ozgan yillarning so’ngan zavqi” (1830) , “Yo’q, men hayotdan charchamadim ...” (1836) kabi asarlarida shoir falsafi savollarni taşkil qilgan mavjudlik, abadiylik va zamon masalasi ustida fikir yuritiş bilan birga hayotning ma’nosi va maqsadi haqida o’z fikirlarini bayon qilgan.

İnson şahsiyatining rivojlanişidagi mafkuravi o’zgarişni Dostoyevsking o’z hayotidan o’rganiş mumkin. U o’z akasi Mihailga yozgan maktubida o’zining yangi bir formda qaytalap tug’ilganligini bayon qilmoqda. Dostoyevskiy surgun yillarida Rossiyaga kirip kelayotgan sotsiyalizm mafkurasining Rossiya uçun bir xalokat bo’lişidan habar berarkan buni “Aka-uka Karamazovlar” romanida tarang işlagan. Menimça bu romanda ko’rsatilgan Smerdyakov karakteri sotsiyalizm timsoli bo’lib romandagi ota karakteri Rossiyani tasvirlamoqda. Nihoyatida Smerdyakov Fyodor Pavloviç Karamazovni o’ltirgani kabi, sotsiyalizm Rossiyani xaokatga olip keltirişi aniq edi. Şuning uçun xam Dostoyevski yozgan butkul asarlarida xardoim sotsializm bilan tarang falsafi kuraşini olib borgan. Dostoyevski uçun tuproq xuddi Puşkindagi kabi muqaddastir. Ruh esa bu tuproqni o’z içiga olgan buyuk mavjudot.[9]

G’ayritabiiy va ilohiy inson

Puşkin va Dostoyevski asarlarini tarang o’rganip çiqqanimizda u yerda insonning ko’rinmas ichki dunyosini katta hajmli ko’rinadigan obrazlarga aylantirip ko’rsatilganini ko’rişimiz mumkin. Puşkin va Dostoyevkida insonning ontologik jihatdan qarama-qarshi qutblar va ularning tashqi namoyon bo’lish darajasida aniq tasodif mavjud bo’lgan hollarda aniq farq qiladi.

S. G. Bocharov rus adabiyotida Puşkindan Dostoevskiygacha bo’lgan butun syujetni aniqlar ekan u Puşkinning temalaridan birida asoslangan “nafrat” tuyg’usining insonning iç dunyoasida yaratgan şahsiyat o’zgaruvlariga diqqatlarni jalp qilganligini belgilap o’tmoqda. Puşkinning “Napoleon (1821)” she’rida tasvirlangan Napaleon şahsiyati keyinçalik Dostoevskiyga ko’chirilgan. Pyotr I bilan bog’liq nasriy versiyada takrorlagan, bu erda Pyotr odamlarning erkinligidan qo’rqmaganligi aytilgan, chunki o’z kuchiga ishondi va insoniyatni mensimadi, ehtimol Napoleondan ham ko’proq. Bu mavzu Puşkin uchun içki, shaxsiy, metafizik jihatni taşkil qilagan. Buni “Ozodlik cho’li ekuvchisi ...” tomonidan keltirilgan “Jin” she’ri, shuningdek, “Yevgeniy” ning dastlabki ikki bobidagi materiallar tasdiqlaydi.[10]

Onegin” (“Yashagan va o’ylagan, qalbida odamlarni mensimaydi” va “U odamlarni bilsa ham, albatta / va umuman ularni mensimaydi” iboralari Oneginga

tegishli Puşkinning deyarli har bir o'quvchisi tomonidan eshitiladi) . "Ozodlik cho'li" she'rida. Muallifning o'zi Napoleon va Pyotrning emas, balki Masihning o'rnini egallab, insoniyatdan nafratlangan, odamlar va o'ziga "payg'ambarlik maqomi"ni tayinlash. Puşkin, davom etadi S. G. Bocharov, yangi asrda Masih obrazining metamorfozalarini, shu jumladan Dostoevskiy tomonidan "yangi xristianlikdan" olib tashlangan, ijtimoiy niqob ostida niqoblangan.

Sevgi insoniyatga nisbatan nafrat. Puşkinning "Qur'on taqlidlari" (1824)dagi "qaltirayotgan maxluq" va "Yevgeniy Onegin"dagi "millionlab ikki oyoqli jonzotlar"ni Raskolnikov birlashtirib, badiiy-falsafiy toifa darajasiga ko'tardi. yaratilish (ya'ni Yangi Ahd rivoyatida, tirilgan Masihning havoriylarga murojaati: "hamma bo'ylab boringlar, dunyoga va har bir mavjudotga Xushxabarni va'z qiling" - Mark. 16, 15) bestiariy g'oyasiga o'zlarini "birliklar" deb hisoblaydiganlar tomonidan sevgi-nafratning "qonuniyligi". Dostoevskiyda ushbu mavzuning yakuni, shubhasiz, Buyuk Inkvizitor, Masihni o'zining "idealistik" g'oyasi uchun haqorat qilishdir. İnsoniyat, bu "haqiqatdan ham" "poda" bo'lib, uning baxtiga unga mos keladigan tarzda ta'minlanishi mumkin - Masihning jasoratini "tuzatish", "aqlli ruh" ning "maslahatini" qabul qilish, ya'ni. shaytoniy vasvasalar, ular bilan "ruh o'zini-o'zi yo'q qilish va halokat" Masih "Shohlik Xushxabarini" va'z qilish uchun chiqishdan oldin cho'lda keldi. Insoniyatning "baxtli bo'lishi" to'g'ridan-to'g'ri "tugallanmagan sinov" deb ataladi.[11]

Dostoevskiyning o'zi, bunday bahs-munozaralarning "oxiri va boshlanishi" ni ko'rib, inson er yuzida intilayotgan Masihning "abadiy ideali" uning "tabiati"ga zid bo'lsa-da, deydi "tabiat qonuniga ko'ra" sodir bo'ladi. Ikki tabiatning paradoksal birikmasi yerdagi insonning o'tish holatidan kelib chiqadi. Hozirgi tabiat, yakkalanib, "qaltirayotgan mavjudot" haqida xulosa chiqarishga vasvasaga soladi va kutilgan narsaga olib keladi. Yangi Ahddagi iboraga ko'ra "yangi ijod": "Kimki Masihda bo'lsa, u yangi ijoddir".[12]

Puşkinda odamni hayvoniylik darajasiga qadar kamsitish allaqachon eshitilgan. "Uyqusizlik paytida tunda yozilgan she'rlar ..."dagi "yugurib yurgan sichqonchaning hayoti" Dostoevskiyning "Yer osti" odamining shiddatli ongli sichqon haqidagi mashhur so'zlarida aks etganini eslash kifoya. Dostoevskiy Raskolnikov insoniyat ustidan hokimiyatni xuddi chumoli uyasi kabi istaydi. Bestiariyning badiiy va falsafiy toifasiga o'tish ontologik jihatdan tabiiy ravishda ochiladigan yagona zanjirning bo'g'inidir.[13]

Puşkinning badiiy ongi, albatta, buni qayd etdi. Aynan Puşkin "Dantening do'zaxiga taqlid qilish" da ayyorlikni aniq tasvirlagan, uning ma'nosi o'zini "yuqori balandlikda" o'rnatish uchun yiqilish kerak, bu uning yolg'on, ikki tomonlama xarakteridan dalolat beradi. Shoir Araratga o'xshash do'zax tog'ini tasvirlaydi, xuddi to'fondan keyin Nuhning kemasi qo'ngan o'sha Injil tog'i. Puşkin shunga o'xshash rasmni keyinchalik "Italyanchaga taqlid"da yaratadi. Ammo "Do'zax taqlidlari" dan oldin ham "Boris Godunov" dagi "Dante" va "Italyancha taqlidlar" Puşkin xuddi shu rasmni Gregorining lablari orqali tasvirlaydi, u Pimenga o'z tushini aytadi, u qahramonning tez qulashi bilan tugadi va bashoratga aylandi.

Shunday qilib, yolg'on ko'tarilish, dunyo bo'ylab yuksalish - firibgar kabi - metafizik makonda "qorong'u tubsizlik" yoki "chuqur tubsizlik" - "teskari" yiqilish,

so’z bilan aytganda. Dostoevskiyning so’nggi romanidagi Dmitriyga Karamazov (bu “Aka-uka Karamazovlar”ning boblaridan birining nomi). Chuqur metafizik ma’no umumiy Puşkin she’riy konteksti tomonidan qurilgan va Dostoevskiy tomonidan qo’lga kiritilgan. xuddi shu nomdagi she’r parchalarini “Jinlar” romaniga epigraf sifatida yonma-yon qo’yganida, Puşkin va Xushxabar parchalari Gadarene iblisining davolanishi haqida. Tugatish: semantik nuqtai nazardan - buyuk inkvizitorning iblis tomonidan Masihga taqdim etilgan vasvasalarini qabul qilish haqidagi mulohazasi, qachon: iblis Najotkorni «dunyoning barcha shohliklarini va ularning ulug’vorligini» ko’rsatish uchun «juda baland tog’ga» olib boradi (Matto 4:8). dunyo shohliklarining ulug’vorligini qozonish uchun, vasvasaga ko’ra, yiqilib, unga ta’zim qilish kerak (Matto 4:9),

O’sha metafizik imo-ishora, uning mevalari Gadarene jinlari haqidagi Xushxabar epizodida aniq tasvirlangan. Yiqilgan inson tabiatining “yuqori balandliklar” ning metafizik juftliklari sifatida o’zini-o’zi yuksaltirish tasviri bilan bir qatorda, Puşkinda “qo’sh” bog’ va “qo’sh” bayram tasvirlari ham mavjud. Birinchi holda, bu sirli “Umrimning boshida maktabni eslayman ...” she’rida bog’. Bu ikki tomonlama istiqbolning tugallanishi, uning ma’naviyatini ochib beradi mavjudot “Anchar” bo’lib, uning aniq “jannatga qarshi” tasviri yuqorida muhokama qilingan. Egizak bayramiga kelsak, Puşkin konteksti “Bakchanal qo’shig’i” dan “Vabo paytidagi bayram”gacha bo’lgan yo’lni belgilaydi. Dostoevskiy badiiy asarida ana shu metafizik qutb tomon harakat Dastlabki asarlardan boshlab (hech bo’lmaganda, “qo’shlik” finalidagi “Baltasar ziyofatini” eslang) va “Yomon hazil” yoki oxirgi romanda buzilgan to’y ziyofati kabi yorqin misollargacha tasvirlangan. Yozuvchi, abbotning yarashuv taomi chol Karamazov tomonidan janjal va “sodom”ga aylandi.

Bu erda faqat iqtibos keltirgan tadqiqotchi nazarda tutilgan “Payg’ambar” da Puşkinning Metropolitan Filaret bilan she’riy yozishmalari ko’rsatilgan. Moskva metropolitenining javobi

Puşkinning Ivan Karamazovning isyonini kutgan “Behuda sovg’a, tasodifiy sovg’a ...” g’amgin she’ri tavba qilishga chaqiruvchi va “sovg’a haqidagi she’rlar”dagi narsalarni “o’z o’rniga” qo’yadigan nasihat emas edi.

Shoir “Rossiya episkopi” da Masih tomonidan advokatga kimni qo’shnisi deb hisoblash kerakligi haqidagi savolga javoban uni vasvasaga solayotgan mashhur Xushxabar masalidagi yaxshi samariyalikni ko’radi. Bundan tashqari, Injilda cho’kib ketayotgan havoriy Butrusning najoti haqidagi voqeaning ma’nosi aniq ochib berilgan.

Xullas, Puşkin yaratgan dunyoning badiiy modelida Injilda ixcham iborada ifodalangan qonun borki, bu soliqchi va farziy masalidan o’ziga xos xulosadir: “O’zini ko’targan har bir kishi xor bo’ladi, lekin o’zini past tutgan kishi yuksaltiriladi” (Luqo 18, 14). Ogohlik “Sion cho’qqilari” ga o’z-o’zidan etib bo’lmasligi, o’ziga xos metafizik savol sifatida, u erdan bir lahzalik javob bilan birga keladi, bu imkonsizlikni engib o’tadi, bu mintaqani qamrab oladi yiqilgan, inson tabiatining qulashi bilan zararlangan.

Bu qonuniyat shoir tasvirlagan “balandlik”lar orasidagi farqga mos keladigan Puşkinning “cho’l landshaftlari”ning ikki turi o’rtasidagi tub farqda namoyon bo’ladi.

“Dunyo cho’li” boshqa narsa, va “kenotik landshaft” - bu boshqa narsa. To’g’ri ta’kidlanganidek

T.G. Malchukov, “Puşkin nasroniylik an’analari bilan nafaqat tog’li va ulug’vor landshaftlarning tasvirini bog’laydi. Muqaddas tarixning markaziy voqeasiga - Xudo odam Iso Masihning erdagi hayotida Ilohiy tabiatning ulug’vorligini ixtiyoriy ravishda kamaytirishga qaratilgan. Puşkinning ko’plab asarlarida, ayniqsa kuzgi manzara rasmlarida seziladi. Puşkindan keyin bu fon F.I. Tyutchev da aniq namoyon bo’ladi.u o’zining mashhur “Bu kambag’al qishloqlar” she’rida buni to’g’ridan-to’g’ri ta’kidlagan:

Dunya yukidan tushkunlikka tushib,
Butkunlay seni, aziz yurt,
Qul shaklida, Osmon Shohi
U duo qilib chiqdi.

Shunisi e’tiborga loyiqki, Dostoevskiy Puşkin nutqining oxirida “Puşkinning badiiy dahosida” namoyon bo’lgan “rus yuragi” ning maqsadi haqida gapirganda, “butun insonlar-qardoshlar birligi” haqida gapirganda, Tyutchev she’rini eslaydi. Masihning Xushxabar qonuniga ko’ra”:

“Yerimiz kambag’al bo’lsin, lekin Masih bu kambag’al yurtga “qul shaklida ketdi” va nima uchun biz Uning oxirgi so’zini qabul qila olmaymiz va O’zi oxurda tug’ilmaganmi?[14]

Dostoyevskiy asarlarida shaxs tahlili metafizik jarayonda oshkor qilinadi. Dostoyevskiy “er ostida” odamlar haqidagi kashfiyotlar keyinchalik Raskolnikov, Stavrogin, Ivan Karamazov va boshqalarning taqdiri belgilaydi. Inson azob-uqubatlari ozodlik yo’llarida boshlanadi. Chunki og’riq tortish ikkilikning oxirgi chegaralariga olib keladi. Inson va uning taqdiri haqida fikr dialektikasi “Yer ostidan eslatmalar” (Zapiski iz podpolya) da boshlanadi, bu Dialektika yanada rivojlanadi va Dostoevskiyning barcha romanlarida o’z yakuniga etadi. U buni Buyuk inkvizitsiya afsonasida topadi. Ivan Karamazov, Xudoning Bu muxolifat va isyonga aylanadigan ozodlik yo’lining so’nggi bosqichi bo’ladi. Shundan so’ng Zosima va Alyosha obrazi paydo bo’ladi. odam va uning Uning shaxsiyati haqidagi butun fojiali dialektika Masihning surati bilan hal qilinadi. Dostoyevskiy Masihning timsolini Xudoga ishongan shaxs sifatida ishlatadi, ya’ni Xudo insondir tasviri bilan uyg’unlashtiradi. “Xudo o’rniga insoniyatni seving Siz qila olmaysiz, chunki keyin odam darhol so’raydi: nega men insoniyatni yo’q qildim? sevishim kerakmi?

Dostoyevskiy ham xuddi shunday fikrni Ivan Karamazovning fikrlarida ifodalagan. inson tabiatida O’z turiga muhabbat yo’q. Bu faqat uning o’lmaslikka ishonishida mumkin sodir bo’lmoqda. Ishonch yo’qolganda sevgi yoki mehr, axloq va hayotning ma’nosi yo’qolib bormoqda. Dostoyevskiyning ta’kidlashicha, inson taqdiri hech qachon ikki plyus ikki emas.

Bu haqiqatga asoslanmagan. Inson tabiatini hech qachon ratsionalizatsiya qilib bo’lmaydi. Odamlarda Har doim mantiqsiz qoldiq bo’ladi va bu qoldiq inson uchun hayotni saqlab qoladi. Insoniyat jamiyatini ratsionalizatsiya qilish ham mumkin emas. Chunki jamiyatda irratsional tamoyil doimo saqlanib qoladi va bu mantiqsiz boshlanish har doim amal qiladi.

Dostoyevskiyning “Aka-uka Karamazovlar” romanidagi Ivan (Bratya Karamazovy) U o’z fe’l-atvoriga shunday og’ir xatti-harakatlarni yuklaydiki, Ivan o’z shaxsiyati orqali U odamlarning ekzistensial sabablarini va insoniy qadriyatlarni shubha ostiga qo’yadi.

Dostoyevskiyning “Aka-uka Karamazovlar” asarida oqibat qanday bo’lishidan qat’i nazar, insonning mavjudligi muqarrar. Bunga erishish uchun qilingan yomonlik nuqtai nazaridan qaralsa, U Ivanning shaxsiyatida ularni oqlab bo’lmasligini tasvirlaydi.”Men birovning kelajakdagi farovonligi uchun juda ko’p yomonlik, azob va azob chekishni xohlamayman.”Men ularni yo’q qilish uchun emas, balki ularni yaratish uchun yashadim”.[15]

Dostoyevskiy butun hayoti davomida shaxsiyatning rivojlanishi haqida yozishda davom etdi. Er osti odamining o’zi bilan uchrashishi va o’z shaxsiyatini so’roq qilish. Bu u imkoniyat topadigan joy. Inson o’z mohiyatini shu yerdan topadi U tashqariga chiqishga muvaffaq bo’ladi. Aka-uka Karamazovlar (Bratya Karamazovy) Ivan, romandagi “Buyuk inkvizitor” Tilida ifodalangan yozuvda shaxsning turli bosqichlari mahorat bilan tushuntiriladi Ishlamoqda. Falsafiy jihatdan borliq va inson hayotining mazmuni uning shaxsiyatining rivojlanishidagi daqiqalarning barcha qadriyatlari. U nuqtalarga murojaat qiladi. “ Romanda Alyosha, Dmitriy, Ivan kabi qahramonlar Ettinchi, to’qqizinchi va o’n birinchi qismlarda uchrashadigan nuqtalar o’limni ko’rsatadi. yangiliklarning ularning hayotiga ta’siri (T2: 432, 604, 626,). o’lim haqidagi xabar, bu ularning shaxsiyatining o’zgarishiga olib keldi. Yozuvchi uchun o’lim bor. Bu borliq va ilohiy erkinlikning ma’nosini tushunish uchun asosiy nuqtadir.[16]

Aslida olip qaralgan bunday fikirlaş nafaqat Rus muatfakkirlarida balkim o’zmimizning faylasuflarımız bo’lgan Farobiy, İbn Sino, Gazoli’da ham insonning iç manaviyatining rivojlanishi uning şahsiyatining rivojlanishiga katta tasir etishi malum. Bu hususta Farobining “Madinatu’l Fazıla”, İbn Sino’ning “En-Najot”, Gazolining “Mukoşafatu’l Qulub” kabi asarlarining go’yalarini o’rganish bizga inson va uning ilohiy tabiatını tuşintirişda katta ahammiyatga ega.

Bibliyografya:

1.Р. А. Галъцевой, Пушкин В Русской Философской Критике, Конец XIX-Первая Половина XX В.В. МОСКВА «КНИГА» 1990. Стр. 7-12

2.Речь о Пушкине Ф. М. Достоевского: между «тройкой» и «колесницей» 11 Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Сб. научных трудов. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2001. Выпуск 3. С. 399 - 419.

3.Stefan Zweig, Üç Büyük Usta – Balzac, Dickens, Dostoyevski, Çeviren – Ayda Yörükan. DoğuBatı Yay-2011. s. 45

4.Berdyaev Nikolay, Aleksandroviç, Dostoyevski’nin Dünya Görüşü, Çev. Kasım Müminoğlu, Editör: Doç. Dr. Serpil Durğun, Hece Yayınları, 2021. s. 18.

5.Хомяков А. С. и современное сознание, Новая книга России, 2002, № 5-0,J

6.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: На Правах Рукописи Евангельское Слово В Литературной Традиции, Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук, Москва 2011. Стр. 27.

7.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: стр. 14.

8.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: стр. 16.

9.Kasım Müminoğlu, Dostoyevski'de İnsan ve Varoluşu, Hece Dergisi Dostoyevski Özel Sayısı. C. 2, s.677-705

10.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: стр. 19.

11.Проблема раздвоения личности в ранних произведениях Достоевского и Толстого 11 Научные доклады. Литературоведение. Ч. 1. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет. 1992. С. 57 - 64. - 0,5

12.Речь о Пушкине Ф. М. Достоевского: между «тройкой» и «колесницей» 11 Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Сб. научных трудов. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2001. Выпуск 3. С. 399 - 419.

13.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: стр. 22.

14.Хомяков А. С. и современное сознание, Новая книга России, 2002, № 5-0,J

15.Достоевский, Федор, Михайлович, Братья Карамазовы. Том 1, С. Петербург: Бр Пантелеевых, 1881. https:// fedordostoevsky.ru 24 января 2021 г.

16.Достоевский, Федор, Михайлович, Михайлович, Братья Карамазовы. Том 2, С. Петербург: Бр Пантелеевых, 1881. https:// fedordostoevsky.ru 24 января 2021 г.

17.Berdyaev Nikolay, Aleksandroviç, Dostoyevski'nin Dünya Görüşü, Çev. Kasım Müminoğlu, Editör: Doç. Dr. Serpil Durğun, Hece Yayınları, 2021. s. 18.

18.Галъцевой Р. А. Пушкин В Русской Философской Критике, Конец XIX-Первая Половина XX В.В. МОСКВА «КНИГА» 1990. Стр. 7-12

19.Достоевский, Федор, Михайлович, Братья Карамазовы. Том 1, С. Петербург: Бр Пантелеевых, 1881. https:// fedordostoevsky.ru 24 января 2021 г.

20.Достоевский, Федор, Михайлович, Михайлович, Братья Карамазовы. Том 2, С. Петербург: Бр Пантелеевых, 1881. https:// fedordostoevsky.ru 24 января 2021 г.

21.Müminoğlu, Kasım. Dostoyevski'de İnsan ve Varoluşu, Hece Dergisi Dostoyevski Özel Sayısı. C. 2, s.677-705

22.Хомяков А. С. и современное сознание, Новая книга России, 2002, № 5-0,J

23.Проблема раздвоения личности в ранних произведениях Достоевского и Толстого 11 Научные доклады. Литературоведение. Ч. 1. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет. 1992. С. 57 - 64. - 0,5

24.Stefan Zweig, Üç Büyük Usta – Balzac, Dickens, Dostoyevski, Çeviren – Ayda Yörükan. DoğuBatı Yay-2011. s. 45

25.Тарасов Федор Борисович, Пушкин и Достоевский: На Правах Рукописи Евангельское Слово В Литературной Традиции, Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук, Москва 2011. Стр. 27.

26.Речь о Пушкине Ф. М. Достоевского: между «тройкой» и «колесницей» 11 Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Сб. научных

трудов. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2001. Выпуск 3. С. 399 - 419.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Ясемин Муминоглу
доктор, преподаватель
Университет Муш Алпарслан,
Факультет прикладных наук,
Кафедра технологии растениеводства
Муш, Турция

Аннотация: Цель нашего исследования – рассмотреть изображение пейзажа в русской литературе XIX века и обратить внимание на значение пейзажа в жизни русского человека. Первые русские сады принадлежали в основном монастырям XI-XVI веков. Дворцовые сады приобрели значение в 16 веке. Среди них важное место занимают сады Московского Кремля, сады Яузы и Москвы-реки. Самый знаменитый сад того времени был построен по желанию сына Дмитрия Донского Василия Дмитриевича и получил название «Васильевский сад». Во времена Петра Великого большое значение придавалось строительству больших парков и садов. Хотя сады XVIII века были похожи на европейские сады, были заметны и некоторые отличия. Например, это выглядело мягче и естественнее, чем французские сады. Самым известным садом этого столетия считается Демидовский сад. Здесь выращивали 2000 видов растений. Сад устроен в виде аккуратного амфитеатра и террасирован. На территории сада было построено множество каменных теплиц и выращивались различные сорта, такие как ананас, виноград, пальмы и тропические растения. Еще большее значение русские парки-сады приобрели в XIX веке. Наряду с природной средой на территории также находились египетские павильоны, исторические артефакты и китайские беседки. Многие из рассматриваемых садов заняли также важное место в русской литературе. В своей работе мы рассмотрим пейзажные описания поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Николай Карамзин, и т. д.

Ключевые слова: Пушкин, пейжаз, природа, Лермонтов, Николай Карамзин, русская литература

LANDSCAPE IMAGES IN RUSSIAN LITERATURE OF THE XIX CENTURY

Dr. Lecturer Yasemin Muminoglu
Mush Alparslan University,
Faculty of Applied Sciences,
Department of Plant Technology
Mush, Turkey

Annotation: The aim of our study is to consider the image of landscape in Russian literature of the 19th century and to pay attention to the importance of landscape in the life of a Russian. The first Russian gardens belonged mainly to

Annotation: The article is dedicated to teachers who use modern mechanisms of professional competencies in the era of digitalization of education in the educational field. The types of structure of digital education of teachers aimed at the development of professional competencies in the context of digitalization of education and improvement of ICT and information and educational sphere are proposed.

Ключевые слова: компетенция, цивровизация образования, современные технологии, цифровые навыки, цифровые инструменты.

Keywords: competence, digitalization of education, modern technologies, digital skills, digital tools.

Без системы «современного механизма» как и без другие системы невозможно осуществить процесс образования и обучения. Сегодня в современном мире мы не можем представить развитие обучение без технологий. В систему современны тенологических средств входят: учебные классы или аудитории, классные оборудование, лаборатории, мастерские, трибуны, мел, доски и т.д. К информационным технологиям, которые способствует облегчению передачи знаний входят: проектора всех разновидностей, компьютеры и мониторы.

Следующие «технические средства» считается система «информационные технологии», элементами которых мы уже перечислили современных технологий, помогает педагогу дать знание в повышенном степени и значительно повышает эффективность образовательного процесса. Чтобы педагог достигнул своей поставленной цели, реализовал намеченное содержание и наполнил обучение познавательной деятельности, необходимо использовать современные методы обучения.

Метод-сердцевина учебного процесса, связанное с запроектированной целью и конечным результатом. Использование методов в учебном процессе обеспечивает возможность:

-дает учащимся более полную и точную информацию об изучаемого материала;

-удовлетворить запросы и интересы учащихся;

-организовать полный контроль и успеваемости.

В процессе обучения на уроках классифицируют следующие методы:

1 Практический

2 Наглядный

3 Словесный

4 Работа с книгой

5 Аудиовизуальный.

Сегодня образовательный процесс ориентировано активного и мобильного учителя, проявляющего инициативу, стремительного, развитию своей профессиональной компетентности в условиях современной образовательной среды и цифровизации образования.

Компетентность – наличии знаний, опыта и навыков, необходимых для эффективной деятельности. Это синтез профессионализма, творчества и

искусства. Исходя из этого учитель становится исследователем, консультантом, воспитателем, руководителем в новом образовательном процессе.

Чтобы развить в себе профессиональность и расширить кругозор знаний учитель должен участвовать на курсах повышение квалификации, работать в методических обьединениях, конференциях и семинарах.

Цифровая компетентность-это компетентность, основанная на высоком уровне владения ИКТ и управление информацией. Этот термин широко обсуждается в большинстве стран мира. Сейчас во всех странах используется понятие ИКТ-компетентность которое используют в практическом деятельности.

Педагогу, имеющему навыков педагогическую цифровую компетентность легко пользоваться ней. В начале педагог должен уметь находить и отбирать информация, обрабатывать информацию, размещать информацию и пользоваться.

Список литературы:

1.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Под ред. Е.С.Полат-М 1991

2.Богданович В.И Формальная технология системных параметров.

3. «Миллий истиклол гояси: асосий тушунча ва тамойиллари». «Узбекистон нашриёти»

4.Косых Н.А. Экспертиза образовательных результатов по цифровым портфолио подросков в международном детском центре «Артек». «Ценности и смысли». 2020.

5.Профессиональный стандарт для педагогов (воспитателей, учителей) в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего и среднего общего образования (Электронный ресурс).

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА НАВОИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА……...3

1-секция Актуальные проблемы языкознания и литературоведения.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕОРИИ И ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Калонов М.Б., д.э.н., профессор
ректор Навоийского государственного университета
г.Навои, Республика Узбекистан…….……..5

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ АКМЕИЗМА В СТИХАХ «МАЙСКИЙ СНЕГ» И «ЗАЧЕМ ПРИТВОРЯЕШЬСЯ ТЫ...» АННЫ АХМАТОВОЙ

Барклай И. Е.
профессор русского языка и литературы, кафедра языков, литератур и культур,
Аппалачский государственный университет
Бун, штат Северная Каролина, Соединенные Штаты Америки……8

ИСТОРИЗМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ (О ПРИРОДЕ КОНФЛИКТА В ДРАМАТУРГИИ М. ГОРЬКОГО 1930-Х ГОДОВ)

Ким О. А.
кандидат филологических наук, и.о. профессора
Джизакский государственный педагогический университет,
г.Джизак, РеспубликаУзбекистан……...…….10

ПСЕВДОНИМЫ И ДРУГИЕ РАЗНОВИДНОСТИ АНТРОПОНИМОВ

Саидова М. Р., доцент кафедры русского языка и литературы филологического факультета
Авезова Д. С.,преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета
Бухарский государственный университет
г. Бухара, Республика Узбекистан……...14

СРЕДНЕАЗИАТСКИЕ ДЕЛА ПОСОЛЬСКОГО ПРИКАЗА XVII ВЕКА О ХИВИНСКОМ ЦАРЕВИЧЕ АВГАНЕ МУХАММЕДЕ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Хужанова О.Т.,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам
Термезского государственного университета
г.Термез,Узбекистан…….....17

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ РОМАНОВ АГАТЫ КРИСТИ КАК НЕГАТИВНЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Арипова Х. А.
доцент
Бухарский государственный педагогический институт,
г. Бухара, Республика Узбекистан……..20

ПРИОРИТЕТЫ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ XXI ВЕКА

Пардаева З. Ж.
доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы и методики ее преподавания
Джизакский государственный педагогический университет
г. Джизак, Республика Узбекистан……24

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

Нажмиддинов Ф. Н.
доцент, кандидат филологических наук
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан ……...31

PRINCIPAL TECHNIQUES OF TRANSLATING CULTURE-SPECIFIC ITEMS, CONCEPTS AND EXPRESSIONS

Yunusova F. J.
Urgench State university,
Phd student of Roman- german philology department
Urgench city, Republic of Uzbekistan……....34

КАТЕГОРИЯ ГЛАГОЛЬНОГО ВИДА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Рузиева З. М.
доцент кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……...37

ВАРИАТИВНОСТЬ ОБРАЗА ТЕАТРА В РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ XX ВЕКА.

Низамутдинов Т. М.
Самаркандский государственный университет им. Шарафа Рашидова,
г. Самарканд, Республика Узбекистан……41

ОБЪЕМ АНТРОПОНИМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПОЭМЫ Н.В.ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Гудзина В.А.
Бухарский государственный университет,
г.Бухара, Республика Узбекистан……..……..44

АБАЙ ОЙ-ПІКІРЛЕРІНІҢ ТАҒЛЫМДЫҚ МӘНІ

Кулатова Ғ. Дж.
“Орыс және қазақ филологиясы” факультеті ”Қазақ тілі және әдебиеті бағытының” аға оқытушысы
Науаи мемлекеттік университеті
Науаи, Өзбекстан Республикасы……...……...47

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА

Давлятшина Г. Ю., преподаватель,
Ходжакулова Х., студентка
Термезский государственный университет
г. Термез, Республика Узбекистан…….……..50

ЛИНГВОСТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ОКРАСКИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В ТОЛКОВЫХ СЛОВАРЯХ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Л. Р. Сидоркова
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан ……..52

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ТРАГИЧЕСКОГО В ПОВЕСТИ В.П. АСТАФЬЕВА «ТАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ»

Исаева Ю. П.
преподаватель,
Джизакский государственный педагогический университет,
г.Джизак, Республика Узбекистан ……..55

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОМ СОСТАВЕ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ СЛОВА

Истамова Н. А.
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан…….……....59

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МОРСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

Шарапова Д. Р.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Узбекистан ……...……..61

ОСОБЕННОСТИ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРНОГО СОСТАВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фефелова Г.Р.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан……..……...63

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ЯЗЫКОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Очилова Н.Н.
Узбекско-Финский педагогический институт,
г.Самарканд, Республика Узбекистан ……....66

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ: ОПРЕДЕЛЕННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Барноев О. Д.
преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный университет
г.Навои, Республика Узбекистан…….74

ПРИНЦИПЫ И ПРОБЛЕМЫ ОТБОРА ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ У А.С. ПУШКИНА

Шахназарова Д. Н.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан……..……...77

ДИСТРИБУЦИИ ПОЛНЫХ И ГИПОКОРИСТИЧЕСКИХ ФОРМ НЕКОТОРЫХ ХРИСТИ-АНСКИХ ИМЕН В ДРЕВНЕРУССКОМ ЯЗЫКЕ XI–XV ВВ

Гамбарова Х.Х.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан …….....80

РОЛЬ ГЛАГОЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА

Мусаев Э. Х.
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан…….83

«ЧУДНЫЕ» МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ А.С.ПУШКИНА

Музаффарова Л.Н.,
старший преподаватель
Навоийский государственный университет,
г.Навои, Республика Узбекистан..……...88

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА

Идиева Г.
Бухарский государственный педагогический институт,
г.Бухара, Узбекистан……..……...91

АДВЕРБИАЛЬНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ С НАРЕЧНЫМИ, ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ И ПАДЕЖНЫМИ АФФИКСАМИ

Расулов И. И.
Кокандский государственный педагогический институт,
г. Коканд, Республика Узбекистан …….95

PROPER NAME CLASSIFICATIONS

Kozieva I. K.
teacher of the Department of Russian linguistics and literature
Bukhara State University,
Bukhara city, Republic of Uzbekistan…….……..100

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА «ОСЕНЬ»)

Мавлонова Ф. Р.
Бухарский государственный педагогический институт,
г.Бухара, Республика Узбекистан …….……104

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ЕГО ОТНОШЕНИЕ К СЛОВУ И К ПРЕДЛОЖЕНИЮ

Содикова Н. З.
преподаватель русского языка и литературы академического лицея при Навоийском государственном университете,
г. Навои, Республика Узбекистан …….110

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «СЛОВОСОЧЕТАНИЕ» И «ФРАЗЕОЛОГИЗМ»

Рамазонова Н. Х.
преподаватель русского языка профессионально-технической школы № 2 Гиждуванского района
Бухарская область, Республика Узбекистан…….....114

РОЛЬ АНГЛИЦИЗМОВ В КОММУНИКАЦИИ

Джанабаева Г. З,.магистрант
Рузиева З.М., доцент, д.ф.ф.н. (PhD)
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан …….117

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ ВИДА И ВРЕМЕНИ В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА «ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ» и «О БРЕННОСТИ»

Рахманова М. Х.,магистрант
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан …….....120

О ПЕРЕХОДЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ В ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Умарова Ш. Ф., магистрант
Жумаева Ф. Р., доцент
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан …….125

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ РАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Музаффарова Ч., магистрант
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан…….129

О ПЕЙЗАЖНЫХ ЗАРИСОВКАХ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Хошимова С., магистрант
Научный руководитель д.ф.н. Рахманова А.Х.
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……...……...133

ОБРАЩЕНИЕ ПОЭТОВ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» К ВОСТОКУ

Курбоналиева З.Б., магистрант
Научный руководитель: д.ф.н., проф. Петрухина Н.М.,
Узбекский государственный университет мировых языков
г. Ташкент, Республика Узбекистан……..136

КАТЕГОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В ПОВЕСТИ Ю.ТРИФОНОВА «ОБМЕН»

Холикова О.,магистрант
Научный руководитель и.о. проф. Ким О.А.
Джизакский государственный педагогический университет,
г. Джизак, Республика Узбекистан ……...140

НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Эшмуродова Г., магистрант
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..142

УПОТРЕБЛЕНИЕ БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА

Мардонова Ф.Б., доцент кафедры русского языка и литературы,
Амонова Н.,магистрант
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан…….……146

СТРАШНЫЙ СУД НА СТРАНИЦАХ ГОГОЛЯ: О ЧЕМ ГОВОРЯТ: «МЕРТВЫЕ ДУШИ» И «РЕВИЗОР»

Арипова М.Г., Бахтиерова Ф.Б.
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан …….....150

О ЛЕКСИЧЕСКИХ ОМОНИМАХ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Хамидова М.М.
магистрант,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан…….……152

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П.ЧЕХОВА

Тоштемирова Н., магистрант
науч. руководитель доц. Рузиева З.М.
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..155

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Гафурова А.З., старший преподаватель,
Темирова А.Р., студентка,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан …….158

СПЕЦИФИКА ОБРАЗ МАРГАРИТЫ В РОМАНЕ М.БУЛГАКОВ «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Файзуллина А., студентка
Науч. руководитель: д.ф.н. Рахманова А.Х.
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..…….....161

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ПРАВОПИСАНИЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Жумакулова Г. Г., студентка
Бобоназарова М. С., студентка
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан…….……164

2-секция. Актуальные проблемы сопоставительного языкознания.

SIMILAR AND DIFFERENT ASPECTS OF ORNITHONYMS IN THE OGHUZ GROUP OF TURKISH LANGUAGES

Huseynova E.
Senior researcher, doctor of philosophy in philology
Azerbaijan National Academy of Sciences, Institute of Linguistics named after I. Nasimi, Department of Sociolinguistics and Psycholinguistics
Baku, Azerbaijan…….....167

PRAGMATONYMS IN THE AZERBAIJANI LANGUAGE

Hajiyeva N. M.
Head of Modern Azerbaijani language department Institute of Linguistics named after Nasimi ANAS, Doctor of philological sciences, associate professor
Baku, Azerbaijan…….....170

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМЫ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ЯЗЫКА)

Новрузова С.И.
ведущий научный сотрудник,
доктор философии по филологическим наукам, доцент
Институт языкознания имени Насими Национальной Академии Наук Азербайджана,
г.Баку, Азербайджан…….....173

AZƏRBAYCAN VƏ İNGİLİS DİLLƏRİNDƏ KƏMİYYƏT KATEQORİYASININ İFADƏ VASİTƏLƏRİ

Vəsilə Hacıyeva, Ceyran Əliyeva
Bakı Dövlət Universitetinin Qazax filialı
Qazax, Azərbaycan……..……..176

ЎЗБЕКИСТОНДАГИ ҚОЗОҚ ДИАСПОРАСИНИНГ ТАРИХИ: XX АСРНИНГ 90-ЙИЛЛАРГАЧА ҲОЛАТ

Сафаров Илҳомжон Файзуллаевич, тадқиқотчи …….....180

О ЯВЛЕНИИ МОДАЛЯЦИИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Жумаева Ф. Р., доцент,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..184

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТАФОРЫ С ГЕНДЕРНЫМ КОМПОНЕНТОМ В ПРОВЕРБИАЛЬНОМ КОРПУСЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Джураева З.Р.
Бухарский государственный университет,
г.Бухара, Республика Узбекистан ……..……189

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ СО ЗНАЧЕНИЕМ СПОСОБА ДЕЙСТВИЯ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Расулова М. Х.
к.ф.н., доцент,
Кокандский государственный педагогический институт...…….....192

МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ТЮРКИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Бакиров П. У.
доктор филологических наук, профессор,
Термезский государственный университет
г.Термез, Республика Узбекистан…….…….....198

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЕДИНИЦ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Бабакулов И. Т.
доктор филологических наук, профессор
УФ Самаркандский государственный университет
г. Самарканд, Республика Узбекистан……200

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИДЕОСТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ В ПРОЗЕ УЛУГБЕКА ХАМДАМА

Бокарева М.А.
старший преподаватель кафедра русского языка и литературы, филологического факультета
Бухарский государственный университет,
г.Бухара, Республика Узбекистан……..204

PRINCIPAL TECHNIQUES OF TRANSLATING CULTURE-SPECIFIC ITEMS, CONCEPTS AND EXPRESSIONS

Yunusova F. J.
Urgench State university, Phd student of Roman- german philology department,
Urgench, Republic of Uzbekistan…….……207

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ӨЗБЕК ТІЛДЕРІНЕ ОРТАҚ ЛЕКСИКА МӘСЕЛЕЛЕРІ

Мангитбаева Г., Қазақ тілі мен әдебиеті бағыты студенті,
Ғылыми жетекші: Бердимуратова Л.Д., филология ғылымының докторы (PhD)
Орыс және қазақ филологиясы факультеті,
Науаи мемлекеттік университеті
Науаи, Өзбекстан Республикасы……..…….210

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Рузикулова А., Сабурова У., студентки
Научный руководитель: Бабакулов И.Т., доктор филологических наук, профессор
Ургутский филиал Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова
г. Самарканд Республика Узбекистан……...213

О СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ ОРФОГРАФИИ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Алиева А., Исматова Д., студентки
Научный руководитель: Бабакулов И.Т., доктор филологических наук, профессор
Ургутский филиал Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова
г. Самарканд Республика Узбекистан……..…….....221

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ФОНЕТИКИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Максудова З., Бозорбоева О., студентки
Научный руководитель: Бабакулов И.Т., доктор филологических наук, профессор
Ургутский филиал Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова
г. Самарканд Республика Узбекистан…….……..224

ОБ ИЗУЧЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Пардаева Д., Хушвактова Г.студентки
Научный руководитель: Бабакулов И.Т., доктор филологических наук, профессор
Ургутский филиал Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова
г. Самарканд Республика Узбекистан……...229

О СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ ОРФОЭПИИ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ

Рустамова Н.И., Аллаярова С.Ж., студентки
Научный руководитель: Бабакулов И.Т., доктор филологических наук, профессор
Ургутский филиал Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова
г. Самарканд Республика Узбекистан…….……..235

3-секция. Проблемы русского и узбекского литературоведения в контексте мировых научных тенденций.

PUŞKIN VA DOSTOYEVSKIYDA INSON MAVJUDLIGINING MA'NOSI: G'AYRITABIIY VA ILOHIY INSON

Doç. Dr. Kasım MÜMİNOĞLU
Dokuz Eylül Üniversiteti, İlohiyat Fakulteti,
Falsafa va diniy fanlar kafedrasi
İzmir, Türkiye……239

ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Ясемин Муминоглу
доктор, преподаватель Университет Муш Алпарслан, Факультет прикладных наук, Кафедра технологии растениеводства
Муш, Турция……..……..249

ЕЩЁ РАЗ ОБ ИЗРЕЧЕНИИ (ПРИТЧЕ) СУФИЙСКОГО ПОДВИЖНИКА VIII В. ИБРАХИМА ИБН АДХАМА В «БЛАГОДАТНОМ ЗНАНИИ» ЙУСУФА БАЛАСАГУНИ

Пылев А. И.
к.ф.н. доцент кафедры тюркской филологии,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация…….256

МИФ О ПУШКИНЕ В ИНОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Васильева Ирина Эдуардовна,
доцент кафедры истории русской литературы, кандидат филологических наук,
Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, Россия……260

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУР В ПОНИМАНИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ НАПОЛНЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА

Рахманова А.Х.,
д.ф.н., профессор
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан…….....264

ПУШКИН КАК СИМВОЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Миркурбанов Н.М
профессор,
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами
г. Ташкент, Республика Узбекистан…….....269

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА НА ПОЭЗИЮ А. А. АХМАТОВОЙ

Бердиева Ш. Н.
доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент, заведующая кафедрой русского языка и литературы
Термезский государственный педагогический институт,
г. Термез, Республика
Узбекистан……...272

РУҲИЙ ОЛАМ КЕЧИНМАЛАРИ

Холмуродов А.
ф.ф.д., профессор
Навоий давлат университети,
Навоий Ўзбекистон Республикаси …….....276

РИТУАЛЫ КАК ЖАНР ФОЛЬКЛОРА

Турсунова Н.Х.
доцент,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..……282

ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙКИЗИ

Ибрагимова Н.М.
д.ф.ф.н., доцент,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..……....289

А.С.ПУШКИН В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Шарапова Д. Р.
преподаватель,
Навоийский университет инноваций,
г. Навои, Республика Узбекистан…….……294

АНАЛИЗ МОТИВИРОВАННЫХ И НЕМОТИВИРОВАННЫХ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В РОМАНЕ Х. ТУХТАБАЕВА «КОНЕЦ ЖЁЛТОГО ДИВА»

Шаропова Н. Б.
докторант,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан ……296

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ УТКИРА ХОШИМОВА «МЕЖДУ ДВУХ ДВЕРЕЙ»

Обидова Ф.А.
преподаватель,
Термезский государственный педагогический институт,
г.Термез, Республика Узбекистан…….....300

ВЛИЯНИЕ А. С.ПУШКИНА НА РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Бозоров П. Ф.
преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Термезский государственный педагогический институт,
г. Термез, Республика Узбекистан……..……304

ТВОРЧЕСТВО ПУШКИНА КАК АСПЕКТ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

Хакимова Н. Х.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..307

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ)

Хакбердиева С.Ф.,
преподаватель кафедры русского и общего языкознания,
Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова,
г. Самарканд, Республика Узбекистан …….310

UNDERSTANDING CULTURE THROUGH LANGUAGE: THE INTERRELATIONSHIP OF LANGUAGE AND CULTURE AND THEIR INTERPRETATION PROCESS

Sayidova M.
Head of International department of the Navoi State University
Navoiy city, The Republic of Uzbekistan…….....314

ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Абдуллаева У., магистрант
Ибрагимова Н.М.,доцент
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..……318

MODERN SHE’RIYATNING BADIIY ADABIYOTDAGI O‘RNI XUSUSIDA

Nizomova M. I., O‘zbek tili va adabiyoti 4-bosqich talabasi
Ilmiy rahbar: dotsent Tursunova N.X.
Navoiy davlat universiteti
Navoiy, O’zbekiston Respublikasi……321

ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ И РАССКАЗЧИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В.ГОГОЛЯ

Ибрагимов А.А.
магистрант,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..325

4-секция. Современные педагогические и информационные технологии в преподавании филологии.

КОРПУС РЕЧИ ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ: ВКЛАД ЛИНГВИСТОВ В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

Риехакайнен Е.И.
к.ф.н., доцент,
Санкт-Петербургский государственный университет
Санкт-Петербург, Россия ……...328

ВИДЫ И ФОРМЫ ЗАДАНИЙ ПО КУРСУ «СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВОГО КОНТЕНТА»

Сугирбекова С. Р.
Алматинский университет менеджмента,
г. Алматы, Республика Казахстан……..……332

ENHANCING COMMUNICATION SKILLS THROUGH E-COURSE PLATFORMS

Арипова Е. А.
PhD, старший преподаватель английского языка Global education
Международный Вестминстерский Университет в Ташкенте
г. Ташкент, Республика Узбекистан……..334

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ

Мардонова Ф. Б.
доктор философии (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан ……338

ПРОБЛЕМНЫЕ ЛЕКЦИИ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В ПОЛУЧЕНИИ ЗНАНИЙ

Ходжиметова Д.Д.
доцент,
Джизакский государственный педагогический университет,
г. Джизак, Республика Узбекистан ……...342

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Алиев Ф.З.
заместитель декана русской и казахской филологии по работе с молодежью,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..344

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИИ

Зубов И. Н.
старший преподаватель,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Узбекистан..……...346

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Касимов А.Б.
преподаватель кафедры «Русский язык и литература»
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..351

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Камалова Д.Т.,
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан……..355

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ РЕСУРСОВ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА: ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ

Бозорова Х. О.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Термезский педагогический институт,
г. Термез, Республика Узбекистан…….358

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ КЛАСТЕРОВ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НАВЫКОВ

Мусаева Б. М.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан…….360

РАБОТА СО СЛОВАРЁМ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА УЧАЩИХСЯ

Акрамова Н. Я.
преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный университет,
г. Навои, Республика Узбекистан …….364

АНАЛИЗ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО НА УРОКАХ РКИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ М.М. ЗОЩЕНКО)

Сейтасманова А.И.
стажёр-преподаватель
кафедры русской литературы и методики её преподавания,
Джизакский государственный педагогический университет,
г. Джизак, Республика Узбекистан…….....368

АКТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ВОПРОСАМ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Шейхмамбетов С.Р.
и.о.доцента кафедры русской литературы и методики её преподавания
Джизакский государственный педагогический университет,
г. Джизак, Республика Узбекистан……372

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В УЗБЕКИСТАНЕ

Усманова Р. М.
доцент, центр педагогического мастерства Навоийской области,
Республика Узбекистан……375

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК: РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Иванова М. Л.
магистр филологии, специалист по учебно-методической работе
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия……379

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ
Жураева Ф.А.
учитель средней общеобразовательной школы №13
г.Навои, Республика Узбекистан……...383

RUS TILI DARSLARIDA AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH

Adnayeva G.S.
1-sonli XTCHO’IDM, Informatika va AT fani o’qituvchisi
Zarafshon shahar, O’zbekiston Respublikasi……....386

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО (РКИ)

Жумаева Б.С.
отдел методической службы,
центр педагогического мастерства Навоийской области
Республика Узбекистан……..389

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЯЗЫКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Суярова А.И.
преподаватель кафедры методики дошкольного образования
Джизакский государственный педагогический университет
г. Джизак, Республика Узбекистан……...392

ӘДЕБИЕТ САБАҒЫНДА ОҚЫТУДЫҢ ЖАҢА СТРАТЕГИЯЛАРЫН ҚОЛДАНУДЫҢ МАҢЫЗЫ

Кушкарбекова М. У.
оқытушы қазақ тілі мен әдебиеті кафедрасы
Науаи мемлекеттік университеті
Науаи, Өзбекстан Республикасы……...396

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ

Гафурова Д. Д.
учитель высшей категории школы №7
г. Навои, Республика Узбекистан……..400

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Хафизова Н. Ж.
Президентская школа
г. Навои, Республика Узбекистан……..403

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Базарова Н.У.
учитель русского языка 11-специализированной школы
г. Навои, Республика Узбекистан
Гафурова А.З
старший преподаватель кафедры русского языка и литературы,
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..406

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Гафурова А.З., старший преподаватель
Темирова А.Р., студентка 4 курса
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..408

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

М.Г.Арипова, М.Д.Равшанова
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..411

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Арипова М. Г.,
д.ф.п.н. (PhD) доцент кафедры русского языка и литературы
Мардонова З.Т.
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..415

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВОЦИОННЫХ И ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФРАЗЕОЛОГИИ

Каюмова Н. К.
студентка
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..422

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИИ

Рахматова П.
студентка
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..425

5-секция. Современные механизмы развития профессиональных компетенций педагога в эпоху цифровизации обучения

VISUAL THINKING IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE

Dr.Vinoth Kumar Chokkalingam
Professor, Department of English Language & Literature,
Navoi State University,
Navoi, Uzbekistan…….....429

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Ажиматов О. А., кандидат психологических наук, доцент
Тургунбаева Б. Ж., кандидат филологических наук, доцент,
Ошский государственный университет,
г. Ош, Кыргызская Республика……..432

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ СТРАТЕГИЙ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Мовламлы А. И.
магистрант, главный специалист
Национальная Академия наук Азербайджана,
институт языкознания им. Насими, Отдел Топонимия,
г.Баку, Азербайджан……...437

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Акматалиева Ч.Т.
старший преподаватель ОП «Лингвистика и педагогика»
Кыргызско-Казахского Университета,
г. Бишкек, Кыргызская Республика……...442

АҚЛИЙ ТАРБИЯНИНГ ШАКЛЛАНИШ ОМИЛЛАРИ

Равшанов М.
профессор, филология фанлари доктори
Навоий давлат кончилик ва технологиялар университети
Навоий, Ўзбекистон Республикаси……...448

AZƏRBAYCAN MİLLI ARXİVİNDƏ ELEKTRON XİDMƏTLƏR İSTİFADƏÇİLƏRİN İNFORMASİYA TƏMİNATINDA MÜHÜM VASİTƏ KİMİ

Ağayeva Xuraman Telman qızı
Bakı Dövlət Universiteti,Sənəd menecmenti kafedrası, dosent
Bakı, Azərbaycan……..451

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Салохожаева Ф. А.
старший преподаватель кафедры узбекского и русского языков,
Ташкентский государственный экономический университет,
г.Ташкент, Республика Узбекистан……...456

ПОВЫШЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ STEAM: ПОИСКОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Рахимкулова М.Б.
доцент кафедры методики дошкольного, начального и специального образования
Центр педагогического мастерства в Самаркандской области
г. Самарканд, Республика Узбекистан……..459

PEDAGOGIK MANBALARDA “KASB” TUSHUNCHASI

Ilmurodov S. X.
Maktabgacha va boshlang'ich ta'lim fakultetining fakultetlararo
Pedagogika kafedrasi mustaqil tadqiqotchisi,
Sharof Rashidov nomidagi Samarqand Davlat universiteti,
Samarqand, O’zbekiston Respublikasi…….464

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Халикова Г. И.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..467

INTRODUCTION OF DIGITALIZATION INTO THE PROCESS OF TEACHING ENGLISH: DEVELOPING STUDENTS' COMPETENCIES

Ismailova B.
teacher of the Uzbek international school
Tashkent, Republic of Uzbekistan……469

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Сидирова Ж. У.
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..472

СЕМЬЯ - ОЧАГ И ОПЛОТ ИСТИННОЙ ДУХОВНОСТИ, ФАКТОР И СРЕДА ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рахматова М. Ш.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..476

ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Камалова Д.Т.
преподаватель кафедры русского языка и литературы
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..480

SHAYBONIYLAR SILOLASI DAVRIDA TA’LIM-TARBIYA VA MEHNAT MADANIYATI

Sayitov A.
"Umumiy pedagogika va psixologiya" kafedrasi katta o'qituvchisi
Navoiy davlat universiteti
Navoiy, O’zbekiston Respublikasi……486

O‘QITUVCHINING KASBBIY KOMPETENTLIGI – SAMARALI TA’LIM GAROVIDIR

Urkinbayeva M. A.
Qozoq tili va adabiyoti kafedrasi o’qituvchisi
Navoiy davlat universiteti
Navoiy, O’zbekiston Respublikasi……489

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗНОСТИ И ТОЧНОСТИ РЕЧИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Базарова Н.О.
учитель высшей категории общеобразовательной школы № 1,
г. Термез, Республика Узбекистан…….....493

СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Каримова Р. М., д.ф.ф.н. (PhD),
Рузиева М. Д.,докторант,
Рахимова Э. А.,студентка
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..495

СОВРЕМЕННЫЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В ЭПОХУ ЦИВРОВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

Хамраева Г.А.
студентка
Навоийский государственный университет
г. Навои, Республика Узбекистан……..498

Разрешено к печати: 02.12.2024 г.. Размер бумаги 80х64. 1/16
Объём 32,75. 524 страниц Тираж 100 копий.
Адрес типографии: г.Навои, ул. Ибн Сина, дом 45,
Малая типография Навоийского государственного университета
© Навоийский государственный университет