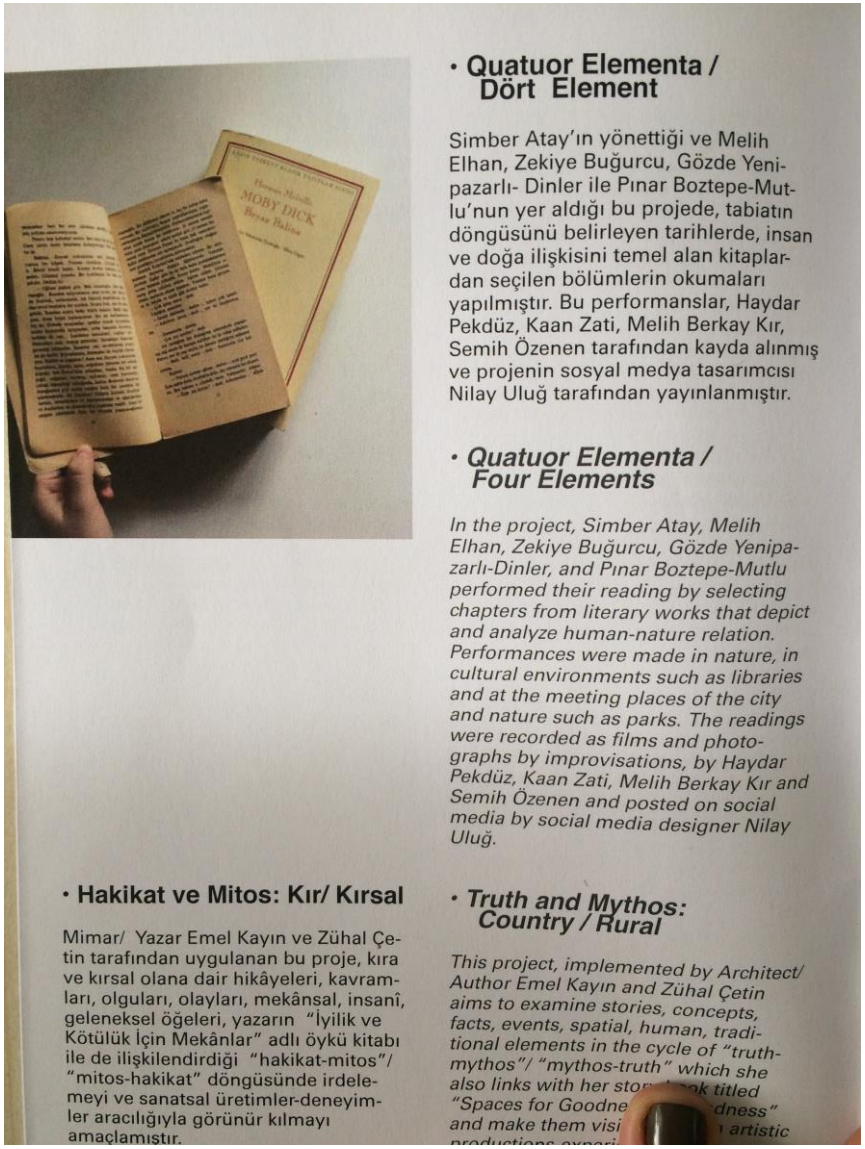


• Quatuor Elementa / Dört Element

Simber Atay'ın yönettiği ve Melih Elhan, Zekiye Buğurcu, Gözde Yenipazarlı- Dinler ile Pınar Boztepe-Mutlu'nun yer aldığı bu projede, tabiatın döngüsünü belirleyen tarihlerde, insan ve doğa ilişkisini temel alan kitaplardan seçilen bölümlerin okumaları yapılmıştır. Bu performanslar, Haydar Pekdüz, Kaan Zati, Melih Berkay Kır, Semih Özenen tarafından kayda alınmış ve projenin sosyal medya tasarımcısı Nilay Uluğ tarafından yayınlanmıştır.

• *Quatuor Elementa / Four Elements*

In the project, Simber Atay, Melih Elhan, Zekiye Buğurcu, Gözde Yenipazarlı-Dinler, and Pınar Boztepe-Mutlu performed their reading by selecting chapters from literary works that depict and analyze human-nature relation. Performances were made in nature, in cultural environments such as libraries and at the meeting places of the city and nature such as parks. The readings were recorded as films and photographs by improvisations, by Haydar Pekdüz, Kaan Zati, Melih Berkay Kır and Semih Özenen and posted on social media by social media designer Nilay Uluğ.

• Hakikat ve Mitos: Kır/ Kırsal

Mimar/ Yazar Emel Kayın ve Zühal Çetin tarafından uygulanan bu proje, kıra ve kırsal olana dair hikâyeleri, kavramları, olguları, olayları, mekânsal, insanî, geleneksel öğeleri, yazarın "İyilik ve Kötülük İçin Mekânlar" adlı öykü kitabı ile de ilişkilendirdiği "hakikat-mitos"/ "mitos-hakikat" döngüsünde irdelemeyi ve sanatsal üretimler-deneyimler aracılığıyla görünür kılmayı amaçlamıştır.

• *Truth and Mythos: Country / Rural*

This project, implemented by Architect/ Author Emel Kayın and Zühal Çetin aims to examine stories, concepts, facts, events, spatial, human, traditional elements in the cycle of "truth-mythos"/ "mythos-truth" which she also links with her stor[illegible]ok titled "Spaces for Goodne[illegible]dness" and make them visi[illegible] artistic productions experi[illegible]

