T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ
KOORDİNASYON BİRİMİ

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ ÖĞRETMEN ADAYLARINA YÖNELİK DİJİTAL İÇERİK ÜRETME EĞİTİMİ

Proje No: **2021.KB.EGT.004**

Proje Türü

Araştırma Altyapısı Projeleri

SONUÇ RAPORU

Proje Yürütücüsü:

Prof. Dr. Osman BİLEN/ İlahiyat Fakültesi İslam Felsefesi Anabilim Dalı

Araştırmacılar

Dr. Hilmi TÜRKYILMAZ/ İlahiyat Fakültesi Din Sosyolojisi Anabilim Dalı

Dr. Kadir DEMİR /Buca Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğr. Tekno. Eğitimi Anabilim Dalı

Arş. Gör. Yetgin ULUAĞAÇ /İlahiyat Fakültesi Din Eğitimi Anabilim Dalı

Arş. Gör. Orhan RASİM ŞENER / İlahiyat Fakültesi Din Psikolojisi Anabilim Dalı

Halit ARAPOĞLU /MEB

EKİM 2022

İZMİR

TEŞEKKÜR

Bu çalışma Dokuz Eylül Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimince desteklenmiştir. Proje Numarası: 2021.KB.EGT.004

This work was supported by Research Fund of the Dokuz Eylul University. Project Number: 2021.KB.EGT.004

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖZET 5

ABSTRACT 7

GİRİŞ 9

Genel Bilgiler, ... 10

Gereç Ve Yöntem, ... 12

Bulgular Ve Tartışma/Sonuç 12

Referanslar: 14

Ekler 16

ÖZET

Bilim ve teknolojideki hızlı ilerleme ve gelişmeler, iletişim imkânlarının çeşitlenmesi, bilginin yoğun bir biçimde artması, dünyanın ve ülkelerin içinde bulunduğu süreç ülkemizin eğitim politikalarını da doğrudan etkilemektedir. Son yıllarda bilgi ve teknoloji alanındaki gelişmeler eğitim sistemine de yansımış, eğitim-öğretim sürecinde mümkün olan en üst seviyede bu imkânlardan yararlanılmaya gayret gösterilmiştir. Bu bağlamda okullarda "Fırsatları Artırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi" başlatılmış, sınıflara akıllı tahtalar yerleştirilmiş, öğrencilere tabletler dağıtılmıştır. Bunun yanında, yaşadığımız salgın sürecinde bütün okulların kapalı olması sebebiyle Milli Eğitim Bakanlığı uzaktan eğitim sistemine geçmiş, bütün öğrenci ve öğretmenler çevrimiçi platformalar üzerinden ders yapmak zorunda kalmışlardır. Gerek okulların açık olduğu yüz yüze eğitimin yapıldığı, akıllı tahta ve tabletlerin kullanıldığı dönemde gerekse zorunlu olarak uzaktan eğitimin uygulandığı pandemi sürecinde en önemli eksiklik dijital içerik konusu olmuştur. Bu anlamda, dijital dönüşümde içerik önemli bir unsur olmaktadır ve içerik olmadan dönüşümün tam olarak gerçekleşmesi de mümkün görünmemektedir. İlahiyat Fakültesi, hem Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev alacak öğretmeleri hem de Diyanet işleri Başkanlığı bünyesinde görev alacak din görevlilerini yetiştiren bir kurumdur. Proje kapsamında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev almayı düşünen Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmen adayları için, zihin haritalama yöntemi kullanılarak Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (DKAB) derslerine yönelik dijital içerik üretimi yapmayı ve dijital içerik üretme eğitimi vermeyi amaçladık. Proje kapsamında üretilen içerikler Milli Eğitim Bakanlığı'nın ilgili birimleri ile de paylaşılacak ve başta Eğitim Bilişim Ağı (EBA) olmak üzere bütün öğretmenlerin kullanıma sunulacaktır. Projemizin hedef kitlesini Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğrencilerinden Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde çalışmayı düşünen öğretmen adayları oluşturmuştur. Proje kapsamında 25 kişiye eğitim verilmiştir. Ülkemizde özellikle DKAB alanında zihin haritaları ile üretilmiş içeriklerin yeterli düzeyde olmadığı düşünüldüğünde projenin hem yeni teknolojileri kullanmayı öğretmesi ve hem de dijital dönüşüme katkı sağlaması bakımından özgün olduğu düşünülmektedir. Bunun yanında eğitimdeki çağdaş gelişmeler bağlamında dijital içerik üretimi ve zihin haritalamanın anlatılması, katılımcıların bilimsel ve teknolojik gelişmelere olan ilgi ve merakını artırmıştır. Proje ile eğitim alanında dijital içerik üretme hususunda bir

farkındalık yaratılmış, projenin sürdürülebilir olmasından dolayı yeni projelerin de hazırlanmasına yönelik motivasyon sağlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Zihin Haritalama, Dijital İçerik, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi.

ABSTRACT

Rapid progress and developments in science and technology, the diversification of communication opportunities, the intensive increase of knowledge and information, the process that the world countries pass through, affect the educational policies directly. Latest information technology developments have also been reflected in education and tried to make use of these opportunities at the highest possible level in educational processes. In this context, the "Movement of Enhancing Opportunities and Improving Technology" was initiated in schools, interactive whiteboards were placed in classrooms, and tablets were distributed to students. In addition, due to the fact that all schools were closed during the pandemic we experienced, the Ministry of National Education switched to the distance education system, and all students and teachers had to teach and learn on online platforms. The most important deficiency was the digital content issue, both in the period when schools were open, face-to-face education was carried out, smart boards and tablets were used, and in the pandemic period when distance education was mandatory. In this sense, content has been an important element in digital transformation, and it does not seem possible to fully realize the transformation without content. The Faculty of Theology is an institution that trains both the teachers who will be assigned to the Ministry of National Education and the officials who will work under the Presidency Religious Affairs. The project aimed to provide digital content production and digital content production training with the mind mapping method course for Religious Culture and Moral Knowledge Teacher candidates who were considering taking part in the Ministry of National Education. The contents produced within the scope of the project will be shared with the relevant units of the Ministry of National Education and will be available to all teachers through the Education Information Network (EBA). The target audience of our project consisted of the students of Dokuz Eylul University Faculty of Theology, who considered working in the Ministry of National Education. 25 students were trained within the scope of the project. Considering that the content produced with mind maps is not sufficient in our country, especially in the field of DKAB, the project is thought to be original in terms of both teaching how to use new technologies and contributing to digital transformation. Besides, digital content production and explaining mind mapping in the context of contemporary developments in education increased the interest and curiosity of the participants in scientific and technological developments.

With the project, an awareness was created about producing digital content in the field of education, and motivation was provided for the preparation of new projects thanks to the sustainability of the project.

Keywords: Mind Mapping, Digital Content, Religious Culture and Moral Knowledge.

1.Giriş

İçerisinde bulunduğumuz dönem "dijital çağ" olarak da adlandırılmaktadır. Şüphesiz bu durumdan eğitim sistemi de doğrudan etkilenmekte, gün geçtikçe eğitimde dijitalleşmenin önemi artmaktadır. Bu sürecin bir sonucu olarak sınıflarda etkileşimli tahta kullanımına geçilmiş, öğrencilere tabletler dağıtılmış ve interaktif öğrenmeye dayalı yaklaşımlar daha fazla önem kazanmıştır. Bu durum, eğitimde dijitalleşmeye doğru gidildiğinin önemli bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Eğitim-öğretim faaliyetleri eskiye nazaran daha kapsamlı hale gelmiş, bilgi kaynakları çeşitlenmiş, gelişen teknolojiyle eğitim-öğretim uygulamalarında dijital materyallerden daha fazla istifade edilir hale gelinmiştir. Hal böyleyken, öğretim teknolojileri ve materyal tasarımında bilgisayar- akıllı cihaz destekli uygulamalar daha fazla tercih edilir olmaya başlamıştır.

Değişen şartlar bireyin öğrenme psikolojisini gerek olumlu gerekse olumsuz yönde etkilemekte, o artık eskiye oranla daha fazla uyarıcıya maruz kalmaktadır. Örneğin ev ortamında öğrenci ödevlerini yapacağı zaman, en basit şekliyle, televizyon, bilgisayar, tablet vb. gibi birden fazla uyarıcı tarafından etkilenmektedir. Dahası, geleneksel öğretim materyalleri haline gelen kitap, defter gibi malzemeler onun, saydığımız bu uyaranlar kadar dikkatini çekmemektedir. Öğrenmenin güdülenmeyle başladığı göz önüne alındığında, geleneksel materyallerin bu anlamda işlevinin yetersiz kaldığı görülmektedir. İlkokul öğrencilerinin bile akıllı telefonlara sahip olduğu günümüzde, eğitim-öğretim süreçlerinde bu cihazlardan istifade etmeyi zorunlu hale getirmiştir.

Dünyanın ve ülkemizin geçirdiği COVID-19 salgını sürecinde okullarda tedbir amaçlı olarak eğitime ara verilmesi eğitim sistemine daha farklı bir boyut kazandırmış, dijitalleşmenin önemini daha da artırmış, hatta dijitalleşme zorunluluk halini almıştır.

Günümüzde, okullarında akıllı tahta ve tabletlerin kullanıldığı, çevrimiçi, uzaktan eğitimlerin yapıldığı bu dönemde, eksikliği hissedilen en önemli konu, dijital içerikler olmuştur. Bu eksiklikler ve problem durumlarından hareketle "Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmen Adaylarına Yönelik Dijital İçerik Üretme Eğitimi" başlıklı proje planlanıp zihin haritası programından yaralanarak Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmen Adaylarına eğitim verilmiş ve alana yönelik olarak atölye çalışmaları ile içerikler üretilmiştir.

Genel Bilgiler

Projemizin kabul edildiği tarafımıza bildirildiği ve fakültemizin açıldığı andan itibaren proje için katılımcıları tespit etmek üzere talep toplanmaya başlanmıştır. Bu amaçla duyuru afişleri fakültemizin muhtelif noktalarına asılmış ve başvurular alınmıştır. Başvuralar için üniversitemiz ilgili birimlerinden 'deu.edu.tr' uzantılı mail adresi alınmış, hazırlanan form aracılığıyla ve elektronik posta yoluyla ön talepler toplanmıştır. Yaklaşık 40 civarında ön talep alınmış sonrasında ise 25 kişi ile eğitime başlanarak projeye devam edilmiştir.

Projenin ilk haftasında katılımcıların dijital içeriklere, özellikle zihin haritalama yöntemine dair bilgilerini öğrenmek amacıyla ön test uygulaması yapılmıştır. Aynı test proje bitiminde de yapılmıştır. Böylece zihin haritalama yöntemi ve dijital içerik üretme hususunda öğrencilerin farkındalık seviyeleri karşılaştırılmıştır.

Projemiz bünyesinde, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi, din eğitimi, din psikolojisi ve din sosyolojisi bölümlerinden araştırmacıların yer almasıyla farklı disiplinlerin işbirliğine dayalı bir ürün ortaya çıkarmaya çalışıldı. Nitekim Web 2.0 araçlarının ne anlama geldiği, Web 3.0'a doğru gidilen evrede bu iki web araçları arasındaki farkların ne olduğu, günümüzde daha fazla duymaya başladığımız Metaverse evreni gibi kavramlar ve bunların katılımcılara kazandırılması Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi anabilim dalından bir araştırmacı olmadan düşünülemezdi. Birey nasıl öğrenir, öğretim teknolojilerinden nasıl istifade edilebilir, Türk Milli Eğitim sistemimize uygun ve Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi derslerinin hedef kazanımlarıyla tutarlı içerikler nasıl oluşturulabilir, gibi sorular yine din eğitimi ve din psikolojisi anabilim dallarını işbirliği yapmaya yönlendirmiştir. Bu bağlamda farklı disiplinlerden olan araştırmacılarla projenin hedeflenen kazanımlara ulaşması daha mümkün olmuştur.

Projemiz beklenen süreden daha uzun bir zamanda tamamlanmıştır. İki kez uzatma talep edilmiştir. Bu gecikmenin sebebi, zihin haritalama programının alım sürecinde yaşanan birtakım aksaklıklardır. Üniversitemiz BAP komisyonunun gösterdiği yoğun yardım ve çabalarla projemizin en temel malzemesi olan zihin haritalama yazılımı satın alınarak kaybedilen sürenin telafisi sağlanmıştır.

Bilindiği gibi Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, hem Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde görev alacak öğretmenleri hem de Diyanet işleri Başkanlığı bünyesinde görev alacak din görevlilerini yetiştiren bir kurumdur. Bu amaçla proje kapsamında Millî

Eğitim Bakanlığı bünyesinde Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni olarak görev almayı düşünen 25 kişilik öğretmen adayına, zihin haritalama yöntemi kullanılarak Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (DKAB) dersine yönelik dijital içerik üretimi eğitimi verilmiştir.

Eğitime dair yaklaşımlar geçmişten günümüze bir dizi değişiklik geçirmiştir (Zeybek, 2020:149). Çağdaş öğretim yaklaşımlarında öğrenci pasif bilgi alıcısı konumundan, öğrenme sürecinin her aşamasında karar vermek üzere fırsatlar kullanmasını ifade eden (Taş, 2005:178) aktif bir öğrenene dönüşmüştür. Özellikle yaparak-yaşayarak yani yaşantıya dayalı öğrenme modeli hedef kazanımlara ulaşmada en etkili yaklaşımlardan biri (Bilgin & Toksoy, 2014:167) olarak ülkemizde de benimsenmiştir. Din gibi soyut bir alanı öğretim programlarının konusu haline getirmek elbette eğitim-öğretim süreçlerinde birtakım olumsuzluklara da yol açmaktadır. Bunun nedeni bir bakıma öğretim ilkeleriyle alakalıdır. Nitekim öğretimde yakından uzağa ya da somuttan soyuta gibi ilkelerin göz önünde bulundurulması hedeflenen kazanımlara öğrencilerin daha hızlı ulaşması bakımından önemlidir. Bu anlamda öğretim ortamlarında kullanılacak görseller büyük önem taşımaktadır.

Edgar Dale'in 'Yaşantı Konisi'nde' öğretim materyali olarak kullanılacak görsel semboller en üst düzeyde yer alır. Dolayısıyla bilginin işlenmesi ve kavranması açısından bu şekildeki materyaller önem arz etmektedir (Dale, 1954:42-71).

Eğitim-öğretim süreçlerinde birçok derste kavram haritaları, bilgi haritaları gibi görseller yaygın olarak kullanılmasına rağmen Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi derslerinde özellikle zihin haritası yöntemi henüz çok fazla kullanılmamaktadır (Türkyılmaz, 2017:41). Bu eksikliği gidermek amacıyla öğretmen adaylarımıza ilk önce zihin haritalama yöntemleri ayrıntılı şekilde öğretilmiş daha sonra da içerik üretimi aşamasına geçilmiştir.

Bu kapsamda 4. sınıftan 8. sınıf kadar olan Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi ders kitabının üniteleri öğretim programı doğrultusunda öğrencilere dağıtılmıştır. İlk önce non-dijital denilen, kâğıt ve farklı renklerdeki kalemlerle içerikler üretilmeye başlanmış, her bir grup bir adet içerik üretmiştir. Bu aşama, katılımcıları daha sonraki süreçte üzerinde çalışacakları dijital içerik üretme çalışmalarına bir hazırlık niteliğindeydi. Daha sonra katılımcılardan her bir üniteyle bağlantılı dijital içerik üretmeleri istenmiştir. Bu doğrultuda atölye çalışmaları düzenlenmiş, onlara rehberlik yapılmıştır. Yapılan içeriklerde gerekli düzeltmeler yapılarak son haline getirilmiştir.

Proje sonunda katılımcılara verdikleri emek ve destekleri sebebiyle teşekkür edilmiş, kendilerine bu projede yer aldıklarından dolayı katılım sertifikası verilmiştir.

Gereç ve Yöntem

Projede aşağıdaki yöntemler uygulanmıştır:
- *Atölye çalışmaları ve deneysel uygulamalar:* Eğitimin ilk 1-2 ayında katılımcılara teorik bilgiler verilmiş, daha sonra dijital içerik üretme aracımız olan zihin haritaları anlatılmıştır. Böylece öğrenciler atölye çalışmalarına hazır hale getirilmiştir. Atölye çalışmaları için katılımcılar 5'er kişilik gruplara ayrılmıştır. Gruplar halinde hem dijital hem de non-dijital atölye uygulamaları yapılmıştır. Üretilen çalışmaların gruplar halinde sunumu yapılmıştır.

- *E-öğrenme uygulamaları*: Etkinliğimizin atölye çalışması kısmında hem dijital hem de non-dijital uygulamalar yapılmıştır. Dijital uygulamalar oturumunda ilgili bilgisayar programları tanıtılmış, hem masaüstü (i-mind map) hem de web 2.0 araçları ile (popplet) uygulamaları yapılmıştır.

-Ön test ve son test uygulaması: Katılımcılara ilk olarak ön test uygulaması yapılmış böylece zihin haritalama tekniği ile ilgili ön bilgi düzeyleri tespit edilmiştir. Etkinlik bitiminde de son test uygulaması yapılarak, katılımcıların gelmiş oldukları düzey tespit edilmiş ve katılımcıların farkındalık düzeylerinin arttığı sonucuna varılmıştır.

Bulgular ve Tartışma/Sonuç

"Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmen Adaylarına Yönelik Dijital İçerik Üretme Eğitimi" projesi kapsamında 25 kişilik öğretmen adayına Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (DKAB) dersine yönelik dijital içerik üretimi eğitimi verilmiştir. Bu kapsamda katılımcılar, farklı dijital içerikler ve bu içeriklerin üretilmesi konusunda genel bir bilgiye sahip olmuşlardır. Bu genel bilginin yanında katılımcılar 4-8. sınıf Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersine uygun dijital içerikler üretmişler, böylece ortaokul kısmına yönelik olarak her bir ünite için en az 1 adet dijital içerik elde edilmiştir.

Sonuçların daha görünür olması ve daha fazla kişiye ulaşması amacıyla bir web sayfası (**www.zihinharitalari.net**) tasarlanmış, atölye uygulamaları esnasında yapılan çalışmalar burada paylaşılmıştır. Böylece hem ürünlerin/çıktıların daha fazla kişiye ulaşması hem de projeden edinilen kazanımların sürekliliği ve paylaşımı sağlanmıştır.

Bunun yanında, katılımcıların daha sonraki kariyerlerinde proje üretme ve projede yer alma konusunda farkındalıklarının arttığı düşünülmektedir. Nitekim proje kapsamında yapılan ön test ve son test uygulaması, katılımcıların zihin haritaları ile dijital içerik üretme konusunda farkındalık düzeylerinin arttığını teyit etmektedir.

Projenin devamını sağlamak amacıyla etkinlik bitiminde bütün katılımcıların e-mail adresleri alınmış, proje ekibi ile iletişimi sürdürmeleri ve yapmış oldukları materyalleri paylaşmaları için alt yapı oluşturulmuştur.

Projenin sürdürülebilirliği konusunda da, bu projemiz sonuçlandıktan sonra İmam Hatip Lisesi Meslek Derslerine Yönelik Dijital içerik üretme konusunda da çalışılabileceği kanaatine varılmıştır. Dolayısıyla projemizin ikinci aşamasını İmam Hatip Meslek Liseleri Derslerine yönelik bir eğitim oluşturacaktır. Projemiz yalnızca Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi alanında değil, birkaç değişiklikle diğer tüm öğretim alanların da kullanıma uygundur. Bu açıdan, özellikle eğitim fakültelerinin farklı bölümlerindeki araştırmacıların da farklı varyasyonlarla zihin haritalama tekniğiyle dijital içerik üretimine dayalı eğitim projeleri geliştirmeleri önerilmektedir.

Referanslar

Bilgin, İ., & Toksoy, A. (2014). Yaparak- Yaşayarak Öğrenme Etkinliklerinin Öğrencilerin Bilimsel Süreç Becerilerine Etkisi. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, *13*, 163–169.

Brinkmann, A. (2003). Graphical Knowledge Display-Mind Mapping and Concept Mapping as Efficient Tools in Mathematics Education, *Mathmatics Education Rewiev*, 16, April.

Budd, J. W. (2004). Mind Maps As Classroom Exercises, *The Journal of Economic Education*, 35:1.

Buzan, T. (2009). *Akıl Haritaları: Yaratıcılığınız Harekete Geçirin ve Hayatınızı Dönüştürün*, Boyut Yayınları, İstanbul.

Buzan, T., Buzan, B. (2012). *Zihin Haritaları*, Alfa Yayınları, İstanbul.

Dale, E. (1954). *Audio-Visual Methods in Teaching* (Revised). The Dryden Press, Inc.

Eppler, M. (2006). A Comparision Between Concept Maps, Mind Maps, Conceptual Diagrams and Visual Metaphors as Complementary Tools for Knowledge Construction and Sharing, *Information Visualization*, 5(1), USA.

Evrekli, Ertuğ, Balım, Ali.Günay, ve İnel, Didem (2009), Mind Mapping Applications in Special Teaching Methods Courses For Science Teacher Candidates and Teacher Candidates' Opinions Concerning The Applications, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 1.

Evrekli, Ertuğ (2010), Fen ve Teknoloji Öğretiminde Zihin Haritası ve Kavram Karikatürü Etkinliklerin Öğrencilerin Akademik Başarılarına ve Sorgulayıcı Öğrenme Beceri Algılarına Etkisi, **Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, Basılmamış YL Tezi, İzmir.

Evrekli, Ertuğ, İnel, Didem, ve Balım, Ali Günay (2010), Development of a Scoring System to Assess Mind Maps, **World Conference on Educational Sciences**, Bahçeşehir Üniversitesi (4-8 Şubat), İstanbul.

Kan, Ayşe Ülkü (2012), Sosyal Bilgiler Dersinde Bireysel Ve Grupla Zihin Haritası Oluşturmanın Öğrenci Başarısına, Kalıcılığına Ve Öğrenmedeki Duyuşsal Özelliklere Etkisi, Yayımlanmamış Doktora Tezi, **Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, Elazığ.

Nast, J. (2006). *Idea Mapping: How to Access Your Hidden Brain Power, Learn Faster, Remember More and Achieve Success in Business*, John Wiley&Sons, Inc., New Jersey.

Novak, J. D. (1998). *Learning Creating and Using Knowledge: Concept Maps as Facilitative Tools in Schools and Corporations. Manwah*, NJ, Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Serrat, Oliver (2009), Drawing Mind Maps, Asian Development Bank: Washington, DC, http://digitalcommons.ilr.cornell.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1143&context=intl (15.01.2016)

Şen, Ebru (2012), Zihin Haritası Tekniğinin Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Keman Derslerinde Öğrencilerin Bilişsel ve Devinimsel Becerilerinin Geliştirilmesine Etkisi, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Fırat Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, Elazığ.

Şeyihoğlu, A., Akbaş, Y., Kartal, A. (2012). *Uygulama Örnekleri İle Coğrafya Eğitiminde Kavram ve Zihin Haritaları*, Pegem Akademi Yayınları, Ankara.

Taş, A. M. (2005). Öğretmen Eğitiminde Aktif Öğrenme. *Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, *6*(2), 177–184.

Türkyılmaz, H. (2017). Bir Öğretim Materyali Olarak Zihin Haritalarının Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Dersinde Kullanımı. *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*,

45, 41–80.

Trevino, Cynthia (2005), Mind Mapping And outlining: Comparing Two Types of Graphic Organizers for Learrning Seventh-Grade Life Science, Unpublished PhD Thesis, **Texas Tech University**, Texsas.

Wai-ling, Chan (2004), The Effectiveness Of Using Mind Mapping Skills In Enhancing Secondary One And Secondary Four Students Writing In CMI School, Unpublished Master Thesis, **The University of Hong Kong,** Pokfulam.

Yaşar, Itır Zeynep (2006), Fen Eğitiminde Zihin Haritalama Tekniğiyle Not Tutmanın Kavram Öğrenmeye Ve Başarıya Etkisi, **Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü**, Basılmamış YL Tezi, İstanbul.

Zeybek, G. (2020). Temel Elektronik ve Ölçme Dersinde Bilgisayar Destekli Zihin Haritası Tekniğinin Kullanımı ve Etkililiği. *Elektronik Eğitim Bilimleri Dergisi*, *9*(18), 149–170.

Ekler:

1- Proje Duyuru afişi
2- Ön test-son test örneği

Ek 1- Proje Duyuru Afişi



Ek 2 - Ön test-son test örneği

Din Kültürü Ve Ahlak Bilgisi Öğretmen Adaylarına Yönelik

Dijital İçerik Üretme Eğitimi

ÖNTEST UYGULAMASI

1. Daha önce kavram haritalama yöntemini hiç duydunuz mu?

   EVET ☐ HAYIR☐

2. Daha önce zihin haritalama yöntemini hiç duydunuz mu?

   EVET ☐ HAYIR☐

3. Kavram haritası nedir?

4. Zihin haritası nedir?

5. Zihin haritası ve kavram haritası arasındaki farklar nelerdir

6. Bu kurstan beklentileriniz nedir?