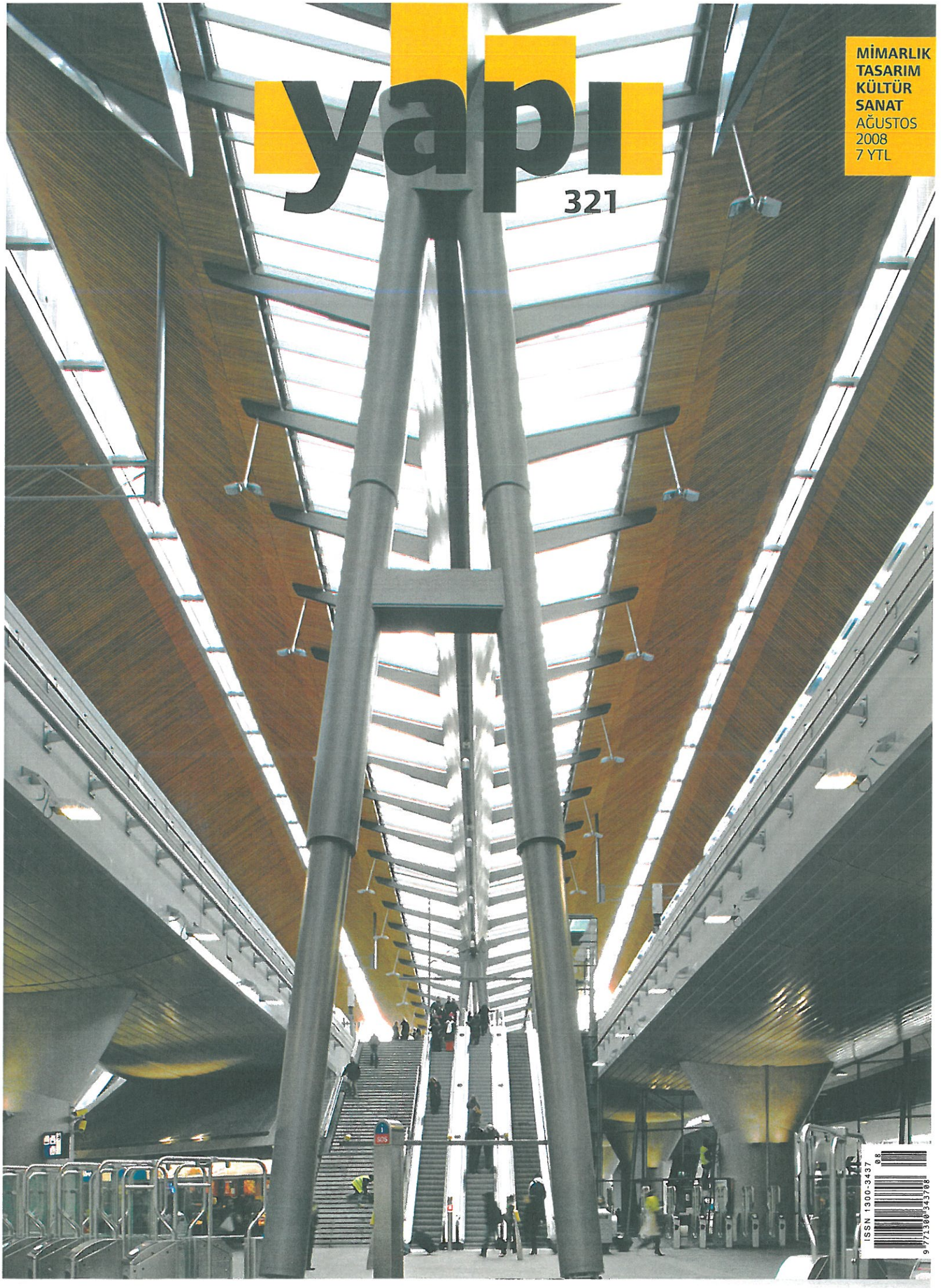
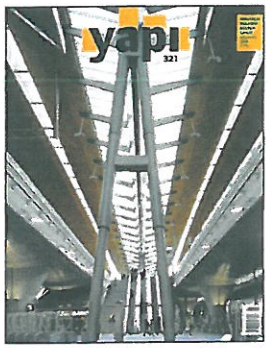
yapı

321

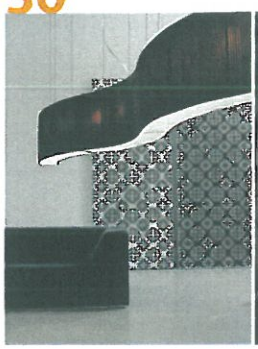
MİMARLIK
TASARIM
KÜLTÜR
SANAT
AĞUSTOS
2008
7 YTL



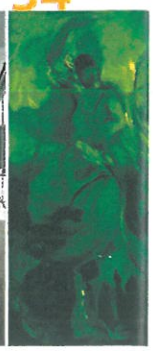
ISSN 1300-3437



İçindekiler







YAPI **321** AĞUSTOS *AUGUST* 2008
AYLIK MİMARLIK TASARIM KÜLTÜR SANAT DERGİSİ
MONTHLY ARCHITECTURE DESIGN CULTURE AND ART MAGAZINE

Kuruluşu Founded 1973

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ EDITOR-IN-CHIEF
Doğan Hasol

YAZI KURULU EDITORIAL BOARD
Doğan Hasol
Prof. Dr. Bülent Özer

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ MANAGING EDITOR
Yasemin Keskin Enginöz

YAZI İŞLERİ MÜDÜR YARDIMCISI ASSOCIATE EDITOR
Burçin Yılmaz

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN
Emre Çıkınoğlu, BEK

GRAFİK UYGULAMA REALIZATION
Aslıhan Dokurlar, Kenan Öztürk

BASKI SORUMLUSU PRINTING MANAGER
Kemal Kara

REKLAM YÖNETİCİSİ ADVERTISEMENT MANAGER
Derviş Yıldız

REKLAM SATIŞ ADVERTISEMENT
Cihat Er, Özlem Özdamar,
Teoman Coşkun, Bahadır Erkmen

İNGİLİZCE DANIŞMANI ENGLISH CONSULTANCY
Dayna Tümer

BASKI VE RENK AYRIMI PRINT AND COLOR SEPARATION
OFSET YAPIMEVİ
Şair Sokak No: 4 Kâğıthane 34410 İstanbul Tel: 0212 295 86 01

BASKI TARİHİ PRINT DATE
28 Temmuz 2008

DAĞITIM DISTRIBUTION
Doğan Dağıtım

YAYIN TÜRÜ
Yaygın, Süreli

SAYISI SINGLE COPY
7 YTL (KDV Dahil)

ABONMAN ANNUAL SUBSCRIPTION RATE
12 sayı: 77 YTL (KDV Dahil)
Öğrencilere: 64 YTL (KDV Dahil)
Dış Ülkeler (To Abroad): US $ 105.-

POSTA ÇEKİ HESABI POSTAL CHEQUE ACCOUNT
33454.5

ABONELER VE DAĞITIM SERVİSİ
SUBSCRIPTION AND CIRCULATION SERVICE
Aslı Erdemir (0212) 266 70 70

YAZI VE YÖNETİM BÜROSU
EDITORIAL AND ADMINISTRATIVE OFFICE
Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No: 4/430
(Polat Kulesi yanı) 34394 Şişli/İSTANBUL
Tel: (0212) 266 70 70 **Faks: (0212) 266 74 66**
yapiyayin@yem.net **www.yapidergisi.com**

Yayımlanan yazılardaki düşünceler yazarlarına ait olup YAPI Dergisi'ni bağlamaz. Reklamlar reklam verenin sorumluluğundadır. YAPI Dergisi reklamlarda verilen bilgilerden dolayı sorumlu tutulamaz. Kaynak gösterilerek yazılardan alıntı yapılabilir.

ISSN 1300-3437

KAPAK COVER
Bijlmer ArenA İstasyonu
Bijlmer ArenA Station

KAPAK FOTOĞRAFI COVER PHOTO
©Ger Van Der Vlugt

Görüş-Tartışma 6

- Ulusal Sergi'ye yazık oldu
- Ulusal Mimarlık ödüllerini doğru anlamaya dair...
- Ulusal Mimarlık sergileri, Mimarlar Odası ve gelecek üzerine bazı tatsız kestirimler
- "ÇED"refilli raporlar... Kötü planlamalar plansızlıktan daha iyi değildir
- Mimarlığı temsil edemeyen Mimarlar Odası!

Haberler 14

- "Haydarpaşa yok olur"
- Tarihi Köşk ve Sarnıç üzerine 8 katlı bina
- Mecidiyeköy Likör Fabrikası ihalesini ortak girişim aldı
- İMP'nin açtığı Riva yarışmasının ücretleri ödenmedi
- "Nuri İyem Resim Ödülü 2008"de ödüller verildi
- WAF etkinlik programı dopdolu
- Allianoi'yi kurtarmak için yeni bir girişim
- Barselona'ya WAF'ye gidecek YAPI Dergisi talihlisi
- Lubetkin Ödülü "Casa Kike"nin oldu

Basından 24

- Tarlabaşı 9 mimara emanet
- Tarlabaşı'nda "Ruh" ve "Beton"

Bir Konu 26

- Planlama ve uygulama kararlarında İstanbul yeterince tanınıyor mu?

Büyüteç 28

- AKM'den bugüne Boğaz siluetinde neler değişti?

Semih Poroy'dan 29

Ürünler-Yenilikler 30

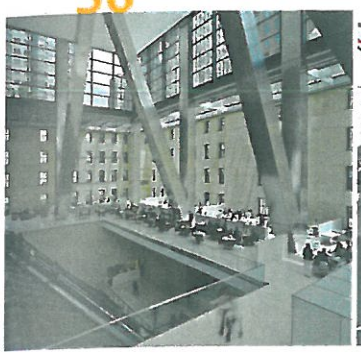
- Scavolini'den Flux mutfak
- Çanakkale Seramik&Kalebodur'dan Kalewood
- Vodafone Türkiye mağazalarında DuPont™ Corian®

Sanat 34

- "Deniz ve Dans"
- "Kalp Coşkusunun Yüce Figürleri"

Yayınlar 35

- Anadolu Toprağının Hazinesi; Çini Selçuklu ve Beylikleri Çağı Çinileri
- Deneyler/architecture EXPERIMENTS
- Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi









"Serbest Mesleki Gelişim"in Geliştirilmesi 36

Doğan Hasol
Temelde yararlı olan sistemin uygulama aksaklıklarının bir an önce giderilmesi ve sürecin daha sağlıklı bir şekilde geliştirilerek hızlandırılması gerekiyor.

Saklı İstanbul: Olası 2010 Gelecekleri 38

Ayşe Şentürer
"Saklı İstanbul: Olası 2010 Gelecekleri" başlıklı stüdyo çalışmalarından yola çıkılarak hazırlanan yazıda, eleştirel-kültürel sinematografik kent kavrayışları ve mimari açılımları irdeleniyor.

Mustafa Reşit Paşa'nın Devlet Adamlığı ve "Mimarlığı" 46

Gürhan Tümer

Bijlmer ArenA İstasyonu 50

MİMARİ TASARIM: **Grimshaw Architects**
Amsterdam Bijlmer ArenA İstasyonu'nun, istasyon holü ve platformları, binanın içinde yolcu oryantasyonunu destekleyen en üst düzeyde saydamlık ilkesiyle tasarlanmış.

Hearst Genel Merkezi 56

MİMARİ TASARIM: **Foster&Partners**
Bilinen New York büro kulelerinin aksine çok daha az enerji tüketmek üzere tasarlanan Hearst Genel Merkezi yapısı, iş kuleleri arasında sürdürülebilir bir tasarım örneği.

Müzik Okulu 62

MİMARİ TASARIM/UYGULAMA KOORDİNATÖRÜ
Dr. Özgür Ediz
Müzik Okulu binası, yarattığı senaryoya paralel bir yaşantıya mekân oluyor. Yapı, eğitim sürecinin "karşılıklı iletişim ve etkileşim" temelinde yapılması için gerekli kurguyu yaratıyor.

Karınca Mağazası, Kanyon AVM 66

MİMARİ TASARIM: **OSO Mimarlık**
Mekânın tasarımında, müşterilerin mağazayı dışarıdan gördüklerinde, mağazanın kendisinin de bir tasarım endişesi taşıdığı ve ürünler ile paralel özellikte bir tasarım konsepti benimsendiği hissettirilmeye çalışılmış.

"Bombolla" 70

Jordi Fornells
İspanya'nın Lleida şehrinde uluslararası bir film festivali için özel olarak tasarlanan şişme strüktür "Bombolla", festival bitiminde katlanıp kaldırılabiliyor ve çok küçük bir yer kaplıyor.

Belkıs-Serik Geleneksel Konut Mimarisi 74

Mine Tanaç
Çalışma kapsamında Belkıs-Serik'te bulunan geleneksel konutların özgün durumları çerçevesinde bir tipolojilendirme yapılmış ve günümüzdeki durumları saptanmış.

Cami Bahçelerinin Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi 80

Yıldız Aksoy, Aylin Çelik Turan, Nazlım Bölük, Ayşe Sinem Üstev, Serap Hatun
Yazıda, cami bahçelerinin Türk kültüründeki yeri ve önemi, Sultanahmet ve Süleymaniye cami bahçeleri özelinde irdeleniyor.

DEÜ'de Özgür Bir Tasarım Haftası 86

Zehra Ersoy, Açalya Allmer, Dürnev Atılgan, Mine Tanaç, Çınar Bilgin, Deniz Dokgöz, Ferhat Hacıalibeyoğlu, H. İbrahim Alpaslan, Nezihat Köşklük, Feyzal Özkaban
Geçtiğimiz dönem Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım Bölümü'nde "200atölyeler" adı altında bir dizi paralel atölye çalışması gerçekleştirildi.

Tasarımda Ergonomi ve Heykelsi Estetik 92

Burçin Yılmaz
Alparda 2008 koleksiyonu, açık büro sistemlerine seçenekler sunuyor. Modeller, kendini tamamlayan elemanların birbiriyle ilişkiler kurabilir kabiliyetleriyle çoğul hallere ulaşabiliyor.

İğne Deliği Fotoğrafları 96

Burçin Yılmaz
Fotoğraf sanatının tarihsel bir dönemini yeniden yaşatan 67 fotoğraftan oluşan "İğne Deliği Fotoğrafları" sergisi, 24 Ağustos 2008'e dek İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi'nde yer alacak.

BU SAYIDAKİ REKLAMLAR DİZİNİ

- AKG Yalıtım ve İnşaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. 7
- Aspen Yapı ve Zemin 2
- Basf Türk Kimya San. ve Tic. Ltd. Şti. Arka Kapak İçi
- Ege Profil Tic. ve San. A.Ş. 12-13
- İzoder Isı Su Ses ve Yangın Yalıtımcıları Derneği 95
- Kaleseramik Çanakkale Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş. Ön Kapak İç Karşısı
- Lafarge Aslan Çimento A.Ş. Arka Kapak
- Marshall Boya ve Vernik Sanayi A.Ş. 55
- Nees Otomatik Panjur ve Kepenk Sistemleri 21
- Nurus A.Ş. 79
- Saint-Gobain Rigips Alçı Üretim ve Tic. Ltd. Şti 33
- Seramiksan Turgutlu Seramik San. ve Tic. A.Ş. 85
- Tepe Betopan Yapı Malz. San. ve Tic. A.Ş. Ön Kapak İçi
- Tepta Aydınlatma San. ve Tic. A.Ş. 61
- Yapı-Endüstri Merkezi 11,91,100

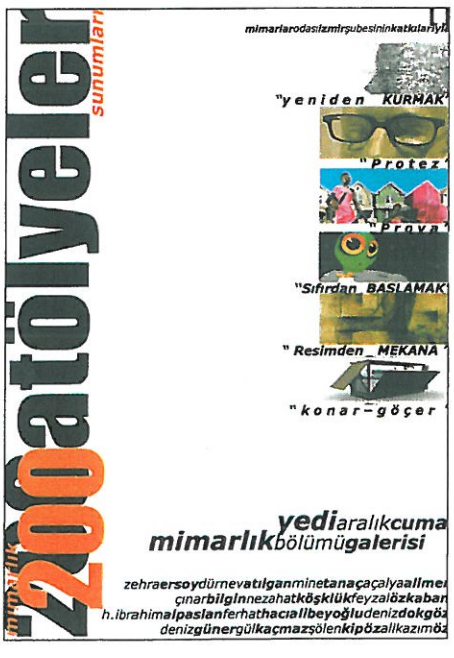
DEÜ'de Özgür Bir Tasarım Haftası

An Unrestricted Design Week at Dokuz Eylül University

ENGLISH SUMMARY ON PAGE 94

Geçtiğimiz dönem Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım Bölümü'nde "200atölyeler" adı altında bir dizi paralel atölye çalışması gerçekleştirildi.

ZEHRA ERSOY, AÇALYA ALLMER, DÜRNEV ATILGAN, MİNE TANAÇ, ÇINAR BİLGİN, DENİZ DOKGÖZ, FERHAT HACIALİBEYOĞLU, H. İBRAHİM ALPASLAN, NEZİHAT KÖŞKLÜK, FEYZAL ÖZKABAN*

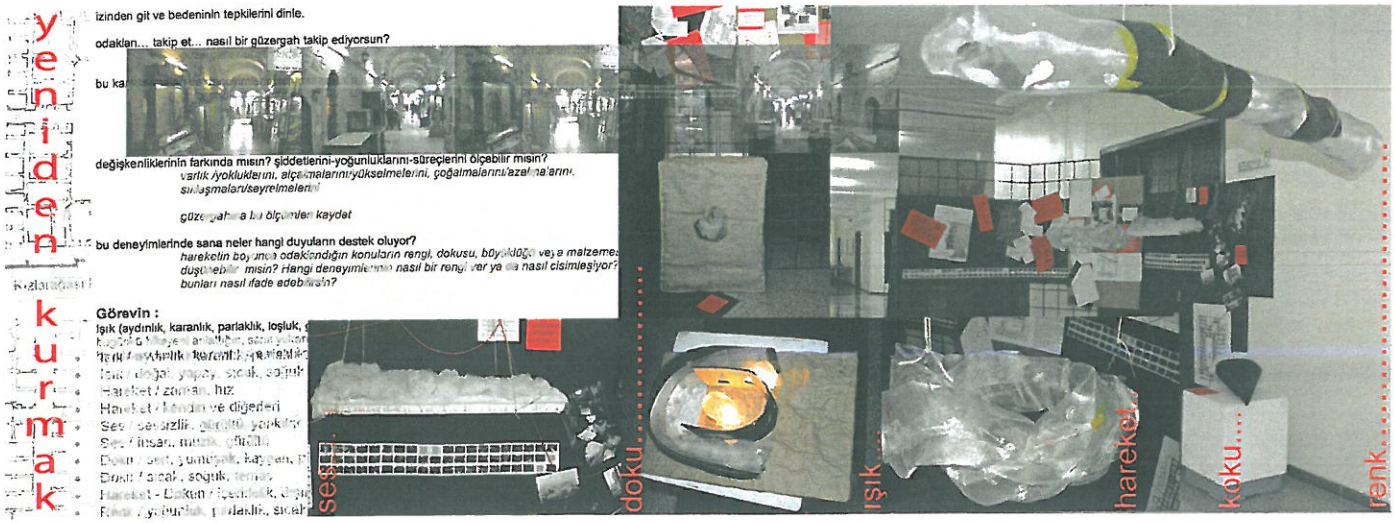


» "Stüdyolar" her zaman mimarlık eğitiminin en merkezi, en dinamik ve en tartışmalı ortamları olagelmiştir. Bu durum onların "kazanılmış bilgi" ile asıl olan "yaratıcı problem çözme becerisi"nin buluştuğu yegâne ortam olmasından kaynaklanır. Bu buluşma, mimarlık gibi hem bilgiden sorumlu hem de sorgulayıcı/yaratıcı, entelektüel kapasite gerektiren bir disiplin için yaşamsal öneme sahiptir. Bunun yanısıra, bu iki yönelimi bağdaştırmak ve problem üzerinden düşündürmek/birlikte düşünmek ve öğrencinin "kendi deneyimiyle" öğrenmesine aracılık etmek zorlu bir süreçtir. Bu nedenledir ki mimarlık eğitiminin ağır pedogojik sorumluluğunu yüklenen stüdyolar, aynı zamanda üzerinde en fazla tartışılan, sorgulanan konuların başında gelir.

Günümüzde stüdyo modelleri ve yaklaşımları üzerine çok farklı denemeler geliştiriliyor. Bu çeşitlenmeye karşın, farklı yaklaşımların toplamda bazı ortak paydalarının varlığından söz etmek olanaklı. Örneğin; "problem esaslı öğrenme" ya da bilgiyi süreçte, sorgulayarak, gerektiğince edinme ve kullanma; "birlikte öğrenme" ya da öğrenme ve öğretmenin biraradalığı, paralel diyalog kurma; "disiplinlerarası bağ kurma" ya da çok yönlü entellektüel gelişim için mimarlığı "öteki" alanlarla ilişkilendirme; "kısa süreli tasarım egzersizleri" hızlı ve yaratıcı düşünmeyi destekleme gibi yönelimler güncel stüdyoların ortak ilkelerinden en göze çarpanları. Gittikçe özgürleşen dinamik yapısıyla stüdyolar, aslında zaten var olan başka bir öğrenme aracı ve eğitimin bir dış desteği olan "atölyeler"e yakınlaşıyor.

Bu gelişimlerin de bilinciyle, geçtiğimiz dönem Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım 201-202 stüdyosunda daha serbest ve tercihli öğrenme ortamını desteklemek ve denemek; öğrencileri kısa süreli egzersizlere yatkınlaştırmak üzere, stüdyo yütücüleri tarafından eğitim programı içinde "200atölyeler" adı altında bir dizi paralel atölye çalışması gerçekleştirildi.

İki stüdyo gününü kapsayan bu atölyelerin temalarıysa birbirlerinden özellikle farklıydı. Konular yalnızca başlıkları ve anahtar sözcükleriyle açıklandıktan sonra öğrenciler atölyelerini seçtiler. Farklı fakültelerden öğretim elemanlarının gerek konuk yürütücü gerekse jüri üyesi olarak katılımlarıyla çeşitlenen atölyeler ortamında, öğrenciler sunum tekniklerinde de farklı denemelere teşvik edildiler. Çoğu atölye grubu öğrencilerini özellikle ekip çalışmalarına yönlendirdi. Toplamda sekiz ile oniki saat arasında değişen bu çalışmalarla ilgili sunumlar fakültenin bodrum katında gerçekleştirildi. "200atölyeler" projesinin en önemli kazanımlarından biri ise -bize göre-, özgür yaklaşımlara eğitim programında daha kalıcı bir yer edindirmeye dönük deneysel bir çalışma oluşturmuş olmasıdır.



Atölye 1 - "Yeniden Kurmak". Workshop 1 - "Re-establishing ".

Atölye 1 - "Yeniden Kurmak"

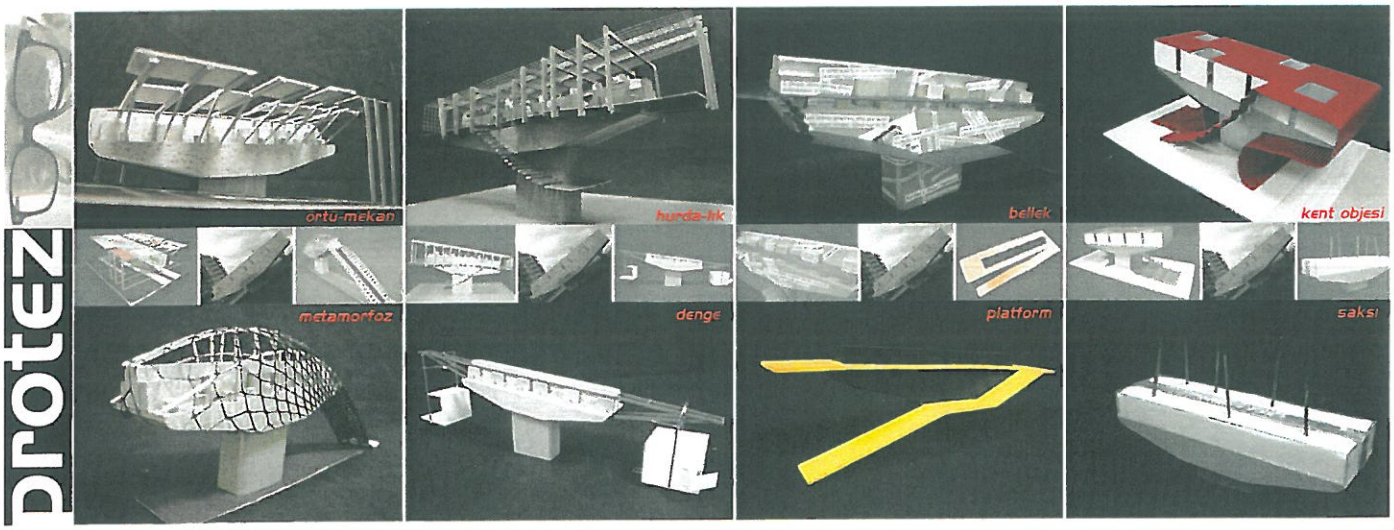
Yürütücüler: Zehra Ersoy; (Yrd. Doç. Dr. DEÜ), Dürnev Atılgan; (Yrd. Doç. Dr. DEÜ), Deniz Güner (Öğr. Gör. Dr. DEÜ) Katılanlar: Çağrı Oğuzalp Coşkun, Alper Anaklı, Tuşe Sümekçi, Gökçe Karaşen, Özge Şen, Barış Kursav, İbrahim Türkan, Hatice Soyutemiz, Hakan Karaahmetoğlu, C. Ece Değirmencioğlu, Belgin Utma, Müge Öztürk, Eltion Belaj, Volkan Keçeli, Hale Demirci, Yasin Bıçakçı, H. Ceren Duman, Naciye Gündüz.

"Yeniden Kurmak" atölyesinin temel amacı salt görsellik üzerine yoğunlaşan edilgen mekân kavrayışını sorgulamaktı. Mekânı hazır bir nesne değil, bütün duyuların ve bedensel tepkimelerin varlığıyla kavranan bir gerçeklik olarak anlayabilmek, mekânsal deneyimlere karşı farkındalık geliştirebilmek, bu deneyimleri kaydetmek ve temsil etmek kısa atölye çalışmasının ana problemlerini oluşturdu. Bunun için ilk aşamada öğrencilerden, seçilen yer olan tarihi Kızlarağası Hanı'nda geçirdikleri yarım günlük süre içindeki mekânsal hislerini ve karşılaşmalarını haritalamaları istendi. İkili gruplarda çalışan öğrencilere önceden belirlenen çalışma başlıkları verildi. Gruplar, "hareket", "ışık" , "ses", "doku", "renk" ve "koku" ana başlıklarından biri üzerinde yoğunlaşarak, izlenimlerini kaydettiler ve deneyim haritalarını oluşturdular. İkinci atölye günüyse öğrencilerden, oluşturdukları haritalar rehberliğinde, o güne ait mekân deneyimlerini maket yoluyla temsil etmeleri istendi. Çalışmanın hızlı ritmine karşın, öğrencilerin verilen her yeni görevle birlikte, bir üst aşamaya geçişlerini ve gelişim evrelerini gözleyebilmek çalışmanın en önemli kazanımlarından biri oldu.

Atölye 2 - "Protez"

Yürütücüler: Ferhat Hacıalibeyoğlu (Arş. Gör. DEÜ), Deniz Dokgöz (Arş. Gör. DEÜ). Katılanlar: Duygu Özderya, Aylin Özdemir, Melis Öztürk, Berfin Köseoğlu, Fatmagül Köksal, Pınar Baş, Nihan Tınastepe, Nuray Sakarya, Emre Mıhoğlugil, Emre Sarıçelik, Abdullkadir Şahin, Nurullah Öğütlü, Işıl Mete, Aysel Balkı, Tülin Atakan.

Atölye çalışması kavram analiz ve önerme olarak üç temel aşamanın



Atölye 2 - "Protez". Workshop 2 - "Artificial Limbs ".



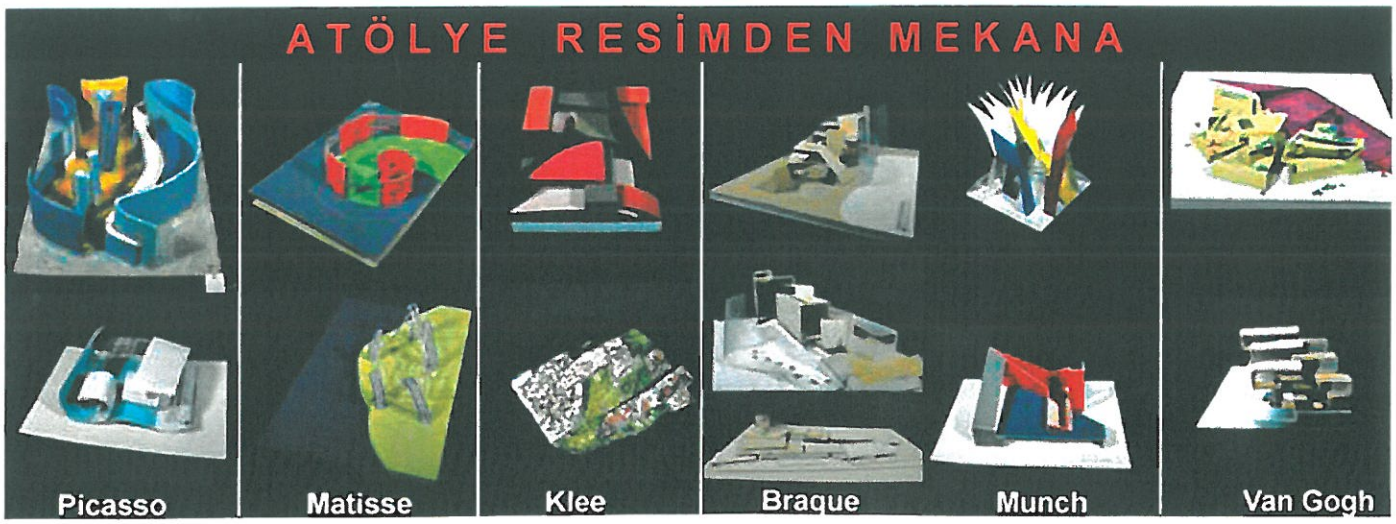
Atölye 3 - "Prova: Beden, Mekân, Giysi". Workshop 3 – "Fitting: Body, Space, Clothing".

oluşturduğu bir süreç olarak kurgulandı. Öncelikle eğitim modelimizde var olan fiziksel ve psikolojik sınırları oluşturan okul ortamından farklı, öğrencilerin düşünmeye ve üretmeye yönelik daha rahat davranabileceği enformel bir ortamda protez kavramı ve mimarlık-protez ilişkisi üzerine düşünsel bir tetikleme süreci adına tartışmalar ve yorumlar yapıldı. Yapılan bu kavrama yönelik zihinsel pratiğin izleri ve bireysel çıkarımların ışığı altında analiz ve tespit çalışmalarına başlandı. Öğrenciler ikişer kişilik gruplar halinde, kent alanındaki çalışmalarında belirlenen farklı bölgelerde kavramın mimarlık alanındaki varlığını sorgulamak adına saptama ve belgelemeler yöntemi ile olası "protezler"i aradılar. Yapılan bütün belgelemeler üzerinden yeni bir tartışma ve sunum platformu yaratılarak çalışmalar değerlendirildi ve önerme bölümünde öğrencilere, Kordon Yolu projesinin iptali sonucunda yarım kalan otoyola ait viyadük ayakları tasarım problemi olarak verildi. Kentte var olma durumu tartışılan ve işlevsiz kalmış viyadük ayaklarına alternatif bir yaklaşımla protez(ler) önermeleri istendi.

Atölye 3 - "Prova: Beden, Mekân, Giysi"

Yürütücüler: Açalya Allmer (Yrd. Doç. Dr. DEÜ)
Konuk yürütücüler: Gül Kaçmaz (Yrd. Doç. Dr. İEÜ), Şölen Kipöz (Yrd. Doç. Dr. İEÜ)
Katılanlar: Melis Akıncı, Duygu Köse, Nurullah Kaya, Merve Tekin, Ece Aslan, Pınar Karaman, Merve Çivici, Sağra Özçaycı, Cennet Yeşiltepe, Zeynep Canan Aksu, Cihan Sevindik, Cansu Pelin İşbilen.

Günümüzde farklı disiplinlerin birbirleriyle olan alışverişleri gitgide artmaktadır. Bu bağlamda Atölye Prova, mimarlık ve giysi tasarımı pratikleri arakesitinde disiplinlerarası bir atölyedir. Amaç, verilen kavramsal bir temelin yanısıra, öğrencinin o konuda fikir üretmesidir. İlk gün atölye yürütücüsü ve davetli moda tasarımcısı tarafından mimarlık giysi ilişkisinin çok yönlü tartışıldığı yaklaşık birer saatlik iki sunum yapılmıştır. Sunumlarda, ilişkinin



Atölye 4 - "Resimden Mekâna". Workshop 4 - "From Drawing to Space".



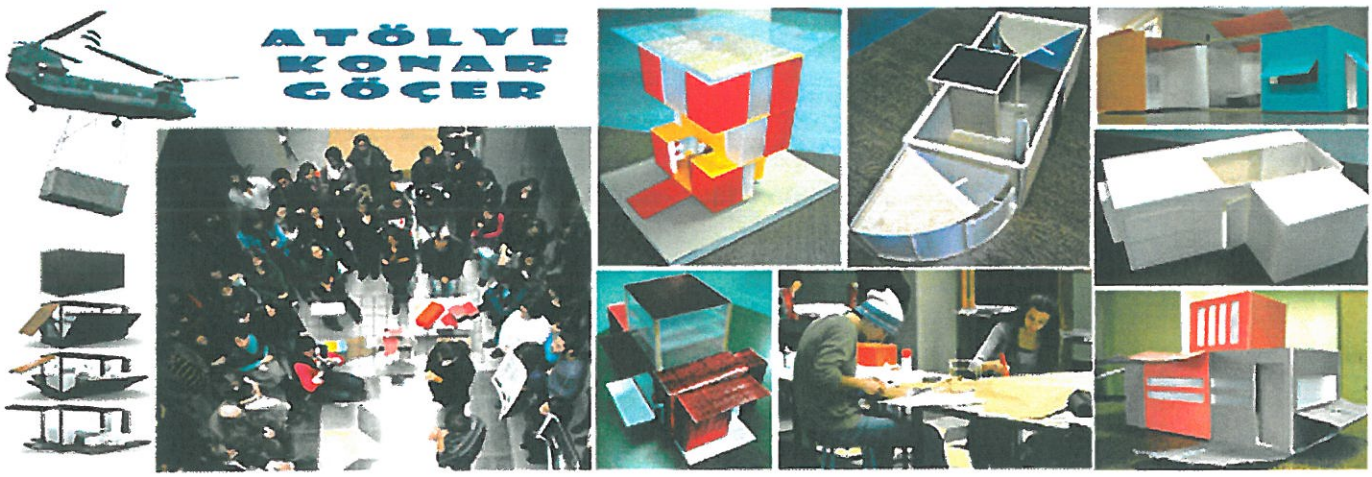
Atölye 5 - "Sıfırdan Başlamak". Workshop 5 - "Starting from zero".

tarihsel ve kavramsal çerçevesinin ardından Yohji Yamamato, Hüseyin Çağlayan gibi beden ve mekân ilişkisini yeniden anlamlandıran bazı tasarımcıların çalışmaları incelenmiştir. Sunumların ardından öğrencilerle bir beyin fırtınası yapılmış, öğrencilerin ikili gruplar halinde mimarlık dünyasından altı bina seçmesi ve seçilen binaları nasıl bir giysi olarak temsil edeceği hakkında fikir üretmesi beklenmiştir. Atölyenin ikinci gününde alışılagelmiş maket malzemeleriyle birebir ölçekli giysi maketlerinin üretimi hedeflenmiştir. Öğrencilerden yaptıkları giysi maketlerinin yanısıra bunları düzenlenen defilede sunmaları istenmiştir.

Atölye 4 - "Resimden Mekâna"

Yürütücüler: Mine Tanaç (Öğr. Gör. Dr. DEÜ), Feyzal Özkaban (Arş. Gör. DEÜ)
Katılanlar: Şafak Susan Yiğit, Halise Serbest, Gamze Kaya, Hasan Kartal, Doruk Yörük, İpek Erdi, Faruk Can Ünal, Ahmet Aslanboğa, Yüksel Güney, Rukiye Çalış, Selman Erbay, Ayla Dikman, Harun Şahin.

"Resimden Mekâna" atölyesinde, ikiboyutlu imajların üçboyutlu mekânlara dönüştürülmesi hedeflendi. Atölye kapsamında yapılan çalışmada, önemli ressamların belirli resimleri seçildi, yapıtların belirttikleri, mekânsal kavramlarla bağlantıları ve karşılıkları tartışıldı; çalışmalar yorumlandı. Tartışmalar sonucu elde edilen kavramlar, üçboyutlu temsiller biçimde yeniden üretildi. Atölye çalışması için seçilen tablolar; Henri Matisse'in "Dans", Vincent Van Gogh'un "Zeytin Ağaçları", Edward Munch'un "Çığlık", Paul Klee'nin "Bir Günün Ardından", Braque'ın "Gitarlı Adam" ve Picasso'nun "Neşe" tabloları oldu. Temsil edilecek kavramlar atölyeye katılan öğrenciler tarafından saptandı. Bu bağlamda, Matisse'in yapıtından döngü, süreklilik, Van Gogh'unkinden, kontrast, doku, tekrar, dolu-boş, Munch'unkinden kaos, Paul Klee'ninkinden dinamizm, George Braque'ın resminden katmanlaşma, parçalanma ve Picasso'nun resmindense kontrast ve ritim kavramları yeniden modellendi.



Atölye 6 - "Konar Göçer". Workshop 6 - "Nomad ".

Atölye 5 - "Sıfırdan Başlamak"

Yürütücüler: H. İbrahim Alpaslan (Arş. Gör. DEÜ), Çınar Bilgin (Öğr. Gör. DEÜ)
Katılanlar: Nazlı Taştekin, M. Emre Öz, Kerem Dumlu, Eldin Ljaiç, Gökçen Altunbaş, Duygu Ay, Fatma Ayvaz, Burcu Yiğit, Bengül Koç, Cansu Polat, Burcu Seba, Gülay Koç, Sinan Erbaş.

Hayali olarak önerilen ortamlarda evrimleşmiş canlıların tasarlanması ve maketlerinin yapılması aracılığıyla tasarım-çevre ilişkisinin düşünülmesi "Sıfırdan Başlama" atölyesinin temel amacıydı. Mimarlık için vazgeçilmez olan çevre verilerinin toplanma ve yorumlanma süreçleri, katılımcıların konsantrasyonlarını artırmak ve klişe yaklaşımlardan uzaklaşmak için alışılmışın dışında bir izlekte yürütüldü. Katılımcıların hepsine koşullarının bir kısmı proje yürütücüleri tarafından belirlenmiş bir gezegen tarifi verildi. Beklenmedik ve yaşamı güçleştirecek koşulların yaratıcılığı körükleyeceği düşüncesiyle bu tariflerin mümkün olabildiğince marjinal durumlar içermelerine dikkat edildi (..baharat çölleri, cam silindirden ormanlar gibi). Öğrencilerden bu tanımlar yardımıyla gezegeni düşlemeleri, eskizler ve kısmi bir maket yapmaları istendi. Daha sonra bu şartlara uyum sağlamış canlıların fiziksel görünümleri üzerine tartışmalar yapıldı; canlıların hareket etme, algılama, beslenme gibi temel özelliklerinin biçimlerine nasıl yansıdığına ilişkin fikirler üretildi. Son olarak bu canlıların farklı ölçeklerde maketleri yapıldı. Atölye çalışması, öğrencilerin dönem içi motivasyonlarını artırmanın yanısıra, mimarlık eğitiminde enformel yaklaşımların özellikle proje derslerine katkısını gözlemlemek ve ileride yapılacak benzer çalışmalara altlık oluşturmak açısından oldukça başarılı oldu.

Atölye 6 - "Konar Göçer"

Yürütücüler: Nezihat Köşklük (Arş. Gör. DEÜ), Ali Kazım Öz (Öğr. Gör. Dr. DEÜ)
Katılanlar: Erkan Akan, Cihan Akgöl, Tuğba Büyükkestelli, Emine Çalışkan, C. Elif Çintan, Fatma Erdem, Emre Karaköse, Sinem Koç, Mustafa Özdoğan, Hakan Pulat, S. Gökhan Yücel, Yaser Waez.

Türkiye'deki bilimsel yüzey ve sualtı araştırmalarının çoğu, ulaşımın zor olduğu alanlarda yapılmaktadır. Araştırmacılar, günübirlik seyahatler yaparak çalışmakta ya da alanda oldukça konforsuz koşullarda konaklamak zorunda kalmaktadırlar. Çeşitli bilim dalları tarafından yürütülen araştırmaların (arkeolojik ve tarihi yüzey araştırmaları, sualtı araştırmaları, jeolojik araştırmalar vs.) daha verimli olması amacıyla, bu atölye kapsamında, kolaylıkla taşınabilecek küçük boy nakliye konteyneri kullanarak bir mimari yaşama ve çalışma ünitesinin tasarlanması hedeflendi. Öğrenciler, yere "kon"duğunda açılıp katlanarak, eğilip bükülürek, uzatılarak vb. büyütülen ve atölye çalışmasının başlangıcında verilen işlevleri karşılayan temel birim üzerine düşündüler; özellikle bu ünitenin başka araştırmalar için taşınırken ya da "göç"erken başlangıç formuna getirilmesi ve konma-göçme döngüsünün problemine odaklandılar; yaratıcı olduğu kadar keyifli bir süreç yaşadılar.

***Zehra Ersoy (Yrd. Doç. Dr.), Açalya Allmer (Yrd. Doç. Dr.), Dürnev Atılgan (Yrd. Doç. Dr.), Mine Tanaç (Öğr. Gör. Dr.), Çınar Bilgin (Öğr. Gör.), Deniz Dokgöz (Arş.Gör.), Ferhat Hacıalibeyoğlu (Arş.Gör.), H.İbrahim Alpaslan (Arş. Gör.), Nezihat Köşklük (Arş. Gör.), Feyzal Özkaban (Arş. Gör.)**
Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü

An Unrestricted Design Week at Dokuz Eylül University

ZEHRA ERSOY, AÇALYA ALLMER, DÜRNEV ATILGAN, MİNE TANAÇ, ÇINAR BİLGİN, DENİZ DOKGÖZ, FERHAT HACIALİBEYOĞLU, H. İBRAHİM ALPASLAN, NEZİHAT KÖŞKLÜK, FEYZAL ÖZKABAN

Studios have always been the most central, most dynamic and most controversial environments for architectural education. This derives from the fact that they are the only area where "acquired information" encounters "creative problem solving skills". This encounter is of crucial importance for a discipline like architecture which requires both knowledge and a questioning/creative intellectual capacity. Nonetheless it is not easy to accommodate these two approaches and use them together when tackling a problem, or to encourage students to learn through their own experience. This is why studios, which shoulder the heaviest pedagogical responsibility in architectural training, are also one of the most controversial issues. Today a wide range of experiments are being developed for studio models and approaches. Despite this diversity all the different approaches have certain common denominators. For example, "problem-based learning", i.e. acquiring knowledge in the process of questioning and using it to solve problems; "simultaneous learning", i.e. learning and teaching together, establishing a parallel dialogue; "interdisciplinary links", i.e. observing the connections between architecture and other disciplines as a prerequisite for multifaceted intellectual development; "short design exercises", i.e. encouraging rapid and creative thought, are the most striking of the principles shared by contemporary studios. With their increasingly unrestricted and dynamic structure, studios have a close affinity with workshops, another learning tool that supports the training process.
In view of these developments, a series of parallel workshops called "200 Workshops" was organised as part of the Architectural Design 201-202 Studio at Dokuz Eylül University Faculty of Architecture, as a means of encouraging and experimenting with a freer and optional learning environment. Very different themes were deliberately chosen for these workshops, which covered two studio days. Students selected a workshop on the basis of the theme title and keywords. Lecturers from different faculties participated either as guest coordinators or jury members, and students were encouraged to experiment in their presentation techniques. Most of the workshop groups encouraged the students to work as a team. Presentations of the work, which lasted from eight to twelve hours, took place in the faculty basement. In our view one of the most important achievements of the 200 Workshops project was as an experiment aimed at giving unrestricted approaches a more permanent place in the curriculum.