T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
DOKTORA TEZİ

PİYANO EĞİTİMİNDE ESERLERİ EZBERLEME SÜRECİNİN ÖĞRENME STRATEJİLERİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ

AHMET CAN ÇAKAL

İzmir
2025

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
DOKTORA TEZİ

PİYANO EĞİTİMİNDE ESERLERİ EZBERLEME SÜRECİNİN ÖĞRENME STRATEJİLERİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ

AHMET CAN ÇAKAL

TEZ DANIŞMANI
PROF. DR. EMİNE FİLİZ YİĞİT

JÜRİ ÜYESİ	JÜRİ ÜYESİ	JÜRİ ÜYESİ
Prof. Dr. Emine Filiz YİĞİT	Prof. Dr. Nevin AKKAYA	Prof. Dr. Özge GÜLBEY
JÜRİ ÜYESİ		**JÜRİ ÜYESİ**
Prof. Dr. İlkay Ebru TUNCER GÜLSELİ		Dr. Öğr. Üyesi Orçun BERRAKÇAY

İzmir

2025

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Doktora tezi olarak sunduğum "PİYANO EĞİTİMİNDE ESERLERİ EZBERLEME SÜRECİNİN ÖĞRENME STRATEJİLERİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ" adlı çalışmanın içerdiği fikri izinsiz başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında ve bölümlerinin yazımında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Dokuz Eylül Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla tarandığını ve *intihal içermediğini* beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

08/07/2025

Ahmet Can ÇAKAL

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS/DOKTORA TEZ ÇALIŞMASI ORİJİNALLİK RAPORU

Tarih: 14.07.2025

Tez Başlığı: Piyano Eğitiminde Eserleri Ezberleme Sürecinin Öğrenme Stratejileri Kapsamında İncelenmesi

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 158 sayfalık kısmına ilişkin, 12.06.2025 tarihinde **tez danışmanım tarafından** Dokuz Eylül Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nın sağladığı İntihal Tespit Programından (**Turnitin**-Tez İntihal Analiz Programı) aşağıda belirtilen **filtreleme tiplerinden biri** (uygun olanı işaretleyiniz) uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin **benzerlik oranı % 8'dir.**

- http://www.kutuphane.deu.edu.tr/tr/turnitin-tez-intihal-analiz-programi/ adresindeki Tez İntihal Analiz Programı Kullanım Kılavuzunu okudum ✓

Filtreleme Tipi 1(Maksimum %15) ☐ **Filtreleme Tipi 2(Maksimum %30)** ✓

☐ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, ☐ Kaynakça hariç, ☐ Alıntılar dâhil, ☐ Sekiz (8) kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç.	✓ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, ✓ Kaynakça dâhil, ✓ Alıntılar dâhil.
EK 1- İntihal Tespit Programı Raporu İLK İKİ SAYFA ✓ **EK 2- İntihal Tespit Programı Raporu (Tümü) USB İçinde.** ✓	

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esasları'nı inceledim ve yukarıda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmasının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Adı Soyadı : Ahmet Can ÇAKAL
Öğrenci No : [redacted]
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Programı : Müzik Öğretmenliği Doktora
Statüsü : Yüksek Lisans ☐ Doktora ✓

ÖĞRENCİ	**DANIŞMAN**
Ahmet Can ÇAKAL	Prof. Dr. Emine Filiz YİĞİT
İmza:	İmza:
14.07.2025	14.07.2025

Açıklamalar

1: Bu formu teslim etmeden önce sizden istenen bilgileri uygun kutucuğu (□) işaretleyerek doldurunuz.

Kullanıcı şifre vb. konusunda sorun yaşanması durumunda Üniversitemiz Merkez Kütüphanesinde bulunan Turnitin yetkilisine başvurunuz.

2: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu" formu tezin ciltlenmiş ve elektronik nüshalarının içerisinde ekler kısmında yer alır.

3: Tez savunmasında düzeltme alınması durumunda bu form güncellenerek yeniden hazırlanır.

4: Turnitin-Tez İntihal Analiz Programına yükleme yapılırken Dosya Başlığı (document title) olarak **tez başlığının tamamı**, Yazar Adı (author's first name) olarak **öğrencinin adı**, Yazar Soyadı (author's last name) olarak **öğrencinin soyadı** bilgisini yazınız.

TEŞEKKÜR

Doktora yolculuğumda ve lisans eğitimimden bu yana her zaman yanımda olan, bana yalnızca akademik değil, insan olarak da rehberlik eden değerli danışmanım Prof. Dr. Emine Filiz YİĞİT'e sonsuz teşekkür ederim. Zorluklar karşısında gösterdiği sabır, anlayış ve eşsiz yönlendirmeleriyle bu noktaya kadar gelebildim.

Tez izleme jürimdeki değerli hocalarım Prof. Dr. Nevin AKKAYA'ya ve Prof. Dr. İlkay Ebru TUNCER GÜLSELİ'ye süreç boyunca gösterdikleri kıymetli yönlendirmeleri için minnettarım. Akademik bakış açılarını ve içten tavsiyelerini her zaman rehber edinerek ilerlemeye çalıştım.

Tez savunma jürimde yer alarak önemli katkılarını sunan değerli hocalarım Prof. Dr. Özge GÜLBEY ve Dr. Öğr. Üyesi Orçun BERRAKÇAY'a bana kattıkları her şey için çok teşekkür ederim.

Bu zorlu yolculuk boyunca en karanlık anlarımda bile yanımda olan, her adımımda bana destek veren, sabrıyla ve sevgisiyle en çok yükümü taşıyan canım eşim, hayat arkadaşım Şanel ÇAKAL'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bir an olsun elimi bırakmadı, en çok da bana inandığı ve güvendiği için minnettarım. Varlığıyla güç buldum, sevgisiyle yol aldım.

Bireysel yaşamımda ise; varlıklarıyla bana güç veren, sevgileriyle her zaman en büyük dayanağım olan kıymetli annem Zeynep ÇAKAL ve ablam Gözde ÇAKAL başta olmak üzere, lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimim süresince bilgileriyle yolumu aydınlatan kıymetli hocalarıma, her daim yanımda olan, sabır ve desteklerini esirgemeyen tüm dostlarıma gönülden teşekkür ederim.

Ahmet Can ÇAKAL

Temmuz, 2025

İzmir

İÇİNDEKİLER

ÖZET ix
ABSTRACT xi
BÖLÜM I 1
GİRİŞ 1
1.1. Problem Durumu 1
1.2. Amaç ve Önem 2
1.3. Problem Cümlesi ve Alt Problem Cümleleri 3
1.4. Sınırlılıklar 3
1.5. Varsayımlar 4
1.6. Tanımlar 4
BÖLÜM II 6
KURAMSAL ÇERÇEVE / İLGİLİ ARAŞTIRMALAR 6
2.1. Ezber 6
2.2. Bilgiyi İşleme Kuramı 10
2.2.1. Duyusal Kayıt 11
2.2.2. Kısa Süreli Bellek (İşleyen Bellek) 11
2.2.3. Uzun Süreli Bellek 11
2.3. Müzikte Bellek Türleri ve İlgili Araştırmalar 12
2.3.1. İşitsel Bellek 12
2.3.2. Görsel Bellek 13
2.3.3. Devinimsel (Motor/Kinestetik) Bellek 13
2.3.4. Analitik Bellek 14
2.3.5. Müzikte Bellek Türleri ile İlgili Araştırmalar 14
2.4. Müzikte Ezberleme ve İlgili Araştırmalar 17
2.4.1. Müzikte Ezberleme 17

2.4.2. Müzikte Ezberleme ile İlgili Uluslararası Araştırmalar 19
2.4.3. Müzikte Ezberleme ile İlgili Ulusal Araştırmalar 23
2.5. Öğrenme Stratejileri 24
2.6. Müzik Eğitiminde Uygulanan Öğrenme Stratejileri ve İlgili Araştırmalar 31
2.7. Piyano Eğitiminde Uygulanan Öğrenme Stratejileri ve İlgili Araştırmalar 35
BÖLÜM III 41
YÖNTEM 41
3.1. Araştırmanın Modeli / Deseni 41
3.2. Çalışma Grubu 41
3.3. Veri Toplama ve Uygulama Süreci 43
3.4. Verilerin Analizi 46
3.4.1. Nitel Verilerin Analizi 47
3.4.2. Nicel Verilerin Analizi 48
3.4.3. Triangülasyon Analizi (Veri Üçleme) 48
3.5. Araştırmanın Geçerliği ve Güvenirliği 48
3.6. Araştırmacının Rolü 51
BÖLÜM IV 52
BULGULAR 52
4.1. Görüşme Verilerinin Analizi 52
4.1.1. Görüşmenin Birinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular 52
4.1.2. Görüşmenin İkinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular 54
4.1.3. Görüşmenin Üçüncü Sorusundan Elde Edilen Bulgular 56
4.1.4. Görüşmenin Dördüncü Sorusundan Elde Edilen Bulgular 58
4.1.5. Görüşmenin Beşinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular 60
4.1.6. Görüşmenin Altıncı Sorusundan Elde Edilen Bulgular 62
4.1.7. Görüşmenin Yedinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular 64

4.1.8. Görüşmenin Sekizinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular 66
4.1.9. Görüşmenin Dokuzuncu Sorusundan Elde Edilen Bulgular 68
4.1.10. Görüşmenin Onuncu Sorusundan Elde Edilen Bulgular 70
4.2. Gözlem ve Haftalık Çalışma Günlüklerinin Analizi 74
4.2.1. Katılımcı 1'e (K1) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 74
4.2.1.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1) 74
4.2.1.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1) 76
4.2.1.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1) 77
4.2.1.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K1) 78
4.2.2. Katılımcı 2'ye (K2) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 80
4.2.2.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2) 81
4.2.2.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2) 82
4.2.2.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2) 83
4.2.2.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K2) 84
4.2.3. Katılımcı 3'e (K3) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 86
4.2.3.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3) 86
4.2.3.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3) 88
4.2.3.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3) 89
4.2.3.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K3) 90
4.2.4. Katılımcı 4'e (K4) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 92
4.2.4.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4) 92
4.2.4.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4) 94
4.2.4.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4) 95
4.2.4.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K4) 97
4.2.5. Katılımcı 5'e (K5) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 99
4.2.5.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5) 99

4.2.5.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5) 101
4.2.5.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5) 102
4.2.5.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K5) 103
4.2.6. Katılımcı 6'ya (K6) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 105
4.2.6.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6) 105
4.2.6.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6) 107
4.2.6.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6) 108
4.2.6.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K6) 109
4.2.7. Katılımcı 7'ye (K7) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 111
4.2.7.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7) 111
4.2.7.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7) 113
4.2.7.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7) 114
4.2.7.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K7) 115
4.2.8. Katılımcı 8'e (K8) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 117
4.2.8.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8) 118
4.2.8.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8) 119
4.2.8.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8) 120
4.2.8.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K8) 121
4.2.9. Katılımcı 9'a (K9) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 124
4.2.9.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9) 124
4.2.9.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9) 125
4.2.9.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9) 127
4.2.9.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K9) 128
4.2.10. Katılımcı 10'a (K10) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular 130
4.2.10.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10) 131
4.2.10.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10) 132

4.2.10.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10) 133
4.2.10.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K10) 134
4.3. Katılımcıların Ezberleme Durumunun Genel Değerlendirmesi..... 136
BÖLÜM V 138
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER..... 138
5.1. Sonuç..... 138
5.2. Tartışma ve Öneriler 142
KAYNAKÇA..... 151
EK 1. 161
EK 2. UYGULAMA İZİNLERİ / ETİK İZİN 162
EK 3. GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU..... 163
EK 4. GÖZLEM FORMU..... 164
EK 5. NOTALAR 165
EK 6. KATILIMCI ÇALIŞMA GÜNLÜKLERİ..... 169
EK 7. KATILIMCI GÖZLEM FORMLARI 202

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 Çalışma Grubu Cinsiyet ve Sınıf Dağılımı 42
Tablo 2 Gözlem Maddelerinin Öğrenme Stratejileri Çerçevesinde Sınıflandırılması 45
Tablo 3 Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Hazırlanan Çalışma Planlarına İlişkin Öğrenci Görüşleri 52
Tablo 4 Çalışma ve Ezberleme Sürecini Zamanlama Bakımından Yönetmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri 54
Tablo 5 Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Eserleri Analiz Etme Yöntemlerine İlişkin Öğrenci Görüşleri 56
Tablo 6 Çalışma ve Ezberleme Sürecindeki Çalışma Yöntemlerine İlişkin Öğrenci Görüşleri 58
Tablo 7 Eserlerde Orijinal Tempoya Ulaşmak İçin Tercih Edilen Yöntemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri 60
Tablo 8 Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Bellek Türlerinden Yararlanmaya İlişkin Öğrenci Görüşleri 62
Tablo 9 Ezberleme Sürecindeki Öz- Değerlendirmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri 64
Tablo 10 Ezberlenen Piyano Eserlerini Bellekte Tutmaya ve Geliştirmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri 66
Tablo 11 Eserleri Çalışma ve Ezberleme Sürecindeki Fiziksel ve Zihinsel Hazırlıklara İlişkin Öğrenci Görüşleri..... 68
Tablo 12 Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Karşılaşılan Zorluklara İlişkin Öğrenci Görüşleri 70
Tablo 13 Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Karşılaşılan Zorlukları Aşmaya İlişkin Öğrenci Görüşleri 72
Tablo 14 Katılımcı 1'in (K1) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması..... 74
Tablo 15 Araştırmacının Katılımcı 1 (K1) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları..... 76
Tablo 16 Katılımcı 1'in (K1) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları..... 77
Tablo 17 Katılımcı 2'nin (K2) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması..... 81
Tablo 18 Araştırmacının Katılımcı 2 (K2) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları..... 82
Tablo 19 Katılımcı 2'nin (K2) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları..... 83
Tablo 20 Katılımcı 3'ün (K3) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması..... 86
Tablo 21 Araştırmacının Katılımcı 3 (K3) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları..... 88
Tablo 22 Katılımcı 3'ün (K3) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları..... 89
Tablo 23 Katılımcı 4'ün (K4) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması..... 92

Tablo 24 Araştırmacının Katılımcı 4 (K4) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları 94
Tablo 25 Katılımcı 4'ün (K4) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 95
Tablo 26 Katılımcı 5'in (K5) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 99
Tablo 27 Araştırmacının Katılımcı 5 (K5) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları ... 101
Tablo 28 Katılımcı 5'in (K5) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 102
Tablo 29 Katılımcı 6'nın (K6) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 105
Tablo 30 Araştırmacının Katılımcı 6 (K6) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları ... 107
Tablo 31 Katılımcı 6'nın (K6) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 108
Tablo 32 Katılımcı 7'nin (K7) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 111
Tablo 33 Araştırmacının Katılımcı 7 (K7) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları ... 113
Tablo 34 Katılımcı 7'nin (K7) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 114
Tablo 35 Katılımcı 8'in (K8) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 118
Tablo 36 Araştırmacının Katılımcı 8 (K8) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları ... 119
Tablo 37 Katılımcı 8'in (K8) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 120
Tablo 38 Katılımcı 9'un (K9) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 124
Tablo 39 Araştırmacının Katılımcı 9 (K9) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları ... 125
Tablo 40 Katılımcı 9'un (K9) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 127
Tablo 41 Katılımcı 10'un (K10) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması 131
Tablo 42 Araştırmacının Katılımcı 10 (K10) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları 132
Tablo 43 Katılımcı 10'un (K10) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları 133
Tablo 44 Katılımcıların Eserlere Yönelik Genel Ezberleme Durumları 136

ÖZET

PİYANO EĞİTİMİNDE ESERLERİ EZBERLEME SÜRECİNİN ÖĞRENME STRATEJİLERİ KAPSAMINDA İNCELENMESİ

Bu araştırma, öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinde kullandıkları öğrenme stratejilerini incelemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Müzikte ezberleme, yalnızca belleğe dayalı bir performans ürünü değil; bilişsel, üstbilişsel, duyuşsal ve öz-düzenlemeli öğrenme süreçlerinin birlikte ele alındığı çok boyutlu bir öğrenme sürecidir. Bu bağlamda, öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecini nasıl yapılandırdıkları, bu süreçte hangi stratejileri kullandıkları ve kullandıkları stratejilerin ezberleme sürecine nasıl yansıdığı araştırmanın temelini oluşturmaktadır.

Araştırma, nitel yönü baskın karma yöntem yaklaşımıyla ve durum çalışması deseninde yürütülmüştür. Katılımcılar, piyano eğitimi almakta olan ve gönüllülük esasına göre belirlenen on lisans öğrencisinden oluşmaktadır. Veri toplamada yarı yapılandırılmış görüşme formu, araştırmacı gözlem formu, öğrenci çalışma günlükleri ve araştırmacı gözlem notları kullanılmıştır. İçerik analizi ve tematik analiz ile değerlendirilen veriler, görüşmelerin tema/kod frekansları ve gözlem formu ortalama puanları gibi nicel verilerle desteklenerek yorumlanmıştır.

Elde edilen bulgular, öğrencilerin ezberleme sürecinde en sık tekrarlama, anlamlandırma ve bölümlere ayırma gibi bilişsel stratejileri; planlama, izleme ve öz değerlendirme gibi üstbilişsel stratejileri kullandıklarını ortaya koymuştur. Buna karşın, zamanı etkili kullanma ve çalışma ortamını düzenleme gibi stratejilerin daha az tercih edildiği görülmüştür. Ezberleme başarısını artıran temel stratejiler arasında form analizi ve armonik analiz gibi analitik çalışma, motor bellek odaklı tekrarlar, işitsel destekli hatırlama, zihinsel prova, dikkat yönetimi ve öz- değerlendirme yer almaktadır. Bu stratejilerin eksikliği, ezberi yüzeysel hâle getirmekte ve performans sırasında takılmalara yol açmaktadır. Bu nedenle ezberleme, yalnızca teknik bir beceri olarak değil, bütünsel ve öz-düzenlemeye dayalı bir öğrenme süreci olarak ele alınmalıdır.

Sonuç olarak, çalışmanın bulguları piyano eğitiminde ezberlemenin planlı, stratejik ve bütüncül bir öğrenme süreci olduğunu vurgulamaktadır. Öğrencilerin ezberleme başarısı, yalnızca bilişsel ve teknik becerileriyle değil; öz-düzenleme yeterlikleri, öğrenme stratejilerini kullanma becerileri ve üst bilişsel farkındalık düzeyleriyle de yakından ilişkilidir. Piyano eğitiminde ezberleme kendiliğinden gelişen bir süreç olmasının yanı sıra öğretilebilir ve

yönlendirilebilir bir beceri olarak da ele alınmalıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin farklı bellek türlerini nasıl kullanacaklarını, ezberlemeyi hangi stratejilerle kalıcı hale getirebileceklerini ve üst bilişsel farkındalık düzeylerini geliştirecek öz-düzenlemeli öğrenme modellerini destekleyen yapılandırılmış çalışmaların, piyano öğretim programlarına yerleştirilmesi önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, Müzikte ezberleme, Öğrenme stratejileri, Öz-düzenlemeli öğrenme.

ABSTRACT

MEMORIZING PIANO WORKS IN THE CONTEXT OF LEARNING STRATEGIES

This study aims to examine the learning strategies used by students during the memorization of piano pieces. In music, memorization is not merely a product of memory-based performance, but a multidimensional learning process that involves cognitive, metacognitive, affective, and self-regulatory components. Accordingly, the study explores how students organize the memorization process, what strategies they use, and how these strategies affect the outcome of their memorization.

The study was carried out as a case study using a mixed-method approach with a focus on qualitative data. Participants consisted of ten undergraduate students who studies piano and were selected on a voluntary basis. Data were collected through semi-structured interviews, researcher observation forms, student practice journals, and researcher observation notes. The data were analyzed by using content analysis and thematic analysis and were supported by quantitative data such as theme/code frequencies from the interviews and average scores from the observation forms.

Findings revealed that students most frequently used cognitive strategies such as repetition, elaboration, and segmentation during memorization, as well as metacognitive strategies including planning, monitoring, and self-evaluation. In contrast, strategies such as effective time management and organizing the study environment were used less frequently. Among the strategies that contributed most for successful memorization were analytical approaches like form analysis and harmonic analysis, motor-memory-based repetition, auditory-supported recall, mental rehearsal, attention control, and self-assessment. The absence of these strategies often led to superficial memorization and performance disruptions. Therefore, memorization should not be regarded as a purely technical process but rather as a holistic and self-regulated learning experience.

In conclusion, the findings highlight that memorization in piano education is a planned, strategic, and integrative learning process. Students' success in memorization is closely linked not only to their cognitive and technical skills but also to their self-regulation competencies, ability to apply learning strategies, and level of metacognitive awareness. Memorization in piano education should be viewed not only as a spontaneous process but also as a teachable and guideable skill. These results suggest that piano education programs should

include structured practices that foster self-regulated learning and guide students for using various memory types and effective memorization strategies.

Keywords: Piano education, Memorization in music, Learning strategies, Self-regulated learning.

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Müzikte ezberleme, öğrencinin müzikal yorumlama becerisini geliştiren, sahne hakimiyetini ve özgüvenini artıran çok boyutlu bir öğrenme süreci olarak ele alınmalıdır. Bir eseri ezbere çalmak öğrencinin notaya bağımlılığını azaltarak eserin yapısını daha iyi kavramasını sağlar. Ezberleme, işitsel algı ile bellek arasındaki etkileşimi güçlendirirken, performans sırasında yaşanabilecek dikkat dağınıklığının azaltılmasına yardımcı olur. Özellikle bireysel çalgı eğitimi ve piyano eğitiminde ezberleme, öğrenmenin kalıcılığını sağlayan temel unsurlardan biri olarak öne çıkmaktadır.

Artaç'a (2021) göre, piyano eserlerinin ezberlenmesi, piyanistin sahnedeki ifadesini daha özgür bir şekilde ortaya koymasına olanak tanımakta ve tüm dikkatini müziğin duygusal ve yapısal yönlerine yönlendirmesini sağlamaktadır. Buna karşılık, notaya bağlı kalarak çalmak, ellerin klavye üzerindeki kontrolünü azaltması bakımından, müzikal ifade ve performans üzerinde olumsuz bir etki yaratabilir.

Williamon (1999), müzisyenlerin ezberleme sürecine ayırdıkları ek zamanın yorum kalitesini yükselttiğini ifade etmektedir. Ayrıca, müzisyenlerin ezberlemeye yönelik tutumlarının genellikle olumlu olduğunu ve dinleyicilerin de ezberden icra edilen performanslardan daha fazla etkilendiğini belirtmektedir.

Valchinova (2018), ezbere çalmayı tercih etmenin pek çok gerekçesi olduğunu ifade etmektedir. Nota takibi yerine müziğin zihinde canlandırılması, yorumlamayı kolaylaştırmakta ve dikkatinin tamamen işitsel ve motor süreçlere yönelmesini sağlamaktadır. Müzikal unsurların tam anlamıyla kavranması durumunda ise bellekteki bilginin daha kontrollü ve etkili biçimde kullanıldığı görülmektedir.

Piyano eserlerini çalışma ve ezberleme süreci, birçok öğrenci için hem zihinsel hem de fiziksel açıdan çeşitli zorluklar barındırmaktadır. Bu süreçte karşılaşılan güçlükler genellikle teknik zorluklar, belleğe ilişkin sorunlar ve psikolojik etkenler etrafında şekillenir. Eserin yapısal zorluğu; hızlı pasajlar, geniş aralıklı akorlar veya karmaşık ritmik yapılarla kendini gösterebilir. Örneğin, Rachmaninov'un etütleri ya da Liszt'in virtüozite gerektiren eserleri öğrenciler için oldukça zorlayıcı olabilir. Benzer şekilde, uzun ve çok temalı yapısıyla Beethoven sonatları ya da Bach fügleri, ezberleme sırasında öğrencilerin belleğinde karışıklıklara neden olabilir. Buna ek olarak, performans kaygısı, motivasyon düşüklüğü veya yoğun dikkat gerektiren çalışma süreçleri de psikolojik zorluklar arasında yer alır.

Bu zorlukların her öğrenci üzerindeki etkisi ise farklılık gösterebilir. Kimileri için ezberleme, kendiliğinden gelişen bir aşamayken, kimileri için ise bu yorucu ve karmaşık bir süreçtir. Motivasyon kaybı, dikkat dağınıklığı ya da ezberlemenin ilerleyen aşamalarında yaşanan unutkanlık gibi sorunlar sıkça görülmektedir. Bu durum ezberlemenin sadece tekrarla gelişen bir beceri olmadığını, aynı zamanda öğrencinin kullandığı stratejilerle ve bilişsel süreçleri yönetme kapasitesiyle doğrudan ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır.

Piyano eğitiminde öğrencilerin bireysel farklılıklarının temelinde, benimsedikleri öğrenme stratejileri, sahip oldukları öz-düzenleme becerileri ve bellek türleri yer almaktadır. Zimmerman'a (2002) göre öz-düzenleme, bireyin kendi öğrenme sürecini planlama, uygulama ve değerlendirme yetisini kapsayan bir üst bilişsel beceridir. Müzik eğitiminde bu beceriler hem zihinsel hem de motor becerilerin birlikteliğini gerektiren ezberleme süreçlerinde önemli bir rol üstlenir. Dolayısıyla öğrencinin öğrenme sürecini ne ölçüde bilinçli olarak yönettiği, ezberin kalıcılığı ve etkinliği üzerinde belirleyici bir etkiye sahiptir. Ancak mevcut literatürde, piyano öğrencilerinin ezberleme sürecinde kullandıkları stratejiler, bellek türleri ve öz-düzenleme davranışlarının genellikle ayrı ayrı ele alındığı ve bunların bir arada değerlendirildiği bütüncül yaklaşımlara yeterince yer verilmediği görülmektedir. Öğrencilerin ezberlemeyi nasıl planladıkları, hangi stratejilere başvurdukları ve ne tür zorluklarla karşılaştıkları genellikle performans ve sonuç odaklı olarak değerlendirilmekte; sürecin nasıl ilerlediği göz ardı edilmektedir.

Bu çerçevede, ezberlemenin yalnızca bir sonuç olarak değil; planlama, uygulama ve değerlendirme aşamalarını içeren çok yönlü bir süreç olarak ele alınması gerekmektedir. Özellikle bireysel farklılıkların, öğrenme stillerinin ve strateji kullanım düzeylerinin müzikte ezberleme sürecine katkısını ortaya koymak; hem piyano eğitiminde daha etkili yöntemlerin geliştirilmesine hem de müzik öğretmenlerinin öğrencilerini daha bilinçli biçimde yönlendirmelerine olanak tanıyacaktır.

1.2. Amaç ve Önem

Bu araştırmanın temel amacı, piyano eğitimi alan lisans öğrencilerinin eserleri ezberleme süreçlerinde kullandıkları öğrenme stratejilerini belirlemek ve bu stratejilerin eserleri ezberleme sürecine yansımalarını incelemektir. Çalışma, öğrencilerin piyano eserlerini öğrenme sürecinde nasıl bir yol izlediklerini, eserleri ezberleme süreçlerinde hangi stratejileri kullandıklarını ve karşılaştıkları zorlukları nasıl aştıklarını anlamaya odaklanmaktadır.

Piyano eğitimi, öğrencinin aynı anda bilişsel, motor ve işitsel süreçleri yönetmesini gerektiren yoğun bir öğrenme sürecidir. Ezberleme ise bu sürecin yalnızca teknik becerilerle

sınırlı olmayan; planlama, tekrar, analiz, bellekten yararlanma ve öz değerlendirme gibi çok yönlü becerilerin birleştiği bir öğrenme ve performans sergileme biçimidir. Bu doğrultuda, öğrencilerin hangi bölümleri nasıl çalıştıkları, ellerini nasıl organize ettikleri, tekrarları nerede yoğunlaştırdıkları ve hangi bellek türlerini (işitsel, görsel, motor ya da analitik), öğrenme stratejilerini ve öz- düzenleme becerilerini kullandıkları gibi süreç odaklı unsurlar, bu araştırmada ayrıntılı olarak analiz edilmiştir. Araştırma, müzikte ezberleme sürecini yalnızca bir performans çıktısı olarak değil; öğrencinin kendi öğrenme sürecini yönetebilme durumu olarak ele alması açısından önemlidir.

Bu çalışma, özellikle bireysel çalgı eğitimi kapsamında yürütülen piyano derslerinde, eserleri ezberlemenin planlı, bilinçli ve strateji temelli bir süreç olarak yapılandırılması gerektiğine dikkat çekmektedir. Elde edilen sonuçlar, öğrencilere rehberlik edecek öğrenme stratejilerinin belirlenmesi, öğretmenlerin öğrenci farklılıklarına dayalı yöntemler geliştirmesi ve ders içeriklerinin daha özelleştirilmiş biçimde düzenlenmesine katkı sağlayacaktır. Çalışma ayrıca, müzik eğitimi literatüründe sınırlı sayıda bulunan ezber üzerine yapılmış çalışmalar arasında ezberlemeyi süreç odaklı ele alan bir çalışma olması bakımından önem taşımaktadır.

1.3. Problem Cümlesi ve Alt Problem Cümleleri

Buraya kadar yapılan açıklamalar doğrultusunda, araştırmanın problem cümlesi şu şekildedir: "Piyano eğitiminde eserleri çalışma ve ezberleme süreçlerinde öğrencilerin kullandıkları öğrenme stratejileri nelerdir ve bu stratejilerin ezberleme durumuna yansımaları nasıldır?". Bu problem cümlesi ışığında, araştırmada ele alınacak alt problemler ise aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

1. Öğrencilerin piyano eserlerini çalışma sürecinde kullandıkları öğrenme stratejileri nelerdir?
2. Öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinde kullandıkları öğrenme stratejileri nelerdir?
3. Öğrencilerin kullandıkları öğrenme stratejilerinin piyano eserlerini ezberleme durumlarına yansımaları nasıldır?

1.4. Sınırlılıklar

Araştırmanın bulguları aşağıdaki sınırlılıklar çerçevesinde değerlendirilmelidir:

- Araştırma, piyano eğitimi alan 10 gönüllü lisans öğrencisi ile yürütülmüştür. Bu nedenle bulgular farklı öğrenci grupları için genellenemez.
- Uygulama ve gözlem süresi sekiz hafta ile sınırlı tutulmuştur.

- Araştırma kapsamında uzman görüşü alınarak öğrencilerden yalnızca iki eser (L.V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Anh. 5, No. 2 – I. Allegro Assai ve J.S. Bach 2 Sesli Envansiyon, No. 8, BWV. 779, Fa Majör) çalışmaları ve ezberlemeleri istenmiştir (bkz. EK5). Bunların dışında farklı tür ve dönemlerdeki eserlerin ezberleme süreçlerine ilişkin veriler elde edilmemiştir.
- Veri toplama araçları (yarı yapılandırılmış görüşme, gözlem formu, çalışma günlükleri) katılımcıların öznel ifadelerine ve araştırmacı gözlemine dayandığı için belirli ölçüde yoruma açıktır.
- Bu çalışmanın sınırlılıklarından biri, katılımcıların ezberleme süreçlerinin gönüllülük esasına dayalı olarak ve ezberin zorunlu olmadığı bir durumda belirlenmiş olmasıdır. Ezberin zorunlu olduğu bir ortamda, örneğin eserleri ezbere çalmanın öğrenci olunan kurumda dersi geçme zorunluluğu olarak yer alması gibi, öğrencilerin kullandığı stratejiler ve elde edilen sonuçlar farklılık gösterebilir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırma aşağıdaki varsayımlar doğrultusunda yürütülmüştür:

- Katılımcılar görüşme sürecinde içten ve dürüst yanıtlar vermiştir.
- Öğrencilerin tuttukları haftalık çalışma günlükleri, gerçek çalışma yöntemlerini ve öz değerlendirmelerini yansıtmaktadır.
- Gözlem formuna dayalı veriler, araştırmacıların objektif değerlendirmelerine dayanmakta ve katılımcıların davranışlarını doğru biçimde temsil etmektedir.
- Katılımcılar, araştırma sürecine gönüllü olarak katılmış ve süreci ciddiyetle yürütmüşlerdir.
- Araştırmada kullanılan eserler (L.V. Beethoven Fa Majör Sonatin, Anh. 5, No. 2 – I. Allegro Assai ve J.S. Bach 2 Sesli Envansiyon, No. 8, BWV. 779, Fa Majör), öğrencilerin ezber stratejilerini ortaya koymaya elverişli yapıdadır.

1.6. Tanımlar

Öğrenme Stratejileri: Bireylerin öğrenme sürecinde bilgiyi edinme, işleme ve hatırlama süreçlerini kolaylaştırmak amacıyla bilinçli olarak kullandıkları yöntemlerdir. Bu stratejiler bilişsel, üstbilişsel ve duyuşsal alt gruplara ayrılır (Weinstein ve Mayer, 1986).

Biliş: Öğrencinin öğrenme sırasında bilgiyi işleme, anlama, hatırlama ve uygulama süreçlerini kapsayan zihinsel etkinlikler bütünüdür (Zimmerman, 2002). Piyanoda, tekrar etme, bölümlere ayırma gibi süreçler bilişsel süreçleri temsil eder.

Üstbiliş: Bireyin kendi düşünsel süreçlerini gözlemleme ve yönlendirme yeteneğidir (Flavell, 1979). Piyanoda, çalışmayı planlama, çalışmayı izleme ve stratejileri değiştirme gibi süreçler üstbilişsel süreçleri temsil eder.

Öz-Düzenlemeli Öğrenme: Öğrencinin kendi öğrenme sürecini planlama, izleme ve değerlendirme becerisini kapsayan bir öğrenme yaklaşımıdır. Bu süreç, bireyin öğrenme hedeflerine ulaşabilmesi için strateji seçimini, motivasyonunu ve öz kontrolünü içerir (Zimmerman, 2002).

Müzikal Ezber: Müzikal etkileri ve uyarıları işleyerek hafızaya kazandırma ve notaya bakmadan seslendirme yeteneği olarak tanımlanabilir (Say, 2012).

Müzikte Deşifre: Müzikte deşifre, bir müzik yazısını ilk görüşte hazırlıksız bir şekilde çözümleyebilme süreci olarak tanımlanabilir. Bu çözümleme, çalma, söyleme ya da zihinsel okuma gibi yöntemlerle gerçekleştirilebilir (Deniz Nart, 2010).

Piyano Eğitimi: Piyano eğitimi, bireylerin piyano eserlerini seslendirebilme amacıyla davranışlarını kendi çalışma deneyimleriyle istenilen düzeyde değiştirmeyi amaçlayan bir süreçtir. Bu eğitim, öğrencilere piyano çalma becerilerini kazandırmayı hedefler (Gün ve Yıldız, 2013).

Müzikte Bellek Türleri: Müziği ezberlemede etkili olan dört temel bellek türü bulunmaktadır. İşitsel Bellek, seslerin kulak yoluyla alınarak zihinde saklanmasını sağlar. Görsel Bellek, notaların ve klavye üzerindeki hareketlerin zihinsel olarak canlandırılması yoluyla ezberin güçlenmesine katkı sağlar. Motor Bellek, parmak ve kol hareketlerinin fiziksel tekrar ile otomatikleşmesini mümkün kılar, böylece çalma süreci daha akıcı hale gelir. Son olarak, Analitik Bellek, eserin armonik, biçimsel ve teorik yapısının anlaşılması sayesinde ezberin daha sağlam bir temele oturmasını sağlar (Say, 2012).

Envansiyon: Kesin bir yapıya sahip olmayan, hayal gücüne dayalı olarak oluşturulmuş, kısa etüd niteliği taşıyan bir müzik türüdür. J. S. Bach'ın iki sesli ve üç sesli envansiyonları, polifonik yapıda olup, kanon ve çevrimli kontrpuan tekniklerinin öne çıktığı parçalardır (Say, 2012).

Sonatin: Genellikle iki veya üç bölümden oluşan, kısa bir klasik müzik eseri olarak tanımlanabilir ve çoğunlukla piyano için bestelenir (Cambridge Sözlük, 2025).

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE / İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde, araştırmanın dayandığı temel kuramsal yaklaşımlar ve ilgili araştırmalar ele alınmaktadır. Özellikle müzikte ezberleme konusu ile ilişkili olmak üzere, öz- düzenlemeli öğrenme ve öğrenme stratejileri kuramları açıklanarak, bu kuramların müzik eğitimi ve piyano eğitimi bağlamındaki yeri değerlendirilmiştir. İlgili literatür ışığında ön plana çıkan Weinstein ve Mayer'in (1986) öğrenme stratejileri kuramı ve Zimmerman'ın (2002) öz- düzenlemeli öğrenme kuramları bu çalışmaya temel oluşturmuştur. Çalışmanın veri toplama araçlarından görüşme sorularının belirlenmesi, gözlem formunun oluşturulması ve bulguların yorumlanması aşamalarında bu iki kuramdan yararlanılmıştır. Kuramsal çerçevede ayrıca, konuyla ilgili yapılmış ulusal ve uluslararası araştırmalar incelenerek, çalışmanın dayandığı bilimsel altyapı sunulmuştur.

2.1. Ezber

Ezber, yazının henüz kullanılmadığı Antik dönemlerde bile bilgileri aktarmanın temel yöntemi olmuştur. Bu dönemlerde bilginin, sözlü olarak aktarıldığı ve ezberlenerek korunduğu söylenmektedir (Yusuf, 2010, s.49). Ezberin, Antik Yunanda sadece bir yöntem değil, aynı zamanda kültürel bir değer olarak görüldüğü belirtilmektedir. Ezber yöntemlerinin, yazının olmadığı zamanlarda bilginin nesilden nesile aktarılmasını sağladığı vurgulanmaktadır. Özellikle Homeros'un İlyada ve Odysseia gibi destansı şiirlerinin günümüze kadar gelmesinde, sözlü geleneğin ve ezberin önemli bir rolü olduğunun altı çizilmektedir. Ezber yöntemlerinin, MÖ 556-468 yıllarında yaşadığı düşünülen Simonides'e dek uzandığı belirtilmektedir. Simonides'in zihinsel imgelerden yararlanarak belleği güçlendiren bir yöntem geliştirdiği söylenmektedir. Bu yöntemin, daha sonra Cicero ve Aristoteles gibi düşünürler tarafından da benimsenip geliştirildiği belirtilmektedir. Örneğin, Aristoteles'in "De Memoria et Reminiscentia" (*Bellek ve Hatırlama Üzerine*) isimli eserinde belleğin çalışma ve hatırlama gibi temel işlevleri üzerinde yoğunlaştığı bilinmektedir (Vatri, 2015).

Eğitimde kullanılan en eski yöntemlerden biri olan ezberin iki temel özelliğe dayandığı belirtilmektedir: Tekrar ve taklit. Bilgi tekrar ederek kazanılırken, davranış ise taklit yoluyla doğal bir şekilde kazanılır. Ancak, ezberleme sürecinde anlama ve düşünme gibi zihinsel becerilerin arka planda kaldığı da söylenmektedir (Güneş, 2020, s. 411).

İlgili literatür incelendiğinde, araştırmacılar tarafından ezber ile ilgili uzun süredir pek çok tanım geliştirildiği görülmektedir. Bu tanımlar ezberin bilişsel, duyuşsal ve duygusal gibi çeşitli boyutları ele alınarak geliştirilmiştir.

Güncel Türkçe Sözlükte ezber, dilimize Farsçadan geçmiş bir sözcük ve "bir metni veya bir sözü eksiksiz tekrarlayabilecek biçimde akılda tutma" olarak tanımlanmaktadır (TDK, 2025). Güncel Cambridge Sözlükte ise, "bir şeyi tam olarak hatırlayabilmek için öğrenme eylemi veya süreci" olarak tanımlanmaktadır (Cambridge Sözlük, 2025).

Humason'a (1894) göre ezberleme, kelimelerin veya metinlerin doğal bir şekilde tekrarlanarak belleğe alınması süreci olarak tanımlanabilir. Ayrıca, ezberlemenin genellikle kelimelerin anlamlarına odaklanmadan, sadece kelimelerin sırasını ve dizilişini öğrenmek olduğunu belirtmektedir.

Hoque (2018) ezberlemeyi, öğrenme ve beyin gelişiminde önemli bir araç olarak vurgulamaktadır. Ezberlemenin tekrarlardan oluşan ve doğal bir şekilde ilerleyen bir süreç olduğunu belirtirken, aynı zamanda bilgiyi derinlemesine öğrenmenin bir yolu olduğunu ifade etmektedir. Ayrıca, ezberlemenin zihinsel bir çalışma olduğunu ve zihni canlı tuttuğunu da dile getirmektedir.

Ezberlemenin, mekanik bir öğrenme biçiminden ziyade, anlama ve bilişsel gelişim için gerekli bir adım olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca bellek içinde bağlantılar kurarak bilişsel gelişimi desteklemekte ve dikkat çekilmesi gerektiğinde tekrar yapma işlevi görmektedir (Nasrollahi-Mouziraji ve Nasrollahi-Mouziraji, 2015).

Wang (2007), bellek ve ezberlemeyi sistematik bir şekilde tanımlamaktadır. Bellek, geçmişte edinilen deneyimlerin ve bilgi birikiminin saklanması ile geri getirilerek kullanılmasını sağlayan fizyolojik organlar veya ağ bağlantılı sinir kümeleridir. Ezberleme ise, bilginin zihinde kodlanması (şifrelenmesi), tutulması (uzun süreli hafızaya aktarılması), geri çağrılması (bilgiye ulaşma) ve yeniden yapılandırılmasını (kodların çözülmesi) içeren bilişsel bir süreçtir. Ayrıca, bu süreçlerin etkinliğinin, beynin nöral yapıları arasındaki bağlantıların gücü ile doğru orantıda olduğu da belirtilmektedir.

Ezberleme, öğrenme psikolojisi çerçevesinde genellikle zihinsel süreçler kapsamında ele alınmakta ve hem kısa süreli hem de uzun süreli bellekte gerçekleşebilmektedir (Atkinson ve Shiffrin, 1968). Atkinson ve Shiffrin tarafından geliştirilen bilgi işleme kuramı, bu süreci duyusal kayıt, kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek olmak üzere üç aşamada tanımlar. Model,

öğrenmenin kalıcılığı açısından bilgilerin anlamlandırılarak uzun süreli belleğe aktarılmasının kritik olduğunu vurgular. Bu yaklaşıma göre ezberleme yalnızca tekrar yoluyla edinilen yüzeysel bir öğrenme biçimi değil, aynı zamanda bilginin anlamlı bir şekilde organize edilmesini ve zihinsel yapılarla ilişkilendirilmesini gerektiren bir süreçtir.

Ezberlemenin bilimsel temellerini oluşturan ilk çalışmalardan biri, Ebbinghaus'un (1885) Über das Gedächtnis (*Bellek Üzerine*) adlı eseridir. Ebbinghaus, anlam taşımayan hece dizileriyle gerçekleştirdiği deneysel çalışmalar sonucunda, zaman geçtikçe bilginin ne hızla unutulduğunu gösteren "unutma eğrisi" kavramını geliştirmiştir. Elde ettiği nicel veriler, bellekte bilginin kalıcılığı için tekrarın ne denli önemli olduğunu ortaya koymuş ve günümüzde kullanılan aralıklı tekrar gibi pek çok öğrenme stratejisinin temelini atmıştır.

Roediger ve Karpicke (2006), "testle pekiştirilen öğrenme" olarak adlandırılan yaklaşıma odaklandıkları çalışmalarında, bilgiyi geri çağırma temelli uygulamaların ezberleme üzerindeki etkilerini değerlendirmiştir. Araştırmalarında, yalnızca tekrar yapmanın ötesine geçerek test çözme gibi aktif hatırlama tekniklerinin, bilgilerin uzun süreli bellekte kalıcılığını anlamlı biçimde artırdığını ortaya koymuşlardır. Bu bulgular, öğrenmede hatırlama temelli etkinliklerin pasif çalışmalara kıyasla daha etkili olabileceğine işaret etmektedir.

Dunlosky vd. (2013), kapsamlı meta-analiz çalışması, ezberleme sürecine yönelik en etkili on öğrenme stratejisini karşılaştırmalı olarak incelemiştir. Araştırmanın bulgularına göre, aralıklı çalışmayı temel alan uygulamalar ile bireyin kendini test etmesine dayalı yöntemler, bilgilerin bellekte uzun süreli tutulmasını en çok destekleyen teknikler arasında yer almıştır. Öte yandan, altını çizme veya metni tekrar tekrar okuma gibi daha pasif öğrenme biçimlerinin sınırlı bir etkiye sahip olduğu belirlenmiştir.

Ericsson ve Kintsch (1995), uzman bireylerin karmaşık bilgi kümelerini nasıl hafızalarında tutabildiklerini açıklamak amacıyla "uzun süreli çalışma belleği" kavramını ortaya koymuşlardır. Bu kuramsal yaklaşıma göre, bilgilerin anlamlı biçimde düzenlenmesi ve zihinsel yapılarla ilişkilendirilmesi, daha sonra hatırlanmasını kolaylaştıran temel bir etkendir. Söz konusu model, özellikle ezberin yoğun biçimde kullanıldığı tıp, hukuk gibi uzmanlık alanlarında, etkili bilgi yönetimi açısından önemli ipuçları sunmaktadır.

Humason'ın (1894) gerçekleştirdiği çalışmada, işitme engelli çocukların eğitiminde sıkça kullanılan ezberlemeye dayalı yöntemlerin etkileri ele alınmıştır. Sağır okullarında yapılan gözlemlere dayanan bu araştırma, öğrencilerin metinleri harfi harfine ezberleyebildiklerini ancak içeriklerini tam anlamıyla kavrayamadıklarını ortaya koymuştur.

Örneğin, tarihsel bir olayla ilgili bilgileri eksiksiz şekilde ifade eden bir öğrencinin, olayın anlamına dair derinlemesine bir anlayış geliştiremediği gözlemlenmiştir. Humason, ezberin bellek gelişimi açısından yarar sağlayabileceğini belirtmekle birlikte, bu yöntemin dil edinimi ve anlam kurma gibi bilişsel beceriler üzerinde sınırlı bir etkisi olduğunu ileri sürmektedir.

Yusuf (2010) çalışmasında, ezberlemeyi bir öğrenme yöntemi olarak ele almakta ve Malezya'daki Uluslararası İslam Üniversitesi'nde eğitim gören üç yüksek lisans öğrencisiyle nitel araştırma teknikleri kullanılarak derinlemesine görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Çalışma, ezberlemenin özellikle İslami eğitimde Kur'an'ın ezberlenmesi bağlamında büyük bir öneme sahip olduğunu ve öğrencilerin akademik performanslarını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymaktadır. Elde edilen bulgular, ezberlemenin yalnızca bilgiyi saklamakla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda anlama ve özümseme süreçlerine de katkıda bulunduğunu göstermektedir. Bunun yanı sıra, katılımcıların ezberleme tekniklerinin kişisel tercihlerine ve duygusal dengelerine göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Araştırma, ezberlemenin Batı eğitim sistemlerinde çoğunlukla eleştirilmesine karşın, Asya ve İslami eğitim geleneklerinde etkili bir öğrenme stratejisi olarak benimsendiğine dikkat çekmektedir.

Hoque (2018) çalışmasında, ezberlemenin öğrenme sürecindeki ve beyin gelişimindeki önemli rolüne dikkat çekmekte; ezberin yalnızca otomatik bir tekrar işlemi olmadığını, aynı zamanda derin bir kavrayış ve zihinsel aktivite sağladığını vurgulamaktadır. Çeşitli ezberleme yöntemleri, özellikle hatırlama ve tekrar teknikleri aracılığıyla bilgi edinme süreçleri incelenmiş ve bu bulgular, literatürdeki verilerle desteklenerek, ezberlemenin öğrencilerin odaklanma ve anlama yeteneklerini geliştirdiğini ortaya koymaktadır. Araştırma, ezberlemenin uzun vadede beyin sağlığına olumlu katkıda bulunduğunu, bilişsel becerileri güçlendirdiğini ve bireylerin karmaşık düşünme süreçlerine daha iyi uyum sağlamalarına yardımcı olduğunu göstermektedir.

Nasrollahi-Mouziraji ve Nasrollahi-Mouziraji (2015) çalışmalarında, ezberlemenin dil öğrenimi sürecindeki etkisini ve değerini öne çıkarmaktadır. Bu araştırmanın amacı, ezberlemenin öğrenme üzerindeki katkılarını açık bir şekilde ortaya koymaktır. Çalışmada, literatür incelemesi ve daha önce yapılmış araştırmaların analizi yöntem olarak kullanılmıştır. Elde edilen sonuçlar, ezberlemenin eğitimde çoğu zaman yeterince önemsenmediğini, fakat dil bilgisi ve kelime öğrenimi için temel bir zemin oluşturduğunu göstermektedir. Ayrıca, ezberlemenin bilişsel gelişimi desteklediği ve özellikle öğrenmenin erken evrelerinde önemli bir rol oynadığı tespit edilmiştir. Araştırma, ezberlemenin değerli bir öğrenme stratejisi

olduğunu vurgularken, bunun diğer öğrenme teknikleriyle birleştirilmesi gerektiğine dikkat çekmektedir.

Literatürdeki tanımlamalarından da anlaşılacağı üzere ezberleme süreci, bilişsel süreçlerden geçerek bilginin nasıl işlendiği, anlam kazandığı ve depolandığı konularında kritik öneme sahiptir. Bu bağlamda, bilgiyi işleme kuramından söz etmenin, bu süreçleri anlamamıza ve açıklamamıza yardımcı olacağı düşünülmektedir.

2.2. Bilgiyi İşleme Kuramı

Bilgiyi işleme kuramı, bireylerin çevreden aldıkları bilgileri nasıl algıladıkları, kodladıkları, depoladıkları ve gerektiğinde geri çağırdıkları süreçleri açıklayan bir bilişsel yaklaşımdır. Bu kuram, bilgilerin duyusal kayıttan kısa süreli belleğe, oradan da uzun süreli belleğe geçişine odaklanır (Atkinson ve Shiffrin, 1968).

Öğrenmenin yalnızca gözlemlenebilen davranışlarla açıklanamayacağı anlaşılınca, bireyin içsel zihinsel süreçlerine odaklanan kuramlar eğitim alanında daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. Bu doğrultuda geliştirilen bilgiyi işleme kuramı, öğrenmeyi bir bilgi süreci olarak ele almakta ve bu süreci zihinsel aşamalar üzerinden açıklamaktadır. Kuram, bireyin çevresinden gelen bilgiyi nasıl aldığı, işlediği, depoladığı ve gerektiğinde nasıl geri çağırdığına dair kapsamlı bir çerçeve sunar. Bu kuram, temelde dört temel soruya yanıt arar: Yeni bilgiler çevreden nasıl alınır? Bu bilgiler nasıl işlenir? Uzun süreli bellekte nasıl saklanır? ve gerektiğinde bu bilgiler nasıl hatırlanır? Bu süreci açıklamak için, insan zihninin işleyişi bilgisayar sistemine benzetilerek modellenmiştir. Ancak insana özgü bilişsel esneklik, duygu ve sezgi gibi unsurlar bu benzetmenin sınırlı olduğunu göstermektedir (Senemoğlu, 2013).

Bilgiyi işleme kuramı, özellikle öğrenme stratejileri, dikkat, bellek, problem çözme ve motivasyon gibi alanlarda eğitim bilimlerine önemli katkılar sağlamıştır. Bu kuram çerçevesinde yapılan araştırmalar, öğrencilerin etkin öğrenme için bilgiyi aktif olarak işlemeleri, yani bilgiyi anlamlandırma, ilişkilendirme ve tekrar etme gibi bilişsel stratejiler kullanmalarının öğrenme başarısını artırdığını göstermektedir (Schunk, 2012).

Bilgiyi işleme süreci üç temel bellek sistemi üzerine kuruludur: duyusal kayıt, kısa süreli bellek (işleyen bellek) ve uzun süreli bellek. Duyusal kayıt, çevreden gelen bilgilerin çok kısa bir süre tutulduğu ilk aşamadır. Ardından seçici dikkat yoluyla kısa süreli belleğe aktarılan bilgi, burada sınırlı kapasiteyle geçici olarak tutulur. Tekrar, gruplayarak kodlama ve anlamlandırma gibi bilişsel stratejiler kullanılarak bu bilgiler uzun süreli belleğe aktarılabilir (Baddeley, 2010).

2.2.1. Duyusal Kayıt

Bireyin çevresinden gelen bilgiyle ilk teması, duyusal kayıt evresinde gerçekleşir. Duyusal organlara ulaşan fiziksel uyarıcılar, sinirsel iletilere dönüştürülerek duyusal bellekte çok kısa bir süre için tutulur. Bu bellekteki bilgi, yalnızca birkaç saniyelik süreyle mevcuttur ve bireyin dikkatini çekmeyen veriler hızla silinir. Duyusal kayıt, sınırsız sayıda uyarıcıyı aynı anda alabilir; fakat dikkat süreci devreye girmediği sürece bu bilgiler kalıcı hâle gelemez. Duyusal bellekte işlenmeyen bilgi silinirken, seçici dikkat yoluyla önemli bulunan bilgiler bir üst belleğe, yani kısa süreli belleğe aktarılır (Senemoğlu, 2013).

2.2.2. Kısa Süreli Bellek (İşleyen Bellek)

Kısa süreli bellek, bilgilerin geçici olarak işlendiği ve zihinsel faaliyetlerin sürdüğü alandır. Bu belleğin kapasitesi sınırlıdır. Bilgi tekrar edilmediğinde ya da organize edilmediğinde burada kalış süresi oldukça kısadır; yaklaşık 20 saniye içinde bilgiler silinebilir. Zihinsel tekrar, gruplayarak düzenleme (*chunking*) ve anlamlandırma gibi işlemler, kısa süreli bellekteki bilgilerin daha uzun süre tutulmasını sağlar. Bu bellekte yer alan bilgiler, gerekirse hemen tepki oluşturacak sistemlere (örneğin motor kaslara) gönderilebilir ya da zihinsel süreçlerle uzun süreli belleğe aktarılabilir. Kısa süreli belleğin, sadece geçici bir depolama alanı değil, aynı zamanda bilgiyi aktif biçimde işleyen bir sistem olduğu kabul edilmektedir. Bu nedenle kısa süreli bellek bazen "işleyen bellek" olarak da tanımlanır. Bu bellekte gerçekleşen işlemler, dikkat, zihinsel tekrar, kodlama ve karşılaştırma gibi öğrenmeye doğrudan katkı sağlayan süreçleri içerir. Bu işlevsel yapı, öğrenme sırasında bireyin etkin şekilde bilgiyi işlemesine ve organize etmesine olanak tanır (Senemoğlu, 2013).

2.2.3. Uzun Süreli Bellek

Uzun süreli bellek, bireyin kalıcı olarak depoladığı bilgi alanıdır. Buraya ulaşan bilgi, organize edilmiş bir şekilde kodlanır ve gerektiğinde geri çağrılmak üzere tutulur. Kısa süreli bellekte yeterince işlenmeyen ya da zihinsel tekrar yapılmayan bilgi uzun süreli belleğe geçemez. Ancak etkili kodlama ve yapılandırılmış tekrar yoluyla bilgiler bu belleğe taşınabilir ve burada uzun süre, hatta bazen ömür boyu saklanabilir. Uzun süreli belleğin kapasitesi sınırsız kabul edilir. Bu belleğin kendi içinde alt sistemleri vardır: Anısal bellek, bireyin yaşantılarına dair olayları ve deneyimleri barındırır. Anlamsal bellek, kavramlara, genellemelere ve sözel bilgilere dair içerikleri içerir. İşlemsel bellek, motor becerilerle ilişkili bilgiler ile "nasıl yapılır" türündeki işlemsel kuralları saklar. Bu üç sistem, bireyin bilgiye erişim biçimini ve bu bilginin kullanılma yollarını belirler. Örneğin, bisiklet sürmek gibi motor

becerilere dayalı bilgiler, genellikle işlemsel bellekte otomatikleşmiş şekilde yer alır ve tekrar etmeye gerek kalmadan kullanılabilir. Diğer yandan, tarihsel bir bilgi ya da kavramsal tanım anlamsal bellekte yer alır ve sözel uyarıcılarla geri çağrılabilir (Senemoğlu, 2013).

2.3. Müzikte Bellek Türleri ve İlgili Araştırmalar

Yapılan araştırmalar, müzik eserlerini ezberleme sürecinde çeşitli bellek türlerinin aktif bir şekilde devreye girdiğini göstermektedir. Bu bağlamda, işitsel, motor, analitik ve görsel bellek türleri, ezberleme sürecinde en sık kullanılan bilişsel yapılar olarak öne çıkmaktadır (Tufan, 2000; Kutadgobilik, 2019; Ökdem ve Jelen, 2022). Her bir bellek türü, müzikal içeriğin farklı yönlerinin zihinde tutulmasını sağlayarak öğrencilerin eserleri hatırlama becerisine katkıda bulunur. Bu nedenle, söz konusu bellek türlerinin tanımlanması ve piyano eğitimi bağlamında somut örneklerle açıklanması, çalışmanın kavramsal altyapısını güçlendirme açısından önemli görülmektedir.

2.3.1. İşitsel Bellek

İşitsel bellek, ezberleme sürecinin istemsiz bir parçası olarak işlev görür. Birçok yorumcu, bir müzik parçasını doğal olarak işitsel yönden öğrenir; çalarken ürettikleri sesler, işitsel bellekte otomatik olarak depolanır. Bu belleğin güvenilirliği, bireyin işitsel algısının gelişim düzeyine bağlı olarak değişebilir. İşitsel bellek, son derece değerli olup, kulak çalışmalarıyla önemli ölçüde geliştirilebilir (Kutadgobilik, 2019).

İşitsel ezberleme, öğrencinin duyusal algılarını özellikle de işitme becerilerini geliştirmesi bakımından büyük önem taşımaktadır. Öğrencinin işitsel algısı zayıfsa, çevresel sesleri zihinde tutma süreci zorlaşabilir; bu durumda, ezber çalışmasına başlamadan önce işitme yetisinin güçlendirilmesi gerektiği vurgulanmaktadır Tufan (2000). Tufan aynı zamanda, işitme kapasitesinin belirli bir düzeye ulaştırılmasının ardından kulaktan ezberlemeye yönelik çalışmaların daha verimli sonuçlar doğurabileceğini ifade etmektedir.

Piyano eserlerini ezberleme sürecinde işitsel belleğin kullanımına dair örnekler verecek olursak; öğrenci, çaldığı bir eserin kaydını dinleyerek ezberlemeye çalışabilir. Bu süreç, öğrenciye eserin melodik ve ritmik yapısını sesli olarak hatırlama imkânı tanır. Ayrıca, öğrenci çaldığı parçayı tekrar ederek veya başkalarının çaldığı eseri dinleyerek, işitsel belleği kullanarak hatırlama sürecini destekleyebilir. Özellikle zor bir pasajı tekrar tekrar dinlemek, işitsel belleğin aktif kullanımını gösterir.

2.3.2. Görsel Bellek

Bireylerin görsel belleği farklı seviyelerde olsa da bu tür belleğe sahip olan bireyler, gördüklerini kolaylıkla hatırlayabilirler. Görsel belleği güçlü olan birçok müzisyen, çaldıkları pasajların nota üzerindeki konumlarını bilerek performans sergiler. Bu tür bir bellek, düzenli egzersizlerle geliştirilebilir (Kutadgobilik, 2019).

Bir piyano eserini yalnızca görsel yolla, yani nota okuyarak ezberlemek, öğrenciler için oldukça güç bir süreç olabilir. Çünkü ezberlenecek olan yalnızca nota şekilleri değil, aynı zamanda bu notaların karşılık geldiği seslerdir. Bu nedenle, Tufan (2000), görsel belleğin yanında işitsel belleğin de devreye sokulmasının, ezberleme sürecini daha etkili ve sürdürülebilir kılacağını belirtmektedir.

Piyano eserlerini ezberleme sürecinde görsel belleğin kullanımına dair örnekler verecek olursak; bir piyano öğrencisi, çalacağı eserin notasını gözden geçirerek ezberleme sürecine başlar. Örneğin, öğrenci eserin her bir bölümünü tek tek gözden geçirir, nota üzerinde hangi parmakların kullanılacağını işaretler ve belirli bölümleri hatırlamak için görsel bir strateji geliştirir. Öğrencinin müzik notalarını gözle hatırlayarak doğru tuşlara basması, görsel belleğini kullandığını gösterir.

2.3.3. Devinimsel (Motor/Kinestetik) Bellek

Motor bellek, bir müzik eserinin yorumlanması sırasında duyguların ve fiziksel hareketlerin kaydedildiği bir bellek türüdür. Ancak, bu bellek türü tek başına yeterli ve güvenilir bir yöntem olarak kabul edilmez; çünkü yerleşmiş psikomotor davranışların hatırlanması, eserin kavranmasıyla bağlantılıdır. Çalgı performansında motor bellek önemli bir rol oynasa da yorumcuların bir eseri ezberlerken sadece parmak ezberine dayanmanın olumsuz etkileri hakkında uyarılmaları gerekmektedir. Bu yöntem, tek başına güvenilir ve problemsiz bir şekilde işe yaramayabilir (Kutadgobilik, 2019).

Motor bellek temelli ezberleme, özellikle müzik çalışmalarında oldukça yaygın bir yöntemdir. Bu yaklaşımda, eser defalarca çalındığı için eller, tekrarlar yoluyla hareketleri otomatikleştirir. Ancak, bu tür ezberin her zaman güvenilir olmadığı belirtilmektedir. Sadece fiziksel hareketlerin belleğe alınmasına dayalı bu yöntem, hata durumlarında toparlanmayı zorlaştırabileceği gibi, müzikal ifadeyi de sınırlayarak ezberlemeyi olumsuz etkileyebilir (Tufan, 2000).

Piyano eserlerini ezberleme sürecinde devinimsel belleğin kullanımına dair örnekler verecek olursak; öğrenci, bir piyano eserinin zor bir kısmını çalışırken, parmaklarını yavaşça yerleştirir ve doğru hareketleri tekrar tekrar yaparak ezberlemeye çalışır. Örneğin, belirli bir parmak numarasını her defasında aynı şekilde kullanarak çalmaya devam eder. Zamanla, parmaklarının doğru tuşlara otomatik olarak gitmesi, motor belleğin etkin bir şekilde kullanıldığını gösterir.

2.3.4. Analitik Bellek

Analitik bellek; görme, işitme ve fiziksel hareketlerin hatırlanmasının ötesinde, zihinsel süreçlerle ilgili bir bellek türüdür. Bu bellek türü, müzikal analiz yapabilme gibi becerileri kapsar. Bir eserin tam olarak ezberlenebilmesi, ancak parça üzerinde çeşitli analiz yöntemlerinin uygulanarak yapısının tüm yönleriyle kavranmasıyla mümkün olabilir (Kutadgobilik, 2019).

Algı ve dikkat süreçlerinin yoğun biçimde devreye girdiği ezberleme yaklaşımları, öğrenilen bilginin daha sağlam ve kalıcı olmasını sağlayabilir. Özellikle armonik yapıların ve biçimsel unsurların analitik olarak incelenmesinin, ezberleme sürecine önemli katkılar sunduğu belirtilmektedir. Bu tür bir ezber yaklaşımı, eserin notalarını sadece otomatik bir tekrar yoluyla değil; kavrayarak, zihinsel bağlantılar kurarak öğrenmeyi mümkün kılar. Zihinsel analiz temelli bu ezberleme biçimi, aynı zamanda ileri düzeyde müzikal bilgi ve bilişsel beceri gerektirir (Tufan, 2000).

Piyano eserlerini ezberleme sürecinde analitik belleğin kullanımına dair örnekler verecek olursak; öğrenci, eserin yapısını analiz ederek daha iyi ezberlemeye çalışabilir. Örneğin, bir piyano öğrencisi eserin tonalitesini, motiflerini ve bölümlerini inceleyerek, parçanın müzikal yapısını anlamaya çalışır. Eserin armonik yapısını ve melodik bölümlerini çözümleyerek, analitik bellek ile bu bilgiyi uzun süreli belleğe kazandırır. Özellikle eserin temel yapısını anladığında, öğrenci daha hızlı ve kalıcı şekilde ezberleyebilir. Bu da analitik belleğin kullanıldığına işarettir.

2.3.5. Müzikte Bellek Türleri ile İlgili Araştırmalar

Rickey'in (2004) yürüttüğü doktora araştırmasında, üniversite düzeyinde piyano eğitimi alan öğrencilerin, piyano eserlerini ezberleme sürecinde hangi öğrenme yaklaşımlarını tercih ettikleri ve bu yaklaşımların kısa süreli ezber performansına etkileri incelenmiştir. İncelenen yaklaşımlar işitsel, görsel, kinestetik (dokunsal) ve analitik öğrenme biçimleri olarak sınıflandırılmıştır. Araştırmada, katılımcılara ezberlemeleri amacıyla belirli bir piyano

parçası verilmiş ve öğrencilerin ezberleme süreci video kaydıyla belgelenmiştir. Bulgulara göre, 5 öğrenci işitsel, 9 öğrenci görsel, 8 öğrenci dokunsal ve 3 öğrenci analitik yöntemi tercih etmiştir. Ayrıca bazı öğrencilerin birden fazla yaklaşımı birlikte kullandığı görülmüştür: 2'si işitsel ve görsel, 2'si işitsel ve dokunsal, 2'si görsel ve dokunsal, 2'si ise görsel ve analitik yöntemleri bir arada kullanmıştır. Bu sonuçlar, öğrencilerin ezberleme sürecinde tek bir yönteme bağlı kalmaktan ziyade, birden fazla stratejiyi bütünleştirerek çalışmayı tercih ettiklerini ortaya koymaktadır.

Highben ve Palmer (2004), ezberlemeye dayalı piyano performansında işitsel ve motor temelli zihinsel uygulamaların etkilerini değerlendirdikleri çalışmalarında, bu iki farklı zihinsel pratiğin öğrenme sürecine katkılarını incelemişlerdir. Araştırmada, işitsel uygulamaların, müzik eserindeki notaların zihinde canlandırılarak tekrar edilmesini içerdiği; motor uygulamaların ise, eseri çalarken ihtiyaç duyulan el ve parmak hareketlerinin zihinsel düzeyde prova edilmesine dayandığı belirtilmiştir. Çalışmaya katılan on altı piyanist, daha önce hiç çalmadıkları eserleri on kez icra etmeyi denemiş, ardından hatalı bölümleri zihinsel olarak gözden geçirerek düzeltmeleri istenmiştir. Bu uygulamaların ardından katılımcılardan parçaları ezberden çalmaları beklenmiştir. Elde edilen bulgular hem işitsel hem de motor uygulamaların birlikte kullanıldığında, ezber performansındaki hataların azalmasında önemli bir rol oynadığını ortaya koymuştur.

Mishra (2007), müzisyenlerin algısal öğrenme tercihleri ile benimsedikleri ezberleme yöntemleri arasındaki olası ilişkiyi araştırmak amacıyla bir çalışma gerçekleştirmiştir. Bu bağlamda üniversite düzeyinde eğitim gören müzisyenlerden, müzikal ezberleme stillerini belirlemeye yönelik geliştirilen Müzikal Ezberleme Envanteri ile öğrenme tarzlarını ölçen Öğrenme Stilleri Anketi'ni doldurmaları istenmiştir. Araştırma bulgularına göre yalnızca görsel öğrenme stiline sahip bireylerin, müzik ezberleme sürecinde ağırlıklı olarak görsel stratejilere yönelme eğiliminde oldukları tespit edilmiştir. Bununla birlikte, genel olarak ele alındığında müzikal ezberleme yaklaşımlarının, bireylerin algısal öğrenme biçimleriyle güçlü bir bağlantı göstermediği ve bu iki değişkenin birbirinden oldukça bağımsız işlediği vurgulanmaktadır.

Eroğlu (2011), Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin piyano eserlerini ezberden çalma düzeylerinde, analitik ezberleme yaklaşımının etkisini incelemeyi amaçladığı çalışmasında, armoni ve form bilgisi gibi teorik müzik bilgilerine dayalı çalışma yöntemlerinin performansa katkısını değerlendirmiştir. Araştırmanın örneklemini, müzik eğitimi programının üçüncü sınıfında öğrenim görmekte olan 22 öğrenci oluşturmuştur. Deneysel

uygulama sürecinde, katılımcılar deney ve kontrol grubu olarak ikiye ayrılmış hem ön test hem de son test aşamalarında öğrencilerin ezber performansları video kaydı ile belgelenmiştir. Elde edilen bulgular, analitik yaklaşımla yapılan ezberleme çalışmalarının, öğrencilerin ezberden çalma başarılarını anlamlı biçimde artırdığını göstermektedir.

Tufan (2000), piyano eğitiminde belleğin rolünü ele aldığı çalışmasında, öğrenme sürecindeki bellek türleri ve ezberleme ile bellek arasındaki ilişkiyi çok yönlü biçimde tartışmıştır. Çalışmada, bellek üç ana kategoride ele alınmıştır: duygusal bellek, kısa süreli bellek ve uzun süreli bellek. Ayrıca, bireylerin sahip olabileceği farklı bellek yetilerine de değinilmiştir. Bunlar görsel, işitsel, devinişsel (motor) ve bu özelliklerin birleşimini içeren karışık tip bellek olarak sınıflandırılmıştır. Tufan'a göre, piyano eğitimi bağlamında en etkili bellek tipi, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel unsurları bir arada barındıran karışık tip bellektir. Çalışmanın bulgularına göre, ezberleme; belleğin kodlama, bilgiyi depolama ve gerektiğinde hatırlama işlevleriyle yakından ilişkilidir. Ayrıca, bireyin kendi ezberleme stilini tanıması ve bu özelliklerinden bilinçli şekilde yararlanması, performansını anlamlı biçimde geliştirmesine katkı sağlayabilir.

Kutadgobilik (2019), Klasik Batı müziğini ezberleme sürecini ele aldığı çalışmasında, literatür taramasına dayalı olarak müziğin belleğe alınma süreci ve bu süreçte etkili olan bellek türlerini incelemiştir. Araştırmada dört temel bellek tipi öne çıkarılmıştır: görsel (fotoğrafik), işitsel (akustik), motor (kinetik) ve analitik (entelektüel) bellek. Bu bellek türlerinin birlikte ve dengeli biçimde kullanıldığı durumlarda, ezberin daha sağlam ve kalıcı biçimde gerçekleştiği ifade edilmektedir. Ayrıca ezberleme süreci; algılama, içselleştirme, sürdürme ve hatırlama olmak üzere dört aşamada tanımlanmakta ve bu aşamaların eksiksiz yürütülmesinin ezberin doğruluğunu artırdığına dikkat çekilmektedir. Yazar, ezberi geliştirmek amacıyla müzikal analiz yapmanın, parçadan bütüne doğru bir çalışma yöntemi benimsemenin ve zihinsel tekrarların kullanılmasının sürece olumlu katkılar sağlayacağını da vurgulamaktadır.

Ökdem ve Jelen (2022), piyano eğitiminde ezberleme sürecini ele aldıkları çalışmalarında, ilgili literatürü inceleyerek müzik belleği türleri, ezberleme sürecinin işleyişi ve karşılaşılan güçlükler üzerine kapsamlı bir değerlendirme sunmuşlardır. Çalışmada, motor, görsel, işitsel ve analitik bellek türleri, piyano eserlerinin ezberlenmesinde öne çıkan başlıca bileşenler olarak tanımlanmıştır. Ayrıca, ezberleme sürecinin daha etkili ve sürdürülebilir şekilde yönetilebilmesi için çeşitli önerilere de yer verilmiştir. Bu öneriler arasında hedef belirleme, zamanı verimli kullanma, eseri küçük bölümlere ayırarak çalışma, hafıza

ipuçlarından yararlanma, öz güvenin desteklenmesi, aralıklı tekrar yapma, öğrenme sürecinde uykuya önem verme ve öğrenmenin düzenli olarak devam ettirilmesi gibi stratejiler öne çıkmaktadır. Makale, bu uygulamaların ezberlemede karşılaşılan zorlukların aşılmasına yardımcı olabileceğini vurgulamaktadır.

Literatürde, belleğin müziği ezberlemedeki rolü kadar, piyano eğitiminin bellek gelişimi üzerindeki etkilerine de dikkat çekilmektedir. Bu doğrultuda Recepli ve Onuray Eğilmez (2022), piyano eğitiminin çocukların kısa süreli görsel bellek becerilerine etkisini incelemişlerdir. Çalışmada, piyano dersi alan öğrencilerden oluşan deney grubu ile müzik eğitimi almayan kontrol grubunun görsel bellek düzeyleri karşılaştırılmıştır. Araştırma bulguları, piyano eğitimi alan öğrencilerin görsel bellek testlerinden anlamlı düzeyde daha yüksek puanlar elde ettiğini göstermiştir. Elde edilen sonuçlar, piyano eğitiminin görsel sembolleri tanıma, zihinsel düzeyde yapılandırma ve bellekte tutma gibi bilişsel becerileri destekleyerek, kısa süreli görsel belleğin gelişimine olumlu katkı sağladığını ortaya koymaktadır.

2.4. Müzikte Ezberleme ve İlgili Araştırmalar

2.4.1. Müzikte Ezberleme

Müzik eğitimi sürecinde bir eserin belleğe alınması, öğrenmenin temel basamaklarından biri olarak kabul edilmektedir. Bu süreç, öğrencinin eseri kavrama düzeyini, yorum gücünü, müzikal anlatımını ve sahneye aktarım yetisini doğrudan etkileyebilmektedir. Bununla birlikte, ezberleme konusunda her öğrencinin aynı düzeyde başarı göstermediği görülmektedir. Bazı öğrencilerin bu aşamada ciddi güçlüklerle karşılaştığı, bazı öğrencilerin ise daha rahat bir biçimde eseri belleğe alarak çalabildiği dikkat çekmektedir.

Müzikte ezberleme, müzisyenin çaldığı eser üzerinde hâkimiyet kurarak sahnede kendini daha özgür ve etkili bir biçimde ifade edebilmesine katkı sağlayan temel bir süreçtir. Eserin notalarına yeterli düzeyde hâkimiyet sağlandıktan sonra, zamanla notalara bakılmaksızın seslendirilmesi, müzisyene hem hareket koordinasyonu hem de işitsel dikkat açısından performansını geliştirme fırsatı sunmaktadır. Cienniwa (2014), eserleri ayrıntılı biçimde inceleyip anlamak ve duygusunu yakalamak açısından ezber yapmanın önemini vurgulamaktadır (s. 9).

Piyano eğitiminde yalnızca fiziksel uygulamaların değil, zihinsel çalışmaların da öğrenme sürecine önemli katkılar sağladığı belirtilmektedir. Bu bağlamda, bir eserin öncelikle zihinde canlandırılmasının, bilginin daha kalıcı biçimde öğrenilmesine olanak tanıdığı ifade

edilmektedir. Ayrıca, notaların zihinsel olarak başarılı bir şekilde temsil edilmesinin, ezberden gerçekleştirilen performansın niteliğini artırdığı vurgulanmaktadır (Özer, 2020, s. 23-24).

Ezberleme sürecinin başlangıcında eserlerin analiz edilmesinin önemli bir adım olduğu ve bu yöntemin, eserlerin daha derinlemesine anlaşılmasına olanak sağladığı belirtilmektedir. Ayrıca müzisyenlerin, performans sırasında sayfa çevirmeye ihtiyaç duymamak amacıyla ezberlemeye yöneldikleri; bunun yanı sıra, dinleyicilerle daha güçlü bir etkileşim kurmak ve iletmek istedikleri duygulara daha yoğun şekilde odaklanabilmek için de ezbere çalmayı tercih ettikleri ifade edilmektedir (Feigel, 2015, s. 2-13).

Müziği ezberlemenin çeşitli açılardan fayda sağladığı dile getirilmektedir. Özellikle, çalışılan eserin derinlemesine öğrenilmesi, sanatçının sahnede daha odaklı bir şekilde performans sergilemesine katkı sunmakta ve bu durum, dinleyicilere daha etkileyici bir müzikal yorum aktarılmasına zemin hazırlamaktadır. Ayrıca, ezbere çalmanın, notaya bağlı kalarak yapılan icraya kıyasla daha akıcı bir performansı mümkün kıldığı ifade edilmektedir. Ezberin, müzikal süreçte öğrenilebilen bir yeti olduğu vurgulanmakta; çeşitli tekniklerle pekiştirilmesinin ise başarıyı artırdığına dikkat çekilmektedir (Macmillan, 2004, s. 6).

Ezberleme sürecinde en etkili yolun, tüm bellek türlerinin birlikte kullanılması olduğu ifade edilmektedir. Özellikle piyano çalmanın büyük ölçüde psikomotor becerilere dayalı olması sebebiyle hem öğretmenler hem de öğrenciler, hareketlerin sık tekrar edilmesini içeren disiplinli çalışmaların önemini kabul etmektedir. Bununla birlikte, çalışılan parçanın eksiksiz öğrenilmesi için yapılan defalarca tekrarlamanın, zihinsel süreçler ve diğer bellek türlerini de kapsayan eğitim yöntemleriyle desteklenmesi durumunda daha olumlu sonuçlar alınabileceği vurgulanmaktadır (Yiğit, 2023, s. 1519).

Fenmen'e (1991) göre, bir müzik eserinin ezberlenmesi, eserin yanlışsız bir şekilde çalınması sonrasında gerçekleştirilmelidir; aksi halde erken ezberleme süreci olumsuz sonuçlar doğurabilir. Teknik açıdan zorlayıcı olan bölümlerin sürekli tekrar edilmesi, ezberleme sürecini kolaylaştırırken, teknik olarak basit fakat armonik açıdan karmaşık bölümlerin ezberlenmesi daha güç olmaktadır. Fenmen ayrıca, öğrencinin armoni bilgisi sayesinde armonik yapıları bilinçli bir şekilde ezberleyebileceğini belirtmektedir (Akt., Yiğit, 2023, s. 1519).

Verilen bilgiler doğrultusunda, müzikte ezberleme süreci hem müzisyenlerin hem de müzik öğrencilerinin teknik yeterliliklerini ve müzikal ifade becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Bu süreç, eserleri derinlemesine inceleyip anlamlandırmayı

destekleyerek sahne performansında özgüven ve odaklanma kazandırmaktadır. Ayrıca, ezberleme çalışmaları öğrencilerin bilişsel ve analitik düşünme becerilerinin gelişimine katkıda bulunur. Bu yönleriyle, ezberleme müzik performansının önemli bir unsuru olarak değerlendirilmektedir.

Bir öğrencinin çalışma yöntemlerini bilmesi ve uyguladığı tekniklerin doğru gelişim sağlamasına olan etkisi, ideal müzik eğitimi sürecinde öğrenme stratejilerinin önemini ortaya koymaktadır. Öğrenci, çalışma yöntemlerine dair bilgi sahibi olmaması durumunda, uzun süreler boyunca ilerleme kaydedemeden çalışma yapabilir. Ayrıca, yanlış parmak tekniklerinin kullanımı, çalınan eseri daha zor hale getirebilir. Bu tür durumlarda, etkili öğrenme stratejilerinin uygulanmasının, ezberleme sürecinin başarısı açısından kritik bir rol oynayacağı düşünülmektedir.

2.4.2. Müzikte Ezberleme ile İlgili Uluslararası Araştırmalar

Müzikte ezberleme üzerine gerçekleştirilen uluslararası araştırmaların büyük ölçüde; müzisyenlerin benimsediği öğrenme stratejileri, algısal öğrenme ve ezber stilleri, zihinsel ve fiziksel tekrar çalışmalarının ezberleme sürecine katkıları, bilginin kodlanması ve hatırlanmasında kullanılan ipuçları, ezber hızına göre müzisyenler arasındaki farklılıklar, çevresel faktörlerin performansa etkisi ve farklı bellek türlerinin ezberleme üzerindeki rolü gibi çeşitli başlıklar etrafında yoğunlaştığı görülmektedir.

Mishra (2002), hızlı ve yavaş ezberleyen müzisyenler arasında kullanılan stratejilerin farklılık gösterip göstermediğini araştırdığı çalışmasında, ezberleme sürecine yönelik nitel bir analiz gerçekleştirmiştir. Araştırma kapsamında, 36 ölçülük bir etüdü ezberleyen sekiz üniversite öğrencisinin süreçleri ayrıntılı olarak incelenmiştir. Katılımcılar, ezberi 8 ila 17 dakika arasında tamamlayanlar hızlı; 66 ila 100 dakika arasında tamamlayanlar ise yavaş ezberleyenler olarak iki gruba ayrılmıştır. Ezberleme sürecine dair başlama, duraklama, hata yapma gibi unsurların sıklığı; görüşme kayıtlarının çözümlenmesi ve nota üzerindeki işaretlemeler aracılığıyla analiz edilmiştir. Çalışma sonunda dört farklı strateji tanımlanmıştır: eserin baştan sona çalındığı bütünsel strateji, parçanın bölümlere ayrılarak çalışıldığı bölümsel strateji, hata ya da unutma durumunda sürekli başa dönülen seri strateji ve büyük bölümlerin çalışıldıktan sonra geri kalan ölçülerin eklendiği eklemeli strateji. Elde edilen bulgular, hızlı ezberleyenlerin daha çok bütünsel yaklaşımı tercih ettiğini; yavaş ezberleyenlerin ise bölümlere ayırarak ve sıklıkla başa dönerek çalıştıklarını ortaya koymuştur.

Mishra'nın (2005) müzikal ezberlemeye yönelik geliştirdiği teorik model, bir eserin performansa yönelik olarak nasıl ezberlendiğini açıklamayı amaçlamaktadır. Bu modele göre ezberleme süreci üç temel aşamadan oluşmaktadır: ön izleme, pratik ve yinelemeye dayalı öğrenme. Ön izleme aşaması, eserin notasyonuna genel bir bakış, işitsel bir değerlendirme ve performans perspektifinden gözlemleme şeklinde alt bileşenlere ayrılmaktadır. Pratik aşaması ise notaya dayalı çalışma ve bilinçli ezberlemeyi kapsamaktadır. Son aşama olan yineleyerek öğrenme ise yeniden öğrenme ve denetimli prova uygulamalarını içermektedir. Mishra, bu süreci destekleyen dört temel ezberleme stratejisi olarak işitsel, görsel, kinestetik ve analitik stratejileri tanımlar. Buna ek olarak, ezberleme sürecinde uygulanan dört işlem stratejisi de vurgulanmaktadır: bütünsel, seri, eklemeli ve bölümlere ayrılmış stratejiler. Ayrıca modelde, her bir aşamada harcanan zaman ve çabanın; bireyin hedeflerine, eserin teknik zorluk düzeyine, öğrencinin önceki müzik eğitimine ve kişisel yeteneklerine göre değişebileceği de ifade edilmektedir.

Mishra ve Backlin (2007), müzikal belleğin çevresel ve enstrümantal bağlamdaki değişimlere nasıl tepki verdiğini incelemek amacıyla gerçekleştirdikleri çalışmalarında, ezberlenmiş müzik performansının farklı koşullardaki seyrini değerlendirmişlerdir. Araştırma kapsamında üç ayrı deney yapılmıştır. İlk deneyde, müzisyenlerden ezberden performanslarını, alışık olmadıkları lobi veya konferans salonu gibi mekânlarda sergilemeleri istenmiştir. İkinci deneyde ise, müzisyenlerin daha tanıdık ve sık kullandıkları çalışma odası, eğitmenin dersliği ya da sahne gibi ortamlarda çalmaları sağlanmıştır. Üçüncü deneyde ise kullanılan piyano değiştirilmiş; katılımcılar farklı türde (kuyruklu ya da konsol) bir enstrümanda performans yapmıştır. Elde edilen bulgular, özellikle alışılmadık çevresel mekânların ve enstrüman değişikliklerinin ezber performansını olumsuz yönde etkileyebileceğini göstermektedir. Bu doğrultuda çalışma, ezbere dayalı müzik icrasında çevresel faktörlerin istikrarının önemine dikkat çekmektedir.

Mishra (2011), ezberleme stratejilerinin verimliliği üzerindeki etkilerini deneysel olarak incelemeyi amaçladığı çalışmasında, önceki araştırmalarında da tanımladığı dört temel stratejiye odaklanmıştır: bütünsel, bölümsel, seri ve eklemeli stratejiler. Araştırma kapsamında, üflemeli çalgılar çalan kırk üniversite öğrencisi, rastgele atandıkları bir ezber stratejisini kullanarak 16 ölçülük bir etüdü ezberlemişlerdir. Elde edilen bulgular, kısa müzik pasajlarının baştan sona çalışılması durumunda, bölümlere ayrılarak yapılan çalışmalara kıyasla daha etkili bir ezberleme sağlandığını ortaya koymuştur.

Chen (2016), piyano eserlerinin ezberlenmesi sürecine ilişkin kapsamlı bir inceleme sunduğu çalışmasında, ezberlemenin nasıl daha etkili gerçekleştirilebileceğine dair yöntemleri ele almıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre, diğer birçok beceride olduğu gibi, piyano müziğini ezberleme yetisi de yoğun pratik ve kararlı bir çalışma süreci gerektirmektedir. Ayrıca, ezberleme süreci boyunca hedefe odaklanmış olumlu bir tutum sergilemenin başarıyı doğrudan etkilediği vurgulanmaktadır. Ezberlemenin bir zorunluluk olarak değil, notaya bağlı kalmaksızın eseri derinlemesine kavrama ve içselleştirme fırsatı olarak değerlendirilmesi gerektiği de çalışmanın öne çıkan bulgularındandır.

Gerling ve Dos Santos (2017), Brezilya'da bir üniversitede öğrenim gören dokuz lisans düzeyindeki piyano öğrencisinin ezberleme süreçlerini inceledikleri çalışmalarında, öğrencilerin rutin çalışma alışkanlıkları ile Chaffin tarafından geliştirilen "performans ipuçları" (performance cues) temelli ezberleme yöntemini karşılaştırmalı olarak değerlendirmişlerdir. Performans ipuçları, çalışılan eserde önemli noktaların bilinçli olarak işaretlenmesini ve bu işaretlerin ezberleme sürecinde hatırlatıcı görev üstlenmesini amaçlayan bir tekniktir. Bu ipuçları; teknik ayrıntılar (örneğin parmak numaraları), biçimsel yapılar (kadanslar, ton geçişleri), yorumla ilgili öğeler (nüans ve tempo) ve icracının performans esnasındaki duygusal tepkilerine yönelik işaretlemeler şeklinde sınıflandırılmıştır. Araştırma iki aşamada gerçekleştirilmiştir: İlk aşamada öğrenciler, daha önceki dönemde çalıştıkları ve ezberledikleri bir eseri kullanmış; ikinci aşamada ise kendilerine performans ipuçları tanıtılmış ve farklı bir parçayı bu yöntemle çalışmaları için on haftalık bir süre tanınmıştır. Süreç sonunda yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış ve öğrencilerin ezberledikleri eserlerin performansları kaydedilmiştir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin stilistik özelliklerine bağlı olarak yapısal ve yorumlayıcı ipuçlarını farklı şekillerde kullandıklarını ortaya koymuştur.

Albasini Garaulet (2019), piyano müziğini ezberleme sürecine katkı sağlayabilecek yeni stratejileri ortaya koymayı amaçladığı yüksek lisans tezinde, alıştırma biçimlerinin ezber üzerindeki etkilerini araştırmıştır. Araştırmacı, çalışmada iki temel alıştırma türüne odaklanmıştır: doğrudan çalma yoluyla yapılan pratik ve çalma dışı etkinlikleri kapsayan zihinsel çalışmalar (örneğin eseri dinleme, analiz etme gibi). Çalışma kapsamında, bir hafta boyunca üç farklı yöntem uygulanarak üç ayrı eser üzerinde çalışılmıştır. İlk yöntemde yalnızca çalma pratiği yapılmış, ikinci yöntemde önce çalma ardından zihinsel çalışma gerçekleştirilmiş, üçüncü yöntemde ise bu sıralama tersine çevrilmiştir. Tüm süreç video ile kaydedilmiş ve elde edilen performanslar analiz edilmiştir. Bulgular, ezber kalitesi açısından

ikinci yöntemin yani önce fiziksel ardından zihinsel çalışmanın yapıldığı yaklaşımın, diğer iki yönteme kıyasla daha başarılı sonuçlar verdiğini göstermektedir.

Fonte vd. (2022), çağdaş piyano repertuarında deneyim sahibi altı profesyonel piyanistle gerçekleştirdikleri görüşmeler aracılığıyla, bu müziğin öğrenilme ve ezberlenme süreçlerini incelemişlerdir. Katılımcıların ifade ettikleri deneyimler, yorumlayıcı fenomenolojik analiz yöntemiyle değerlendirilmiş ve beş ana tema belirlenmiştir: çağdaş müziğin seslendirilmesine ilişkin yaklaşımlar, notayla ya da ezberden çalma tercihi, çalışma yöntemleri, ezber stratejileri ve performans deneyimleri. Görüşmelerde bazı piyanistler ezberden çalmanın sahne üzerindeki özgüveni artırdığını savunurken, bazıları ise notaya bağlı kalmanın performans güvenliğini sağladığını belirtmiştir. Uygulama süreçlerinde, çalışmaya başlamadan önce ayrıntılı bir ön hazırlık yapılması gerektiği ortak bir görüş olarak öne çıkmıştır. Ayrıca, ezberleme sürecinde parçaları bölerek çalışmanın ve zihinsel prova tekniklerinin etkili olduğu da vurgulanmıştır.

Iorio vd. (2022), zihinsel ve fiziksel çalışma biçimlerinin müzikal ezberleme sürecine etkisini inceledikleri çalışmalarında, özellikle zihinsel prova uygulamalarının belleğe katkısını araştırmışlardır. Çalışma kapsamında, klasik gitaristlerden oluşan katılımcılara bir hafta boyunca belirli bir müzik parçasını ezberlemeleri için iki farklı çalışma yöntemi uygulanmıştır. Bir grup hem zihinsel (notaların zihinde tekrar edilmesi) hem de fiziksel çalışma yaparken, diğer grup yalnızca fiziksel olarak pratik yapmıştır. Katılımcıların performansları, sürecin başında, sonunda ve on gün sonra olmak üzere üç farklı zaman diliminde değerlendirilmiştir. Araştırmanın bulguları, zihinsel ve fiziksel çalışmanın bir arada kullanılmasının, yalnızca fiziksel çalışmaya kıyasla daha fazla gelişim sağladığını ortaya koymuştur. Ayrıca, bu kombinasyonun uzun süreli hafızayı güçlendirme ve fiziksel tekrar yükünü hafifletme açısından önemli katkılar sunduğu vurgulanmaktadır.

Wilson vd. (2022), piyano öğrencilerinin ezberleme sürecine ve bu sürecin performans üzerindeki etkilerine dair algılarını incelemek amacıyla yürüttükleri fenomenolojik araştırmada, ezberin piyano icrasında önemli bir rol oynadığını ortaya koymuşlardır. Çalışmaya on piyano öğrencisi katılmış; veri toplama sürecinde yarı yapılandırılmış görüşmelerin yanı sıra öğrencilerin pratik süreçleri de gözlem yoluyla değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, öğrencilerin ezberin performansa katkı sağladığını düşündüklerini; özellikle özgüveni artırması, dikkat düzeyini yükseltmesi ve müzikal yorumu geliştirmesi nedeniyle ezber yapmayı tercih ettiklerini göstermektedir. Ayrıca öğrencilerin ezberleme sürecinde sağ

ve sol eli ayrı ayrı çalışmak, tekrara dayalı alıştırmalar yapmak, melodiyi söylemek ve kayıtları dinlemek gibi çeşitli stratejiler kullandıkları da tespit edilmiştir.

2.4.3. Müzikte Ezberleme ile İlgili Ulusal Araştırmalar

Ulusal düzeyde müzikte ezberleme konusuna yönelik çalışmaların sınırlı sayıda olduğu dikkat çekmektedir. Mevcut araştırmalar ise çoğunlukla uluslararası kaynaklardan yararlanarak daha genel bir kuramsal çerçeve oluşturmakta; bellek türleri, öğrenme stratejileri ve stilleri, ezberlemeye ilişkin tutumlar, ezberin öğrenci başarısına etkileri, çeşitli ezberleme yöntem ve yaklaşımları gibi başlıklar üzerinde yoğunlaşmaktadır.

Uzunoğlu (2006), müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ezbere çalma ve söylemenin öğrenci başarısı üzerindeki etkilerini incelediği yüksek lisans tezinde hem öğretim elemanlarının hem de öğrencilerin bu konudaki görüşlerini değerlendirmiştir. Araştırmanın örneklemini, müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan 91 bireysel çalgı öğretim elemanı ile bu programlarda öğrenim gören 286 öğrenci oluşturmuştur. Katılımcılara iki farklı anket uygulanarak, ezber tekniğinin bireysel çalgı dersleri, konser, resital ve sınav performanslarına etkisi üzerine veri toplanmıştır. Araştırma bulgularına göre, ezberle çalmanın çalgıya hâkimiyet kazandırdığı ve yorumlama becerisini geliştirdiği yönünde güçlü bir görüş birliği bulunmaktadır. Bu doğrultuda, ezber uygulamalarının bireysel çalgı eğitimi sürecine dâhil edilmesinin öğrenci gelişimine katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Duru ve Köse (2016), keman eğitimi alan mesleki müzik öğrencilerinin ezberleme sürecine ilişkin ihtiyaçlarını ele aldıkları çalışmalarında, ezbere dayalı çalışmanın önemine dikkat çekmiş ve bu doğrultuda dört haftalık bir öğretim programı önerisinde bulunmuşlardır. Geliştirilen program kapsamında; kayıt dinleme, ton ve armoni analizi, biçimsel çözümleme, deşifre çalışmaları, parmak numaraları ve yay tekniklerine dair işaretlemeler, solfej, ezberden solfej, ezberden icra ve ezberden yazma gibi çeşitli tekniklere yer verilmiştir. Çalışma bulgularına göre, öğrenciler ezberden çalmanın müzikal gelişimleri açısından gerekli olduğunu belirtmiş, ancak bu konuda doğrudan bir eğitim almadıkları için ezberleme sürecinde çeşitli güçlükler yaşadıklarını ifade etmişlerdir.

Bulut (2018), müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilerin çalgı çalmada ezber kullanım durumlarını incelemeye yönelik olarak yürüttüğü çalışmasında hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının görüşlerinden yararlanarak ezberlemenin uygulanma biçimlerini ve karşılaşılan zorlukları değerlendirmiştir. Araştırma kapsamında, öğrencilerin en çok hangi ezber yöntemlerini kullandıkları ve ezberleme sürecinde

karşılaştıkları güçlükler belirlenmeye çalışılmıştır. Öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu, enstrüman çalarken yorum yapabilme becerisinin ezberle doğrudan ilişkili olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca, öğrencilerin önemli bir bölümünün ezber stratejileri hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıkları da dikkat çeken bulgulardan biridir. Çalışmada, ezberleme sürecini desteklemek amacıyla öğrencilere yönelik çeşitli öneriler sunulmuştur. Bunlar arasında, analitik düşünmeye dayalı çağrışımsal kodlamalar geliştirme, ezberi bir öğrenme biçimi olarak görme, nota ve icra hareketlerini zihinsel olarak canlandırma ve işitsel ezberleme sürecinde kendi seslerini kaydederek dinleme gibi yöntemler yer almaktadır.

Artaç (2021), piyano ezberine yönelik öneriler geliştirdiği çalışmasında, özellikle Füg formu üzerinden piyanistlerin ezberleme sürecini ele almış ve bu süreçte karşılaşılan güçlüklerin üstesinden gelebilmek amacıyla çeşitli çözüm yolları sunmuştur. Literatür taramasına dayalı olarak yürütülen çalışmada, yurt içi ve yurt dışında yapılan araştırmalardan elde edilen bulgular değerlendirilmiş ve önerilere dâhil edilmiştir. Artaç, piyanistlerin ezber yaparken yalnızca enstrüman başında değil, enstrüman dışı yöntemlerden de yararlanmaları gerektiğini vurgulamaktadır. Bu doğrultuda, nota okurken müziği zihinde canlandırma, akorların armonik çözümlemelerini yapma, akor seslerini solfej yoluyla seslendirme gibi uygulamaların, ezberleme sürecine katkı sağlayabileceği ifade edilmektedir.

Tunçkılıç ve Yokuş (2022), Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin gitar eserlerini ezberleme süreçlerine yönelik tutum ve eğilimlerini inceledikleri çalışmalarında, öğrencilerin bu konudaki yaklaşımlarını yarı yapılandırılmış görüşmeler yoluyla değerlendirmişlerdir. Çalışmada elde edilen bulgulara göre, öğrenciler özellikle konser ve sınav gibi performans temelli ortamlarda eserlerini ezberden çalma eğilimindedir. Ezberleme sürecinde ise ağırlıklı olarak işitsel stratejileri tercih ettikleri belirlenmiştir. Ayrıca, tekrar yapma, zihinsel prova ve kısmen örgütleyici tekniklerden yararlandıkları da ortaya konmuştur. Öğrencilerin ezber çalmaya yönelik duygusal tutumları incelendiğinde ise, bazı katılımcıların bu sürece olumlu yaklaştığı; ancak bir kısmının kaygı, heyecan ve korku gibi olumsuz duygular yaşadığı ifade edilmiştir.

2.5. Öğrenme Stratejileri

Weinstein ve Mayer (1986), öğrenme stratejilerini bireylerin bilgiyi anlamlandırma, zihinsel olarak yapılandırma ve gerektiğinde hatırlama süreçlerini daha etkili hale getirmek amacıyla kullandıkları zihinsel ve davranışsal yöntemler olarak tanımlamaktadır. Bu stratejilerin, öğrenenlerin bilgiyi daha derinlemesine kavrayarak uzun süreli belleğe aktarmalarına katkı sağladığı ifade edilmektedir. Öte yandan Pintrich (1999), öğrenme

stratejilerini yalnızca bilişsel süreçlerin düzenlenmesi değil, aynı zamanda öğrencinin öğrenmeye yönelik motivasyonunu koruyabilmesi açısından da önemli görmektedir. Bu yaklaşıma göre stratejiler, bilgi edinmenin ötesinde, öğrenme sürecinin planlanması, izlenmesi ve değerlendirilmesini içeren çok boyutlu süreçlerdir.

Flavell (1979) tarafından ortaya konan "üstbiliş" kavramı, bireyin kendi düşünsel süreçlerini gözlemleme ve yönlendirme yetisini tanımlayarak, öğrenme sürecine yeni bir boyut kazandırmıştır. Bu yaklaşım, öğrencilerin yalnızca bilgiye ulaşmalarını değil, aynı zamanda bu bilgiyi nasıl öğrendiklerini sorgulamalarını da gerekli kılmıştır. Öğrenmeye yönelik bu içsel farkındalık, bireylerin stratejik düşünme becerilerinin gelişmesini destekleyerek, öğrenme stratejilerinin biçimlenmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Jones (1998), öğrenme stratejilerini bireyin öğrenme sürecini daha etkili, hızlı ve kolay hale getirmek amacıyla bilinçli olarak seçip uyguladığı yöntemler olarak tanımlamaktadır. Bu stratejilerin temelinde, öğrencinin öğrenme sürecine aktif biçimde katılma ve süreci bilinçli bir şekilde yönlendirme amacı yer almaktadır. Jones'a göre öğrenme stratejileri çoğunlukla planlı, hedef odaklı ve farkındalıkla yürütülen eylemlerden oluşur; bireyin bilgiyi edinme, hatırlama ve kullanma becerilerini destekler. Ayrıca, bu stratejilerin yalnızca bireysel farklılıklarla değil, sosyal ve kültürel bağlamlarla da şekillendiği vurgulanmaktadır. Bu doğrultuda üstbilişsel (planlama, izleme, değerlendirme), duyuşsal (motivasyonu sürdürme, kaygıyı yönetme) ve sosyal (iletişim kurma, yardım isteme) stratejiler, öğrenme sürecine çok yönlü katkılar sunar. Öğrenme stratejilerinin öğretilebilir ve geliştirilebilir olması ise, onları öğretmen eğitimi açısından son derece önemli ve işlevsel bir bileşen haline getirmektedir.

O'Malley ve çalışma arkadaşları (1985), öğrenme stratejilerini üç temel başlık altında sınıflandırmıştır: biliş ötesi, bilişsel ve sosyo-duyusal stratejiler. Bu ana kategoriler, kendi içinde çeşitli alt stratejilerle detaylandırılmıştır. Biliş ötesi stratejiler, öğrencinin öğrenme sürecini planlamasını, izlemesini ve değerlendirmesini sağlayan yöntemleri içerir. Bu strateji türü; hazırlık yapma, dikkat odaklama, hedef koyma, süreci izleme ve öz değerlendirme gibi uygulamaları kapsar. Bilişsel stratejiler ise bilgiyi zihinsel olarak işleme sürecinde kullanılan tekrar, sınıflandırma, not alma, anlamlandırma ve bilgiyi farklı bağlamlara aktarma gibi teknikleri içerir. Sosyo-duyusal stratejiler ise öğrenme sürecine sosyal etkileşim ve duyuşsal yönlerden katkı sağlayan yöntemlerden oluşur; bu kapsamda iş birliği yapma ve soru sorma gibi uygulamalar yer almaktadır (Akt., Yılmaz, 2011, s. 39-40).

Öğrenme stratejilerinin sistematik biçimde sınıflandırılması çalışmaları, özellikle Weinstein ve Mayer'in (1986) öncülüğünde önemli bir aşama kaydetmiştir. Araştırmacılar, öğrenme stratejilerini dört temel kategori altında toplamışlardır: anlamlandırma ve örgütleme stratejileri, tekrar stratejileri, anlamayı izleme stratejileri ve duyuşsal stratejiler. Anlamlandırma ve örgütleme stratejileri, bireyin yeni bilgileri önceki bilgilerle ilişkilendirerek daha kalıcı hale getirmesine yardımcı olan teknikleri kapsar. Bu bağlamda, bilgiyi farklı cümlelerle ifade etme, çağrışım kurma, özet çıkarma, not alma, sorulara yanıt verme ve tablo veya çizelge oluşturma gibi yöntemler örnek olarak verilebilir. Tekrar stratejileri, öğrenilen içeriğin zihinsel ya da sözlü olarak tekrar edilmesine dayanır. Anlamayı izleme stratejileri ise bireyin kendi öğrenme sürecini fark etmesini, izlemesini ve bu süreci bilinçli biçimde yönlendirmesini içerir. Bu stratejiler, yalnızca içeriği anlamayı değil, aynı zamanda öğrenmenin nasıl gerçekleştiğine dair farkındalığı da kapsar. Duyuşsal stratejiler ise öğrencinin dikkatini toplaması, kaygı düzeyini yönetmesi, içsel motivasyonunu artırması ve zamanını etkili kullanması gibi öğrenmeye uygun bir iç ortam geliştirmesine yönelik becerileri içerir (s. 316).

Gagné ve Driscoll (1988), bilgiyi işleme kuramı çerçevesinde öğrenme stratejilerini beş ana başlık altında sınıflandırmışlardır. İlk grupta yer alan dikkat stratejileri, öğrencinin öğrenilecek bilgiye odaklanmasını sağlamak amacıyla kullanılan yöntemleri kapsar. Bu stratejilere örnek olarak; önemli kavramların altını çizmek ya da metin kenarlarına notlar almak gibi dikkat artırıcı uygulamalar verilebilir. İkinci grup, kısa süreli bellekte bilginin daha etkili tutulmasını amaçlayan stratejileri içermektedir. Zihinsel tekrar, bilgiyi gruplama, grafik veya tablo kullanımı, temel kavramları belirleme ve konu başlıklarını yapılandırma bu kapsamda değerlendirilen tekniklerdendir. Üçüncü kategori olan kodlama stratejileri ise bilgiyi anlamlı hale getirme sürecini desteklemeyi amaçlar. Bu stratejiler arasında özet çıkarma, benzetim kurma, bilgi haritaları oluşturma, görsel-sözel ilişkiler kurma ve bellek destekleyicilerden yararlanma gibi uygulamalar yer almaktadır. Dördüncü grup, hatırlamayı kolaylaştırmaya yönelik stratejilerdir ve genellikle kodlama sürecinde kullanılan yöntemlerle benzerlik gösterir. Zihinsel canlandırma, kendi kendine soru sorma ve yorum yapma gibi teknikler bu kategoriye örnek olarak verilebilir. Son olarak, izleme stratejileri ise bireyin kendi öğrenme sürecini değerlendirmesine olanak tanıyan yöntemleri içerir. Bu stratejiler, öğrencinin düşünme sürecine dair farkındalığını artırarak, öğrenmesini planlamasına, gözden geçirmesine ve denetlemesine yardımcı olur (Akt., Kılınçer, 2013, s. 71).

Pressley vd. (1987), etkili öğrenme stratejileri kullanımına ilişkin yaptıkları araştırmalarda, bilişsel stratejileri başarıyla kullanan bireylerin bu stratejileri genellikle üstbilişsel kontrol becerileriyle birlikte uyguladıklarını tespit etmişlerdir. Bu bulgu, strateji kullanımının yalnızca teknik bir süreç olmadığını; aynı zamanda öğrencinin öğrenme sürecini bilinçli biçimde yönetme kapasitesini de yansıttığını göstermektedir. Dolayısıyla, öğrenme stratejilerinin etkin kullanımı, öğrencinin öğrenmeye ne ölçüde aktif ve farkında olarak katıldığının da bir göstergesi olarak değerlendirilmektedir.

Yıldırım vd. (2019), öğrenme stratejileri öğretiminin öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkisini incelemek amacıyla bir meta-analiz çalışması gerçekleştirmişlerdir. Araştırma kapsamında, 2000–2016 yılları arasında Türkiye'de yapılmış 28 deneysel çalışma analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular, öğrenme stratejilerinin öğretiminin öğrencilerin akademik başarılarını anlamlı düzeyde artırdığını göstermiştir. Ayrıca, bu stratejilerin başarıya katkı oranının %26.8 düzeyinde olduğu belirlenmiş, yani öğrencilerin öğrenme sürecine stratejik yaklaşmasının başarı üzerinde kayda değer bir etkisi olduğu ortaya konmuştur.

Bıyıklı ve Doğan (2015), ilköğretim 5. sınıf düzeyinde yürüttükleri deneysel araştırmada, çeşitli öğrenme stratejilerinin öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkilerini incelemişlerdir. Araştırmada öğrenciler; özetleme, kavram haritası oluşturma, soru hazırlama, başkasına anlatma ve kontrol grubu olmak üzere beş farklı gruba ayrılmıştır. Uygulanan ön test ve son test sonuçları karşılaştırıldığında, özellikle özetleme ve kavram haritası gibi stratejileri kullanan gruplarda akademik başarıda anlamlı düzeyde artış gözlemlenmiştir.

Karpicke ve Blunt (2011), üniversite öğrencileriyle gerçekleştirdikleri deneysel çalışmada, farklı öğrenme yöntemlerinin uzun süreli bilgi hatırlama üzerindeki etkilerini karşılaştırmışlardır. Katılımcılar; metni tekrar okuma, kavram haritası oluşturma ve serbest biçimli deneme yazma olmak üzere üç gruba ayrılmıştır. Bir hafta sonra yapılan değerlendirmelerde, deneme yazarak çalışan öğrencilerin diğer gruplara kıyasla anlamlı düzeyde daha yüksek başarı gösterdikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlar, bilgiyi zihinde yeniden yapılandırma ve aktif hatırlama süreçlerini içeren "geri getirme uygulaması"nın öğrenme üzerinde güçlü ve kalıcı bir etkiye sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Zhou vd. (2016), tıp fakültesi öğrencileriyle yürüttükleri araştırmada, öğrenme stratejileri kullanımının akademik başarıyla ilişkisini incelemek amacıyla Öğrenme ve Öğrenci Başarısı Stratejileri Envanteri (LASSI) ile Öz-Yönelimli Öğrenme Hazırlık

Ölçeği'nden (SDLRS) yararlanmışlardır. Araştırmanın bulguları, LASSI envanterinin alt boyutları olan konsantrasyon, motivasyon, zaman yönetimi ve sınav stratejilerinin, öğrencilerin akademik başarılarıyla anlamlı bir ilişki içerisinde olduğunu göstermiştir. Bu sonuçlar, öğrenme stratejilerinin yalnızca bilgi edinme süreçlerine değil, başarıya doğrudan katkı sağlayan öğrenme becerilerine de işaret ettiğini ortaya koymaktadır.

Ng ve Karjanto (2023), Malezya'daki bir üniversitede yürüttükleri deneysel araştırmada, matematiksel ekonomi dersinde uygulanan aktif öğrenme yöntemlerinin öğrencilerin akademik başarılarına etkisini incelemişlerdir. Çalışmada, aktif öğrenme stratejilerinin uygulandığı deney grubu ile geleneksel öğretim yöntemlerinin kullanıldığı kontrol grubunun performansları karşılaştırılmıştır. Elde edilen bulgular, aktif öğrenme yöntemleriyle çalışan öğrencilerin, geleneksel yöntemle öğrenen öğrencilere kıyasla anlamlı düzeyde daha yüksek başarı gösterdiklerini ortaya koymuştur. Bu sonuçlar, aktif katılıma dayalı öğrenme stratejilerinin, öğrenci başarısını artırmada etkili bir yöntem olduğunu desteklemektedir.

Bireylerin yaşam boyu öğrenme süreçlerini doğrudan etkileyen öz- düzenlemeli öğrenme, öğrenme stratejilerinin kullanımını temel alır. Bu süreçte birey, zamanla farklı stratejileri tanıma ve uygulama ihtiyacı duyar. Bu deneyimler sonucunda, kişi kendi öğrenme stiline en uygun stratejiyi belirleyip bu doğrultuda davranışlarını düzenleyebilir hâle gelir (Sarı ve Akınoğlu, 2009, s. 141).

Günümüzde eğitim anlayışı, öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerini yönetebilmelerini temel bir amaç olarak benimsemektedir. Bu bağlamda, öz- düzenlemeli öğrenme kavramı ön plana çıkmaktadır. Öz- düzenlemeli öğrenme; bireyin öğrenme sürecine aktif biçimde katılması, belirlediği hedeflere ulaşmak için uygun stratejiler geliştirmesi, süreci izleyerek gerektiğinde düzenlemeler yapabilmesi anlamına gelmektedir (Zimmerman, 2002).

Öz- düzenlemeli öğrenme yaklaşımı, kökenini Bandura'nın (1986) sosyal bilişsel kuramından almaktadır. Bu kuram, bireylerin öğrenmesinin kişisel özellikler, çevresel koşullar ve davranışsal unsurlar arasındaki karşılıklı etkileşimle şekillendiğini savunur. Bu çerçevede öz-düzenleme, bireyin kendi öğrenme sürecine dair bilinç geliştirmesi, süreci planlayıp yönlendirmesi ve öğrenmesini kontrol altına almasıyla doğrudan bağlantılıdır (Schunk ve Zimmerman, 1994).

Zimmerman'a (2002) göre öz- düzenlemeli öğrenme, bireyin kendi öğrenme sürecini bilinçli biçimde yönetmesi ve yönlendirmesi anlamına gelmektedir. Bu yaklaşım; hedef

koyma, öğrenme sürecini planlama, izleme, etkili stratejiler geliştirme ve süreç sonunda öz değerlendirme yapma gibi adımları içermektedir. Zimmerman'ın modelinde öz- düzenleme süreci üç temel aşamada ele alınır. İlk aşama olan ön hazırlık (f*orethought*), bireyin öğrenme hedeflerini belirlediği, strateji planladığı ve öğrenme motivasyonunu şekillendirdiği dönemdir. İkinci aşama olan uygulama (*performance*), planlanan stratejilerin etkin biçimde kullanıldığı, dikkat ve çabanın öğrenme sürecine odaklandığı bölümdür. Son aşama ise öz değerlendirme (*self-reflection*) olup, bireyin kendi performansını analiz ederek kullandığı stratejilerin etkililiğini sorguladığı ve gelecekteki öğrenme süreçlerine dair farkındalık geliştirdiği aşamadır. Bu model, öğrencilerin hem akademik başarılarını hem de öğrenme motivasyonlarını artırmaya yönelik önemli ipuçları sunmaktadır.

Öz- düzenlemeli öğrenme, yalnızca bilişsel süreçleri kapsayan bir kavram değildir; bireyin duyguları, öğrenmeye yönelik tutumu ve davranışları da bu sürecin ayrılmaz parçalarıdır. Boekaerts'in (1999) ortaya koyduğu yaklaşıma göre, öz- düzenleme dört temel boyutta ele alınmaktadır: bilişsel, üstbilişsel, motivasyonel ve davranışsal. Bilişsel boyut, öğrencinin bilgiyi anlamlandırma ve işlemleme biçimini ifade ederken; üstbilişsel boyut, öğrenme sürecine dair farkındalık ve bu süreci izleme yetisini kapsamaktadır. Motivasyonel boyut, öğrencinin öğrenme sürecine yönelik içsel güdülenmesi ve öz-yeterlik inançlarıyla ilgilidir. Davranışsal boyut ise zamanı etkili kullanma, öğrenme ortamını yapılandırma gibi pratik düzenlemeleri içermektedir. Bu çok yönlü yapı, öz- düzenlemeli öğrenmenin hem zihinsel hem de duyuşsal bir bütünlük içinde değerlendirilmesini gerektirmektedir.

Pintrich (2000), öz- düzenlemeli öğrenmeyi yalnızca bilişsel süreçlerle sınırlı görmemiş; aynı zamanda motivasyonel unsurların da bu yapının ayrılmaz bir parçası olduğunu ileri sürmüştür. Ona göre, öğrencilerin öğrenme sürecindeki hedef belirleme biçimleri, sürecin yönünü ve etkinliğini doğrudan etkilemektedir. Pintrich'in geliştirdiği model, öz- düzenlemeli öğrenmeyi dört ana başlık altında yapılandırmaktadır: planlama, süreci izleme, kontrol etme ve değerlendirme-yansıtma. Bu dört aşama, öğrencinin öğrenme deneyimini hem zihinsel hem de duyuşsal açıdan yönetmesini sağlayan temel adımları içermektedir.

Güvenç'in (2011) deneysel desenle yürüttüğü araştırmada, yapılandırılmış ve yapılandırılmamış çalışma günlüklerinin 6. sınıf öğrencilerinin öz- düzenlemeli öğrenme becerileri üzerindeki etkileri incelenmiştir. İki ay süren uygulama boyunca öğrencilerden ev çalışmalarını günlükle takip etmeleri istenmiş; sonuçlar, öz yeterlik algısı ve öğrenme stratejileri açısından değerlendirilmiştir. Bulgular, düzenli günlük tutan öğrencilerin hem ders çalışma öz yeterliklerinde hem de özellikle üstbilişsel strateji kullanımında anlamlı gelişmeler

gösterdiğini ortaya koymuştur. Ayrıca, çalışma günlüklerinin öğrencilerin öğrenme süreçlerine dair farkındalıklarını artırdığı, planlama alışkanlığı kazandırdığı ve öğrenmeye yönelik güdülerini desteklediği belirlenmiştir. Araştırma, günlük yazmanın Zimmerman'ın öz-düzenlemeli öğrenme modelinde özellikle yansıtma aşamasını beslediğini ve öğrenme sürecine bütüncül bir katkı sunduğunu göstermektedir.

Türkben'in (2022) ortaokul düzeyinde yürüttüğü çalışmada, öğrencilerin yazma sürecine ilişkin farkındalıklarını geliştirmek amacıyla öz- düzenlemeye dayalı öğretim yaklaşımının etkisi araştırılmıştır. Araştırma kapsamında, 6. sınıf öğrencilerine yönelik olarak "Öz- Düzenleme Stratejisi Gelişimi" adını taşıyan bir öğretim modeli uygulanmıştır. Bu model, öğrencilerin yazılı anlatım süreçlerini bağımsız biçimde yönetebilmelerine destek olmayı hedeflemektedir. Araştırma süresince hikâye yazımı için KAOST (Kurgu, Amaç, Olaylar, Sonuç, Tepkiler) ve K6N (Kim, Ne zaman, Nerede, Ne yapıyor, Ne oluyor, Nasıl bitiyor) stratejileri; bilgilendirici metin yazımı için ise POY DG (Planla, Organize et, Yaz, Düzelt, Gözden geçir) ve SLD YES (Seç, Listele, Değerlendir, Yaz, Elde et, Sonlandır) stratejileri adım adım öğretilmiştir. On iki haftalık uygulamanın ardından elde edilen bulgular, bu yöntemle eğitilen öğrencilerin yazma sürecinde plan yapma, kendini izleme ve metni düzenleme gibi üst düzey bilişsel becerileri daha etkin kullandıklarını göstermiştir. Çalışma, öz- düzenlemeye dayalı stratejilerin yazma becerilerinin gelişiminde işlevsel bir araç olduğunu ortaya koymaktadır.

Zhang'ın (2024) yarı deneysel araştırması, Çin'deki orta düzey İngilizce öğrencilerinde öz- düzenleme stratejilerinin (SRS) dört temel psikolojik değişken üzerindeki etkisini incelemiştir. Çalışma, 80 katılımcıyı rastgele deney ve kontrol gruplarına ayırmış; 15 oturumluk SRS temelli öğretimin ardından, deney grubunda dil öğrenme motivasyonu, iletişim istekliliği, öz-yeterlik ve yaratıcılık puanlarının anlamlı biçimde yükseldiğini göstermiştir. Bulgular, strateji odaklı yaklaşımın yalnızca dil becerilerini değil, öğrenmeyi destekleyen duyuşsal ve bilişsel boyutları da güçlendirdiğini ortaya koymakta ve öğretmen eğitiminde sistemli SRS entegrasyonunun önemini vurgulamaktadır.

2.6. Müzik Eğitiminde Uygulanan Öğrenme Stratejileri ve İlgili Araştırmalar

Müzik eğitiminde uygulanan öğrenme stratejileri, genellikle öğrencilerin öğrenme süreçlerini derinleştirecek çok yönlü yaklaşımlar üzerine yoğunlaşmaktadır. Çeşitli çalışmaların sonuçlarından yola çıkarak, öğrenciler anlamlandırma stratejisinin etkinliğinden sıklıkla faydalanmakta ve öğrenme süreçlerinde anlamlandırma ve örgütleme tekniklerine başvurmaktadırlar. Ayrıca, öğrencilerin öğrenmeyi izlemeye yönelik üstbilişsel uygulamaları ve duyuşsal düzenlemeleri içeren çok yönlü yaklaşımlar benimsedikleri görülmektedir. Öğrenciler, müzikal parçaları ezberlerken sistemli bir yaklaşım izleyerek, parçayı yavaş tempoda çalma, kademeli olarak hızlandırma, belirli bölümleri tekrar etme ve zor bölümler üzerinde yoğunlaşarak tekrar yapma gibi stratejiler kullanmaktadırlar. Bu tür stratejiler, öğrenme sürecini kolaylaştırmak ve öğrencilerin müzik eserlerini daha etkin bir şekilde içselleştirmelerini sağlamak amacıyla yaygın bir şekilde uygulanmaktadır.

Kurtuldu ve Gönül (2019), Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileriyle gerçekleştirdikleri araştırmada, dikkat stratejilerine dayalı uygulamaların, anlamlandırma stratejisi ve geleneksel anlatım yöntemiyle karşılaştırmalı olarak etkisini incelemişlerdir. Çalışmada farklı öğrenme stratejilerinin öğrenci başarısı üzerindeki etkileri değerlendirilmiş ve uygulama gruplarının performansları karşılaştırılmıştır. Araştırma bulguları, anlamlandırma stratejisiyle öğrenim gören ikinci uygulama grubunun, klasik anlatım yöntemiyle çalışan gruba kıyasla kısmen daha yüksek başarı gösterdiğini ortaya koymuştur.

Afacan (2018), keman eğitiminde öğrenme stratejileriyle yapılandırılmış etkinliklerin, öğrencilerin hem strateji kullanım düzeylerine hem de performanslarına olan etkisini araştırmıştır. Deneysel desenle yürütülen çalışmada, deney ve kontrol grupları karşılaştırılmış; sonuçlar, deney grubundaki öğrencilerin keman performanslarının istatistiksel olarak anlamlı düzeyde daha yüksek olduğunu ortaya koymuştur. Araştırma sürecinde kullanılan stratejik yapılandırma, Gagné ve Driscoll'un (1988) dikkat stratejileri ile Weinstein ve Mayer'in (1983, 1986) geliştirdiği öğrenme stratejileri sınıflandırmasına dayandırılmıştır. Bu kapsamda, tekrara dayalı çalışmalar, anlamlandırma ve örgütleme teknikleri, öğrenmeyi izlemeye yönelik üstbilişsel uygulamalar ve duyuşsal düzenlemeleri içeren çok yönlü bir yaklaşım benimsenmiştir.

Nacaroğlu (2019), müzik öğretmeni adaylarının öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerini çeşitli demografik değişkenler (cinsiyet, yaş, sınıf ve bireysel çalgı) açısından incelemiştir. Türkiye genelinde 563 müzik eğitimi öğrencisiyle yürütülen bu araştırmada, veri toplama aracı olarak "Öğrenme Stratejilerini Belirleme Ölçeği" kullanılmıştır. Çalışmanın

sonuçları, öğrencilerin en sık anlamayı izleme, anlamlandırma ve örgütleme stratejilerine başvurduklarını; buna karşılık tekrar ve duyuşsal stratejileri daha az tercih ettiklerini ortaya koymuştur.

Nielsen (1999), öğrenme stratejilerini Weinstein ve Mayer'in sınıflandırmasına dayandırarak, karmaşık yapıdaki bir müzik eserinin hazırlanma sürecinde hangi stratejilerin kullanıldığını ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma, iki org öğrencisiyle yürütülen bir örnek olay incelemesine dayanmaktadır. Bulgular, öğrencilerin bilgiyi seçip yapılandırarak, mevcut bilgilerle ilişkilendirme yoluyla anlamlı öğrenmeye ulaşmak için çeşitli stratejiler kullandığını göstermektedir. Ayrıca, öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmak amacıyla sistemli bir yaklaşım benimsedikleri; örneğin partitür üzerine işaretlemeler yapmaları ya da belirli bölümlere daha yoğun şekilde çalışmaları dikkat çekmiştir.

Sikes'in (2013) yürüttüğü çalışmada, yaylı sazlar çalan üniversite öğrencilerinin müzikal performanslarına özel egzersiz stratejilerinin etkisi araştırılmıştır. Araştırma kapsamında kullanılan stratejiler arasında; parçayı yavaş tempoda çalma, ardından kademeli olarak hızlandırma, belirli bölümleri tekrar etme ve ihtiyaç duyulan bölgelere daha yoğun çalışma gibi uygulamalar yer almaktadır. Elde edilen bulgular, bu stratejilerin tamamının öğrencilerin performanslarını anlamlı biçimde geliştirdiğini ortaya koymuştur.

Hallam (2001), çalgı müziğinde strateji kullanımının bireysel farklılıklar ve uzmanlık gelişimiyle ilişkisini incelediği çalışmasında, yaşları 6 ile 18 arasında değişen 55 telli çalgı öğrencisini incelemiştir. Katılımcıların, kısa bir müzik parçasını 10 dakika boyunca çalışmaları video kaydına alınmış ve performansları bağımsız iki uzman tarafından değerlendirilmiştir. Ayrıca, öğrencilerle çalışma şekilleri, yorumlama yaklaşımları ve performanslarını etkileyen dış faktörlere ilişkin görüşmeler yapılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, öğrencilerin en çok kullandıkları strateji, zor bölümleri ya da parçanın tamamını tekrar etmeye dayalı stratejilerdir. Bununla birlikte, özellikle profesyonelliğe yaklaşan öğrencilerde, zor bölümlerin tespit edilerek bu bölgelere odaklanma gibi daha hedefe yönelik ve gelişmiş stratejilerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

1990'lı yıllardan itibaren, öğrenme stratejileri giderek öz- düzenlemeli öğrenme kavramı ile birlikte ele alınmaya başlanmıştır. Bu yaklaşım, bireyin kendi öğrenme sürecini planlama, izleme, değerlendirme ve gerektiğinde yeniden yapılandırma becerilerini kapsamaktadır (Zimmerman, 2002). Pintrich (2000), bu kuramsal çerçeveyi geliştirerek öğrenme stratejilerinin yalnızca bilişsel değil, aynı zamanda motivasyonel bir süreci de

içerdiğini öne sürmüştür. Bu yaklaşım, öğrenme stratejilerinin bireyin akademik başarısının yanı sıra öğrenmeye yönelik tutumları üzerinde de belirleyici bir etkisi olduğunu ortaya koymaktadır.

Philippe vd. (2020), konservatuvar öğrencilerinin müzik performans sınavlarına hazırlıkta kullandıkları zaman yönetimi ve öz- düzenleme stratejilerini incelemiştir. Klasik müzik eğitimi alan 13 öğrencinin (19-21 yaş) deneyimleri, çizdikleri hazırlık diyagramları ve görüşmeler aracılığıyla analiz edilmiş; süreç dört evrede özetlenmiştir: Teknik ve duygusal açıdan uygun eser seçimi, yapısal-teknik ayrıntılara yoğun çalışma, müzikal yorumun geliştirilmesi ve performans öncesi teknik-psikolojik hazırlık. Bulgular, öğrencilerin teknik çalışmaya ağırlık verirken performans provası ve öz-değerlendirme gibi kritik öz- düzenleme adımlarını sınırlı kullandıklarını, ayrıca stres ve motivasyon dalgalanmalarının sonuçları etkilediğini göstermektedir. Çalışma, öz- düzenleme becerilerinin sistemli öğretilmesi ve duygusal destek mekanizmalarının güçlendirilmesi gereğine işaret etmektedir.

McPherson ve Renwick'in (2001) araştırması, 11–12 yaş grubu müzik öğrencilerinin bireysel çalışma oturumlarında benimsedikleri öz- düzenleme yaklaşımlarını doğal ortamda gözlemleyerek ve yarı yapılandırılmış görüşmelerle derinlemesine incelemiştir. Bulgular, katılımcıların hedef belirleme, sorun çözme ve kendi ilerlemelerini izleme gibi öz- düzenleme bileşenlerini farklı düzeylerde kullandığını; bu bileşenleri düzenli ve tutarlı biçimde uygulayan öğrencilerin müzikal performanslarının belirgin biçimde daha yüksek olduğunu ortaya koymuştur.

Miksza'nın (2015) deneysel araştırması, ileri düzey nefesli çalgı öğrencilerinde öz-düzenlemeli öğrenme öğretiminin performans başarısı, çalışma stili ve müzikal öz-yeterlik üzerindeki etkisini incelemiştir. Beş gün süren çalışmada 28 lisans öğrencisi, yalnızca temel uygulama stratejilerinin (yavaşlatma, tekrar, bütün-parça-bütün, zincirleme) tanıtıldığı kontrol grubuna veya bu stratejilere ek olarak odaklanma, hedef seçme, planlama, öz-değerlendirme ve dinlenme gibi öz- düzenleme ilkelerinin de öğretildiği deney grubuna rastgele atanmıştır. Video temelli uygulama, her iki grupta da performansı geliştirmiştir; ancak öz- düzenleme eğitimi alan öğrenciler beşinci gün hem daha yüksek puan almış hem de teknik hataların ötesine geçerek dinamik, artikülasyon ve yoruma daha çok odaklanmıştır. Her iki grupta öz-yeterlik puanları artmış, ancak öz- düzenleme grubunun kazanımları daha belirgin olmuştur. Bulgular, planlama-izleme-değerlendirme döngüsünü içeren öz- düzenlemeli öğretimin, ileri seviye müzisyenlerin çalışma verimliliğini ve performans kalitesini güçlendirdiğine işaret etmektedir.

Nielsen'in (2001) araştırması, iki org öğrencisinin konser repertuvarı üzerinde çalışırken benimsedikleri öz- düzenlemeli öğrenme yaklaşımlarını ayrıntılı biçimde ele almıştır. Bulgular, öğrencilerin belirli hedefler koyup stratejik planlama yapmalarının ve uygun görev stratejileri kullanmalarının hem öğrenme sürecini hem de performansı olumlu etkilediğini göstermiştir. Katılımcılar ilerlemelerini düzenli biçimde izleyerek öz-değerlendirme yapmış, gerektiğinde hedeflerini yeniden düzenlemiş ve eserin güçlük düzeyine göre farklı çalışma yöntemleri uygulamıştır.

Nielsen (2004), Norveç'teki bir müzik konservatuvarında öğrenim gören 12 öğrencinin prova oturumlarını videoya alarak ve katılımcılarla ayrıntılı görüşmeler yaparak prova sürecindeki öz- düzenleme yaklaşımlarını incelemiştir. Bulgular, öğrencilerin kendi icralarını kaydedip izleyerek geribildirim üretmeleri, zorlu pasajlara yönelik hedefe dönük stratejiler geliştirmeleri ve bilinçli tekrar tekniklerini sistemli biçimde kullanmaları gibi davranış örüntülerini ortaya koymuştur. Bu stratejileri tutarlı şekilde uygulayan öğrencilerin prova sürecinde daha hızlı ilerlediği ve performans kalitesini belirgin ölçüde yükselttiği gözlenmiştir.

Dos Santos Silva vd. (2024) çalışması, Brezilya ile Portekiz'deki ileri düzey müzisyenlerde öz- düzenlemeli öğrenmenin müzikal deneyimle ilişkisini araştırmıştır. Bulgular, çalışma sürecindeki öz- düzenlemeli öğrenmenin üç ana eksende toplandığını göstermiştir: Çalışma planı, kişisel kaynaklar ve dışarıdan destek alma. Cinsiyet, ülke ya da enstrüman türü öz- düzenlemeli öğrenmenin puanlarını anlamlı biçimde etkilemezken, daha uzun süre çalışma yapan müzisyenlerin öz- düzenlemeli öğrenme düzeylerinin yükseldiği saptanmıştır. Ayrıca deneyim arttıkça müzisyenlerin dışsal destekten çok kişisel stratejilere başvurduğu belirlenmiş; bu durum, öz- düzenleme becerilerinin zamanla daha verimli ve bireysel hâle geldiğini ortaya koymaktadır.

Mieder'in (2018) lise düzeyindeki enstrümantal müzisyenlerle yürüttüğü çalışma, öz-düzenlemeli öğrenme stratejilerini temel alan yapılandırılmış bir programın etkilerini incelemektedir. Katılımcılar planlama, izleme, değerlendirme ve strateji geçişi gibi öz-düzenleme becerilerini içeren bir eğitim sürecine dâhil edilmiştir. Bulgular, bu stratejilere dayalı uygulamanın öğrencilerin yalnızca müzikal performanslarını değil, öz-yeterlik inançları ile çalışma motivasyonlarını da yükselttiğini göstermektedir. Çalışma ayrıca, stratejilerin öğrenmede etkili olabilmesi için bilinçli ve sürekli uygulanması gerektiğini ortaya koyarak, öz- düzenleme becerilerinin müzik eğitiminde nasıl işlevsel olabileceğine ışık tutmaktadır.

Varela vd. (2016), öz- düzenlemeli öğrenmenin müzik pratiğindeki yerini anlamak amacıyla 1999-2011 yılları arasında yayımlanan 25 çalışmayı Zimmerman'ın modeli çerçevesinde sistematik olarak gözden geçirmiştir. Derleme, farklı uzmanlık düzeylerindeki müzisyenlerin hedef koyma, çalışmayı planlama, ilerlemeyi izleme ve öz-değerlendirme gibi süreçleri nasıl kullandığını ortaya koyarken, bu becerilerin sıklığının özellikle öz- düzenleme stratejilerinin doğrudan öğretildiği programlarda belirgin biçimde arttığını göstermiştir. Araştırmaların ortak paydası, pratik süresinin ve öz-etkililik inancının öz- düzenleme becerileriyle el ele ilerlediğini, deneyim kazandıkça dışsal destekten çok kişisel stratejilerin öne çıktığını ortaya koymasıdır. Yazarlar, öğretmenlerin planlama-izleme-değerlendirme döngüsünü bilinçli biçimde yapılandırmalarının, öğrencilerin hem verimliliklerini hem de motivasyonlarını güçlendirebileceğini vurgulamaktadır.

Chung (2006), öğrencilerin öz- düzenlemeli öğrenme stratejilerini ne ölçüde kullandıklarını ve bu stratejilerin performans üzerindeki etkilerini incelemiştir. Kore'deki bir sanat ortaokulunda öğrenim gören 25 öğrenciyle yürütülen araştırmada anket ve görüşmeler yoluyla veri toplanmıştır. Bulgular, öğrencilerin öğrenme sürecini yönetmek için öz-güdüleme, görev analizi, strateji kullanımı, performans izlemesi, dikkat kontrolü, öz değerlendirme ve öz tepki gibi üstbilişsel becerileri içeren stratejilere başvurduklarını göstermiştir.

Leon-Guerrero (2008), ortaokul düzeyinde çalgı çalan öğrencilerin yeni bir müzik eserini çalışırken başvurdukları öz- düzenleme stratejilerini incelemiştir. Araştırma kapsamında 16 öğrenci, belirlenen parçayı çalışırken video kaydına alınmış ve bu kayıtlar üzerinden analiz gerçekleştirilmiştir. İnceleme sonucunda öğrencilerin nota takibi, parmakla çalma, ölçü ve vuruş tekrarları, farklı tempolarda çalışmaları tekrarlama gibi stratejiler kullandıkları belirlenmiştir. Bu bulgular, özellikle "dikkat" ve "tekrar" odaklı stratejilerin etkili bir şekilde kullanıldığını göstermektedir.

2.7. Piyano Eğitiminde Uygulanan Öğrenme Stratejileri ve İlgili Araştırmalar

Öğrenme stratejileri, öğrencinin öğrenme sürecini daha etkili, kalıcı ve anlamlı hale getirebilmek için kullandığı bilinçli yöntem ve teknikleri kapsar. Weinstein ve Mayer (1986), bu stratejileri dört temel başlık altında sınıflandırmıştır: yineleme stratejileri, anlamlandırma ve örgütleme stratejileri, anlamayı izleme (üstbilişsel) stratejileri ve duyuşsal stratejiler. Bu stratejiler, yalnızca akademik ortamlarda değil, piyano eğitimi gibi performansa dayalı alanlarda da öğrenmenin derinliğini ve kalıcılığını artırmak adına kritik öneme sahiptir. Piyano

eğitimi sürecinde bu stratejilerin nasıl uygulandığını anlamak, öğrencilerin öğrenme becerilerini geliştirmede hem öğrencilere hem de eğitmenlere yol gösterici olabilir.

Weinstein ve Mayer'e (1986) göre tekrar (yineleme) stratejileri, bilginin zihinde tutulmasını sağlamak amacıyla yapılan tekrarlayıcı işlemleri kapsar. Bu stratejiler, bilginin kısa süreli bellekte tutulmasını kolaylaştırmak için kullanılır. Piyano eğitimi bağlamında bu stratejiler; bir pasajın defalarca çalınması, belirli teknik bölümlerin tekrar edilmesi, parmak numaralarına uygun şekilde düzenli tekrar yapılması ya da ezber için cümle cümle ilerlenmesi gibi uygulamalarla gözlenir. Öğrenci, örneğin bir sonatın zor bir bölümünü önce yavaş tempoda, sonra hızlanarak tekrar ederken bu stratejiyi aktif biçimde kullanmaktadır. Kılınçer ve Aydıner-Uygun'a (2013) göre piyano derslerinde kullanılan tekrar stratejileri; eserin ya da etüdün belirli bir seviyede çalınabilir olana dek defalarca çalışılması, teknik olarak zor bölümlerin sıkça yinelenmesi, parçaların tamamının ya da bölümlerinin sağ ve sol el için ayrı ayrı tekrarlanması, zihinsel olarak piyanoya dokunmadan nota akışının gözden geçirilmesi ve parmak geçişleri ile el pozisyonlarının tekrar edilmesi gibi çeşitli çalışmaları kapsamaktadır.

Anlamlandırma ve örgütleme stratejileri, bilginin anlamlandırılması, yapılar arasında ilişkiler kurulması ve öğrenilen materyalin zihinsel olarak örgütlenmesini kapsar (Weinstein ve Mayer, 1986). Piyano öğreniminde; bir eserin motif, cümle, periyot gibi bölümlere ayrılması, armonik yapıların analizi, ritmik kalıpların incelenmesi, benzer temaların ilişkilendirilmesi bu stratejilere örnek oluşturabilir. Ayrıca, öğrencinin çalıştığı eserin form yapısını (örneğin A-B-A formu), tonalitesini ya da kadanslarını analiz etmesi de bu stratejilerin bir göstergesidir. Bu stratejiler, sadece eserin ezberlenmesini değil, müzikal anlamda daha bilinçli yorumlanmasını da mümkün kılar. Kılınçer ve Aydıner-Uygun'a (2013) göre piyano eğitiminde anlamlandırma-örgütleme stratejileri, öğrencinin etüt ya da eserdeki teknik, ritmik, armonik ve müzikal yapıları önceki bilgiyle ilişkilendirmesini sağlar. Bu kapsamda ritim kalıplarını sadeleştirerek özetleme, soyut bilgileri somutlaştırma, notaları hareket yönlerine veya armonik benzerliklerine göre gruplayarak öğrenme gibi yöntemler yer alır. Ayrıca, eserin dönemiyle çalınış biçimi arasında bağ kurmak ya da müzikal ifadeyi karakter terimleriyle ilişkilendirmek de bu stratejilere örnektir.

Anlamayı izleme stratejileri, öğrencinin kendi öğrenme sürecini gözlemlemesi, değerlendirmesi ve gerektiğinde müdahale etmesini kapsar. Bu stratejiler üstbilişsel becerilerle doğrudan ilişkilidir (Weinstein ve Mayer, 1986). Piyano eğitiminde, öğrencinin ezberin ne zaman oluştuğunu fark etmesi, yanlış çaldığı pasajları tespit edip düzeltmesi, performansını kaydedip dinlemesi ve güçlü-zayıf yönlerini analiz etmesi gibi uygulamalar bu

strateji türüne örnektir. Ayrıca, öğrencinin çalışma planı yapması ve hedefler belirlemesi de anlamayı izleme stratejileri arasında sayılabilir. Bu stratejilerin etkin kullanımı, öğrencinin öğrenme sürecini dışsal yönlendirmeler olmadan kontrol edebilmesini sağlar. Kılınçer ve Aydıner-Uygun'a (2013) göre piyano derslerinde uygulanan anlamayı izleme stratejileri; çalışılacak etüt ya da eserin zorluk derecesini önceden tahmin etme, bu çalışmanın teknik ve müzikal gelişime katkılarını değerlendirme ve çalışma süresini planlama gibi becerileri içermektedir. Öğrenci, bu stratejiler aracılığıyla uygun yöntemleri seçebilir, başarısızlık durumunda yeni yaklaşımlar deneyebilir ve karşılaştığı sorunların nedenlerini analiz edebilir. Ayrıca, "Nasıl daha iyi çalabilirim?", "Bu güçlüğü nasıl aşarım?" gibi sorularla süreci sorgulama, kendi çalışmasını başkalarına dinletme veya kaydederek değerlendirme gibi reflektif uygulamalar da bu strateji türüne dâhildir.

Duyuşsal stratejiler, öğrencinin motivasyonunu, dikkatini ve duygusal durumunu yönetmesini sağlayan stratejilerdir (Weinstein ve Mayer, 1986). Piyano eğitimi sürecinde bu stratejilere, çalışma zamanını planlama, düzenli mola verme, dikkatini dağıtan unsurları kontrol etme, zorluklar karşısında yılmadan çalışma, metronom kullanımıyla tempoyu koruma gibi örnekler verilebilir. Ayrıca, öğrencinin çalıştığı eserin tarihsel bağlamını öğrenerek duygusal bağ kurması ve bu bağın motivasyonu artırması da duyuşsal stratejiler kapsamında değerlendirilebilir. Bu stratejiler, öğrenme sürecinin sürdürülebilirliği açısından oldukça önemlidir. Kılınçer ve Aydıner-Uygun'a (2013) göre piyano eğitiminde kullanılabilecek duyuşsal stratejiler, öğrencinin dikkatini çalıştığı etüt ya da esere odaklaması, zorlayıcı bölümler karşısında motivasyonunu yitirmemesi, çözüm odaklı düşünmesi ve performans kaygısından çok öğrenme ve müzikten keyif alma yöneliminde olması gibi tutumları kapsamaktadır. Bu stratejileri etkili şekilde kullanan öğrenciler, etüt ya da eserin karmaşık yapıları, diyez ve bemol sayılarındaki artış, ritmik zorluklar, sayfa yoğunluğu veya besteciye dair ön yargılar gibi etkenlerden kaynaklı kaygılarıyla baş edebilir ve bu engellerin üstesinden gelebileceğine dair olumlu bir inanç geliştirir. Ayrıca, duyuşsal stratejiler sınav ya da sahne performansları sırasında oluşabilecek heyecanın kontrol altına alınmasına da katkı sağlar.

Kurtuldu ve Güçlü (2010), piyano eğitimi bağlamında tekrar stratejilerinin etkililiğini incelemek amacıyla gerçekleştirdikleri araştırmada, planlı ve dengeli tekrar çalışmalarının öğrenci başarısına etkisini değerlendirmişlerdir. Araştırmada, kontrol grubundaki öğrencilere geleneksel çalışma süreci uygulanırken, deney grubundaki öğrencilere anlamlandırıcı tekrar stratejilerine dayalı özel bir uygulama gerçekleştirilmiştir. Uygulama süresince her iki grup da 40 dakikalık bir çalışmaya tabi tutulmuş; ancak deney grubunda sistematik tekrar çalışmaları

ön planda tutulmuştur. Elde edilen bulgular, tekrar stratejilerinin kullanıldığı deney grubundaki öğrencilerin, piyano eserini kontrol grubundakilere göre daha başarılı biçimde icra ettiklerini ortaya koymuştur.

Kurtuldu ve Tankutay (2019), piyano eğitimi sürecinde derslerde seslendirilen eserlerde uygulanan farklı yaklaşımların öğrenci başarısına olan etkisini incelemişlerdir. Araştırma kapsamında özellikle örgütlemeye dayalı tekrar stratejilerinin, öğrencilerin eser seslendirme performanslarına nasıl yansıdığı değerlendirilmiştir. Deneysel desende yürütülen çalışmada, kontrol grubuna geleneksel yöntemle ders işlenirken, deney grubunda planlı ve stratejik tekrar temelli bir uygulama gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgular, deney grubunun anlamlı düzeyde daha başarılı performanslar sergilediğini ve uygulanan tekrar stratejisinin öğrencilerin müzikal ifadesini olumlu yönde etkilediğini göstermiştir.

Aydıner-Uygun ve Kılınçer (2012), güzel sanatlar ve spor liselerinde öğrenim gören müzik bölümü öğrencilerinin piyano repertuvarı çalışmaları sırasında kullandıkları öğrenme stratejileri ile başarı düzeyleri arasındaki ilişkiyi incelemişlerdir. Elde edilen veriler, öğrencilerin başarı düzeyi yükseldikçe dikkat, tekrar, anlamlandırma-örgütleme, anlamayı izleme ve duyuşsal stratejilere daha yoğun biçimde başvurduklarını göstermiştir. Aydıner-Uygun ve Kılınçer (2018), bir başka çalışmada ise, üniversitelerin müzik eğitimi bölümlerinde okuyan öğrencilerin enstrüman çalışmalarında kullandıkları stratejileri analiz etmişlerdir. Bu çalışmada en çok tercih edilen stratejinin yineleme olduğu saptanırken, eklemleme ve örgütleme stratejilerinin kullanım düzeylerinin diğerlerine kıyasla anlamlı derecede düşük olduğu ortaya çıkarılmıştır.

Kılınçer'in (2013) gerçekleştirdiği betimsel türdeki araştırmada, üniversite düzeyindeki müzik öğrencilerinin piyano dersinde kullandıkları öğrenme stratejileri belirlenmiş ve bu stratejilerin çeşitli demografik değişkenlerle ilişkisi incelenmiştir. Araştırma bulgularına göre, öğrenciler en yüksek düzeyde yineleme stratejilerine başvururken, dikkat stratejilerini ise en düşük düzeyde kullanmaktadır. Ayrıca cinsiyet, mezun olunan lise türü, öğrenim görülen sınıf düzeyi, haftalık piyano çalışma süresi ve çalışma zamanını planlama biçimi gibi etkenlerin, öğrenme stratejilerinin kullanım düzeylerinde anlamlı farklılıklar oluşturduğu tespit edilmiştir.

Ertem (2014), piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin rolünü ve bu stratejilerden hangilerinin etkili bir şekilde kullanılabileceğini incelemeyi amaçlamıştır. Betimsel yöntemle yürütülen araştırmada hem ulusal hem de uluslararası literatür taranarak, öğrenme

stratejilerinin temel özellikleri ortaya konmuş ve bu stratejilerin piyano öğrenme sürecindeki işlevselliği değerlendirilmiştir. Bulgular, özellikle Weinstein ve Mayer'in (1986) sınıflandırmasında yer alan tekrar, anlamlandırma, örgütleme, anlamayı izleme ve duyuşsal stratejilerin, piyano eğitimi bağlamında en uygun ve etkili öğrenme stratejileri arasında yer aldığını göstermektedir.

Er ve Özer (2011), anlamlandırma stratejilerinin güzel sanatlar lisesi 10. sınıf öğrencilerinin piyano öğrenme başarıları ve derse yönelik tutumları üzerindeki etkisini incelemişlerdir. Kontrol gruplu deneysel desenin kullanıldığı bu çalışmada, anlamlandırmaya dayalı stratejilerin öğrenci başarısını ve motivasyonunu nasıl etkilediği araştırılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, piyano derslerinde anlamlandırma stratejilerinin uygulanması, geleneksel öğretmen merkezli yaklaşımlara kıyasla öğrencilerin hem akademik başarılarını artırmakta hem de derse yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilemektedir.

1990'lı yıllardan itibaren, eğitimde öz- düzenlemeli öğrenme kavramı giderek daha fazla önem kazanmaya başlamıştır. Öğrenicilerin kendi öğrenme süreçlerini yönetme becerileri, özellikle bilişsel, duygusal ve motivasyonel faktörlerin etkileşimiyle daha etkili hale gelmiştir. Bu dönemde, öz- düzenlemeli öğrenme modelleri, öğrenci merkezli bir yaklaşım benimseyerek eğitimde daha aktif bir rol almalarına olanak sağlamıştır. Zimmerman'ın (2002) öz- düzenleme modeli, bu süreci daha da derinleştirerek, öğrenicilerin hedef belirleme, strateji geliştirme, özdeğerlendirme ve sonuçları gözden geçirme aşamalarında bilinçli ve sistematik bir yaklaşım benimsemelerini teşvik etmiştir. Piyano eğitimi gibi beceri temelli alanlarda da, bu model, öğrencilerin hem teknik becerilerini hem de müzikal ifadelerini geliştirmelerine yardımcı olabilecek etkili bir çerçeve sunmaktadır.

Zimmerman'ın (2002) öz- düzenleme modeli, bireyin öğrenme sürecini planlama, izleme ve değerlendirme olmak üzere üç temel aşamada ele alan bir yapıya sahiptir. Bu model, özellikle bireysel çabaya dayalı ve süreç odaklı bir alan olan piyano eğitiminde, öğrencilerin öğrenme stratejilerini anlamlandırmak açısından güçlü bir kuramsal çerçeve sunmaktadır. Dolayısıyla, Zimmerman'ın öz- düzenleme modelinin piyano eğitimi bağlamında açıklanması, araştırmanın kuramsal çerçevesinin daha açık ve anlaşılır bir şekilde ortaya konmasına katkı sağlamaktadır.

Modelin ilk aşaması olan ön-düşünce süreci, öğrencinin çalışmaya başlamadan önceki zihinsel hazırlıklarını ve planlamalarını kapsar. Piyano eğitimi bağlamında bu, öğrencinin bir parçaya başlamadan önce kaç bölüme ayıracağına karar vermesi, hangi bölümlerin daha zor

olabileceğini öngörmesi ya da hangi eli önce çalışması gerektiğini belirlemesi gibi adımları içerir. Aynı zamanda, öğrenci bu aşamada "Bu hafta ilk bölümü bitirmeliyim" gibi hedefler koyar ve daha önceki deneyimlerine dayanarak parçayı başarabileceğine dair kendine güven geliştirir. Bu planlama ve öz-yeterlik algısı, öğrenme sürecinin nasıl ilerleyeceğini büyük ölçüde etkiler.

İkinci aşama olan performans, öğrencinin belirlediği plan doğrultusunda çalışmaya geçtiği ve stratejileri uygulamaya koyduğu aşamadır. Bu süreç, aynı zamanda performansın doğrudan sergilendiği uygulama evresidir. Öğrenci bu aşamada örneğin parçayı ölçü ölçü çalışır, sağ ve sol eli ayrı ayrı ele alır, zorlandığı yerleri belirleyip yavaş tempoda düzeltir ya da metronom eşliğinde tekrarlar yapar. Kendi hatalarını fark ettiğinde düzeltmeye çalışır; bu da öz-izleme ve öz-kontrol becerilerinin aktif biçimde devrede olduğunu gösterir. Zihinsel olarak yoğunlaşamadığını fark ettiğinde kısa molalar verir, dikkatini yeniden toplar. Yani, performans sadece fiziksel çalma eylemi değil, aynı zamanda uygulama sırasında strateji yönetimidir.

Modelin son basamağı olan öz-yansıtma aşamasında öğrenci yaptığı çalışmanın sonucunu değerlendirir. Piyano öğrencisi bu noktada örneğin "Bu hafta hedefime ulaşabildim mi?", "Şu bölümleri ezberledim ama bazı yerlerde hâlâ zorlanıyorum" gibi çıkarımlar yapar. Kendi sürecini sorgular, stratejilerinin işe yarayıp yaramadığını gözden geçirir. Aynı zamanda duygusal bir değerlendirme de yapar; yaptığı çalışmadan memnun kalabilir ya da eksiklikleri fark edip yeni bir yol çizmeye karar verebilir. Bu aşama, öz-değerlendirme ve öğrenmeden öğrenme becerilerinin gelişmesini sağlar.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın yöntemi açıklanmaktadır. Araştırmanın modeli ve deseni, çalışma grubu, veri toplama araçları ve süreci ile verilerin nasıl analiz edildiğine yer verilmiştir. Ayrıca, geçerlik ve güvenirliği sağlamak için izlenen adımlar ve araştırmacının rolü de detaylı bir şekilde açıklanmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli / Deseni

Bu araştırma, karma yöntem yaklaşımıyla ve durum çalışması deseninde tasarlanmıştır. Araştırmanın temel deseni olan durum çalışması, belirli bir birey, grup ya da olay üzerinden yapılan derinlemesine incelemeleri ifade eder. Durum çalışmaları, güncel olaylar veya durumlar hakkında daha ayrıntılı bilgi edinmek için kullanılan bir araştırma yaklaşımıdır (Coombs, 2022, s.1). Bu bağlamda, çalışmada piyano eğitimi alan öğrencilerin eser ezberleme süreçleri katılımcılar özelinde ve zengin veri toplama kaynakları yoluyla detaylı biçimde ele alınmıştır.

Karma yöntem, farklı araştırma desenlerini, felsefi bakış açılarını ve kuramsal çerçeveleri bir arada kullanmayı, nitel ve nicel verileri toplama ve bu verileri birleştirmeyi içeren bir yaklaşımdır. Bu yönteme göre, nitel ve nicel yöntemlerin birlikte kullanılması, araştırma problemini daha kapsamlı bir şekilde anlamamıza yardımcı olur (Creswell, 2017, s.4). Bu araştırmada, nitel boyut ağırlıklıdır; nicel veriler ise yalnızca betimleyici ve destekleyici amaçla kullanılmıştır. Bu yönüyle araştırma, nitel baskın karma yöntem özelliği taşımaktadır.

Bu çalışmada nitel veriler, yarı yapılandırılmış görüşmeler, haftalık çalışma günlükleri ve gözlemler aracılığıyla toplanmıştır. Araştırmanın nicel boyutu, iki kaynaktan elde edilen verilerle temsil edilmiştir. Bunlar: 17 maddelik gözlem formunun haftalık uygulamaları sonucunda elde edilen 5'li Likert tipi puanlamalar ve bunların ortalamaları; ayrıca görüşme verilerinin tematik analizi sırasında elde edilen tema ve kodların frekans değerleridir. Her iki veri türü, istatistiksel test amacıyla değil, nitel bulgulara sistematik ve sayısal bir görünürlük kazandırmak amacıyla betimsel olarak analiz edilmiştir.

3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğrenim gören ve bireysel piyano eğitimi alan 10 gönüllü lisans öğrencisi oluşturmaktadır.

Katılımcıların belirlenmesinde, araştırmanın amacı doğrultusunda bilgi sağlayabilecek bireylerin seçilmesini esas alan amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme tekniği kullanılmıştır (Patton, 2002). Bu doğrultuda, yalnızca bireysel piyano dersi alan ve belirli düzeyde piyano çalışmalarını yürüten öğrenciler çalışma grubuna dâhil edilmiştir. Tablo 1'de çalışma grubunu oluşturan katılımcıların cinsiyet ve sınıf dağılımları verilmektedir.

Tablo 1

Çalışma Grubu Cinsiyet ve Sınıf Dağılımı

Katılımcı	**Cinsiyet**	**Sınıf**
K1	Erkek	Lisans 1
K2	Kadın	Lisans 2
K3	Kadın	Lisans 1
K4	Erkek	Lisans 1
K5	Kadın	Lisans 1
K6	Erkek	Lisans 2
K7	Kadın	Lisans 2
K8	Kadın	Lisans 2
K9	Kadın	Lisans 2
K10	Kadın	Lisans 1

Çalışma grubu, müzik bölümü lisans programında 2023–2024 eğitim-öğretim yılı itibarıyla öğrenim görmekte olan toplam on gönüllü öğrenciden oluşmaktadır. Bu öğrencilerin beşi birinci sınıf (3 kadın, 2 erkek), beşi ise ikinci sınıf (4 kadın, 1 erkek) düzeyindedir. Katılımcıların tamamı, bireysel piyano dersi kapsamında haftalık olarak düzenli çalışma alışkanlığına sahip olup araştırma süresince aktif biçimde piyano derslerine devam etmişlerdir. Tüm öğrenciler, çalma yeterlikleri bakımından benzer bir düzeydedir ve Ertem'in (2011) yaptığı düzeylendirmeye göre orta seviyeye karşılık gelen eserleri icra edebilecek teknik ve müzikal donanıma sahiptir.

Katılımcılara, araştırmanın amacı ve süreci hakkında önceden bilgilendirme yapılmış ve her biri gönüllü katılım formunu imzalayarak çalışmaya dahil olmuştur. Katılımcıların kimlik bilgileri gizli tutulmuş ve raporlamada her katılımcıya K1, K2, … K10 şeklinde kodlar verilerek ifade edilmiştir.

3.3. Veri Toplama ve Uygulama Süreci

Bu araştırmada veriler görüşme, gözlem ve haftalık çalışma günlükleri olmak üzere üç farklı veri toplama aracı aracılığıyla elde edilmiştir. Bu çoklu veri kaynakları, araştırmanın kuramsal çerçevesi doğrultusunda birbirini tamamlayacak şekilde yapılandırılmış ve süreç boyunca triangülasyon (veri üçleme) tekniğiyle bir araya getirilerek analiz edilmiştir.

Araştırma süreci, aşağıda sıralanan işlem basamakları doğrultusunda yürütülmüştür:

Ön Bilgilendirme ve Gönüllü Katılım: Araştırmanın amacı, süreci ve veri toplama araçları hakkında katılımcılara ayrıntılı bilgi verilmiş ve her katılımcıdan yazılı onam formu alınmıştır.

Yarı Yapılandırılmış Görüşmeler: Yarı yapılandırılmış görüşme, katılımcının konuya ilişkin bireysel bakış açısını derinlemesine anlamayı amaçlayan nitel bir veri toplama yöntemidir. Görüşmeler, önceden hazırlanmış sorularla belirli bir yapıya sahip olsa da sürecin akışına göre yeni ve önemli konuların da ele alınmasına imkân tanır. Bu esneklik, araştırma konusunun daha kapsamlı ve ayrıntılı biçimde incelenmesini sağlar (Adeoye-Olatunde ve Olenik, 2021, s.1360). Bu bağlamda, sürecin başında her bir katılımcı ile birebir yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerde, öğrencilerin daha önceki ezber deneyimleri, strateji kullanımları ve öğrenme alışkanlıklarına yönelik açık uçlu sorular yöneltilmiştir. Görüşmeler ses kaydına alınmış ve yazılı dökümü yapılarak içerik analizi için hazırlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme soruları iki uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır.

Eser Seçimi ve Hazırlık Süreci: Katılımcılara biri Barok, diğeri Klasik dönemden olmak üzere iki piyano eseri verilmiştir. Eserler, uzman görüşü doğrultusunda teknik ve müzikal açıdan ezberleme sürecini destekleyecek şekilde araştırmacı tarafından seçilmiştir: J. S. Bach'ın 2 Sesli Envansiyon No. 8, BWV 779 (Fa Majör) ve L. V. Beethoven'ın Fa Majör Sonatin, Anh. 5, No. 2 – I. Allegro Assai (bkz. EK5). Bu eserler, pedal kullanımına ihtiyaç duymadıkları ve yorumdan çok yapısal çözümlemeye dayandıkları için ezber stratejilerinin daha doğrudan gözlemlenmesine olanak tanımaktadır. Barok ve Klasik dönem eserlerinin belirgin form şemaları, temaların anlaşılırlığı ve çok sesli düşünmeye dayalı yapısının strateji geliştirme açısından avantaj sağlayacağı düşünülmüştür. Bu eserler, bilişsel becerileri ve planlı ezberleme süreçlerini desteklemektedir. Ayrıca eserlerin orta düzeyde teknik zorluk içermesi, öz- düzenleme davranışlarının gözlemlenebilmesi için uygun bir çalışma zemini sunmuştur. Ertem'in (2011) sınıflamasına göre bu eserler 2. ile 4. basamak arasında yer almakta ve öğrencilerin bilinçli ezber stratejileri geliştirmelerini desteklemektedir.

Gözlem formu ve Gözlem Süreci: Katılımcıların piyano eserlerini ezberleme süreçleri, 8 hafta boyunca haftada bir kez olmak üzere düzenli aralıklarla gözlemlenmiştir. Her bir gözlem süresi yaklaşık 35–45 dakika olarak belirlenmiş ve bu süreçte öğrencilerin bireysel olarak yürüttükleri çalışma faaliyetleri incelenmiştir. Gözlemlerin, öğrencinin doğal öğrenme ortamındaki strateji kullanımını ortaya koyabilmesi amacıyla, piyano dersi dışında gerçekleştirilmesine karar verilmiştir. Bu doğrultuda, her katılımcı haftalık bireysel çalışma sürecinden birini video kaydına alarak araştırmacı ile paylaşmıştır. Gözlem verilerinin nesnelliğini ve güvenirliğini artırmak amacıyla, bu videolar yalnızca araştırmacı tarafından değil, aynı zamanda alan uzmanı bir başka kişi tarafından da 17 maddelik gözlem formu kullanılarak değerlendirilmiştir. Araştırmacı ve uzman gözlemcinin form üzerinden gerçekleştirdiği değerlendirmeler arasında yüksek düzeyde tutarlılık sağlandığı belirlenmiştir. Bu yaklaşım, öğrencilerin kendi seçtikleri stratejileri doğal bağlamda kullanma biçimlerini analiz etme ve yorumlama açısından önemli bir temel oluşturmuştur. Gözlemler sırasında, her öğrenci için ayrı bir gözlem formu kullanılmıştır. Bu form, Weinstein ve Mayer'in (1986) bilişsel, duyuşsal ve üstbilişsel öğrenme stratejileri sınıflamasına dayalı olarak hazırlanmış 17 maddeden oluşmaktadır. Gözlem formu maddeleri oluşturulurken alanında uzman 3 kişiden görüş alınmıştır. Bu sınıflandırmaya göre öğrenme stratejileri: Anlamlandırma-örgütleme stratejileri, yineleme (tekrar) stratejileri, anlamayı izleme stratejileri ve duyuşsal stratejiler başlıkları altında toplanmaktadır.

Tablo 2'de gözlem maddelerinin öğrenme stratejileri çerçevesinde sınıflandırılması, gerekçeleri ile açıklanmaktadır.

Tablo 2

Gözlem Maddelerinin Öğrenme Stratejileri Çerçevesinde Sınıflandırılması

Madde No	Madde İçeriği (Kısaltılmış)	Strateji Türü	Gerekçe
1	Çalışma saati ve süresini planlama	**Duyuşsal strateji**	Zaman yönetimi, öz disiplin ile ilişkilidir.
2	Eseri baştan sona tanıma (deşifre)	**Anlamlandırma-örgütleme**	Genel yapı hakkında zihinsel şema oluşturur.
3	Teknik, ritmik, armonik yapıları kalemle işaretleme	**Anlamlandırma-örgütleme**	Bilgiyi görsel şekilde yapılandırma.
4	Parmak numaralarını belirleme	**Anlamlandırma-örgütleme**	Yapısal analiz ve performansa yönelik hazırlık.
5	Parmak numaralarına uyarak çalışma	**Yineleme (Tekrar)**	Sık tekrar ile motor öğrenme.
6	Sağ ve sol el ayrı çalışarak tekrar	**Yineleme (Tekrar)**	Aşamalı ve parça temelli tekrar
7	İki el birlikte çalışma	**Yineleme (Tekrar)**	Bütünlük sağlayan tekrar.
8	Zor pasajları tekrar ederek aşma	**Yineleme (Tekrar)**	Akıcılık için motor çalışma
9	Hataları düzeltmeden baştan sona tekrar	**Yineleme (Tekrar) (Negatif kullanım)**	Yüzeysel tekrar, stratejik eksiklik gösterir.
10	Eksiklikleri fark edip düzeltme	**Anlamayı izleme stratejisi (Üstbilişsel)**	Öğrenme sürecini izleme ve müdahale etme.
11	Zorluklar karşısında yılmadan çalışma	**Duyuşsal strateji**	Motivasyon ve duygusal direnç.
12	Eseri motif-cümle-periyot olarak bölümleme	**Anlamlandırma-örgütleme**	Kavramsal yapıyı kurma.
13	Ritim ve armoni gibi müzikal unsurlarla ilişkilendirme	**Anlamlandırma-örgütleme**	Yapılar arası ilişki kurma.
14	Dönem, besteci ve stil bilgilerine dikkat	**Anlamlandırma-örgütleme**	Bilgiyi bağlamsal olarak işleme.
15	Metronomla ya da sayarak çalışmak	**Duyuşsal strateji**	Dikkat ve içsel denetim sağlar.
16	Ezbere hazır olma zamanını fark etme ve uygulama	**Anlamayı izleme stratejisi (Üstbilişsel)**	Öğrenme durumunu değerlendirme ve karar verme.
17	Ezberi bellekte tutmak için çalışma	**Yineleme (Tekrar) ve kısmen üstbilişsel**	Hatırlama ve koruma, tekrar içeren izleme davranışı.

Tabloya göre; öğrencilerin eseri bölümlere ayırarak çalışması (Madde 6, 12) ve müzikal unsurları ilişkilendirerek değerlendirmesi (Madde 13) anlamlandırma-örgütleme stratejileri kapsamında değerlendirilmiştir. Yineleme stratejileri, öğrencinin zor bölümleri

tekrar etmesi (Madde 8), eseri parmak numaralarına göre tekrar çalışması (Madde 5), ya da belirli bölümleri ezberleyip pekiştirmesi (Madde 17) gibi davranışları içermektedir. Anlamayı izleme stratejileri, öğrencinin eksikliklerini fark etmesi (Madde 10), ezber zamanlamasını ayarlaması (Madde 16) ve düzeltme yapması gibi bilişsel farkındalık içeren davranışlara odaklanırken; duyuşsal stratejiler, çalışma planı yapma (Madde 1), motivasyonunu sürdürme (Madde 11), dikkatini toplama (Madde 9) ve zaman yönetimini uygulama gibi öz- düzenlemeli öğrenmeyi destekleyen tutumları kapsamaktadır. Ayrıca, eserin dönemsel özelliklerine dikkat etme (Madde 14) ve metronom kullanımı (Madde 15) gibi maddeler hem duyuşsal farkındalığı hem de uygulamaya dayalı teknik disiplinleri yansıtmaktadır. Bu kapsamda formda yer alan her madde, öğrencinin stratejik öğrenme becerilerine ilişkin dolaylı bir gösterge olarak değerlendirilmiştir. Gözlem formundaki her madde için 1'den 5'e kadar puanlandırma yapılmış; haftalık ortalamalar hesaplanarak öğrencilerin strateji kullanımı düzeyleri belirlenmiştir.

Araştırmacı Gözlem Notları: Gözlem süreci boyunca araştırmacı, gözlem formunun yanı sıra gözlem notları da tutmuştur. Videolardaki verilerden elde edilen bu notlar, öğrencilerin gözlem formuyla ölçülemeyen davranışlarını, anlık tepkilerini ve genel ilerleyişini değerlendirme amacıyla kullanılmıştır.

Haftalık Çalışma Günlükleri: Her öğrenci, sekiz hafta boyunca haftalık olarak bireysel çalışma süreçlerine ilişkin kısa çalışma günlükleri yazmıştır. Bu günlüklerde, öğrencilerin kullandıkları yöntemler, karşılaştıkları zorluklar ve bu zorlukları aşma yolları ile ezberleme sürecindeki ilerlemeleri kendi ifadeleriyle yer almıştır.

Tüm veri toplama süreci boyunca etik ilkelere uyulmuş, öğrencilerin kimlikleri gizli tutulmuş ve analiz sürecinde yalnızca kodlarla (K1–K10) yer verilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Bu araştırmada elde edilen veriler hem nitel hem de betimleyici nicel analiz teknikleri kullanılarak çözümlenmiş, triangülasyon analiz yöntemi ile de yorumlanmıştır. Kullanılan analiz yöntemleri, veri türlerine göre aşağıda ayrı ayrı açıklanmıştır. Nitel veriler, içerik ve betimsel analiz teknikleriyle değerlendirilirken, gözlem formu puanlamaları ve görüşme analizinde elde edilen tema ve kod frekansları betimsel istatistik yöntemiyle nicel olarak raporlanmıştır.

3.4.1. Nitel Verilerin Analizi

Araştırmanın temel veri setini oluşturan yarı yapılandırılmış görüşmeler, haftalık çalışma günlükleri ve gözlem süresince tutulan araştırmacı notları, betimsel analiz ve içerik analizi yaklaşımlarıyla değerlendirilmiştir. İçerik analizinde temel olarak amaç, benzer özelliklere sahip verileri belirli kavramlar ve temalar etrafında gruplamak ve bu verileri, okuyucunun rahatlıkla anlayabileceği şekilde düzenleyip aktarmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s.259).

Bu analizlerde, Zimmerman'ın (2002) öz- düzenleme modeli kuramsal çerçeve olarak kullanılmıştır. Söz konusu modelin üç temel aşaması olan ön düşünce (planlama, hedef belirleme), performans (strateji kullanımı, öz izleme) ve öz-yansıtma (değerlendirme, düzenleme) süreçleri doğrultusunda temalar oluşturulmuş ve veriler bu temalar altında kodlanmıştır.

Görüşme verilerinin çözümlenmesinde, ilk olarak görüşme kayıtları metinlere dönüştürülmüştür. Daha sonra katılımcıların ifadeleri satır satır incelenerek kodlar belirlenmiş, ardından bu kodlar benzerliklerine göre tematik gruplara ayrılmıştır. Her temaya ait kod frekansları da tablolar hâlinde raporlanarak bulgulara nicel destek sağlanmıştır. Bu frekans değerleri, verilerin istatistiksel olarak değil; anlamlılık ve yoğunluk açısından daha görünür biçimde sunulması amacıyla kullanılmıştır (Miles vd., 2014).

Haftalık çalışma günlükleri, öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerine yönelik farkındalıklarını ve stratejik yaklaşımlarını yansıttığı için, nitel analiz sürecinde önemli bir yer tutmaktadır. Bu veriler, Zimmerman'ın (2002) öz- düzenleme modelinin aşamalarına göre sınıflandırılarak analiz edilmiştir.

Ayrıca, gözlem süreci boyunca araştırmacı tarafından tutulan serbest formdaki gözlem notları da nitel analiz kapsamında değerlendirilmiştir. Bu notlar, gözlem formundaki yapılandırılmış maddelerin ötesinde kalan davranışları, öğrencilerin anlık tepkilerini, dikkat dağınıklığı, tereddüt, tekrar biçimi gibi ezberleme sürecine dair önemli verileri içermektedir. Bu veriler, özellikle öğrenci davranışlarının yorumlanmasında ve kuramsal temalara yönelik daha nitelikli açıklamalar yapılmasına katkı sağlamıştır. Araştırmacı notları da Zimmerman'ın öz- düzenleme modeline göre temalar altında sınıflandırılarak analiz sürecine dahil edilmiştir.

3.4.2. Nicel Verilerin Analizi

Araştırmanın nicel verileri, her öğrenci için haftalık olarak uygulanan "Piyano Eserlerini Ezberleme Stratejileri Gözlem Formu"ndan elde edilmiştir. Bu form, bilişsel, duyuşsal ve üstbilişsel öğrenme stratejileri temel alınarak hazırlanmış 17 maddeden oluşmaktadır. Katılımcıların davranışları, "hiç"ten "her zaman"a uzanan 5'li Likert tipi derecelendirme ölçeğiyle değerlendirilmiştir. Her maddenin 8 haftalık ortalama puanı hesaplanarak, öğrencilerin hangi stratejileri ne sıklıkta kullandıkları betimsel istatistik yöntemiyle ortaya konmuştur.

Gözlem formundan elde edilen puanlar istatistiksel analiz amacıyla değil, yalnızca nitel bulguları destekleyici ve tamamlayıcı bir veri olarak değerlendirilmiştir. Ayrıca, görüşme analizlerinde elde edilen tema ve kod frekansları da niteliksel analiz kapsamında sayısal olarak raporlanmış, bu yönüyle çalışmanın karma yöntem yapısı korunmuştur.

3.4.3. Triangülasyon Analizi (Veri Üçleme)

Araştırmada, veri çeşitliliği sağlayarak bulguların güvenirliğini artırmak amacıyla triangülasyon yaklaşımından yararlanılmıştır. Görüşme, gözlem ve çalışma günlüklerinden elde edilen veriler karşılaştırmalı olarak analiz edilmiş; uyumlu bulgular vurgulanmış, çelişen noktalar yorumlanarak açıklanmıştır. Bu süreçte, yalnızca öğrencilerin söyledikleri değil, gözlemde sergiledikleri davranışlar ve kendi ifadeleriyle yazdıkları günlükler de dikkate alınmış; her katılımcı bireysel bağlamda ve bütüncül biçimde değerlendirilmiştir. Nitel araştırmalarda triangülasyonun, birden fazla veri türünü bir arada kullanarak araştırmanın iç geçerliliğini ve inandırıcılığını güçlendirdiği belirtilmektedir (Carter vd., 2014).

3.5. Araştırmanın Geçerliği ve Güvenirliği

Arslan (2022), nitel araştırmalarda geçerlik ve güvenirlik kavramlarını, daha kapsayıcı bir anlayış olan "güven duyulabilirlik" çerçevesinde ele almaktadır. Arslan, nitel bir çalışmanın bilimsel niteliğinin, araştırma sürecinin ne kadar planlı, açık ve analitik bir biçimde yürütüldüğüyle doğrudan bağlantılı olduğunu vurgulamaktadır. Bu nedenle, geleneksel nicel araştırma ölçütlerinden farklı olarak nitel çalışmalarda değerlendirme; inandırıcılık, aktarılabilirlik, tutarlılık ve doğrulanabilirlik gibi özel başlıklar altında yapılmalıdır görüşünü savunmaktadır.

Bu bağlamda araştırmada iç geçerlik; veri toplama araçlarının araştırma amacına uygun biçimde geliştirilmesi, görüşme soruları, gözlem form maddeleri ve ezberlenmesi

planlanan eserlerin seçiminde uzman görüşüne başvurulması ve uzman görüşleri arasında tutarlılık gözlemlenmesi, kod ve temaların anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde yapılandırılması, nitel verilerin nicelleştirilmesi ve farklı veri türlerinin (görüşme, gözlem, günlük) triangülasyon yöntemiyle karşılaştırılması gibi uygulamalarla sağlanmıştır. Ayrıca, katılımcıların çalışma günlüklerini belirli temalara yönelik yönlendirici sorular doğrultusunda ve düzenli zaman aralıklarıyla yazmaları içerik geçerliğini güçlendirmiştir. Görüşme kayıtlarının yazıya dökülerek sistemli biçimde arşivlenmesi ve katılımcı ifadelerinden doğrudan yapılan alıntılarla oluşturulan kapsamlı betimlemeler de iç geçerliği destekleyen diğer unsurlardır. Dış geçerlik kapsamında ise, amaçlı örnekleme yöntemiyle benzer özellikler gösteren bireylerin seçilmesi ve elde edilen bulguların ilgili literatürle karşılaştırmalı biçimde yorumlanması yoluyla, sonuçların benzer bireysel piyano eğitimi bağlamlarına aktarılabilirliğine dikkat edilmiştir.

İç güvenirlik; kodlama sürecinin tekrar analizlerle kontrol edilmesi, gözlem verilerinin yapılandırılmış formlar aracılığıyla sistematik şekilde toplanması ve araştırmacı dışında bir alan uzmanının gözlem sürecine dâhil edilerek nesnelliğin artırılması gibi tekniklerle sağlanmıştır. Ayrıca, dikkat çekici ya da anlamlı ifadelerin doğrudan katılımcılara geri iletilerek teyit edilmesi, veri sağlamlığını pekiştiren önemli bir uygulama olarak iç güvenirliği desteklemiştir. Dış güvenirlik ise, araştırmanın veri toplama ve analiz süreçlerinin ayrıntılı biçimde raporlanması, araştırma sürecinin etik kurul onayıyla yürütülmesi ve çalışma boyunca danışman ile jüri üyelerinin periyodik akademik değerlendirmelerine açık tutulması yoluyla güvence altına alınmıştır. Bu önlemler, araştırmanın izlenebilirliğini ve benzer koşullarda tekrar edilebilirliğini mümkün kılarak dış güvenirliği güçlendirmiştir.

Katılımcıların araştırmaya gönüllü olarak dâhil edilmeleri, süreç hakkında önceden bilgilendirilmeleri ve onam formlarını imzalamaları, etik ilkelere uyumu göstermektedir. Katılımcıların kimlik bilgileri gizli tutulmuş, analiz ve raporlamalarda yalnızca kodlarla (K1, K2 vb.) yer verilmiştir. Ayrıca bu araştırma için, Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Eğitim Bilimleri Enstitüsü aracılığı ile DEÜ Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu'na yazılı müracaat yapılmış, 26.04.2024 tarihli ve E-87347630-659-976340 sayılı kararı ile etik kurul onayı alınmıştır (bkz. EK2).

Bu araştırma, nitel yönü baskın karma yöntem yaklaşımıyla yapılandırılmıştır. Nicel veriler, araştırmanın destekleyici unsurları olarak yer almakta; özellikle gözlem formu puanlarının haftalık olarak toplanması ve görüşme analizlerindeki frekansların belirtilmesi ile betimleyici katkı sağlamaktadır. Nicel verilerin güvenirliği, ölçek maddeleriyle sistemli veri

toplama ve çift değerlendirici uygulamasıyla desteklenmiştir. Ancak verilerin analiz ve yorumlama süreci ağırlıklı olarak nitel yöntemlere dayandığı için, geçerlik ve güvenirlik esas olarak nitel araştırma ilkeleri çerçevesinde ele alınmıştır.

Bu kapsamda, geçerlik ve güvenirliği artırmak amacıyla çeşitli yöntemsel önlemler uygulanmıştır. Öncelikle, veri çeşitliliği sağlanarak her katılımcıya ilişkin bilgiler yarı yapılandırılmış görüşmeler, haftalık çalışma günlükleri ve gözlemler olmak üzere üç farklı kaynaktan elde edilmiştir. Bu veriler, veri triangülasyonu yoluyla karşılaştırılarak bütüncül analiz yapılmış; eşleşen temalar pekiştirilmiş, farklılaşan noktalar dikkatle yorumlanmıştır. Triangülasyon, nitel araştırmaların iç tutarlılığını artıran temel stratejilerden biridir (Shenton, 2004).

Kodlama süreci, Zimmerman'ın öz- düzenleme modeli ile Weinstein ve Mayer'in strateji sınıflamasına dayalı kuramsal temelde yürütülmüştür. Görüşme verileri, betimsel ve tematik analizle incelenmiş; kodlar, tekrar eden ifadeler, anlam bütünlükleri ve kuramsal uyum göz önünde bulundurularak oluşturulmuştur. Görüşme formu uzman görüşleriyle içerik açısından değerlendirilmiş ve amaca uygun veri toplama sağlanmıştır.

Gözlem formları, araştırmacı ve alandan bir uzman tarafından ayrı ayrı puanlanmış, sonuçlar karşılaştırılmıştır. Sürece dışarıdan dahil olan ikinci değerlendirici, bağımsız uzman olarak katkı sunmuştur. Değerlendirmelerde yalnızca gözlem formları değil, araştırmacının süreçte tuttuğu notlar da dikkate alınmış ve analizler bu sayede derinleştirilmiştir.

Tüm bu yöntemsel stratejiler sayesinde, araştırmanın hem geçerlik hem de güvenirlik kriterleri nitel araştırma ilkeleri doğrultusunda sağlanmıştır.

3.6. Araştırmacının Rolü

Nitel araştırmalarda, araştırmacının rolü ve sorumlulukları, nicel araştırmalardan farklılık göstermektedir. Nitel araştırmanın başarıya ulaşması, büyük ölçüde araştırmacının yetkinliğine bağlıdır. Çünkü nitel araştırmalarda, araştırmacı yalnızca veri toplama, analiz etme ve raporlama gibi süreçlerle sınırlı kalmaz. Aynı zamanda araştırmanın tasarımına dahil olur, katılımcılarla empati kurar, bazen onların deneyimlerini paylaşır ve bu etkileşimler sonucu kazandığı yeni bakış açılarıyla bulguları yorumlar (Fındıklı ve Saygın, 2023, s.66).

Bu nedenle, araştırmacının sürece doğrudan katılımı, verinin bağlam içinde değerlendirilmesi ve yorumlanması açısından büyük önem taşır. Bu çalışmada araştırmacı, araştırma sürecinin tüm aşamalarında etkin biçimde yer almış; veri toplama araçlarının hazırlanması, sahadan veri toplanması, verilerin çözümlenmesi ve raporlanması gibi temel adımları yürütmüştür. Bu yönüyle araştırmacı hem veriyi oluşturan hem de anlamlandıran konumda yer alarak, süreç boyunca çalışmanın bütünlüğüne katkı sağlamaktadır.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Bu bölümde, araştırmaya katılan öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinde kullandıkları stratejilere ilişkin elde edilen veriler sunulmuştur. Veriler; öğrencilerle yapılan yarı yapılandırılmış görüşmeler, sekiz hafta boyunca tutulan gözlem formları ile araştırmacı gözlem notları ve katılımcıların yazdığı haftalık çalışma günlükleri aracılığıyla toplanmıştır. Öncelikle görüşmelerden elde edilen bulgular temalara ve kodlara ayrılarak analiz edilmiş, ardından her katılımcının gözlem ve günlük verileri ayrı ayrı değerlendirilmiştir. Son olarak, bu üç veri türü bir araya getirilerek her öğrenci için bütünsel bir analiz yapılmıştır.

4.1. Görüşme Verilerinin Analizi

Görüşmelerde katılımcılara yönlendirilen her bir soru ve cevaplardan elde edilen bulgular ayrı bir alt başlık olarak verilmektedir.

4.1.1. Görüşmenin Birinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen birinci soru: "Piyano eserlerini çalışma ve ezberleme sürecinde nasıl bir çalışma planı izlersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 3'te verilmektedir.

Tablo 3

Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Hazırlanan Çalışma Planlarına İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Çalışma Planları	**Çalışma düzeni**	Planlı çalışma	4	28.57
		Esnek ve plansız çalışma	6	42.86
	Çalışma yöntemi	Eserleri zorluk derecesine göre çalışma	1	7.14
		Çalışma öncesi eseri dinleme	1	7.14
		Deşifre etme	2	14.30
Toplam			14	100

Tablodaki bulgulara göre, katılımcıların piyano çalışma planlarında belirgin temalar ortaya çıkmaktadır. "Çalışma düzeni" teması altında, katılımcıların %28.57'si detaylı planlama yaparken, %42.86'sı plansız ve esnek çalışmayı tercih etmektedir. "Çalışma yöntemi" temasında kullanılan yöntemler deşifre yapma, eserlerin zorluk derecesine göre

çalışma ve çalışma öncesi eserleri dinleme olarak tespit edilmiştir. Bu oranlar ise katılımcıların %28.58' ini oluşturmaktadır.

Görüşmenin birinci sorusu ile, katılımcıların piyano çalışma alışkanlıklarını ve yöntemlerini anlamak amaçlanmıştır. "Çalışma düzeni" teması altında katılımcıların planlı veya plansız ve esnek bir çalışma planı olduğu saptanmıştır.

Bazı katılımcılar, çalışma sürelerini ve odaklanacakları parçaları önceden belirleyerek yapılandırılmış bir çalışma planı izlemektedir.

> K7: "*Çalışma planı hazırlıyorum. Bir saatlik süreçler oluyor genelde. Mümkün olduğunca bu plana uymaya çalışıyorum. Bugün şu eserin şurasına kadar çalışacağım diyorum.*"

> K2: "*Plan yapıp uymaya çalışıyorum. Eserin zorluğuna göre değişiyor. Parça zorsa daha çok çalışmaya çalışıyorum. Kolay olsa da her gün tekrarlamaya çalışıyorum.*"

Bazı katılımcıların ise daha esnek bir şekilde, belirli bir plan olmadan, buldukları boş zamanlarda çalışmayı tercih ettikleri görülmektedir.

> K3: "*Tam detaylı bir çalışma planı yapmıyorum. Ama her boş bulduğum anda değerlendiriyorum.*"

> K9: "*Çok bir plan yapmıyorum. Çalışacağımı bildiğim için başka bir çalışma planı hazırlamıyorum.*"

"Çalışma yöntemi" teması altında katılımcıların eserleri deşifre yaptıkları, piyano eserini çalışma öncesi dinleme durumlarına göre ve eserin zorluk derecesine göre plan yaptıkları da tespit edilmiştir.

Bazı katılımcılar, çalıştıkları eserin zorluk derecesine göre çalışma sürelerini ve yoğunluklarını ayarlamaktadır.

> K2: "*Plan yapıp uymaya çalışıyorum. Eserin zorluğuna göre değişiyor. Parça zorsa daha çok çalışmaya çalışıyorum. Kolay olsa da her gün tekrarlamaya çalışıyorum.*"

Bazı katılımcıların, çalışacağı eserleri önceden dinleyerek hazırlık yaptığı tespit edilmiştir.

K5: "*Öncesinde bol bol dinliyorum. Okula geldiğim zamanlarda derslerimin olmadığı zamanlarda boş zamanlarımda çalışıyorum.*"

Eserlerinin deşifresini yaparak detaylı bir çalışma yöntemi benimseyen katılımcılar da bulunmaktadır.

K8: "*Öncelikle ilk elime aldığımda parçanın deşifresini yapıyorum. Gün içerisinde parçada neyi çalışacağımı belirleyip ona göre bir zaman planlıyorum.*"

K6: "*...Piyano başına oturuyorum zihnim berrak bir şekilde. Önce notayı deşifre etmeye çalışıyorum. Sonrasında bir 10 dk falan çalıştıktan sonra bir kaydını açıp eserin doğru deşifre etmiş miyim diye kontrol ediyorum.*"

4.1.2. Görüşmenin İkinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen ikinci soru: "Piyano eserlerini çalışma ve ezberleme sürecinizi zaman bakımından nasıl yönetirsiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 4'te verilmektedir.

Tablo 4

Çalışma ve Ezberleme Sürecini Zamanlama Bakımından Yönetmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Çalışma ve Ezberlemede Zaman Yönetimi	**Kısıtlı çalışma süresi**	Bölerek çalışma	1	11.11
	Mola vererek çalışma	Zorlanma	2	22.22
		Kafa dağıtma	2	22.22
		Anlık hedef belirleme	2	22.22
	Düzenli çalışma	Zamana yayma	1	11.11
		Her gün çalışma	1	11.11
Toplam			9	100

Tablo 4'teki bulgular, piyano eserlerini çalışma ve ezberleme süreçlerini zaman bakımından yönetirken katılımcıların farklı tercihlerinin öne çıktığını göstermektedir. "Düzenli çalışma" temasındaki katılımcılar %22.22'lik payı oluşturmakta ve çalışma süreçlerini zamana yayarak veya her gün çalışarak yönetmektedir. Katılımcıların %11.11'i "Kısıtlı çalışma süresi" temasında bulunmaktadır. "Mola vererek çalışma" temasındaki katılımcılar ise %66.66'lık oranı oluşturmakta ve zorlandıklarında, kafa dağıtma ihtiyacı

duyduklarında ve anlık olarak belirlediği hedefleri gerçekleştirdiklerinde mola verme gereği duyduklarını belirtmişlerdir.

Görüşmenin ikinci sorusu ile, katılımcıların piyano çalışma ve ezberleme süreçlerindeki zaman yönetimi becerilerini anlamak amaçlanmaktadır. Elde edilen verilerden, "Kısıtlı çalışma süresi" temasını oluşturan katılımcının, eserlerini bölerek çalıştığı tespit edilmiştir.

K1: *"Çalışma sürelerim kısıtlı olduğu için eserleri bölerek çalışıyorum. Diyorum ki; oturmuşken ilk dizeği bitireyim. Bitirdikten sonra 2. dizeğe bakayım. Şeklinde bölerek çalışmak zorunda kalıyorum."*

"Mola vererek çalışma" teması altında katılımcılar, zorlandıklarında, kafalarını dağıtmak için ve anlık hedeflerini belirlediklerinde mola verdikleri saptanmıştır.

K5: *"Genellikle ölçüyü yapabiliyorsam devam ediyorum, zorlanıyorsam ara veriyorum kafamın dağılması gerekiyor. Ya da bir arkadaşımla sohbet ediyorum. Sık sık aralar vererek çalışıyorum."*

K7: *"Ara vererek çalışıyorum genelde. Kafamı dağıtıyorum hava alıyorum."*

K2: *"Sıklık olarak oturayım 1 saat hiç kalkmayayım değil de çalışıp 20 dk çalışıp 5 dk ara verip daha sonra devam ediyorum. Çünkü fazla zorlandığımda parça itici geliyor."*

K3: *"1 saat çalışıyorsam 20 dk çalışıp 5 dk mola verip tekrardan oturuyorum. Planladığım 4 ölçüyü çalmadan bırakmıyorum mesela."*

"Düzenli çalışma" teması altında, katılımcıların eserleri belirli bir zaman dilimine yayarak çalışmaları ve günlük düzenli çalışma programları oluşturmaları, ezberleme süreçlerini zaman bakımından disiplinli bir şekilde yönettiklerini göstermektedir.

K8: *"Eseri yetiştirmem gereken zaman dilimine yayıyorum. Sınav ya da konser vs. ne ise…"*

K9: *"Her gün düzenli olarak çalışıyorum. Odaklanıp, en az yarım saat 1 saat. 3 saate kadar çalışıyorum. Eserden esere göre değişiyor."*

4.1.3. Görüşmenin Üçüncü Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen üçüncü soru: "Piyano eserlerini çalışırken ve ezberlerken nasıl analiz edersiniz ve nelere dikkat edersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 5'te verilmektedir.

Tablo 5

Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Eserleri Analiz Etme Yöntemlerine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Eserleri Analiz Yöntemleri	**Görsel analiz**	Parmak numarası	4	13.79
		Ölçü birimi	1	3.45
		Tempo	5	17.23
	Müzikal analiz	Sağ el sol el ayrı çalışma	1	3.45
		Ritim kalıbı	1	3.45
		Tema	1	3.45
		Nüans	3	10.34
		Solfej	1	3.45
		Deşifre	2	6.90
		Motif	2	6.90
		Tonalite	4	13.79
		Bona tekniği	1	3.45
	Dinleme	Video ve ses kaydı dinleme	3	10.35
Toplam			29	100

Tablo 5'ten elde edilen bulgulara göre, "Görsel analiz" temasında eserlerin parmak numarasına, ölçü birimine ve temposuna dikkat eden katılımcıların %34.47'lik orana sahip olduğu tespit edilmiştir. "Müzikal analiz" teması verilen cevapların %55.18'ini oluşturmaktadır. Bu tema altında; piyano eserlerinin ritim kalıbı, tema, nüans, motif gibi unsurlarına dikkat eden, eserleri solfej ve Bona tekniği ile okuyan, sağ ve sol eli ayrı ayrı çalışan katılımcılar bulunmaktadır. Son olarak, "Dinleme" temasında, videolardan yararlanan ve eserlerini ses kaydından dinleyen katılımcıların oranının %10.35 olduğu saptanmıştır.

Görüşmenin üçüncü sorusu ile, katılımcıların piyano eserlerini daha iyi anlamak, öğrenmek ve ezberlemek için nasıl bir analiz yöntemi izledikleri belirlenmeye çalışılmıştır. Bu bağlamda, "Görsel analiz" temasında katılımcıların parmak numarasına, ölçü birimine ve tempoya dikkat ettikleri belirlenmiştir.

K4: *"Önce ritimlerin Bonasını yapıyorum, aklımda oturtup sonra çalışmaya başlıyorum. Sağ elde sol elde tek tek deniyorum. Nüansları eseri çıkarttıktan sonra ekliyorum. Parmak numaralarına dikkat ediyorum. Not alıyorum."*

K10: *"İlk başta parmak numaralarına bakıyorum. Tonalitesine, temposuna bakıyorum ve sonra çalışmaya başlıyorum.*

K5: *"Öncelikle yavaşça solfejini yapıyorum. Solfejden sonra yavaşça notaları çalmaya çalışıyorum. Çalışmaya başlamadan önce parçanın ölçü birimine, donanımına bakıyorum. Yoksa yanlış çalabiliyorum. Önce elim alışsın diye notayı doğru çalmaya çalışıyorum, parmak numarasına sonra dikkat ediyorum. Önce sese önem veriyorum. Daha sonra düzgün çalmaya çalışıyorum."*

K6: *"…Tempo için önce çalışıp sonra dinliyorum. Parmak numarasına yazıyorsa dikkat ediyorum ama çoğunlukla ilk başta dikkat etmiyorum. Zorlanmaya başladığımda parmak numaralarını devreye sokuyorum."*

"Müzikal analiz" temasındaki katılımcıların; piyano eserlerindeki, ritim kalıbı, tema, motif, nüans, tonalite, gibi unsurlara dikkat ettikleri, ayrıca solfej, deşifre yaptıkları, sağ ve sol eli ayrı ayrı çalıştıkları ve Bona tekniği ile okudukları tespit edilmiştir.

K6: *"İlk başta motiflere dikkat ederim. Eserler klasik olduğu için motifler çok tekrar ediyor zaten. Motifleri bulduktan sonra parçalara bölünüyor. Aynı motif üçüncü dizekte de geliyor mesela. Kafamda oturtuyorum. Çalmadan önce donanıma bakıyorum…"*

K8: *"Öncelikle deşifre yapıyorum. Bu sürede donanıma ve tonaliteye bakıyorum. Parçayı biraz çıkardıktan sonra nüansları eklemeye çalışıyorum. Yani yavaş ilerleyip eser içinde karşılaştıkça karşıma çıkan unsurlara bakıyorum, dikkat ediyorum."*

K2: *"Öncelikle parçanın donanımını inceliyorum, bilmediğim bir ritim kalıbı motif var mı ona bakıyorum. Bilmediğim bir ritim kalıbını eserin müziğini açıp dinlemeye çalışıyorum ya da matematiksel olarak bölmeye çalışıyorum. Parçada birden fazla tema varsa onlara bakıyorum. Ton mu değişmiş, ritim mi değişmiş diye inceliyorum."*

K9: *"İlk başta esere bakıyorum. Sağ el sol el ayrı ayrı çalışıyorum. Ama ilk başta normal deşifre yapıyorum. Daha sonra temposuna nüansına bakıyorum."*

"Dinleme" temasındaki katılımcıların ise, ezberleme sürecinde piyano eserlerini videolardan ve kayıtlardan dinleyerek analiz ettikleri tespit edilmiştir.

K3: *"Parçanın internette videosu varsa önce ondan dinliyorum. Tonu, temposu gibi özelliklerine dikkat ediyorum. Dinleyince ritmi ve melodisi aklımda kalıyor."*

K7: *"Bazı nüansların olduğu yerler aklımın bir köşesinde kalıyor. Nüanslara, tempoya vs. bakıyorum. Daha sonra eseri bir kayıttan referans olsun diye dinliyorum. Gözümden kaçan şeyleri yakalamak için."*

4.1.4. Görüşmenin Dördüncü Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen dördüncü soru: "Piyano eserlerini ezberlerken bölüm bölüm çalışma veya baştan sona çalışma yöntemlerinden hangisini izlersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 6'da verilmektedir.

Tablo 6

Çalışma ve Ezberleme Sürecindeki Çalışma Yöntemlerine İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Çalışma Yöntemleri	**Bölüm bölüm çalışma**	Ölçüleri bölerek	1	6.67
		Cümleleri bölerek	1	6.67
		Sağ ve sol el ayırarak	3	20
		Zorlanılan bölümler	3	20
		Uzun eser	1	6.67
	Baştan sona çalışma	Hata yaparak ilerleme	1	6.67
		Kolay eser	1	6.67
		Kısa eser	1	6.67
	Tekrarlayarak çalışma	Zor pasajı çözme	1	6.67
		Sık tekrar sonucu ezberleme	2	13.31
Toplam			15	100

Tablo 6'nın bulguları, katılımcıların piyano eserlerini ezberlerken farklı çalışma yöntemlerini tercih ettiklerini göstermektedir. Buradan hareketle, "Bölüm bölüm çalışma" temasında eserlerin uzunluğuna göre, ölçüleri bölerek, cümleleri bölerek, zorlandığı bölümlerde ve elleri ayırarak çalışmayı tercih eden katılımcıların olduğu saptanmıştır. Bu katılımcılar %60.01'lik oranı oluşturmaktadır. %20.01'lik oranı oluşturan "Baştan sona çalışma" temasında ise katılımcılar, kolay eserlerde, kısa eserlerde ve hata yaparak ilerlediği zamanlarda baştan sona çalıştıkları bulgular arasındadır. "Tekrarlayarak çalışma" teması

altında, katılımcıların tekrar yaparak eserleri ezberledikleri ve zor pasajları çözdükleri tespit edilmiştir. Bu temanın oranı ise %19.98'dir.

"Bölüm bölüm çalışma" temasını oluşturan katılımcıların; uzun eserlerde, zorlandıkları bölümlerde, sağ ve sol eli ayırarak, cümleleri bölerek ve ölçüleri bölerek çalışmayı tercih ettikleri belirlenmiştir.

> K1: *"Kesinlikle bölüm bölüm çalışıyorum. 3 sayfalık bir eserse önce ilk sayfası. Tek sayfaysa önce ilk dizeği sonra diğerleri. Bazen eserin zorluğuna göre ölçü ölçü şeklinde çalışıyorum."*

> K2: *"Bölüm bölüm çalışma yöntemini izliyorum. Çünkü baştan sona çalışınca verim alamıyorum. Cümleleri bölerek ilerliyorum."*

> K8: *"Bölüm bölüm çalışmayı tercih ediyorum. Baştan sona olunca yapamadığım kısımda kalıyorum. Ama sadece yapamadığım bölümü çözünce daha sağlıklı ilerliyorum."*

> K3: *"Bölüm Bölüm çalışmayı tercih ediyorum. Önce sağ el sonra sol el, sonra birlikte oturtup daha kolay anlıyorum."*

> K5: *"Bölüm bölüm çalışmayı tercih ediyorum. Önce sol anahtarı sonra fa anahtarı daha sonra dizeğin tamamını çaldıktan sonra birleştiriyorum."*

> K7: *"İlk dizeğin sağ ve sol elini bölerek ayrı ayrı çalışıyorum. Sonra birleştiriyorum. Birleştirince de o ölçüye tik atıyorum. Bu tikler beni motive ediyor. Bitirme isteği geliyor."*

"Baştan sona çalışma" temasında sınıflandırılan katılımcıların da kolay eserler ile kısa eserleri seçtikleri ve hata yaparak ilerledikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların bazılarının hem bölüm bölüm hem de baştan sona çalışma temalarında bulundukları, verdikleri cevaplar sonucunda belirlenmiştir.

> K6: *"İlk başta baştan sona gitmeye çalışıyorum hata yapa yapa sonuna kadar. Belki tanıdık bir motif yakalarım da oradan parçayı kolayca ezberlerim. Belki önceden çalıştığım bir teknik vardır. Onlar benim bakış açımı şöyle değiştiriyor: ben bu parçanın başından sonuna kadar okuyabiliyorum demek ki ben bunu çalabilecek yeterlikte biriyim çalışır ve yeterli zaman ayırırsam. Ama parçada görünen bir zorluk olursa ben bunu çalarken baya bir zorlanacağım şeklinde düşünüyorum."*

K10: *"Zorlandığım zamanlarda bölüm bölüm çalışıyorum. Parça kolay geldiyse baştan sona çalışabiliyorum."*

K9: *"Eser kısaysa baştan sona çalışıyorum uzunsa bölüm bölüm çalışıyorum…"*

"Tekrarlayarak çalışma" teması altında, tekrar yaparak zor pasajları çözme ve doğal bir şekilde ezberleme, katılımcıların kullandığı birer yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır.

K4: *"Bol bol tekrar yapıyorum. Çalıştığım bölüm güzel gelene kadar çalışıyorum. Zorlandığım zamanlarda daha fazla çalışıyorum."*

K2: *"…Aynı yeri tekrar ederken ezberlemem gerçekleşiyor zaten. Parçayı bitirdikten sonra 3-4 kere tekrar edip çalışınca ezberlemiş oluyorum."*

4.1.5. Görüşmenin Beşinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen beşinci soru: "Piyano eserlerini ezberlerken orijinal tempoya akıcı şekilde ulaşmak için hangi yöntemleri tercih edersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 7'de verilmektedir.

Tablo 7

Eserlerde Orijinal Tempoya Ulaşmak İçin Tercih Edilen Yöntemlere İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Eserleri Akıcı Şekilde Ezbere Çalma	**Tekrar etme durumu**	Yavaş çalışma	6	37.50
		Tempoyu kademeli artırma	3	18.75
		Sürekli tekrar etme	7	43.75
Toplam			16	100

Tablo 7'deki bulgulara göre, piyano eserlerini ezberlerken orijinal tempoya akıcı şekilde ulaşmak için katılımcıların %37.50'sinin yavaş çalışmayı tercih ettiği, %18.75'inin tempoyu kademeli olarak arttırdığı ve %43.75'inin sürekli tekrar ettiği saptanmıştır.

Piyano eserlerini ezberlerken, başlangıç aşamasında yavaş çalışmayı tercih eden katılımcılar bulunmaktadır.

K2: *"İlk önce yavaş çalıp ezberlerim. Daha sonra orijinal tempoya çalışmak için hızlandırırım."*

K7: *"İlk başta yavaş ilerliyorum. Deşifreyi tamamen bitirdikten sonra hızlı çalmaya çalışıyorum sık sık tekrar ediyorum. Ölçü ölçü ekleyerek hızlandırıyorum."*

K8: *"Orijinal tempodan daha yavaş bir şekilde çalışıyorum. Oturttuktan sonra sık sık tekrar edip, orijinal tempoya ulaşmaya çalışıyorum."*

Bir diğer yandan, piyano eserlerini ezberlerken sürekli tekrar eden ve tempoyu kademeli arttıran katılımcılar da tespit edilmiştir.

K1: *"İlk başta eserin zor kısımlarını çalabileceğim yavaş bir tempoda çalışmaya başlıyorum. Daha sonra eserin orijinal temposunu güvendiğim bir kayıttan dinleyip o hıza gelene kadar tekrar ediyorum. 5 bpm, 10 bpm şeklinde arttıra arttıra tekrar ediyorum. Tekrar edilmeden çalınabileceğini düşünmüyorum."*

K5: *"Sık sık tekrar etmenin doğru olduğunu düşünüyorum. Birgün bile çalışmayı bıraksam parmaklarım hatta zihnimin bile yavaşladığını hissediyorum."*

K3: *"Tekrar edilmeli. Parçayı çıkarana kadar çok, çıkardıktan sonra daha az tekrar edip, çalışıyorum."*

K9: *"Sürekli tekrar etmekten yanayım."*

K4: *"Yavaş yavaş bol bol tekrar etmem gerekiyor. Çünkü ilk başta oturtamıyorum. Hızlı çalışırsam hiç olmuyor. Yavaş başlayıp tekrar ede ede hızlandırıyorum."*

K10: *"Tekrar etmezsem ezberleyemeyeceğimi biliyorum. Hızlı parçalarda yavaş başlıyorum, tekrar ettikçe hızlandırıp ezberliyorum."*

K6: *"Olumlu olduğunu düşünüyorum. İdeal tempoya gelebilmek için sık sık tekrar ediyorum."*

4.1.6. Görüşmenin Altıncı Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen altıncı soru: "Piyano eserlerini ezberlerken görsel, işitsel, devinimsel, analitik gibi bellek türlerinden yararlanma ile ilgili görüşleriniz nelerdir?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 8'de verilmektedir.

Tablo 8

Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Bellek Türlerinden Yararlanmaya İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Bellek Türleri	**İşitsel bellek**	Melodiyi hatırlama	1	6.67
		Çaldığını dinleme	2	13.33
	Görsel bellek	Notaların akılda kalması	4	26.66
		Notaların gözde canlanması	2	13.33
		Zihinden çalışma	1	6.67
	Devinimsel (kinestetik) bellek	Parmak ezberi	3	20
		Ellerin konumu	1	6.67
	Analitik bellek	Eserin formu	1	6.67
Toplam			15	100

Tablo 8'deki bulgulara göre, "İşitsel bellek" temasını katılımcıların %20'sini oluşturduğu ve melodiyi hatırlama ve çaldığını dinleme gibi durumları belirttikleri saptanmıştır. "Görsel bellek" temasını katılımcıların %46.66'sının oluşturduğu bilinmektedir. Katılımcıların çalıştığı notaların aklında kaldığı, notaların gözünde canlandığı ve zihinden çalışmalar yaptığı vurgulanmaktadır. "Devinimsel bellek" temasında ise katılımcılar piyano eserlerini ezberlerken parmak ezberi yaptığını ve ellerin tuşlar üzerindeki konumuna odaklandığını belirtmişlerdir. Bu temanın katılımcı oranı %26.67'dir. Son olarak "Analitik bellek" temasındaki katılımcı, piyano eserlerini ezberlerken eserin formuna odaklandığını söylemiştir. Bu temanın katılımcı oranı ise %6.67 olarak bulunmuştur.

"İşitsel bellek" temasını oluşturan katılımcılar; eserlerin melodilerini hatırladıklarında ve çaldığı piyano eserlerini dinlediklerinde daha iyi ezber yaptıklarını dile getirmişlerdir.

> K1: *"Benim açımdan görsel büyük önem taşıyor. İşitsel olarak da çaldığım, duyduğum seslerin yanlışlığının farkına varıyorum ancak görsel pozisyonların görselliği daha çok aklımda kalıyor."*

K8: *"Notalara görsel bir aşinalığım oluyor. İşitsel olarak da çaldığım eseri dinlemeye çalışıyorum. Hem işitsel hem görsel olarak hafızamda yer ederse benim için ilerlemesi ve ezberlemesi daha kolay bir hal alıyor."*

K7: *"...Notaları hatırlamak için melodisi aklıma geliyor. Melodilerden yola çıkıyorum."*

"Görsel bellek" temasını oluşturan katılımcılar; piyano eserlerini ezberlerken çalıştığı notaların aklında kaldığını, notaların gözünde canlandığını ve zihinden çalışmalar yaptığını dile getirmiştir.

K9: *"Görsel hafızam daha iyi. Ezberlediğimde notalar gözümün önünde canlanıyor. Parmak ezberi de yapıyorum. İşitsel olarak da kullanıyorum. Duyunca yanlış olduğunu falan hissediyorum."*

K10: *"Genelde görsel olarak algılıyorum. Çaldığım sesleri duymakta bana notaları hatırlatıyor."*

K3: *"Parça parça çalıştığımda notaların görseli aklımda kalıyor."*

K5: *"Genellikle baktığım ölçü gözümün önünde oluyor. Görsellik önemli benim için."*

K4: *"Görsel bir ezberleme yapıyorum. Takıldığım yerleri de zihnimden örneğin dolmuşta giderken dizimin üstünde çalmaya çalışırım."*

"Devinimsel (kinestetik) bellek" temasındaki katılımcılar, piyano çalarken parmak ezberi yaptıklarını ve ellerin piyano tuşları üzerindeki konumuna odaklandıklarını belirtmişlerdir.

K2: *"Notaların sayfası aklımda kalıyor görsel olarak. Çaldıkça da parmak kaslarım ezberliyor..."*

K4: *"Nota çaldıkça oturuyor. Parmaklarımı da ezber yapıyorum. Sağ elim buradayken sol elim burada olmalı şeklinde kodlayarak oturtuyorum."*

"Analitik bellek" temasındaki katılımcı ise, eserlerin formunu analiz ederek ezberlemeye çalıştığını belirtmiştir.

K6: *"Temaları ezberlemeye çalışıyorum. Daha çok parçanın iç yapısıyla ezberleme yapmaya çalışıyorum."*

4.1.7. Görüşmenin Yedinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen yedinci soru: "Piyano eserlerini ezberleme sürecindeki ilerlemenizi değerlendirmek için nasıl bir yol izlersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 9'da verilmektedir.

Tablo 9

Ezberleme Sürecindeki Öz- Değerlendirmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	**Tema**	**Kodlar**	**f**	**%**
Ezberleme Sürecini Değerlendirme	**İlerlemeyi izleme**	Performansı kayıt etme	4	33.34
		Notasız çalma	6	50
		Arkadaşlarına dinletme	1	8.33
		Müziğin üzerine çalma	1	8.33
Toplam			12	100

Tablo 9'daki bulgular incelendiğinde, "İlerlemeyi izleme" temasında bulunan katılımcıların frekans dağılımlarına ve kullandıkları yöntemlere ulaşılmaktadır. Katılımcıların tercih ettikleri yöntemler arasında; performansı kaydetme (%33.34), notasız çalma (%50), arkadaşlarına dinletme (%8.33) ve müziğin üzerine çalma (%8.33) gibi yöntemler olduğu tespit edilmiştir.

Yanıtlardan bazıları, katılımcıların piyano eserlerini ezberleme süreçlerini değerlendirmek için kendi performanslarını kaydettiklerini ve bu kayıtları izleyerek veya dinleyerek hatalarını belirlemeye çalıştıklarını göstermektedir.

> K1: *"Kendimi kaydediyorum. İzliyorum. Dinliyorum. Notam önümde olmadan kendimi deniyorum eserin neresine kadar ezbere çalabildiğime dair. Sonra notayı önüme alıp kaldığım yerleri işaretliyorum. Buraya dikkat etmeliyim vs. Ya da bir armonik yapı ya da akorun notası dikkatimi çekiyor. Burası böyleydi diyorum ve devam ediyorum."*

> K5: *"…Emin olmak için de kendimi videoya alıp izliyorum. Notada işaretleme yapıyorum şurada yanlış yapmışım şeklinde."*

> K8: *"Kendimi kayıt alıyorum. Tamamen bitirmemiş olsam bile çalabildiğim kadar bölümü kayıt alıp kendimi dinliyorum. Neyi yanlış yapıyorum diye. Hem çalışma aşamasında hem de ezberleme aşamasında yapıyorum bunu."*

K10: *"Telefondan kendimi ses kaydına ya da videoya alıyorum. Kendimi izleyip eksiklerimin farkına varıyorum. Ezberlemiş miyim diye kontrol ediyorum."*

Bazı katılımcılar, ezberleme durumlarını test etmek için belirli bölümleri notalar olmadan çaldıklarını, daha sonra hataları belirleyerek düzelttiklerini belirtmişlerdir.

K7: *"Eserin notalarını kapatıyorum. Sadece parmaklarıma ve tuşlara bakarak çalmaya çalışıyorum. Bu şekilde sınıyorum kendimi."*

K9: *"Nota önümde oluyor fakat bakmadan çalıyorum. Takıldığım yerlerde bakıyorum. Ezberledim mi diye sık sık çalıyorum. Kendimi dinlemem ama kaydetmem."*

K2: *"Daha çok notaya bakmadan çalmaya çalışıyorum…"*

K3: *"…sürekli tekrar edince bazen el ezberi olduğunu fark ediyorum..."*

Bazı katılımcılar, piyano eserlerini seslendirerek arkadaşlarına dinletip geri bildirim almayı tercih ettiklerini belirtmektedir. Bazı katılımcılar da piyano eserlerini ezberleme durumlarını, arkadan çalan ses ya da video gibi bir kaynak ile eş zamanlı çalarak değerlendirdiklerini belirtmişlerdir.

K4: *"Arkadaşlarıma dinletiyorum daha çok ilerlememi değerlendirmek için. Birbirimize yorumlar yaparak değerlendirme yapıyoruz."*

K6: *"Parçayı açıyorum bir kaynaktan. Onunla çalmaya çalışıyorum. Tek başıma kontrol etmiyorum. O şekilde kontrol ediyorum. Müziğin üzerine çalmaya çalışıyorum."*

4.1.8. Görüşmenin Sekizinci Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen sekizinci soru: "Piyano eserlerini ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için nasıl bir yol izlersiniz?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 10'da verilmektedir.

Tablo 10

Ezberlenen Piyano Eserlerini Bellekte Tutmaya ve Geliştirmeye İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Ezberleme Sonrası Çalışmalar	**Tekrar etme**	Rutin aralıklarla	1	6.67
		Sürekli tekrar	5	33.33
	Bireysel yöntemler	Tempoyu hızlandırarak çalma	1	6.67
		Eseri dinleme	3	20
		Çalışma süresini azaltma	2	13.33
		Notaya bakmadan çalma	2	13.33
		Notaları gözde canlandırma	1	6.67
Toplam			15	100

Katılımcıların piyano eserlerini ezberde tutmaya yönelik cevaplarının olduğu Tablo 10'daki bulgulara göre, "Tekrar etme" temasında bulunan katılımcılar %40'lık oranı oluşturmaktadır. Bu katılımcılar piyano eserlerini rutin aralıklarla veya sürekli tekrar ettiklerini belirtmişlerdir. "Bireysel yöntemler" temasında bulunan katılımcılar tempoyu hızlandırarak çalıştıklarını, notaları gözlerinde canlandırdıklarını, ezberledikten sonra çalışma sürelerini azalttıklarını, eserlerini dinlediklerini ve notalara bakmadan çalmaya çalıştıklarını belirtmişlerdir. Bu temadaki katılımcıların oranı ise toplamda %60'dır.

"Tekrar etme" temasını oluşturan katılımcıların bazılarının, piyano eserlerini ezberledikten sonra rutin aralıklarla tekrar ettiği, bazılarının da sürekli tekrar ettiği tespit edilmiştir.

> K1: *"Bir eseri tam olarak orijinal temposunda ve nüanslarıyla çalıyor olsak bile, bitmiş saymıyorum. Rutin aralıklarla tekrar edilmesi gerektiğini düşünüyorum. Tekrar edemeyeceğimiz durumlarda da dinlemek gerekiyor."*

> K2: *"Çok fazla tekrar ediyorum. Bazen de tempoyu hızlandırarak çalışıyorum."*

K9: *"Parça bitse bile sürekli tekrar ettiğim için herhangi bir yol izlemiyorum. Tekrar ederek bu süreci gerçekleştiriyorum."*

"Bireysel yöntemler" temasını oluşturan katılımcıların, piyano eserlerini ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için tempoyu hızlandırarak çalıştıkları, notaya bakmadan çalmayı denedikleri ve bazılarının da çalıştıkları süreyi azalttıkları tespit edilmiştir.

K8: *"Tekrar etmezsek ne yazık ki unutuyoruz. Ezberledikten sonra günde 1 defa bile olsa çalmaya çalışıyorum. Ezberledikten sonra daha az çalışıyorum."*

K4: *"Notayı önüme alıyorum. Bakmadan çalmaya çalışıyorum. Hatalarım varsa düzeltmeye çalışıyorum. Bol bol tekrar ediyorum. Bitirdikten sonra bile bol bol tekrar ediyorum."*

K5: *"Gün içerisinde sürekli kâğıda bakmadan tekrarlarım. İlk çalışma sürecime göre daha az zaman ayırıyorum. Belleğe oturduğu için kendi kendime çalmaya çalışırım."*

Ezber sonrası çalışma sürecinin bir parçası olarak dinleme ve gözde canlandırma yöntemleri de katılımcılar tarafından sıkça kullanılmaktadır.

K6: *"Mesela ezberlediysem, müziği açıp zihinsel olarak tekrar ediyorum. Geliştirmek benim için, ezberlediğim bir parçanın nüansları doğru ve güzel çalmak demektir. Yani yorum yapabilmek demektir. Tekrar ediyorum sık sık."*

K7: *"Çok tekrar etmem gerekiyor unutmamak adına. İnternetten de dinliyorum."*

K10: *"Eserleri dinliyorum. Tekrar ediyorum. Notaları gözümde canlandırıyorum."*

4.1.9. Görüşmenin Dokuzuncu Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Yapılan görüşmelerde çalışma grubundaki katılımcılara yöneltilen dokuzuncu soru: "Piyano eserlerini ezbere çalmak için fiziksel ve zihinsel olarak nasıl hazırlanırsınız?" şeklindedir. Bu sorudan elde edilen bulgular Tablo 11'de verilmektedir.

Tablo 11

Eserleri Çalışma ve Ezberleme Sürecindeki Fiziksel ve Zihinsel Hazırlıklara İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Ezbere Çalmada Fiziksel ve Zihinsel Hazırlıklar	**Zihinsel hazırlık**	Zihni boşaltma	6	42.86
		Yapabileceğine inanma	1	7.13
	Fiziksel hazırlık	Yorgunluğu giderme	3	21.43
		Çalışma ortamını düzenleme	2	14.29
		Parmakları açma	2	14.29
Toplam			14	100

Tablo 11'deki bulgular incelendiğinde, "Zihinsel hazırlık" temasındaki katılımcıların cevapları genel oranın %50'sine karşılık gelmektedir. Bu temadaki katılımcılar eserleri ezbere çalmada boş bir zihnin önemine değinmişler ve yapabileceğine inanmanın önemli unsurlardan olduğunu belirtmişlerdir. "Fiziksel hazırlık" temasında bulunan katılımcılar yorgunluğu gidermiş olmanın, çalışma ortamının uygun olmasının ve parmakları açma egzersizi yapmanın eserleri ezbere çalmada önemli olabileceğine değinmişlerdir. Bu temadaki katılımcıların oranı da %50'dir.

"Zihinsel hazırlık temasındaki katılımcıların, piyano eserlerini ezbere çalma için hazırlanırken zihinlerini boşalttıkları ve yapabileceklerine inandıkları saptanmıştır.

> K1: *"Zihnimi boşaltmış olmam gerekiyor. Başka bir şey düşünmemem gerekiyor. Duymam ve odaklanmam gerekiyor. Bazen de yorgun olsam bile çalışıyorum. Fiziksel olarak yorgun oluyorum ama zihnimi dağıtmak için de piyano çalışıyorum."*

> K4: *"Zihnim çok doluysa çalışamıyorum dikkatim çabuk dağılıyor. O yüzden boş bir zihinle çalışmaya çalışıyorum. Yorgunsam çalışmıyorum. Ama oturasım gelirse az birkaç ölçü çalarım yine de."*

K5: *"Mutsuzken, kafamın dağılması için piyano çalışıyorum. Bir kaçış noktası olarak görüyorum piyanoyu. Fiziksel olarak yorgunsam genellikle çalışmıyorum."*

K8: *"Parçayı elime aldığımda ön yargılı davranmamaya çalışıyorum. Zihinsel olarak kendimi hazırlamaya çalışıyorum. Çalışırsam yaparım diye. Fiziksel olarak dinlenmiş olmaya dikkat ediyorum. Verimim düşüyor çünkü. Daha sakin bir kafayla piyanoya oturuyorum."*

K9: *"Ön hazırlık olarak, başlarsam gerisi gelir eseri hallederim şeklinde düşünüyorum. Piyano çalışmak zihnim doluyken kafamı dağıtmaya yarıyor. Fiziksel olarak yorgunsam yine de zorluyorum çalışıyorum."*

"Fiziksel hazırlık" temasındaki katılımcıların ise mümkün oldukça yorgun piyano çalmaktan kaçındıkları, çalışma ortamlarını uygun hale getirdikleri ve parmak açma egzersizi yaptıkları tespit edilmiştir.

K6: *"Zihnimi boşaltarak çalışmaya başlamamız lazım. Çalışacağım ortamı temiz tutmaya çalışıyorum. Çöp vs. arındırıyorum. Bilgisayar açıksa arka plandaki programları kapatıyorum, herhangi bir uyaran olmasına karşın. Telefonumu sessize alıyorum. Soyutluyorum çünkü kendimi vermem lazım. Fiziksel olarak 5 dk kadar el açıyorum esneme şeklinde."*

K7: *"Fiziksel olarak ortamımın rahat olması lazım. Zihnimi boşaltıp odaklanabiliyorum. Pomadora tekniği diye bir teknik uyguluyorum. İlk başta piyanoya oturunca 20 dk kadar parmaklarımı açıyorum egzersiz yapıyorum. Sonra bir 5 dk piyanoya dair bir şey yapmıyorum camdan dışarı bakıyorum. Sonra direk esere çalışmaya başlıyorum. Bazen zamanım kısıtlı olunca sadece parmak açma egzersizleri yapıyorum."*

K3: *"Yorgun olmamam gerekiyor. Şu ölçüyü çıkarayım kafam rahat etsin gibi bir düşünce güdüyorum. Yorgun olsam bile az da olsa bakmaya çalışıyorum."*

4.1.10. Görüşmenin Onuncu Sorusundan Elde Edilen Bulgular

Çalışma grubundaki katılımcılarla yapılan görüşmelerde sorulan onuncu soru, "Piyano eserlerini ezberleme sürecinde karşılaştığınız zorlukları nasıl aşarsınız?" şeklindedir. Bu soruya verilen yanıtlar, katılımcıların karşılaştıkları zorluklara ve bu zorlukları aşma yöntemlerine dair görüşlerini içermektedir. Elde edilen bulgular, Tablo 12 ve Tablo 13'te karşılaşılan zorluklar ve bu zorluklara yönelik çözüm önerileri olarak iki ayrı tablo halinde sunulmuştur.

Tablo 12

Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Karşılaşılan Zorluklara İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	**Tema**	**Kodlar**	**f**	**%**
Ezberleme Süreci	**Karşılaşılan zorluklar**	Dikkat dağılması	3	11.11
		Odaklanamama	5	18.52
		Eserdeki teknik zorluklar	19	70.37
Toplam			27	100

Tablo 12'deki bulgulara göre, "Karşılaşılan zorluklar" temasında, katılımcıların %11.11'inin piyano eserlerini çalışırken ve ezberlerken dikkatlerinin dağıldığı, %18.52'sinin odaklanmakta zorlandığı, %70.37'sinin ise eserlerdeki teknik yapılarla ilgili güçlük yaşadığı görülmektedir.

Katılımcılardan bazıları, piyano eserlerini ezberleme süreçlerinde dikkatlerinin dağıldığını belirtmişlerdir.

> K4: *"Dikkatim çok dağılıyor. Mümkün olduğunca yalnız çalışmayı tercih ediyorum…"*

> K5: *"…Dikkatimin dağılmaması için de kendimi yönlendirmem gerekiyor. Ne yapmam gerektiğini, bir sorumluluğum olduğunu biliyorum…"*

> K2: *"Eser beni çok zorluyorsa dikkatim dağılıyor. Başka çalabildiğim bir parçayı çalıp kendimi rahatlatıyorum. Sonra geri dönüyorum…"*

Odaklanma sorunu yaşayan katılımcıların olduğu da bulgular arasında belirtilmektedir.

K9: *"Zorlukları iyice anlayarak, hocama sorarak ve daha çok çalışarak aşmaya çalışıyorum. Dikkatim dağılınca da odaklanamazsam bırakıyorum sonra devam ediyorum…"*

K1: *"Başladığım işi bitirme isteği beni motive ediyor. Sıkılıyorum sinirleniyorum bazen tabi. O zaman bir süre o esere ara veriyorum. Başka bir şeyle uğraşıyorum. Sonra tekrar başına oturunca daha rahat çözülüyor."*

Eserlerdeki teknik yapılarla ilgili güçlük yaşadığı tespit edilen katılımcıların olduğu da bulgularda açıkça belirtilmektedir.

K2: *"…Çalamadıysam eğer bilmediğim bir ritim kalıbıdır. Onu da kalemle bölerek çalışıyorum. Olmadıysa dinliyorum. Çözemediğim bölümleri hocama ve arkadaşlarıma da danışıyorum."*

K7: *"Tempo hızlı diyelim yavaş çalışıyorum. Bilmediğim bir şey olduğunda idrak edene kadar üstünde duruyorum…"*

K8: *"Dikkatim dağılırsa ara verip tekrar devam ediyorum. Tempo hızlıysa veya takıldığım bir nota olursa hocama danışıyorum ve o kısımların üzerinde daha fazla duruyorum…"*

Tablo 13

Çalışma ve Ezberleme Sürecinde Karşılaşılan Zorlukları Aşmaya İlişkin Öğrenci Görüşleri

Kategori	Tema	Kodlar	f	%
Ezberleme Süreci	**Zorlukları aşma yöntemleri**	Yalnız çalışma	1	3.85
		Kendini yönlendirme	1	3.85
		Farklı eserleri çalışma	1	3.85
		Ara verme	4	15.38
		Tekrar etme	4	15.38
		Yavaş çalışma	2	7.69
		Öğretmene danışma	8	30.76
		Dinleme	2	7.69
		Kalemle işaretleme	1	3.85
		Videodan izleme	1	3.85
		Eseri başa dönerek çalışma	1	3.85
Toplam			26	100

Tablo 13'teki bulgularda, "Zorlukları aşma yöntemleri" temasını oluşturan katılımcıların, karşılaştıkları zorlukları aşmaya yönelik verdikleri cevapların dağılımları görülmektedir. %30.76 oran ile en fazla öğretmene danışmanın tercih edildiği söylenebilir. Bu oranı %15.38'lik oranlar ile ara verme ve tekrar etme izlemektedir. Yavaş çalışarak ve eserleri dinleyerek zorlukları aşma durumları ise %7.69'luk oranları oluşturmaktadır. Yalnız çalışma, kendini yönlendirme, farklı eser çalışma, kalemle işaretlemeler yapma, videolardan izleme ve eserleri başa dönerek çalışma yöntemleri ise %3.85'lik oranları oluşturmaktadır.

Dikkat dağılması sorunu yaşayan katılımcıların yalnız çalıştığı, kendilerini yönlendirdiği ve başka esere geçerek dikkatlerini topladıkları saptanmıştır.

> K4: *"Dikkatim çok dağılıyor. Mümkün olduğunca yalnız çalışmayı tercih ediyorum. Zorlandığım yerleri de bol tekrarla aşmaya çalışıyorum. Zorlandığım kısımlarda piyano hocama da danışıyorum."*

> K5: *"Dinleyerek ve hocama danışarak karşılaştığım zorlukları aşıyorum. Hızlandırmak için tempoyu defalarca üst üste tekrarlamam gerekiyor. Dikkatimin dağılmaması için de kendimi yönlendirmem gerekiyor. Ne yapmam gerektiğini, bir sorumluluğum olduğunu biliyorum…"*

> K2: *"Eser beni çok zorluyorsa dikkatim dağılıyor. Başka çalabildiğim bir parçayı çalıp kendimi rahatlatıyorum. Sonra geri dönüyorum…"*

Odaklanma zorluğu çeken katılımcıların, eserleri çalışmaya ara vererek odaklanmaya çalıştıkları tespit edilmiştir.

K9: *"Zorlukları iyice anlayarak, hocama sorarak ve daha çok çalışarak aşmaya çalışıyorum. Dikkatim dağılınca da odaklanamazsam bırakıyorum sonra devam ediyorum. Tempo hızlıysa yavaş çalışıyorum."*

K1: *"Başladığım işi bitirme isteği beni motive ediyor. Sıkılıyorum sinirleniyorum bazen tabi. O zaman bir süre o esere ara veriyorum. Başka bir şeyle uğraşıyorum. Sonra tekrar başına oturunca daha rahat çözülüyor."*

Piyano eserlerindeki teknik yapılarla ilgili güçlük yaşayan katılımcıların zorlandığı bölümleri tekrar ederek, yavaş çalışarak, piyano hocasına danışarak, eserlerini dinleyerek, zor ritim kalıplarını kalemle bölerek, videodan izleyerek ve başa dönüp çalışarak aşmaya çalıştıkları belirlenmiştir.

K10: *"Genelde tekrar ederek üzerine gitmeye çalışıyorum. Hocama danışıyorum. Telefonumu yanıma almıyorum mümkün olduğunca."*

K2: *"...Çalamadıysam eğer bilmediğim bir ritim kalıbıdır. Onu da kalemle bölerek çalışıyorum. Olmadıysa dinliyorum. Çözemediğim bölümleri hocama ve arkadaşlarıma da danışıyorum."*

K7: *"Tempo hızlı diyelim yavaş çalışıyorum. Bilmediğim bir şey olduğunda idrak edene kadar üstünde duruyorum. Hocama danışıyorum. Üstesinden gelmeye çalışıyorum."*

K3: *"Çalamadığım yer olunca tekrar halletmeye çalışıyorum. Yapamayınca mola verip sonra tekrar tekrar çalışıyorum. Hocama soruyorum. Videosu varsa oradan da izleyip çözmeye çalışıyorum."*

K6: *"Ezberi karıştırdım diyelim başa dönüp orada karıştırmamaya çalışıyorum. Her seferinde en başından alıp çalışıyorum. Kaldığım yerden değil. Orada karıştırdığım için demek ki başka bir ölçüde de karıştırabilirim diyorum o yüzden her seferinde en baştan alıp çalışırım..."*

K8: *"Dikkatim dağılırsa ara verip tekrar devam ediyorum. Tempo hızlıysa veya takıldığım bir nota olursa hocama danışıyorum ve o kısımların üzerinde daha fazla duruyorum. Çünkü çalarken takılınca daha can sıkıcı bir hale geliyor."*

4.2. Gözlem ve Haftalık Çalışma Günlüklerinin Analizi

Bu bölümde, katılımcıların sekiz haftalık süreç boyunca tutulan gözlem formları, araştırmacının gözlem notları ve çalışma günlükleri aracılığıyla elde edilen verilerin analizi sunulmaktadır. Gözlem formları ile gözlem notları, katılımcıların ezberleme sürecindeki davranışlarını değerlendirmek amacıyla araştırmacı tarafından her hafta sistemli biçimde doldurulmuş ve tutulmuştur. Çalışma günlükleri ise katılımcıların kendi öğrenme süreçlerini nasıl planladıkları, karşılaştıkları zorluklar ve uyguladıkları stratejiler hakkında düşüncelerini yansıtmaktadır. Her katılımcı için gözlem ve günlük verileri ayrı ayrı analiz edilerek, piyano eserlerini ezberleme sürecinde hangi stratejileri ne düzeyde kullandıkları belirtilmektedir.

4.2.1. Katılımcı 1'e (K1) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 1'e (K1) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.1.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1)

Tablo 14

Katılımcı 1'in (K1) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	4
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1,25
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	1,87
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,12
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,5
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,75
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,75
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,75

Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,25
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4,25
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	4,12
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	2,5
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	2
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1,37
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	2,25
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	2,37

Tablo 14'te, Katılımcı 1'in (K1) sekiz haftalık gözlem sürecine ilişkin ortalama puanları detaylı biçimde sunulmuştur. Elde edilen verilere göre, K1'in en yüksek ortalamalara 1., 4., 5., 7., 8., 10., 11. ve 12. maddelerde ulaştığı görülmektedir. Bu bulgular, katılımcının planlı bir çalışma yürüttüğünü, parmak numaralarına dikkat ettiğini, çoğunlukla iki eli birlikte çalıştığını, eserleri sık tekrar ettiğini, hatalarının farkında olduğunu, çalışma sürecinde yılmadan devam ettiğini ve eserleri bölümlere ayırarak çalıştığını göstermektedir. Dolayısıyla, bu stratejilerin K1 tarafından düzenli biçimde benimsendiği söylenebilir. Öte yandan, 6., 13., 14., 16. ve 17. maddeler olan; iki eli ayrı çalışmaya yönelik stratejiler, müzikal yapılar arasında ilişkiler kurma, döneme ve besteciye özgü özellikleri gözeterek çalma, ezbere hazır olma farkındalığı ve ezberi bellekte tutmaya yönelik stratejiler orta düzeyde kullanılmıştır. Buna karşın, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, hataları düzeltmeden çalma ve metronom kullanımı gibi stratejiler ise en düşük sıklıkla başvurulan yaklaşımlar arasında yer almıştır. Bu maddeler ise 2., 3., 9. ve 15. maddelerdir.

4.2.1.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1)

Tablo 15

Araştırmacının Katılımcı 1 (K1) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	İki el birlikte çalışıyor. Ancak takıldığı bölümleri uzun süre ayrı ellerle çalışıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Haftanın sonuna doğru Sonatin'i ezberlemeye yaklaşmış. Takıldığı yerleri düzeltmeden takıla takıla çalıyor. Tempo biraz yavaş fakat ezber olmak üzere. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu haftadan itibaren Sonatin Ezberlenmiş ancak bazı yerlerde ritimsel hatalar var. *(Beethoven, Sonatin)* Bach'ı çalışmaya başlamış. 2 el ayrı ayrı çalışıp hemen ardından birleştirmeyi deniyor. *(Bach, Envansiyon)*
4.Hafta	Bach ölçü ölçü 2 el belirli bir bölümü birleştirmeye çalışıyor. Yanlış çalınca anlıyor, düzeltiyor. *(Bach, Envansiyon)*
5.Hafta	Bach tek el ölçü ölçü birleştirmeye çalışıyor. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	İlk 3 dizek çift el yavaş tempo birleştirmeye çalışıyor. Ara sıra tek el düzeltme yapıyor. Özellikle sol ele biraz daha zaman ayırıyor. *(Bach, Envansiyon)* Çalışmanın sonunda Sonatin'i ezbere çaldı. Ara sıra takılıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
7.Hafta	Bach deşifre tamamlanmış, iki el tekrar ediyor. *(Bach, Envansiyon)* Sonatin ezber çalıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
8.Hafta	Beethoven Sonatin küçük takılmalar ile beraber ezber çalıyor. Nüans yapıyor. Bach Envnasiyon da ezberlenmiş. Ancak tempo biraz yavaş, takılmalar oluyor.

K1'in gözlem verileri, öz- düzenlemeli öğrenmenin birçok yönünü destekler nitelikte olmakla birlikte, süreçte yaşanabilecek bazı zorlukları da ortaya koymaktadır. Öğrenci, planlı ve yapılandırılmış çalışma alışkanlıkları geliştirerek eserleri ezberden çalabilir duruma gelmiştir. Özellikle zorlandığı bölümlere doğru stratejilerle yaklaşması, kendini izleme ve düzeltme stratejilerinin geliştiğini göstermektedir. Bununla birlikte, 8. haftanın sonunda her iki eserde de küçük takılmalar ve yavaş tempo gibi dikkat çeken durumlar gözlemlenmiştir. Bu bulgular, öğrencinin ezberi büyük oranda tamamlamış olsa da henüz eserleri tam anlamıyla seslendirme düzeyine ulaşmadığını ve teknik yeterlilik açısından zamana ihtiyacı olduğunu göstermektedir. Bu durum, öz- düzenlemenin yalnızca planlama ve stratejiyle değil, süreklilik ve tekrarın kalitesiyle de ilişki içinde olduğunu göstermesi açısından önemlidir. Genel olarak

K1'in süreç boyunca öz- düzenleme becerilerini istikrarlı bir biçimde uyguladığı, ancak eseri seslendirmedeki akıcılığı ve temponun doğru olması açısından gelişimin devam ettiği söylenebilir.

4.2.1.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K1)

Tablo 16'da Katılımcı 1'in 8 hafta boyunca tutmuş olduğu "Haftalık Çalışma Günlüğü" notları verilmektedir.

Tablo 16

Katılımcı 1'in (K1) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K1'in Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Çalışma yöntemim, belirlediğim bir yere kadar mesela röprize kadar sağ ve sol el ayrı ayrı ve metronom eşliği ile çalmak ve ardından düşük hızda birleştirmek oluyor. Birleştirdikten sonra daha hızlı bir tempoda çalışıyorum. 3. Satırın 5. Ölçüsünü birleştirmekte zorlandım. Bunun için çalma hızımı olabildiğince düşürüp, doğru çaldıktan sonra hızlandırmayı denedim. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Bu hafta eserin son dizeğine kadar ezbere çalabiliyorum. Eseri Röpriz den sonra satır satır ekleyerek çalışmaya devam ediyorum bu sayede kümülatif ilerleme sağlıyorum.Bu hafta zorlandığım yer, ilk sayfanın altıncı dizeğinin son ölçüsünden itibaren, sol elimde fa anahtarından sol anahtarına dönüşen bölümde. Bu bölümdeki ritmik yapı, beni staccato çalmaya itiyor. Ama notalar arasında bağ var. Çalışırken notaları öğrenmek adına staccato çalıştım ama tamamen bitirdikten sonra bu kısımla ilgili sorunu çözmem lazım. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Sonatini tamamen bitirdim. Ekleyerek ilerlediğim için tamamen bitirdiğim dediğim anda ezberlemiş oldum. Takıldığım bölümler oluyor bunlar için her fırsatta eseri tekrar ediyorum ve tabii ki nüansları eklemek için de aynı süreci kullanıyorum. İkinci hafta yaşadığım legato çalınması gereken yeri staccato çalma problemimi çözdüm fakat aynı bölümde ritmik bir problemim var. Bu problemin çözümü için de metronom kullanıyorum ve eserin doğru çalındığı bir kayda eşlik ediyorum. Süreç sonunda eserin notalarının yanı sıra, parmak pozisyonlarının da aklımda kaldığını fark ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bu hafta yeni Eser'e başladım. Notasını elime aldığımda ilk sağ el ile deşifre yapmaya başladım. İlk dört dizekte sağ eli biraz kavradıktan sonra fa anahtarına başladım ve sol elinin diğer esere göre beni daha fazla zorlayacağını fark ettim. Birkaç gün sonra sol el ile aynı yere kadar geldikten sonra birleştirmeyi denedim. Fakat çok zorlandım, olabildiğince yavaşlattım. Birkaç denemeden sonra yavaş metronomda birleştirmeye başladım fakat diğer eserdeki satır satır ilerlemem bu eser için ölçü ölçüye düştü. *(Bach, Envansiyon)* Beethoven Sonatin tamamen ezbere bitti. Doğru metronom ve nüans için hocamın gönderdiği kayda eşlik ederek çalmayı deniyorum bu sayede eserini zinde tutmaya çalışıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Yoğun bir hafta olmasının nedeniyle hiç piyanonun başına oturamadım.

6.Hafta	Eserin ilk dört satırını sağ ve sol el ayrı ayrı çalıştım ve üçüncü satır sonlarına kadar düşük tempoda birleştirmeye başladım. Esere odaklandıkça sol ve fa anahtarındaki benzer bölümler dikkatimi çekmeye başladı. Bu da kavrama süremi hızlandırdı. Bach eserindeki ilerlemem Beethoven'e göre daha yavaş oldu. *(Bach, Envansiyon)* Bu arada Beethoven sonatini unutmamak adına ara ara baştan sona kadar tekrar ediyorum. Bu sayede eseri daha kalıcı ve zihinde tutmaya çalışıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
7.Hafta	Bu hafta Bach eserinin ilk sayfasını çift el düşük metronomda ezbere çalabiliyor durumdayım. İkinci sayfaya sağ ve sol el ayrı ayrı çalışmaya başladım. İlk eseri 1-2 hafta gibi bir sürede büyük oranda çalıyor olmama rağmen, Bach 'ta bu süre daha uzun sürüyor. *(Bach, Envansiyon)* Sonatin melodik olarak bana daha iyi hissettirdiği için olabilir. Fakat çalıştıkça Bach da keyifli bir hale geliyor. *(Beethoven, Sonatin)*
8.Hafta	Bach'ın eserini tamimiyle Çift el çalabiliyor durumdayım. Bazı cümle geçişlerinde takılmalar yaşasam da biraz daha pratikle bu takılmaları da halledeceğimi düşünüyorum. Beethoven benim için daha hızlı ilerlemişti fakat Bach acaba yapabilecek miyim diye düşündürdü. Sanırım böyle hissettirmesi ve uzun sürmesinin nedeni sol elimin zayıf olması.

K1'in çalışma günlükleri, sistemli ve öz- düzenlemeye dayalı bir öğrenme yaklaşımını ortaya koymaktadır. Her haftaya belirli hedeflerle başlaması ve sağ-sol el ayrı çalışıp ardından birleştirmesi, planlı ve stratejik davrandığını göstermektedir. Zorlandığı bölümler için tempoyu yavaşlatma, metronomla çalışma ve kayıt eşliğinde çalma gibi stratejiler geliştirmesi, süreci etkin şekilde izlediğini ve yönettiğini ortaya koymaktadır. Dizek dizek veya ölçü ölçü ilerlemesi, ezberleme sürecini yapılandırdığını; tamamlanan eserin tekrar edilmesi ise unutmayı önlemeye yönelik öz- düzenleme davranışlarını yansıtmaktadır. Bazı bölümlerde "acaba yapabilecek miyim?" gibi içsel sorgulamaları olsa da bu düşünceler motivasyonunu olumsuz etkilememiş, aksine çalışmaya yönlendirmiştir. Bu durum, motivasyon ve öz yeterlik duygusuna işaret etmektedir. Tüm bu bulgular, öğrencinin öz- düzenleme becerilerini geliştirmeye yönelik bilinçli bir çaba içinde olduğunu ortaya koymaktadır.

4.2.1.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K1)

Katılımcı 1'in çalışma günlüğü, gözlem verileri ve görüşme yanıtları birlikte değerlendirildiğinde, hem öz- düzenlemeli öğrenme stratejilerini etkili bir biçimde kullandığı hem de ezberleme sürecini bu stratejilerle başarılı şekilde yapılandırdığı görülmektedir. Ancak bazı eksiklikler de kendini göstermektedir. Katılımcı, görüşmesinde katı bir zaman planı yerine, esnek ama hedef odaklı bir çalışma biçimini benimsediğini belirtmiştir. Özellikle eserleri belirli bölümlere ayırarak hedeflediği noktaya ulaşana dek çalıştığını vurgulamıştır.

Bu yaklaşım, hem gözlem formundaki "çalışma saatlerini planlı uygular" maddesinde alınan yüksek puanla hem de çalışma günlüğündeki "bölümlere ayırarak çalıştım, bitirene kadar kalkmadım" gibi ifadelerle tutarlıdır.

Ezberleme süreci açısından K1'in yaklaşımı oldukça yapılandırılmıştır. Beethoven Sonatin eserini üçüncü hafta itibarıyla büyük ölçüde ezberlediği, ilerleyen haftalarda ise tekrarlarla pekiştirdiği görülmektedir. Bach Envansiyon'un ise daha zorlayıcı bulunduğu ancak sekizinci haftada ezbere yakın düzeye ulaşıldığı gözlemlenmektedir. Çalışma günlüğünde "zorlandığım bölümü yavaşlatıp doğru çaldıktan sonra hızlandırmayı denedim" gibi ifadeler, gözlem verilerinde yer alan "takıldığı bölümleri iki el birlikte ve ayrı ayrı çalışıyor" bulgusuyla desteklenmektedir. Katılımcı, bu süreçte ölçü ölçü çalışma, yavaş tempo, metronom kullanımı, görsel ve işitsel desteklerle ilerleme gibi stratejiler uygulamıştır. Özellikle ezberin kalıcılığını sağlamak amacıyla kullandığı yöntemler dikkat çekicidir. Öğretmenin gönderdiği kayda eşlik ederek çalma, eseri zaman zaman tekrar etme, belli bölümleri hatırlamak için görsel ve kinestetik belleği kullanma gibi pekiştirici stratejiler hem görüşmelerde hem de günlüklerde yer almaktadır. Örneğin, "eseri zinde tutmak için hocamın kaydına eşlik ediyorum" ifadesi, gözlem formundaki "ezberi geliştirmek için çalışma yapar" davranışıyla doğrudan ilişkilidir. Aynı şekilde, günlüğünde yer alan "parmak pozisyonları aklımda kaldı" cümlesi, görsel ve kinestetik belleğe dayalı ezber stratejisini açıkça göstermektedir. K1'in, zorlandığı bölümlerde farklı yaklaşımlar sergilediği görülmektedir. Görüşmesinde "mola vererek devam ederim" ifadesi yer almakta; bu da gözlem formunda yüksek puan alan "zorluklar karşısında yılmadan çalışır" maddesiyle desteklenmektedir. Ayrıca çalıştığı eseri bir arkadaşına çaldığını ve geri bildirim aldığını belirtmesi, öz-değerlendirme davranışı açısından da önemli bir veridir.

K1, Zimmerman'ın öz- düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; planlama, uygulama ve izleme gibi aşamalarda yüksek düzeyde öz- düzenleme sergilemiş; yansıtma aşamasında ise belirli noktalarda eksiklikler göstermektedir. Bu da öğrenme sürecinin oldukça bilinçli, stratejik ve planlı yürütüldüğünü, ancak motor beceri ve akıcılık düzeyinin özellikle teknik zorluk içeren pasajlarda henüz tam oturmadığını göstermektedir.

Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında K1'in gözlem puanları incelendiğinde, tekrar stratejilerinde oldukça etkili bir tutum sergilediği görülmektedir. Özellikle Madde 8 (4,75) ve Madde 10 (4,25) puanları, zor pasajlarda yoğun tekrar yaptığını ve eksiklerini fark edip giderme eğiliminde olduğunu göstermektedir. Aynı zamanda anlamlandırma-örgütleme stratejilerinde de güçlüdür; Madde 12 (4,12) ve Madde 4 (4,12) gibi

maddelerde yüksek puanlar alması, eseri yapısal olarak kavrayarak çalıştığını göstermektedir. Ancak, anlamayı izleme stratejilerinde (örneğin Madde 16: 2,25) ve duyuşsal stratejilerde (Madde 15: 1,37; Madde 14: 2,00) gelişime ihtiyaç duyduğu görülmektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, daha bilinçli bir öz- düzenleme profilinin oluşmasına yardımcı olacaktır.

K1'in ezberleme süreci genel olarak sistemli ve başarılı bir şekilde ilerlemiştir. Eserleri bölümlere ayırarak çalışma, sağ ve sol eli ayrı çalıştıktan sonra birleştirme, metronomla tempo yönetimi, parmak pozisyonlarına odaklanarak motor belleği güçlendirme, öğretmen kaydıyla eşlik etme ve düzenli tekrar yapma gibi stratejiler öne çıkmıştır. Hatalarının farkında olması, performansını değerlendirmesi ve motivasyonunu koruması ise gelişmiş öz-düzenleme becerilerine işaret etmektedir. Her iki eserin ezberlenmiş olması bu sürecin etkinliğini gösterse de özellikle Bach Envansiyon'da gözlenen küçük takılmalar ve tempo düşüklüğü, motor becerilerin tam olarak yerleşmediğini düşündürmektedir. Ayrıca, teknik olarak zorlayıcı pasajların daha fazla geliştirilmesi gerektiği söylenebilir. K1'in teknik, ritmik, armonik ve dönemsel özellikleri analiz etme; müzikal unsurlar arasında ilişki kurma gibi stratejileri sınırlı kullanması, Zimmerman'ın modeline göre özellikle ön düzenleme ve uygulama aşamalarında gelişime açık alanlara işaret etmektedir. Bu tür bilişsel ve yapısal analiz stratejilerinin geliştirilmesi, ezberin daha kalıcı ve anlamlı hale gelmesine katkı sağlayacaktır.

4.2.2. Katılımcı 2'ye (K2) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 2'ye (K2) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz-düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.2.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2)

Tablo 17

Katılımcı 2'nin (K2) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	3,12
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	2,12
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,37
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,5
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,37
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,87
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,62
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,37
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	3,62
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	4,12
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	2,12
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,62
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1,12
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,75
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,75

Tablo 17'de, Katılımcı 2'nin (K2) sekiz haftalık gözlem sürecine ait ortalama puanlar ayrıntılı biçimde sunulmuştur. Verilere göre, K2 en yüksek ortalamaları 4., 5., 8., 10. ve 12. maddelerde elde etmiştir. Bu durum, katılımcının parmak numaralarına dikkat ettiğini, eserleri sıkça tekrar ettiğini, hatalarının farkına vardığını ve eserleri bölümlere ayırarak çalıştığını göstermektedir. Dolayısıyla bu stratejilerin K2 tarafından yoğun biçimde benimsendiği söylenebilir. Bununla birlikte, 1., 7. ve 11. maddelerdeki ortalamaların orta düzeyde olması; planlı bir çalışma yürütüldüğünü, çoğunlukla iki elin birlikte çalışıldığını ve karşılaşılan zorluklara rağmen çalışmaya devam edildiğini göstermektedir. Öte yandan, 2., 3., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. maddelere ilişkin puanların düşük olması, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, iki eli ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden ilerleme, müzikal yapıların ilişkisini kurma, dönem ve besteci özelliklerine dikkat etme, ezbere hazır olma farkındalığı, bellekte tutmaya yönelik tekrarlar yapma ve metronom kullanımı gibi stratejilerin düşük sıklıkla tercih edildiğini ortaya koymaktadır.

4.2.2.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2)

Tablo 18

Araştırmacının Katılımcı 2 (K2) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Genel olarak iki el birlikte çalışıyor. Takıldığı yerlerde ara sıra sağ ve sol el ayrı çalışıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Deşifresini yaptığı bölümleri sık sık iki el birlikte tekrarlıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Eseri cümle cümle bölümlere ayırmış, iki el birlikte çalışıyor. Hata yaptığı bölüme ağırlık vererek, hatalarını düzeltmeye çalışıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Sonatinin iki el deşifresi bitmiş. Son bölümlerde bazı ölçülerde ritimlerde yavaşlıyor. Çok bir hatası yok ama olan hataları da düzeltmeden baştan sona çalışıyor. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bach, deşifre yapıyor. İlk periyoda kadar önce sağ, sonra sol el çalışıyor. Sonra ölçü ölçü yavaş tempoda birleştirmeye çalışıyor. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	Bach, ilk sayfayı iki el tekrar ederek birleştirmeye çalıştı. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Bach ilk sayfayı iki el tekrar ediyor. Sonatin ezber sayılır. Takıldığı bölümler üzerinde duruyor.
8.Hafta	Bach, yavaş tempo. İlk sayfayı çalabiliyor. Ezber olmamış. Sonatin ezberlemiş.

K2'nin gözlem verileri, ezberleme sürecini öz- düzenleme stratejileriyle yönetmeye çalıştığını göstermektedir. Beethoven Sonatini bölüm bölüm çalışması, sık tekrar yapması ve nüanslara dikkat etmesi sayesinde eseri ezberleyip akıcı şekilde çalabildiği gözlemlenmiştir. Bu durum, planlı ve stratejik çalışmanın ezber başarısını olumlu etkilediğini ortaya koymaktadır. Öte yandan, Bach eserinde ilerlemesi daha yavaş olmuş ve ezberin tam olarak tamamlanamadığı görülmüştür. Yavaş tempoda çalma ve tekrar yoluyla çalışmasına rağmen, bu stratejiler ezberi tam olarak gerçekleştirmeye yetmemiştir. Buna rağmen öğrencinin süreci bırakmadan devam etmesi, öz- düzenleme becerilerinin sürdüğünü göstermektedir. K2, Beethoven eserinde başarılı bir ezberleme süreci geçirirken, Bach eserinde daha zorlayıcı bir ilerleme göstermiştir.

4.2.2.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K2)

Tablo 19

Katılımcı 2'nin (K2) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K2'nin Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	İlk olarak eserleri inceledikten sonra Beethoven Fa Majör Sonatin adlı eseri çalışmaya karar kıldım. Daha sonra eseri bölüm bölüm, cümle cümle hatta ölçü ölçü ayırdım ve çalışmaya başladım. Çalıştığım süre zarfında kendime saat değil böldüğüm cümleleri deşifre ederek bitirene dek kalkmama hedefi koydum. Çalışırken zorlandığım yerler oldu. Daha önce karşılaşmadığım bir ritim yoktu fakat parmak numaralarını oturtmakta zorlandım. Ek olarak da zorlandığım an bırakmak yerine motive olmak için önceden ezbere bildiğim eserleri çaldım, böylelikle zorlandığım yerleri aştım. Sonuç itibari ile üç bölüme ayırdığım eserin ilk bölümünü birinci haftanın sonunda bitirmiş ve ezberlemiş oldum. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Açıkçası bu hafta planıma pek sadık kalamadım fakat haftanın sonunda bölümlere ayırdığım eserin ikinci bölümünü de bitirdim. Eserin ikinci bölümü benim için daha zorlayıcıydı ilk bölümde fa anahtarı sabit ve kolayken 2. bölümde daha bağımsızdı. Bu bölümde zorlandığım kısmı aşmak için bir pasajı çokça tekrar ettim. Yapamadığım yerde odağımı toplamak için ise küçük küçük molalar verdim. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu hafta ilk çalıştığım eseri Sonatini tamamen bitirip ikinci eserin deşifresini yapmayı planladım. Hafta boyunca günlük tekrarlar yaparak eseri iyice oturttum baştan sona her çalışmada mantığıma daha da oturdu. Daha önceden de bu seviyede Sonatinler çaldığımdan benim için daha kolaydı. Genel olarak bu hafta küçük takılmalar dışında eseri bitirdim. Nüanslara dikkat edip uygulamaya özen gösterdim. *(Beethoven, Sonatin)* İkinci eserin sol anahtarını deşifre ettim. Dinlediğim aşina olduğum bir eser fakat çalmayı ilk defa deneyeceğim. *(Bach, Envansiyon)*
4.Hafta	İlk eseri yani sonatini tekrar edebildim. Unutmamak adına faydalı oldu. *(Beethoven, Sonatin)* Fakat diğer eserlerde *(Bach, Envansiyon)* ilerleme gösteremedim.
5.Hafta	Bu hafta eserlerimi çalıştığım yere kadar tekrar etmekten başka bir şey yapamadım.

6.Hafta	Altıncı haftamda ilk eserde yaptığım gibi ikinci eseri de bölümlere ayırdım. Sol ve fa anahtarların deşifresini bitirdim. Ayrı ayrı çalarken zorluk yaşamadım fakat birleştirirken zorlandım. Sol Anahtarında bir cümle bitiyor ve fa anahtarı aynı cümleye başlıyor ama bunu yaparken her iki el durmadan çalışıyor. Haftanın sonunda iki elin de deşifresi bitti ve bol tekrarla bayağı yol kat ettiğimi düşünüyorum. Kısmen ezberime girmeye başladı. *(Bach, Envansiyon)* Sonatin artık bitti ve ezberimde. *(Beethoven, Sonatin)*
7.Hafta	Eserin ilk sayfasını kısmen ezberledim. İkinci sayfayı deşifre etmeye çalıştım. Beni zorlayan bir eser olduğunu söyleyebilirim. *(Bach, Envansiyon)* Beethoven artık tamamen ezberimde ve akıcı olarak çalabiliyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
8.Hafta	Son haftadayız. Bach'ın eserinin ikinci sayfasını tamamen bitiremedim. Zaten ikinci sayfası kısmen ezberimde ve akıcı da değil. *(Bach, Envansiyon)* Sonatin ezber ve akıcı çalıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*

Çalışma günlüklerine göre K2, Beethoven Sonatin'i ölçü ölçü bölerek planlı çalışmış, tekrar, görsel işaretleme ve içsel motivasyon gibi öz- düzenleme stratejilerini etkili şekilde kullanarak eseri başarılı biçimde ezberlemiştir. Ancak aynı stratejileri Bach Envansiyon için yeterince sürdürememiştir. Özellikle ikinci sayfanın teknik zorluğu karşısında ezber tamamlanamamış, yalnızca ilk sayfa kısmen ezberlenebilmiştir. Bu durum, K2'nin öz-düzenleme sürecinde planlama ve uygulama aşamalarında başarılı olsa da özellikle öz-yansıtma ve strateji uyarlama aşamalarında eksiklik yaşadığını göstermektedir.

4.2.2.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K2)

Katılımcı 2'nin (K2) piyano eserlerini ezberleme süreci, üç verinin ışığında incelendiğinde; belirli stratejilerin tutarlı biçimde tekrarlandığı, ancak ezberin yalnızca Beethoven Sonatin'de başarıyla tamamlandığı, Bach Envansiyon'un ise yarım kaldığı görülmektedir. Görüşme cevaplarında "parçanın zorluğuna göre daha çok çalıştığını" ve genellikle "bölüm bölüm ilerlemeyi tercih ettiğini" belirten katılımcının, bu yaklaşımı çalışma günlüğünde "çalışma süresini parçaya ayırdığım ölçülere göre planladım" ifadesiyle desteklenmektedir. Gözlem verileri de bu durumu doğrulamaktadır; özellikle eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır maddesi (8. Madde) ve eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır maddesinden (12. Madde) aldığı puanların yüksek sıklıkta olması bu durumu doğrular niteliktedir.

Ezberleme süreci açısından K2, Beethoven Sonatin eserini üçüncü hafta itibarıyla büyük ölçüde ezberlemiş ve sekizinci haftada akıcı şekilde çaldığını ifade etmiştir.

Günlüklerinde “başlangıçta zorlandım ama sonrasında mantığıma oturdu” ve “her çalışmamda daha da pekişti” gibi ifadeler, ezberin doğal bir süreç içinde gerçekleştiğini ortaya koymaktadır. Gözlem notlarında da eseri iki el birleştirerek tekrar ettiği, takıldığı bölgelere odaklandığı ve hataları düzeltmeye çalıştığı belirtilmiştir. Görsel bellek ve motor bellek kullanımı da görüşmelerde dikkat çeker biçimde yer almakta; “notaların sayfası aklımda kalıyor” ve “parmak kaslarım ezberliyor” ifadeleriyle desteklenmektedir.

Bach Envansiyon eserinde ise süreç daha zorludur. Katılımcı 6. haftadan itibaren iki el çalışmaya geçmiş, 7. haftada ilk sayfayı kısmen ezberlemiş ancak 8. haftada ikinci sayfayı tamamlayamadığını ve ezberin tam gerçekleşmediğini belirtmiştir. Bu durum gözlem verileriyle de uyuşmaktadır. Bach için uygulanan stratejilerin daha az olduğu tespit edilmiştir. Ancak katılımcının “zorlandığımda kısa molalar veriyorum, başka eser çalıp geri dönüyorum” gibi ifadeleri, öz- düzenleme açısından güçlü bir yönelim sergilediğini göstermektedir.

Zimmerman’ın öz- düzenleme modeli temel alındığında, K2’nin öğrenme süreci üç aşamada da belirli düzeylerde temsil edilmektedir. Ön düşünce aşamasında, eserleri bölümlere ayırarak hedef belirleme, zorlandığı bölümlere özel strateji geliştirme gibi planlama stratejileri öne çıkmıştır. Çalışma günlüğündeki “bölüm bölüm ayırdım” ifadesi bu aşamayı destekler niteliktedir. Performans aşamasında, parmak numaralarına dikkat etme, ölçü ölçü ilerleme ve tekrar gibi stratejiler sıkça uygulanmıştır. Ancak öz-yansıtma aşamasında, özellikle Bach eserinde yaşanan zorlukların ardından strateji değişikliğine yeterince gidilmediği, ezberin tamamlanamadığı ve akıcılığın sağlanamadığı görülmektedir. Bu durum, yansıtma sürecinde öz-değerlendirmenin fark edilse de yeterli düzeyde uygulamaya dönüştürülemediğini göstermektedir.

Gözlem formu verilerine göre K2, Weinstein ve Mayer’in öğrenme stratejileri kapsamında ele alındığında özellikle tekrar stratejilerinde güçlüdür. Zor pasajları sık tekrar ederek çalıştığı (Madde 8: 4,62), parmak numaralarına dikkat ettiği (Madde 5: 4,5) ve eksiklikleri fark ederek düzeltici çalışma yaptığı (Madde 10: 4,37) görülmektedir. Bu, öğrencinin bilişsel olarak aktif bir öğrenme süreci yürüttüğünü göstermektedir. Ayrıca anlamlandırma-örgütleme stratejileri kapsamında eseri yapılarına göre bölümlendirdiği (Madde 12: 4,12) ve iki el birlikte tekrar yaptığı (Madde 7: 3,87) dikkat çekmektedir. Parmak numaralarını belirleme gibi davranışlar (Madde 4: 4,37) da öğrenme sürecine destek sağlamaktadır. Ancak anlamayı izleme stratejileri açısından gelişime ihtiyaç duyduğu söylenebilir. Ezberin başladığını fark etme (Madde 16: 1,75) ve bellekte tutma çalışmaları (Madde 17: 1,75) oldukça düşüktür. Bu durum, sürecin tekrarlarla ilerlediğini, bilinçli izleme

ve değerlendirme boyutlarının zayıf kaldığını düşündürmektedir. Ayrıca duyuşsal stratejiler kapsamında metronomla çalışma (Madde 15: 1,12) ve dönemsel özelliklere dikkat etme (Madde 14: 1,62) puanlarının düşük olması, dikkat ve motivasyonun gelişmesi gerektiğini göstermektedir. Eseri baştan tanıma becerisi (Madde 2: 1) de zayıf bulunmuştur.

K2'nin ezberleme süreci genel olarak bilinçli ve kararlı bir yaklaşımla yürütülmüştür. Beethoven eserinde ezber başarıyla tamamlanmış; görsel, işitsel ve motor bellek temelli stratejiler etkili şekilde kullanılmıştır. Ancak, Bach gibi teknik açıdan daha karmaşık bir eserde ezber yarım kalmış ve özellikle akıcılıkta sorunlar gözlenmiştir. Bu durum, K2'nin öz-düzenleme stratejilerinde güçlü yönleri olsa da bu stratejileri sürecin tüm aşamalarında tutarlı biçimde sürdüremediğini göstermektedir. Müzikal öğeler arası ilişki kurma, dönemsel özelliklere dikkat etme ve metronomla çalışma gibi stratejilerin sınırlı kullanımı, Zimmerman'ın modeline göre ön düzenleme ve uygulama boyutlarında gelişime açık alanlara işaret etmektedir. Ayrıca ezbere hazır olup olmadığını değerlendirme ve belleği güçlendirmeye yönelik çalışma eksiklikleri, öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik tepki süreçlerinin yeterince etkin kullanılmadığını göstermektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, ezberin kalıcılığı ve müzikal performans açısından önemli katkılar sağlayacaktır.

4.2.3. Katılımcı 3'e (K3) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 3'e (K3) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.3.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3)

Tablo 20

Katılımcı 3'ün (K3) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	3,37
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	1,62
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,12

Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,12
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,62
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,62
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,37
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,25
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,37
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4,12
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,5
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	1,62
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,5
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1,25
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	2
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,62

Tablo 20'de Katılımcı 3'ün 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K3'ün en yüksek değerleri 4., 5., 8., 10. ve 11. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K3 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, eserlerini bol tekrar ettiği, hatalarının farkına vardığı ve karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 1., 7. ve 12. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; planlı bir çalışma sergilediği, daha çok iki el birlikte çalıştığı ve eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte

tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 3., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.3.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3)

Tablo 21

Araştırmacının Katılımcı 3 (K3) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, bölümlere ayırmış önce tek el yavaşça deşifre yapıyor. Daha sonra yavaş tempo bölüm bölüm birleştirmeyi deniyor.
2.Hafta	Sonatin, tek el bol tekrar ediyor. Ancak sık sık da belirli bir hızda iki el birlikte çalmayı deniyor. Bölüm bölüm çalışıyor.
3.Hafta	Sonatinin yarısı oturmuş ancak hala ezber değil. Çalışırken genel olarak iki el birlikte tekrar ediyor. Takıldığı yerlerde hemen tek el, yavaş tempo ve ölçü ölçü düzeltmek için çalışmalar yapıyor.
4.Hafta	Sonatin iki el deşifre bitmiş. İlk röprize kadar ezber, sonrası yavaş bir şekilde iki el bakarak çalıyor.
5.Hafta	Sonatin, ilk röprize kadar ezber tekrar ediyor. Devamını bakarak yavaş tempo tekrar ediyor. Bach, tek el ölçü ölçü deşifre yapıyor.
6.Hafta	Bach, tek el ilk röprize kadar çok yavaş tekrar ediyor. Takıldığı yerlerde anlık düzeltiyor, çok durmuyor üzerinde.
7.Hafta	Bach, iki el birlikte yavaş tempo tekrar ediyor.
8.Hafta	Sonatin, çok yavaş ezber ama çok takılıyor, akıcı değil. Bach, ilk röprize kadar ezber, devamı yok.

K3'ün gözlem verileri incelendiğinde, her iki eserde de parçaları bölümlere ayırarak çalışma, tek el çalışmayla başlama ve yavaş tempoda birleştirme gibi stratejilere başvurduğu görülmektedir. Bu durum, öğrencinin öz- düzenleme becerilerini belirli ölçüde kullandığını göstermektedir. Ancak, Sonatin eserinde yalnızca ilk bölümlerde ezberin kısmen gerçekleştiği; eserin tamamının ise akıcı ve oturmuş bir şekilde çalınamadığı dikkat çekmektedir. Benzer şekilde, Bach eserinde de ezberleme süreci tamamlanamamıştır. Öğrencinin takıldığı yerlerde kısa süreli düzeltmeler yapması, anlık farkındalık geliştirdiğini gösterse de bu müdahaleler derinlemesine stratejik bir uygulamaya dönüşmemiştir. Genel olarak K3, öz- düzenlemeye stratejilerini denemiş ancak bu süreci akıcı ve etkili biçimde yönetemediği için ezberleme sürecinde istenilen başarıya ulaşamamıştır.

4.2.3.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K3)

Tablo 22

Katılımcı 3'ün (K3) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K3'ün Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Eserde zorlandığım yer çarpma yerleriydi. Bu yerleri eseri daha iyi çalabildiğim zaman yapabileceğimi düşünüyorum. Diğer bir zorlandığım yer ise ritimlerdi. Sağ el ve sol ile birleştirirken ritim kalıplarında zorluklar yaşadım. Bu zorluklar nedeniyle eseri daha yavaş çalışmaya başladım. Önce sağ el sonra sol eli oturuncaya kadar çalışmayı bırakmadım. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Bu hafta eserin yarısı kadarını çıkarabildim. Baştan sona çalarken bazı sıkıntılar oldu. Bu sıkıntıların olduğu yerleri tekrar ettim. Bazı ölçülerin ritm kalıplarını çalarken ve elimin pozisyonunu değiştirirken zorlandım. Sorunlu yerleri özellikle pozisyon geçişlerini daha fazla tekrar ettim. Ritim kalıplarını önce yavaş çalışıp sonra hızlandırarak ilerletmeye başladım. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu hafta parçanın çalamadığım kısımlarını çalıştım. Yine en zorlandığım noktalar parmak geçişleri oldu. Bu noktalarda çok fazla zorlandığım için odaklanma problemi yaşadım. Parçanın zorlandığım kısımlarını önce yavaşça tekrar ederek çalışmaya başladım. Sonra parçanın bütünüyle birleştirerek oturtmaya başladım. Eserin birkaç dizeğini ezbere çaldığımı fark ettim. Bu dizekleri tekrar ederek pekiştirdim. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bu hafta Eser'i baştan sona kadar çalmaya çalıştım. Yapamadığım yerleri tekrar ettim. Eserle ilgili tek takıldığım yer parmak geçişleri oldu. Eserin son dört dizeğini önce sağ sonra sol el ile bolca tekrar ettim. Ezber aşamasında ise ilk beş dizeği bakmadan çalabildim. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta Bach parçasını çalıştım. Genellikle sağ eli oturtmaya çalıştım. Eserde zorlandığım kısım sağ el ve sol eli birleştirmek oldu. Bazı yerlerde ise ritim kalıplarında zorlandım. Sağ eli ve sol eli birleştirmekte zorlandığım için önce sadece sağ el çalıştım sonra sol ele biraz baktım. Parçayı yavaş yavaş ve ölçü ölçü ilerletmeye karar verdim. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	Bu hafta parçayı sağ el ve sol el olarak ayrı çalıştım. Eserin videosunu izleyerek çalışmaya devam ettim. Genel olarak eserde zorlayıcı kısım iki eli birleştirmek ve pozisyon geçişleri oldu. Eseri en yavaş halde tekrar ederek çalıştım. Sağ elde problem olmadığı için sol eli bolca tekrar ettim. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Bu hafta parçanın yarısını ezbere çalmaya çalıştım. Diğer yarısının da sağ el ve sol eli ayrı ayrı yavaş bir şekilde çalıştım. Parmak geçişleri ve birleştirmede büyük sıkıntı yaşadım. Parçanın çalabildiği kısmını bolca tekrar ettim. Ezber kısmında parçanın ilk beş dizeğini bakmadan çalabildim. *(Bach, Envansiyon)*
8.Hafta	*(Bach, Envansiyon)* Eserin yarısını hemen hemen oturttum fakat ikinci yarısı istediğim gibi olmadı. *(Beethoven, Sonatin)* Sonatini ezbere çalabiliyorum.

K3'ün çalışma günlükleri, ezberleme sürecini planlı ve stratejik bir yaklaşımla yürütmeye çalıştığını göstermektedir. Her iki eserde de sağ ve sol eli ayrı ayrı çalışarak, yavaş tempoyla ve tekrarlarla ilerlemiştir. Beethoven Sonatini ezberleyerek tamamlaması, bu yapının etkili sonuçlar verdiğini ortaya koymaktadır. Ancak Bach eserinde özellikle ikinci bölümde yaşanan zorluklar, ezberin parçalı kaldığını ve oturmadığını göstermektedir. Katılımcı 3, çalabildiği bölümleri tekrar ederek ezberi pekiştirmeye çalışsa da zorlandığı yerlerde uygun strateji geliştirmekte zaman zaman yetersiz kalmıştır. Genel olarak K3, ezberleme sürecini öz- düzenleme stratejileriyle yürütmeye çalışmış, ancak özellikle zor bölümlerde akıcı bir ezbere ulaşmada güçlük yaşamıştır.

4.2.3.4. Bulguların Genel Değerlendirmesi ve Yorumlanması (K3)

Katılımcı 3'ün (K3) piyano eserlerini ezberleme süreci; görüşme yanıtları, gözlem bulguları ve haftalık çalışma günlüğü verileri birlikte ele alındığında, oldukça çabalayıcı fakat özellikle teknik zorluklar karşısında zaman zaman zorlanan bir öz- düzenleyici profili ortaya koymaktadır. Görüşmelerde "parça parça çalışmayı tercih ederim", "4 ölçüyü çalmadan bırakmam" ve "yorgun olsam bile az da olsa çalışırım" gibi ifadeler, çalışma sürekliliği açısından öz- düzenleme eğilimlerini açıkça göstermektedir. Bu yaklaşım, çalışma günlüğünde yer alan "parçanın zor yerlerini tekrar tekrar çalıştım" ve "yavaş çalarak parmak geçişlerini oturtmaya çalıştım" gibi cümlelerle örtüşmektedir. Aynı şekilde, gözlem verilerinde "hatalarını fark edip düzeltmeye çalışır" (Madde 10, ort. 4.37) ve "zorluklar karşısında yılmadan çalışır" (Madde 11, ort. 4.12) davranışlarının yüksek düzeyde gözlemlenmiş olması da bu içsel motivasyonu desteklemektedir.

K3, Beethoven Sonatin eserinde ezberleme sürecini yapılandırılmış biçimde yürütmüş, dördüncü hafta itibarıyla eserin büyük kısmını ezbere çalabildiğini ifade etmiştir. Ancak bu ezberin akıcı hale geldiği yönünde kesin bir bulgu yoktur. Sekizinci hafta gözleminde "çok yavaş ezber ama çok takılıyor" ifadesiyle, ezberin gerçekleşmiş olmasına rağmen performans düzeyinde akıcılık eksikliği olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum, çalışmada özellikle motor belleğin kalıcılık düzeyine henüz ulaşmadığını düşündürmektedir. Çalışma günlüğündeki "ezberledim ama parmak geçişlerinde hala zorlanıyorum" gibi ifadeler, bu bulguyu desteklemektedir.

Bach Envansiyon eserinde ise ezberleme süreci daha kısıtlı ilerlemiştir. K3, eserin ilk yarısını sekizinci haftaya kadar ezberlemeye çalışmış, ancak ikinci yarısında ezbere geçememiştir. Günlüklerinde "birleştirme zordu", "çok yavaş tekrar ettim" ve "birkaç ölçüde hala zorlanıyorum" gibi ifadeler yer almakta; gözlem verileri de bu durumu doğrulamakta ve

“ezberi bellekte tutma” (Madde 17, ort. 1.62), “metronomla çalışma” (Madde 15, ort. 1.25) gibi stratejilerin düşük sıklıkla kullanıldığını göstermektedir. Özellikle ritim kalıplarında yaşanan güçlükler ve pozisyon geçişlerindeki takılmalar, ezberin teknik boyutta dağınık ilerlediğini göstermektedir.

Zimmerman’ın öz- düzenleme modeli çerçevesinde değerlendirildiğinde; K3’ün ön düşünce aşamasında hedef belirleme, parçaları bölme ve zaman planlaması gibi davranışları sergilediği; görüşmelerde “çalışma süremi 20 dk çalışıp 5 dk dinlenme” şeklinde yapılandırdığını belirtmesiyle netleşmektedir. Performans aşamasında ise tekrar etme, parmak numaralarına dikkat etme gibi stratejileri sıkça kullandığı hem günlük hem gözlem verilerinde açıkça görülmektedir. Ancak öz-yansıtma aşamasında, özellikle Bach eserinde yaşadığı teknik zorluklar sonrası strateji değiştirme, gelişimini gözden geçirme ve yeni yollar deneme konularında sınırlı bir tepki verdiği görülmektedir. “Takıldığım yerlerde videoyu izliyorum” gibi çözüm yolları gözlense de bu durum doğru bir strateji kullanımından çok, destek alma düzeyinde kalmaktadır.

K3, Weinstein ve Mayer’in öğrenme stratejileri kapsamında özellikle bilişsel stratejiler alanında belirgin bir etki göstermektedir. Parmak numaralarını belirleme (Madde 4: 4,12) ve bu numaralara uygun biçimde çalışma (Madde 5: 4,12), zor pasajları tekrar yoluyla çözme (Madde 8: 4,37) ve eksiklikleri fark edip düzeltici çalışma yapma (Madde 10: 4,37) gibi davranışları, katılımcının öğrenmeye yönelik aktif bir bilişsel yaklaşım sergilediğini göstermektedir. Bununla birlikte, anlamlandırma-örgütleme stratejileri kapsamında orta düzeyde bir çaba dikkat çekmektedir. Eseri bölümlere ayırarak çalışması (Madde 12: 3,5) ve iki el birlikte tekrar etme alışkanlığı (Madde 7: 3,62) bu yönü desteklemektedir. Ancak sağ ve sol el ayrı çalışmaya verilen önem (Madde 6: 2,62) bu stratejinin her zaman sistematik uygulanmadığını düşündürmektedir. Öte yandan, anlamayı izleme stratejileri açısından gelişmesi gereken yönler bulunmaktadır. Ezbere geçişin zamanını fark etme (Madde 16: 2) ve bellekte tutma çalışmaları (Madde 17: 1,62) oldukça düşüktür. Bu durum, öğrenilen bilgilerin uzun süreli bellekte işlenmesi açısından eksiklik olabileceğini göstermektedir. Ayrıca, eseri baştan sona tanıma (Madde 2: 1) ve müzikal unsurları ilişkilendirme (Madde 13: 1,62) davranışlarının düşük olması, öğrencinin derinlemesine çözümleme yapmadığını göstermektedir. Duyuşsal stratejiler yönünden de bazı sınırlılıklar göze çarpmaktadır. Özellikle eserin dönemsel özelliklerine dikkat etme (Madde 14: 1,5) ve metronomla çalışma alışkanlığı (Madde 15: 1,25) oldukça düşüktür. Bu, dikkat yönetimi ve çalışmayla ilgili stratejilerin gelişmesi gerektiğini göstermektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, K3'ün Beethoven Sonatin eserini büyük ölçüde ezberlediği; ancak akıcı ve hatasız çalma düzeyine ulaşmada zorlandığı görülmektedir. Bach eserinde ise ezber eksik kalmıştır. Katılımcının stratejik farkındalığı yüksek olsa da bu stratejileri tüm sürece yayma ve teknik zorlukları aşma konularında gelişmeye ihtiyacı olduğu söylenebilir. K3'ün çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, iki eli ayrı ayrı çalıştırma, müzikal unsurlar arasında ilişki kurma ve eserin dönemsel özelliklerine dikkat etme gibi stratejileri sınırlı düzeyde kullanması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre özellikle ön düzenleme ve uygulama aşamalarında geliştirilmesi gereken yönlere işaret etmektedir. Bu stratejiler, eserin yapısal ve kavramsal düzeyde anlaşılmasına katkı sağladığı için, stratejik planlama, bilişsel hazırlık ve öz-izleme becerileriyle doğrudan ilişkilidir. Ayrıca, K3'ün ezbere hazır olma farkındalığı, ezberi bellekte tutmak için tekrar stratejileri ve metronom kullanımına yönelik yaklaşımı da sınırlı düzeyde kalmıştır. Bu durum, öz- düzenleme sürecinin öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik tepki geliştirme becerilerinin yeterince gelişmemiş olabileceğini göstermektedir. Bu yönlerin güçlendirilmesi, K3'ün hem ezberleme sürecini daha anlamlı ve kalıcı hale getirmesini hem de performansını artırmasını sağlayacaktır.

4.2.4. Katılımcı 4'e (K4) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 4'e (K4) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.4.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4)

Tablo 23

Katılımcı 4'ün (K4) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	3,87
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1,25
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	2,37
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,75
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,75

Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,37
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	4
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	5
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,12
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,5
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4,37
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,75
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	2,75
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	2
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1,5
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,62
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,62

Tablo 23'te Katılımcı 4'ün 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K4'ün en yüksek değerleri 4., 5., 7., 8., 10. ve 11. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K4 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, daha çok iki el birlikte çalıştığı, eserlerini bol tekrar ettiği, hatalarının farkına vardığı ve karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 1., 12. ve 13. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; planlı bir çalışma sergilediği, eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı ve eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 3., 6., 9., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.4.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4)

Tablo 24

Araştırmacının Katılımcı 4 (K4) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatinin ilk bölümünü iki el birlikte, cümle cümle yavaş bir tempoda deşifre ediyor.
2.Hafta	Yeni bir bölüm çalışıyor. Sadece sağ el ile deşifre yapıp bol tekrar etti.
3.Hafta	Sonatinin büyük bir bölümünü iki el birlikte ezbere çalabiliyor. Bol tekrar ediyor.
4.Hafta	Sonatinin büyük bir bölümünü ezberlemiş. Son birkaç dizekte karıştırıyor. Bol bol baştan sona tekrar ediyor. Nota önünde duruyor, sadece takıldığı yerleri bakarak çalıp ezberden çalmaya devam ediyor.
5.Hafta	Bach, ilk bölüm yavaş tempo bol tekrar ederek iki eli birleştirmeye çalışıyor. Armonik kalıpları (akor vs.) kalemle işaretlemiş.
6.Hafta	Bach, ilk sayfayı iki el birlikte tekrar ediyor. 2. Sayfayı tek el tekrar ediyor.
7.Hafta	Bach, 2. Sayfayı iki el birlikte tekrar ediyor. Çıkartmaya çalışıyor. Bazı bölümlerini ezberlemiş. Nota önünde fakat bakmadan çalıyor. Takılınca anlık olarak bakıyor.
8.Hafta	Sonatin, ezber tamamlanmış. Dönem özelliklerine ve nüanslara uyarak çalıyor. Bach Envansiyon eserini de ezbere çalıyor. Sonatine göre daha az nüans ve yorum yapıyor.

K4'ün gözlem süreci, ezberi hedef alan düzenli ve kararlı bir ilerlemeyi yansıtmaktadır. Katılımcı, ilk haftadan itibaren parçaları cümle cümle çalışarak, iki eli yavaş tempoda birleştirmeye başlamış. Bu yapılandırılmış yaklaşım, ezberin temellerini sağlam atmasını sağlamış gibi görünmektedir. İkinci haftadan itibaren sağ el odaklı çalışmalarla eserlere yoğunlaşması ve tekrarlarla desteklemesi, stratejik bir öğrenme süreci yürüttüğünü göstermektedir. Üçüncü haftada Sonatin'in büyük kısmını ezbere çalabiliyor olması, bunun en net göstergesi. Dördüncü hafta itibariyle nota sadece takıldığı yerler için bir kontrol aracı haline gelmiş, bu da ezberin neredeyse tamamlandığını ortaya koymaktadır.

Bach Envansiyon çalışmaları ise daha titiz bir şekilde yürütülmüş. Özellikle armonik kalıpları işaretlemesi, müzikal yapıyı anlayıp ezberlemeye çalıştığını göstermektedir. Bölümlere ayırarak çalışması, tekrar stratejlerini sürdürmesi ve son haftalarda elleri birleştirerek çalışması titiz çalışmalara örnek oluşturmaktadır. Sekizinci haftaya gelindiğinde her iki eseri de ezberden çalabiliyor olması hem müzikal hem bilişsel açıdan oldukça olgun bir ezberleme süreci geçirdiğini düşündürmektedir. Yalnızca yorum gücünün Sonatin'de daha

yüksek olduğu gözlemlenmiş; bu da muhtemelen esere olan duygusal yakınlık ya da teknik rahatlıkla açıklanabilir. Araştırmacı gözlem notları dikkate alındığında, K4 genel olarak hem teknik beceri hem de öz- düzenleme stratejilerini etkin kullanan, ezberi sistemli biçimde inşa eden güçlü bir öğrenci profili sergilemektedir.

4.2.4.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K4)

Tablo 25

Katılımcı 4'ün (K4) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K4'ün Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Ben önceden yazılı bir plan yapmadım normalde de yapmıyorum. Zorlandığım yerler daha çok sol el notaları oldu. Bir de parmak numaralarında zorlandım. Sol eli ayırdım ve öyle çalıştım bol tekrar yaptım ve daha çok motifleri aklımda tutmaya çalıştım. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	17. dizekte zorlandım parmak numaraları karışıktı o yüzden ve dikkatim çok dağıldı. Yavaş bir şekilde tekrar ederek parmak numaralarını hallettim. Ama dikkat dağınıklığıma bir çözüm bulamadım. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Planım parçayı tamamen bitirmekti pazar günü bitirdim. Parçanın sekizinci satırında zorlandım. Sağ eldeki notaların çok tizlere çıkması ve parmak numaraları beni zorladı. Bolca tekrardan sonra yapabildim. Zorlandığım yerleri tekrar ederek ve yavaş çalarak yeri geldiğinde sağ ve sol ayrı çalarak çıkardım. Bu haftanın başlarında ezberlediğimi fark ettim ama ikinci haftanın sonlarına doğru nota önümde olsa da sadece elime odaklandığım için notaya aslında bakmadığımı, sadece notanın önümde durmasından destek aldığımı fark ettim. Not: ezberimi ve dışarıdan birinin bakış acısını görebilmek için arkadaşıma eseri çaldım geri dönüşleri iyiydi. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Sonatin'i büyük oranda ezberledim üç dizeği kaldı. Parçanın başıyla 2. Röpriz başının benzemesi ezberlememi zorlaştırdı bunu çözmek için tekrar yaptım. Bir de ritim bozukluğum var metronom ile çalışsam da zorlanıyorum. *(Beethoven, Sonatin)* Planım Bach Envansiyonun ilk dört dizeğini çıkartmaktı, çıkarttım ama birleştiremedim. Sol elinde zorlandım. Sus ile giriş yaptığı yerde de zorlandım ritmimi aksattı galiba. Sol eli ayrı sağ eli ayrı çalıştım bu sayede çıkarttım ama birleştirmedim. *(Bach, Envansiyon)*
5.Hafta	Planım Bach envansiyonun ilk dört dizeğini iki el çalmaktı. Büyük oranda birleştirdim. 9,10,11,12. ölçülerde zorlandım. Ankara kalıbı(1 Sekizlik, 2 onaltılık) ile Gelibolu kalıbını (4 Onaltılık) beraber çalmak biraz zorladı. Staccatolar da zorladı. Birinci sorunum için sağ ve soleli ayrı ayrı çalıştım. İkinci sorunum için sonradan eklemeyi düşünüyorum Staccatoları. Çünkü eklemeye calistigimda parçayı çalamıyorum. Not: parçayı dinledim ve. nota takibi yaptım. *(Bach, Envansiyon)* Planım unutmamak ve nüansları tam yapmaktı. Metronom'la çalışmaya çalışıyorum beni çok zorluyor sanki parçayı hiç bilmiyormuş gibi oluyorum metronom açınca. Çalışıyorum tekrar yapıyorum. Not: üst üste parçayı dinledim ve nota takibi yaptım. *(Beethoven, Sonatin)*

6.Hafta	Bu haftaki planım Bach'ın birinci sayfasını bitirmekti bitirdim. Hatta ikinci sayfanın iki dizeğini de çıkardım. Birinci sayfanın son ölçüsünde ve ikinci sayfanın ilk sırasında zorlandım. Ölçü ölçü çalıştım biri bitmeden diğerine geçmedim. Bolca tekrar yaptım çok zorlandığım yerleri sağ sol el ayırdım ve öyle tekrar ettim. Not: parçalar birbirlerini andırıyorlar hatta bazen ondan ona geçebiliyorum. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Planım Bach'ın eserini bitirmekti. Bitirdim de ama bol tekrarla pekiştirmem gereken yerler var. 9,10,11. ölçülerinde zorlandım. Sağ ve sol tekrar ederek ve yavaş çalarak ikinci sorunumu çözdüm. Bazı yerleri karıştırsam da büyük ölçüde ezberledim. Zaten şöyle ezberlediğimi fark ettim. Ölçü ölçü bölerek çalışıyorum. Çalıştığım ölçünün parmak numaralarını ve motiflerini ilk önce ezberliyorum ondan sonra nota ile bağımı kesiyorum. Sadece kontrol etmek için geri dönüp bakıyorum. Not: Bach'ın bu eserinde sağ ve sol elin gerek motif olarak gerekse ses olarak birbirini tekrar etmesi bazı yerlerde melodiye zıt bölümlerin girmesi gibi durumlar dikkatimi çekti. Bazı yerlerde ise notaların değişip Motifin aynı kalması mesela birinci sayfanın 4,5,6,7,8,9,10,11. ölçüleri ile ikinci sayfanın 10,11,12,13,14,15,16,17,18. ölçüleri gibi yerler dikkatimi çekti. *(Bach, Envansiyon)*
8.Hafta	Planım: Yanlışlarım varsa onları düzeltmek, bunun için de eserleri çalışanları izlemem lazımdı. Bir arkadaşımı çalışırken izledim ve parçanın bir bölümünde si bemol yerine si natürel kullandığımı fark ettim. Tekrar ettim yavaş çaldım ve yanlışlarımı düzelttim. *(Bach, Envansiyon)* Parçaları dinletmeden önce ise baştan sona birkaç kere tekrar ettim ellerimi biraz açtım ve öyle dinlettim.

K4'ün günlüklerine bakıldığında, ezberleme sürecine son derece farkındalıkla yaklaşan, neyi neden yaptığını bilen bir öğrenci profili görülmektedir. En başta yazılı bir plan yapmadığını belirtse de süreç içinde kendine küçük hedefler koyarak ilerlediği, özellikle zorlandığı bölümlere odaklanarak sistemli çalıştığı anlaşılmaktadır. Sol el ya da parmak numaralarında yaşadığı zorluklar karşısında sağ-sol el ayrı çalışma, tekrar, yavaş çalışma gibi klasik ama etkili stratejilere başvurmuştur. Ezberin kademeli bir şekilde farkında olmadan oluştuğunu söylemesi dikkat çekici: nota hâlâ önünde olsa da aslında bakmadan çaldığını fark etmesi, içselleşen bir ezberleme sürecine işaret etmektedir. Üçüncü haftada eserini bir arkadaşına dinletmesi de hem dış geri bildirim aradığını hem de performansa hazırlık yaptığını göstermektedir.

Bach Envansiyon sürecinde daha teknik bir gözle ilerlemiş, armonik yapı, ritmik kalıplar, el koordinasyonu gibi müzikal öğeleri hem fark etmiş hem de çözümlemeye çalışmıştır. Bazı kalıpların zorluklarını açıkça ifade edip, önce sağ-sol el ayrı çalışma, staccato vb. detayları sonra eklemeye karar verme davranışları gibi bu bölümlere stratejik olarak yaklaşması, kendi öğrenmesini yönetme becerisinin güçlü olduğunu göstermektedir. Ezber stratejisi ise oldukça net: ölçü ölçü çalışarak her ölçünün parmak numarasını ve motifini belleğe alıp ardından notayla bağını koparmaya çalışmıştır. Sekizinci haftaya geldiğinde hem fark ettiği teknik hataları düzeltmiş hem de gözlem yaparak öğrenmeyi zenginleştirmiştir.

4.2.4.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K4)

Katılımcı 4'ün (K4) çalışma süreci; günlük notları, gözlem verileri ve görüşme yanıtları üçgeninde değerlendirildiğinde, ezberleme sürecinde kararlılık gösteren ve çok yönlü öz-düzenleme stratejileri kullanan bir profil ortaya çıkmaktadır. Görüşmelerinde sık tekrar, dikkatli deşifre, görsel-motor kodlama ve arkadaşlarından geri bildirim alma gibi stratejilere yer veren katılımcı, bu stratejileri çalışma sürecine de etkili şekilde yansıtmıştır. Örneğin, "parmaklarımı da ezber yapıyorum" ve "zihnimden çalıyorum" gibi ifadeleri, görsel ve motor belleğin birlikte kullanıldığını ortaya koymakta; çalışma günlüğünde yer alan "parmak numaralarıyla çaldım, sonra notaya bakmadan denedim" gibi cümlelerle de desteklenmektedir.

Beethoven Sonatin eserinde ezberleme süreci oldukça verimli ve sistemli ilerlemiştir. Günlüklerinde üçüncü haftada "parçayı pazar günü bitirdim" ve "artık notaya bakmadan çalıyorum" ifadeleriyle bu süreç belgelenmiş; gözlem notlarında da sonatinin ezberinin tamamlandığı ve döneme ait nüansların da eklendiği belirtilmiştir. Özellikle "bol bol tekrar yapıyorum" ve "başka birine çalıyorum" gibi ifadeler, ezberin sadece öğrenme değil, pekiştirme aşamasına da yayıldığını göstermektedir. Gözlem formundaki 4. ve 5. maddelerden (parmak numaralarına dikkat etme ve bunlara uyarak çalma) en yüksek puanları (4.75) alması, ezberin hem planlı hem de teknik olarak sağlam temellere dayandığını göstermektedir.

Bach Envansiyon ise daha fazla zihinsel ve teknik çaba gerektirmiştir. Günlüklerde bu eserin özellikle staccato kalıplar ve el koordinasyonları açısından zorlayıcı olduğu ifade edilmiş, "birleştiremedim", "bazı yerleri karıştırıyorum" gibi cümlelerle bu durum açıkça ortaya konmuştur. Bununla birlikte, çalışma yöntemleri açısından dikkat çekici stratejiler uygulanmıştır: ölçü ölçü tekrar, motif analizi, sağ-sol el ayrımı, nota takibiyle dinleme ve başkalarını gözlemleme gibi davranışlar, özellikle son haftalarda ezberin tamamlanmasına katkı sağlamıştır. Gözlem formunda 8. madde (tekrar ederek çalışma) en yüksek puanla (5.00) değerlendirilmiş, bu da ezberin temel stratejilerle güçlendirildiğini göstermektedir.

Zimmerman'ın (2002) üç aşamalı öz-düzenleme modeli açısından değerlendirildiğinde; K4, ön düşünce aşamasında net hedefler belirlemese de süreci doğal akışı içinde planlayarak ilerletmiştir. Her hafta için küçük hedefler koyması ve eserleri ölçü bazında çalışması, bu aşamada etkili bir strateji geliştirdiğini gösterir. Performans aşamasında, parmak numaralarına dikkat etme, iki el birleştirme, hataları fark edip düzeltme ve sık tekrar yapma gibi bilişsel stratejiler yoğun biçimde kullanılmıştır. Özellikle "staccato ekleyince bozuluyor, sonra ekleyeceğim" gibi erteleyici ama stratejik kararlar, performansı geliştirmeye yöneliktir. Öz-yansıtma aşamasında ise hem kendi hatalarının farkında olması hem de arkadaşlarına

çalarak geri bildirim istemesi, öğrenme sürecine aktif olarak dış gözlem katma becerisini ortaya koymaktadır. Görsel hafızasını etkin kullanması ve "zihnim doluysa çalışamıyorum" gibi duygusal farkındalık ifadeleri, öz-düzenleme boyutunu da güçlendirmektedir.

K4'ün puanları, Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında özellikle bilişsel stratejiler bağlamında güçlü yönler sergilediğini göstermektedir. Parmak numaralarını belirleme (Madde 4: 4,75) ve bu numaralara uygun şekilde çalışması (Madde 5: 4,75), eser üzerinde aktif ve dikkatli bir bilişsel işleme süreci yürüttüğünü ortaya koymaktadır. Ayrıca zor pasajlara yönelik tekrar stratejisinin çok yüksek puanlanması (Madde 8: 5) ile eksiklikleri fark edip düzeltmeye yönelik etkin çalışmaları (Madde 10: 4,5) bu durumu desteklemektedir. Anlamlandırma-örgütleme stratejileri bakımından da K4 orta-yüksek düzeyde bir profile sahiptir. Eseri motif ve cümle yapılarına göre bölümlere ayırarak çalışması (Madde 12: 3,75) ve iki eli birlikte tekrar etme davranışı (Madde 7: 4) oldukça belirgindir. Bununla birlikte, sağ ve sol eli ayrı ayrı tekrar ederek çalışması (Madde 6: 2,37) ve müzikal yapıların (ritim, armoni vb.) farkına varma becerisi (Madde 13: 2,75) ortalama düzeyde kalmıştır. Öte yandan, anlamayı izleme stratejileri açısından gelişmesi gereken yönler bulunmaktadır. Ezbere geçişin fark edilmesi (Madde 16: 1,62) ve ezberin bellekte tutulmasına yönelik çalışmalar (Madde 17: 1,62) oldukça düşüktür. Bu durum, öğrencinin performans sürecini yansıtan üstbilişsel stratejileri yeterince kullanmadığını ve ezberin devamlılığı açısından desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Duyuşsal stratejiler kapsamında ise zaman yönetimi ve dikkat kontrolü gibi alanlarda eksiklik gözlemlenmiştir. Özellikle metronomla çalışma (Madde 15: 1,5) ve dönemsel özelliklere dikkat etme (Madde 14: 2) düşük puanlar almıştır. Bu durum, daha verimli bir ezberleme süreci için katılımcının gelişime ihtiyacı olan yönlerini göstermektedir.

Genel olarak bakıldığında, K4 her iki eserde de ezberleme sürecini başarıyla tamamlamış; teknik zorlukları stratejik tekrarlarla aşmış ve öz-düzenleme stratejilerini sürece yaymayı başarmıştır. Beethoven'da ezber daha hızlı ve akıcı bir şekilde gerçekleşmişken, Bach'ta ezber daha fazla tekrar, hata düzeltme ve analiz gerektirmiştir. Ancak her iki süreçte de öğrenmenin kalıcılığına yönelik davranışlar gözlemlenmiştir. Bu da K4'ün bilişsel ve duyuşsal öz-düzenleme becerilerinin güçlü olduğunu ve ezberi sadece öğrenme değil, akıcı performansa dönüştürme becerisine de sahip olduğunu göstermektedir. K4'ün çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, iki eli ayrı ayrı çalışma, besteci ve dönem özelliklerine dikkat etme gibi stratejilerin sınırlı düzeyde kullanılması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre özellikle ön düzenleme ve uygulama

aşamalarında geliştirilmesi gereken yönler olduğunu göstermektedir. Bu stratejiler, öğrenme sürecinin bilişsel hazırlık, yapılandırma ve anlamlandırma boyutlarıyla yakından ilişkili olup, stratejik planlama ve öz-izleme becerilerini destekler. Ayrıca, ezbere hazır olduğunu fark etme, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronom kullanımı gibi stratejilerin düşük düzeyde uygulanması, öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve performansa karar verme becerilerinin yeterince gelişmemiş olabileceğini düşündürmektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K4'ün ezberleme sürecini daha sağlam temellere oturtmasına ve müzikal ifadesini daha akıcı hale getirmesine katkı sağlayacaktır.

4.2.5. Katılımcı 5'e (K5) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 5'e (K5) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.5.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5)

Tablo 26

Katılımcı 5'in (K5) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	3,37
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	3,25
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,62
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,87
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,5
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,37
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4

Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	3,5
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,75
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	1,87
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,12
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	2,37
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,87

Tablo 26'da Katılımcı 5'in 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K5'in en yüksek değerleri 4., 5., 8. ve 10. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K5 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, eserlerini bol tekrar ettiği ve hatalarının farkına vardığı gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 1., 3., 7., 11. ve 12. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; planlı bir çalışma sergilediği, kalemle işaretleme yapma, daha çok iki el birlikte çalıştığı, eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı ve karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.5.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5)

Tablo 27

Araştırmacının Katılımcı 5 (K5) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatinin ilk bölümünü tek el deşifre yapıp, sonra hemen iki el birlikte çalışmaya geçiyor.
2.Hafta	Düzeltmesi gereken ölçülerde, nota üzerlerinde kendine küçük küçük notlar almış. Bazı bölümleri çift el, bazı zorlandığı bölümlerde tek el tekrar ediyor. Hata yaptığı bölümlerde ara verme, bırakma meyili var.
3.Hafta	Sonatin, ilk röprize kadar ezberlemiş. Röprizden sonra tempoyu düşürüp öyle çalışıyor. Yanlış yaptığı yerlerin farkında.
4.Hafta	Bach, deşifreye başlamış. Önce iki el ayrı çalışıyor. Sonra birleştirmeye çalışıyor. Parmak numaralarına uymaya özen gösteriyor. Takıldığı ölçüleri sık sık tekrar ediyor.
5.Hafta	Bach, sağ ve sol el ayrı ayrı tekrar ediyor.
6.Hafta	Bach, ilk periyoda kadar iki el birlikte tekrar edip yavaşça birleştirmeye çalışıyor. Takılınca tek el çalışmaya geçiyor.
7.Hafta	Bach, ilk sayfayı iki el birlikte ezber çalmayı deniyor. 2. Sayfayı sağ ve sol el ayrı ayrı yavaş tempoda çalışıyor.
8.Hafta	İki eser için de deşifre tam değil, ezber de gerçekleşmemiş.

K5'in gözlem süreci, belirli stratejilerle çalışmaya başladığını ancak bu stratejilerin ezbere tam olarak dönüşmediğini göstermektedir. İlk bölümlerde tek el çalışıp hızla iki ele geçmesi, öğrenme sürecini hızlandırma isteğini yansıtsa da bazı yerlerde yeterince sindirilemediği gözlemlenmektedir. Hatalı çaldığı bölgelere küçük notlar alması ve bazı stratejileri değiştirmesi olumlu olsa da zorlandığı anlarda çalışma isteğinde düşüş görülmektedir.

Sonatin'in ilk bölümü ezberlenmiş, ancak devamında tempo düşürülerek çalınması ezberin henüz oturmadığını göstermektedir. Bach eserinde de süreç yavaş ilerlemiş ve ezber tamamlanmamış. Genel olarak K5, süreci fark eden ama ezberi tam oturtmakta zorlanan bir profil çizmektedir. Daha fazla tekrar ve sürekliliğe ihtiyaç duyduğu görülmektedir.

4.2.5.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K5)

Tablo 28

Katılımcı 5'in (K5) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K5'in Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Bu hafta sadece eserin gidişatına bakabildim. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Eseri yavaş yavaş çalmaya başladım. Parmak numaralarına dönüşlere çarpmalara vs bakındım. Ölçü ölçü çalışmaya başladım. Önce tek el ile çalmaya çalıştım sonra birleştirmeye çalıştım. Ritimsel olarak sorunum olduğunu fark ettim. Bunu düzeltebilmek için de eseri defalarca dinledim. Dinlemenin bana çok daha iyi geldiğini fark ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Notaların üzerine kendimi uyarabileceğim küçük notlar bıraktım. Çünkü aynı yerde defalarca aynı hataları yapıyordum. İlk iki dizeği hemen hemen ezberlediğimi fark ettim. Piyanodaki zaman dilimi daha da genişletmeye daha çok zaman ayırmaya başladım. Ama henüz eserdeki çarpmaları yapamıyorum. Defalarca tekrar yapmam gerekiyor. (*Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bu hafta eserdeki çarpmaları artık yapabildiğimi fark ettim. Ama halen ritimsel bir problemim var. Onu henüz nasıl çözmem gerektiğini ya da nerede sorun olduğunu anlamadım. Eseri defalarca dinliyorum. Artık çalışırken kayıt alıyorum ve bu benim yanlışlarımın nerede olduğunu daha çok göstermeye başladı. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta diğer esere başlamaya karar verdim. Eserdeki parmak numaraları beni biraz zorladı açıkçası. *(Bach, Envansiyon)* Aynı zamanda diğer eseri de ilerletmeye çalışıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
6.Hafta	Yurtta olduğum zamanlarda eseri açıp göz atmaya çalışıyorum. Okulda çalıştığım zaman yeterli olmuyor. Ama Bach'ın eserindeki parmak geçişlerini birleştirmeyi yapabilmeye başladım. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Takıldığım yerleri öğretmenime sordum onun yardımına ihtiyaç duydum. Eserin ilk sayfasını ezberlediğimi fark ettim. Hemen hemen çoğu yerini bakmadan çalabiliyorum. Eseri dinlemeye devam ediyorum. *(Bach, Envansiyon)*
8.Hafta	Bu hafta eserlerimde çalabildiğim yerleri bol bol tekrar ettim.

K5'in günlükleri, ezberleme sürecine yavaş ama farkındalıkla yaklaştığını göstermektedir. İlk haftalarda notalara bakma, ölçü ölçü ilerleme ve ritim farkındalığı geliştirme üzerine odaklanmıştır. Tekrarların yanı sıra parçaları dinlemek ve hata yaptığı bölgelere küçük notlar bırakmak, kendi öğrenmesini izleme ve yönlendirme çabasının göstergesidir. Ezberin özellikle kısa bölümlerde, örneğin ilk dizeklerde farkında olmadan gelişmeye başladığı dikkat çekmektedir.

Ritim sorunları ve parmak geçişleri gibi teknik konular karşısında zaman zaman nasıl çözüm üreteceğini bilememesi, sürecin henüz tam oturmadığını göstermektedir. Yine de kayıttan kendi çaldığını dinlemesi ve öğretmen desteği araması, öz değerlendirme ve yardım alma becerilerine işaret etmektedir. Son haftalarda eserlerin tamamı ezberlenmemiş olsa da bazı bölümler bakmadan çalınabiliyor, bu da parçalı ama ilerleyen bir ezberleme sürecine işaret etmektedir. K5, öz-düzenleme stratejilerinin farkında olan, ancak bunları daha sistemli hale getirmeye ihtiyaç duyan bir profil sergilemektedir.

4.2.5.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K5)

Katılımcı 5'in (K5) verileri incelendiğinde, öz-düzenleme davranışlarının yer yer tutarlı şekilde uygulandığı ancak ezberleme sürecinin iki eser için de tamamlanamadığı görülmektedir. Beethoven Sonatin eseri özelinde, K5'in sürece geç başlamış olması ve ilk haftalarda sadece "gidişata bakmak"la yetinmesi, planlama aşamasının zayıf geçtiğini göstermektedir. Günlüklerinde ikinci haftadan itibaren ölçü ölçü çalışmaya başladığı, parmak numaralarına ve ritimsel yapıya odaklandığı görülmektedir. Görsel belleğe ağırlık verdiği de "gözümün önünde olunca daha iyi oluyor" şeklindeki ifadesinden anlaşılmaktadır. Bununla birlikte gözlem notlarında hatalar karşısında çalışmayı bırakma eğilimi, süreklilik açısından bir sorun olduğunu göstermektedir. Röpriz öncesi bölümleri ezberlediğini ifade etmesine rağmen, ezberin bütünsel ve akıcı hâle geldiğine dair güçlü kanıt bulunmamaktadır.

Bach Envansiyon'da ise sürece beşinci haftada başlanmıştır. Günlük verilerinde "parmak numaraları zorladı", "yurtta olduğumda göz atıyorum" ve "zaman yetmiyor" gibi ifadeler sürecin daha düzensiz ilerlediğini göstermektedir. Takıldığı yerleri öğretmenine sorduğunu ve ezber yapmaya başladığını belirtse de gözlem verilerinde hem deşifrenin hem de ezberin tamamlanmadığı, özellikle ikinci sayfada yeterli ilerlemenin sağlanamadığı kaydedilmiştir. Ayrıca metronom kullanımı ve teknik yapıların bütünlük içinde değerlendirilmesi gibi üst düzey stratejilerin eksikliği de bu durumun nedenleri arasında yer almaktadır.

Zimmerman'ın (2002) öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; K5'in ön düşünce aşamasında genel bir farkındalığa sahip olduğu ancak planlamayı daha çok ruh haline göre yaptığı, "mutsuzken çalışırım ama yorgunsam çalışmam" gibi ifadelerle anlaşılmaktadır. Performans aşamasında ise parmak numaralarına dikkat etme (Madde 4 ve 5 ort. 4.00), tekrar etme (Madde 8 ort. 4.50) ve not alma gibi davranışların güçlü olduğu görülmektedir. Buna karşın öz-yansıtma aşamasında strateji uyarlama davranışlarının sınırlı kaldığı, özellikle teknik sorunlar karşısında strateji değişikliğine gitmekte yetersiz kaldığı anlaşılmaktadır.

Örneğin ritimsel sorunları fark etmesine rağmen nasıl çözeceğini bilememesi ve kalıcı çözüm yolları geliştirememesi, bu aşamadaki sınırlılığı ortaya koymaktadır.

K5'in gözlem formu puanları, Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında ele alındığında bazı bilişsel stratejileri etkili bir şekilde kullandığını, ancak özellikle üstbilişsel ve duyuşsal stratejilerde gelişmesi gereken yönleri olduğunu göstermektedir. Bilişsel stratejiler kapsamında, özellikle tekrar ve yapılandırma becerilerinde dikkat çeken bir performans görülmektedir. Öğrenci zor pasajları tekrar ederek çalışmayı sıklıkla kullanmıştır (Madde 8: 4,5) ve parmak numaralarına uyumlu çalışma davranışını da sürdürmüştür (Madde 4 ve 5: 4,00). Eseri bölümlere ayırma (Madde 12: 3,75) ve iki el birlikte tekrar çalışmaları (Madde 7: 3,87) da bu strateji grubunda yer alan olumlu örneklerdir. Ancak, anlamlandırma-örgütleme stratejileri yönünden daha sınırlı bir profil çizmektedir. Eserin yapısını analiz etme (Madde 13: 1,87) ve dönem özelliklerine göre yorumlama (Madde 14: 1,12) gibi davranışlar düşük düzeydedir. Bu durum, öğrencinin müzikal anlayışı yapılandırma noktasında daha fazla yönlendirmeye ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Üstbilişsel stratejiler açısından da zayıf noktalar bulunmaktadır. Özellikle metronom kullanımı (Madde 15: 1,00) ve ezberin bilinçli bir şekilde sürdürülmesi (Madde 17: 1,87) düşük puan almıştır. Ayrıca çalışmaya başlamadan önce eseri bütünsel olarak tanıma (Madde 2: 1,00) gibi önemli bir planlama adımının atlanması, stratejik yaklaşmanın yeterince gelişmediğini düşündürmektedir. Ezbere geçiş zamanının fark edilmesi (Madde 16: 2,37) de bu sürecin gelişigüzel ilerlediğini desteklemektedir. Duyuşsal stratejiler açısından bakıldığında, katılımcı genel olarak çalışmaya karşı dirençli davranmamış (Madde 11: 3,5), ancak dikkat toplama ve zaman yönetimi gibi konularda güçlü stratejiler geliştirememiştir. Özellikle eseri metronomla çalışmak gibi dikkat sürekliliği isteyen uygulamaların azlığı bu durumu işaret etmektedir.

Genel olarak bakıldığında, K5 öz-düzenleme stratejilerine teorik olarak aşinadır ve dinleme, video kaydı, işaretleme gibi çeşitli yöntemlere başvurmaktadır. Ancak bu stratejilerin performansa etkili biçimde yansıtılamadığı, ezberin özellikle akıcılık ve bütünlük açısından yetersiz kaldığı görülmektedir. Her iki eserde de ezberleme süreci tam olarak tamamlanmamış; stratejilerin doğru uygulanmaması ve teknik sorunlara yeterince müdahale edilememesi, ezberin performansa dönüşmesini engellemiştir. K5'in çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, iki eli ayrı ayrı çalışma, müzikal unsurlar arasında ilişki kurma ve dönemsel özellikleri dikkate alma gibi stratejilerin sınırlı düzeyde kullanılması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre özellikle ön düzenleme ve uygulama aşamalarında geliştirilmesi gereken yönler olduğunu göstermektedir. Bu tür stratejiler, katılımcının çalışmaya başlamadan

önce zihinsel bir çerçeve oluşturmasına, yapısal ilişkileri kavramasına ve uygulama sırasında dikkatli bir öz izleme gerçekleştirmesine katkı sağlar. Ayrıca, ezbere hazır olduğunu fark etme, ezberi bellekte tutmak için tekrar stratejileri geliştirme ve metronomla kontrollü çalışma gibi davranışların zayıf olması, öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik uyarlama süreçlerinin yeterince etkin olmadığını düşündürmektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K5'in ezberleme sürecinin hem bilişsel hem de motor düzeyde daha sağlam temellere oturmasına yardımcı olacaktır.

4.2.6. Katılımcı 6'ya (K6) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 6'ya (K6) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz-düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.6.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6)

Tablo 29

Katılımcı 6'nın (K6) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	2
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1,75
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	2,12
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	3,62
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,12
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,75
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,37
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	2
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	3,75

Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	2,5
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	4,12
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	4
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,37
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,75
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,5

Tablo 29'da Katılımcı 6'nın 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K6' nın en yüksek değerleri 4., 8., 12. ve 13. maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K6 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarını belirlediği, eserlerini bol tekrar ettiği, eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı ve eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 5., 7. ve 10. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; parmak numaralarına uymaya çalıştığı, daha çok iki el birlikte çalıştığı ve hatalarının farkına vararak çalışmalar yaptığı gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Planlı bir çalışma sergileme, eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam etme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 1., 2., 3., 6., 9., 11., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.6.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6)

Tablo 30

Araştırmacının Katılımcı 6 (K6) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, çalışma boyunca zorlandığı bir pasajı çok sık tekrar etti. Hep baştan sona çalıştı, bölüm bölüm değil.
2.Hafta	Sonatin, bu hafta çalıştığı bölümleri iki el birlikte çok sık tekrar etti.
3.Hafta	Sonatin, ilk röprize kadar iki el birlikte ezber çalıyor. Sık sık takılıyor, düzeltip devam ediyor. Çarpma vs. süslemeleri yapmıyor. Ezbere odaklanmış.
4.Hafta	Bach, iki el ayrı ayrı belirli bir bölümü deşifre ediyor.
5.Hafta	Bach, iki el birlikte tekrar ediyor.
6.Hafta	Bach, ölçü ölçü belirli bölümleri çalışıp, tekrar ediyor. Takıldığı yerleri iki el birlikte çalışıyor.
7.Hafta	Eserleri iki el beraber tekrar ediyor.
8.Hafta	Sonatin, eksikleri olsa da sonlara doğru yavaşlayarak ezbere çalıyor. Bach, ilk sayfa ezber, devamı yok.

K6'nın gözlem verileri, öğrencinin ezberleme sürecine daha çok bütüncül bir yaklaşımla ilerlemeyi tercih ettiğini göstermektedir. Özellikle Sonatin üzerinde çalışırken parçayı bölüm bölüm ele almak yerine genellikle baştan sona tekrar etmeyi tercih ettiği dikkat çekmektedir. Bu yaklaşım, genel akışa hâkimiyet kazandırsa da sık sık aynı pasajlarda takılması detaylı bir çözümleme sürecine yeterince zaman ayıramadığını düşündürmektedir.

Üçüncü hafta itibarıyla eserin ilk röprizine kadar ezberin gerçekleştiği görülmekte, ancak çalım sırasında takılmaların devam ettiği gözlemlenmektedir. Bach eserine geçtikten sonra sağ ve sol eli ayrı ayrı çalışması, ardından belirli bölümleri ölçü ölçü tekrar etmesi, daha planlı bir yaklaşıma yöneldiğine işaret eder. Ancak Bach ezberinin yalnızca ilk sayfada tamamlanmış olması, çalışmanın ikinci bölümlerinde yeterli derinliğe ulaşamadığını göstermektedir.

4.2.6.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K6)

Tablo 31

Katılımcı 6'nın (K6) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K6'nın Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Çalışmak için oturduğumda da bu parçada önceden çalıştığım piyano eserlerinde kullandığım yöntemlerin beni yavaşlatacağını anladım. Bu yüzden önce sağ el üzerine odaklandım. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Parça kafamda otursun diye dinlemek ve bu süreçte kâğıt üzerinde armonik olarak çözümleme yoluna gittim. Bu da sol eli çalışmadan akor şekillerini öngörmemi sağladı. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Güzelce odaklanıp hâlihazırda ilerlettiğim sağ eli sol el ile birleştirmeye çalıştım. Genelde birlikte yapılan yürüyüşler işimi çok kolaylaştırdı bu süreçte. Bu hafta hocama da danıştım onun da yardımı oldu. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Temayı ezberledim ve arkadaşlarımla birlikte ezberimin kontrollerini yaptım. Şu anda geriye kalan tek şey ufak hatalarımı düzeltmek. Hem ezberimi tamamlamayı hem de ellerimi birleştirmeyi bu hafta başardım. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta itibariyle Bach'ın "fa Majör Envansiyon"unu çalışmaktayım. Parçanın kafamda oturması için müsaitlik buldukça dinleyip, piyanonun başına oturduğumda yabancılık çekmemek için armonik yapısını kafamda oturtmaya çalıştım. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	Bu hafta eserin kâğıt üzerinde çözümlemesini yaptım. Örüntüleri ve işimi kolaylaştıracak yapıları bulmaya uğraştım. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Bu hafta eserlerimi bol bol tekrar ettim.
8.Hafta	Eserleri bol tekrar ederek son hallerine ulaştım.

K6'nın çalışma günlükleri, ezberleme sürecine sadece motor tekrarlarla değil, bilişsel temelli yaklaşımlarla ilerlemeye çalıştığını göstermektedir. Katılımcı, daha önce kullandığı yöntemlerin bu eser için yetersiz kaldığını fark ederek strateji değiştirmiş, özellikle sağ el üzerinden ilerleyip parçanın armonik yapısını analiz ederek ezbere hazırlık süreci yürütmüştür. Bu durum, sadece çalabilmeyi değil, aynı zamanda müzikal yapıyı kavramayı önceledeğini göstermektedir.

Ezberin özellikle tematik bölümlerde erken tamamlandığı, ardından öğrenci tarafından arkadaşlarına çalınarak kontrol edildiği ve bu yolla dış geri bildirim aldığı dikkat çekmektedir. Bu, öz değerlendirme sürecini sosyalleştirdiği bakımından önemlidir. Bach çalışmasında da benzer bir yaklaşım sürdürülmüş, eser henüz tam olarak çalınmadan önce kâğıt üzerinde eser

analizi yapılmış ve anlaşılamayan bölümler zihinsel olarak çözümlenmiştir. Son haftalarda ise tekrar odaklı bir uygulamaya geçilmiş ve ezberin son hali pekiştirilmeye çalışılmıştır.

4.2.6.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K6)

Katılımcı 6'nın (K6) verileri, ezberleme sürecine yönelik çabasının belirli stratejik farkındalıklarla desteklendiğini ancak bu stratejilerin uygulanma düzeyinde bazı sınırlılıkların süreci olumsuz etkilediğini göstermektedir. Görüşmelerde K6'nın özellikle dikkat kontrolü, çevresel düzenleme ve zihinsel hazırlık gibi duyuşsal öz-düzenleme stratejilerine büyük önem verdiği görülmektedir. Örneğin, "çalışma ortamını temizliyorum", "zihnimi boşaltmadan çalışmam" gibi ifadeler, çalma öncesi içsel ve fiziksel hazırlık süreçlerini yönettiğini göstermektedir. Aynı zamanda, eserlere başlamadan önce parçayı dinleme, motifleri tanıma, analiz etme gibi bilişsel stratejilerle süreci yapılandırmaya çalıştığı anlaşılmaktadır.

Beethoven Sonatin eserinde ezberleme süreci, ilk dört hafta boyunca sistemli ve dikkatli biçimde ilerlemiştir. Günlüklerinde sağ el ile başlanarak armonik çözümlemelerle desteklenen bir deşifre sürecinin yürütüldüğü; sonrasında ezberin geliştiği ve arkadaşlarına çaldığı ifade edilmiştir. Gözlem verilerinde de özellikle 3. haftada eserin ilk röprize kadar ezbere çalındığı ve hatalar fark edilerek düzeltildiği belirtilmiştir. Bununla birlikte, gözlem formu verilerinde metronom kullanımı (Madde 15: ort. 1.00), ezberi geliştirme çalışmaları (Madde 17: ort. 1.50) ve dönem özelliklerine dikkat etme (Madde 14: ort. 1.37) gibi daha üst düzey bilişsel stratejilerin oldukça düşük kullanıldığı görülmektedir. Bu durum, ezberin bilişsel düzeyde gerçekleştiğini ancak performans aşamasında akıcılık ve müzikal yorum açısından gelişime ihtiyaç duyan yönler barındırdığını göstermektedir.

Bach Envansiyon'da ise ezberleme süreci daha dağınık ilerlemiştir. K5'in beşinci haftadan itibaren ikinci esere geçtiği ve sadece ilk sayfayı ezberleyebildiği anlaşılmaktadır. Günlüklerinde yapı analizine, akorların kurulumuna ve bol tekrar stratejisine vurgu yapılmış; ancak gözlem notları ezberin yalnızca ilk sayfada gerçekleştiğini ve kalan kısmın eksik kaldığını göstermektedir. Özellikle "başladığım yere tekrar dönüyorum" gibi ifadeler, bir hatayı genelleme eğilimi ve bütünsel tekrar yerine baştan başlama alışkanlığını ortaya koymakta; bu da ezberin doğruluğunu ve akıcılığını sınırlayan bir davranış olarak değerlendirilebilir.

Zimmerman'ın (2002) öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; K6 ön düşünce aşamasında genel farkındalık sahibidir. Görüşmelerde "önce eserin iç yapısına bakarım", "motifleri bulup yapılandırırım" ifadeleri bu stratejik hazırlığı göstermektedir.

Performans aşamasında, özellikle sağ-sol el ayrımı, armonik çözümleme, sık tekrar, video eşlik gibi uygulamalar mevcuttur. Gözlem formu verilerinde de "tekrar ederek çalışma" (Madde 8: ort. 4.37) ve "motifleri bölümlendirerek çalışma" (Madde 12: ort. 4.12) en yüksek puanlarla bu yönü desteklemektedir. Ancak öz-yansıtma aşamasında, stratejileri esnek biçimde değiştirme, teknik sorunlara uyarlayıcı çözümler üretme gibi davranışlar sınırlı kalmıştır. Metronom kullanımı, yorumlama becerileri ve ezberi pekiştirme çalışmaları düşük seviyededir ve bu durum özellikle Bach eserinde ezberin tamamlanamamasına neden olmuştur.

Katılımcı 6'nın gözlem formu verileri, Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri açısından karışık bir profil ortaya koymaktadır. Özellikle tekrar stratejileri kapsamında değerlendirilebilecek Madde 8 (4,37), Madde 7 (3,75) ve Madde 10 (3,75) gibi davranışlarda yüksek puanlar dikkat çekmektedir. Bu, öğrencinin özellikle zor pasajları aşmak için tekrar etmeye ve hatalarını düzeltmeye dönük çaba gösterdiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca anlamlandırma-örgütleme stratejileri kapsamında Madde 12 (4,12) ve Madde 13 (4,00) puanları, müzikal yapıları analiz ederek anlamlı bir bütün oluşturma çabası içinde olduğunu göstermektedir. Ancak buna karşın, anlamayı izleme (üstbilişsel) stratejileri kapsamında değerlendirilebilecek Madde 16 (1,75) ve Madde 17 (1,50) gibi maddelerde oldukça düşük puanlar yer almakta; bu da öğrencinin ezberin bellekte sürdürülmesi ve stratejik zamanlama konusunda eksiklikler yaşadığını düşündürmektedir. Ayrıca Madde 15'in (1,00) de gösterdiği üzere metronom kullanımı neredeyse hiç görülmemiştir. Bu bağlamda K6, genel olarak eseri yapılandırma ve tekrar etme konusunda istikrarlı bir çaba sergilemiş; ancak ezberi devamlı hale getirme, zamanı etkin kullanma ve üstbilişsel farkındalık açısından gelişme ihtiyacı duyan bir profil oluşturmuştur.

Genel olarak değerlendirildiğinde, K6'nın ezberleme süreci motivasyonel ve yapısal olarak desteklenmiş ancak stratejilerin verimli ve sürdürülebilir biçimde uygulanmasında eksikler barındırmıştır. Beethoven Sonatini büyük ölçüde ezberlemiş ancak akıcılık ve müzikal detaylarda zayıflıklar göstermiştir. Bach eserinde ise ezber sadece ilk sayfada gerçekleşmiş, ikinci bölüm tamamlanamamıştır. Bu bağlamda, K6'nın öz-düzenleme eğilimi yüksek olsa da stratejileri süreç boyunca dengeyle sürdürme konusunda gelişmeye ihtiyacı olduğu söylenebilir. K6'nın çalışma sürecinde, planlı çalışma, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme, iki eli ayrı ayrı kullanma, bestecinin dönemine dikkat etme ve zorluklar karşısında istikrarlı çaba gösterme gibi stratejileri sınırlı düzeyde kullanması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre hem ön düzenleme hem de uygulama aşamalarında geliştirilmesi

gereken yönlerin bulunduğunu göstermektedir. Bu stratejiler, öğrencinin çalışmaya başlamadan önce hedef belirleme, stratejik planlama ve bilişsel hazırlık yapma becerilerini desteklediği gibi; uygulama sürecinde öz izleme ve kontrol becerileriyle de doğrudan ilişkilidir. Ayrıca, ezbere hazır olma durumu, ezberi bellekte tutmak için tekrar yapma ve metronom kullanımı gibi davranışların zayıf olması, K6'nın öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve öğrenme durumlarına yönelik stratejik tepkiler geliştirme becerilerinde de eksiklikler olduğunu göstermektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K6'nın hem ezberleme sürecini daha sistemli yürütmesine hem de performans kalitesini artırmasına katkı sağlayacaktır.

4.2.7. Katılımcı 7'ye (K7) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 7'ye (K7) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz-düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.7.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7)

Tablo 32

Katılımcı 7'nin (K7) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	4,25
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	3,12
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,62
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,62
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,87
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,37
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,87
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,12

Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,37
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4,25
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,87
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	2,62
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,75
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	2,12
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,62
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,37

Tablo 32'de Katılımcı 7'nin 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K7'nin en yüksek değerleri 1., 4., 5., 8., 10. ve 11. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K7 için; planlı bir çalışma sergilediği, piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, eserlerini bol tekrar ettiği, hatalarının farkına vardığı ve karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 3., 7. ve 12. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; kalemle işaretleme yapma, daha çok iki el birlikte çalışma ve eserlerini bölümlere ayırarak çalışma gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.7.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7)

Tablo 33

Araştırmacının Katılımcı 7 (K7) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, çalışırken unuttuğu ve yapamadığı ölçüleri açıp bir kayıttan dinliyor.
2.Hafta	Sonatin, bu hafta motifleri önce iki el ayrı ayrı çalışıp hemen ardından iki el birleştirmeyi deniyor.
3.Hafta	Genel olarak iki el birlikte tekrar ediyor. Yanlış olan yerleri fark ediyor.
4.Hafta	Sonatin, ilk röprize kadar ezber. Devamını notaya bakarak çalışıyor. Kalem ile önemli yerleri yuvarlak içine almış. Hataları düzelterek baştan sona tekrar ediyor. Hatalarını tek el düzeltmeye çalışıyor.
5.Hafta	Bach, ilk periyodu sadece sağ el ile yavaş tempoda sık sık takılarak, takılınca ölçüyü düzelterek çalışıyor. Baştan tekrar alıyor. Yer yer tek ölçü defalarca çalışıyor. Parmak numaralarını belirliyor. Bemol işaretlerinin üzerine notlar almış.
6.Hafta	Eserleri bol bol tek el tekrar ediyor.
7.Hafta	Bach, bölüm bölüm iki el birlikte metronom eşliğinde tekrar ediyor.
8.Hafta	Sonatin, ezberlemiş ancak arada bir yavaşlayarak ve hatalar yaparak çalıyor. Bach, ezber gerçekleşmemiş, takılıyor.

K7'nin gözlem verileri, ezberleme sürecini dikkatle izlediğini ve düzeltmeye yönelik stratejiler kullandığını göstermektedir. Özellikle unuttuğu bölümleri kayıt dinleyerek hatırlamaya çalışması, dış kaynaklardan faydalandığını göstermektedir. Motifleri önce ayrı, sonra iki elle çalışması ve önemli yerleri işaretleyerek tekrar etmesi, öz-düzenleme becerilerini yansıtmaktadır.

Sonatin'in ilk bölümü büyük ölçüde ezberlenmiş olsa da çalım sırasında hâlâ yavaşlamalar ve küçük hatalar gözlemlenmiştir. Bach eserinde ezber tamamlanmamış, öğrenci daha çok ölçü ölçü ve yavaş tempoda çalışmaya devam etmiştir. K7, süreci takip eden ve eksiklerini fark eden bir profil çizmekte; ancak ezberin tam pekişmesi için daha fazla zamana ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

4.2.7.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K7)

Tablo 34

Katılımcı 7'nin (K7) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K7'nin Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Esere başlamadan önce nasıl daha verimli çalışabilirim diye biraz araştırmıştım. Eser 'e başlamadan önce parmak egzersizleri, süreyle çalışma gibi. İlk önce 10 dakika parmak egzersizi yaptım. Bu haftaki çalışmalarda 5 dakika ara verdim sonra 25 dakika çalıştım tekrar 5 dakika ara verdim bu şekilde bayağı çalıştım. Deşifre yaptım bu hafta ilk dizeğin sağ eli ile sol eline bakıp birleştirdim yavaş bir şekilde oldu. İlk dizek beni zorlamadı. Yedinci ölçü zorladı beni orayı çok tekrar ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Çalışma düzenim hala devam ediyor. İlk dizeği defalarca çaldığım için oturdu. Ancak yedinci dizekteki sorunum bir oluyor bir olmuyor hala devam ediyor. Ama şunu fark ettim tam odaklandığım da gerçekten de takılmadan çalabiliyorum. Sürekli bol tekrar ediyorum çalarken kendime çok soru soruyorum daha kalıcı yerleşsin diye aklıma. Çok kez internetten açıp dinledim kulağıma tam otursun diye. İki dizek yavaş bir tempoda birleşti ama daha çok pratik lazım. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu hafta sonatinin yarısını ezberledim. Bunun farkına varmak beni çalarken çok mutlu etti. Hala yedinci ölçüde takılıyorum bol tekrar ediyorum yavaş tempoda bakmadan çalıyorum notalara. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bu hafta Beethoven'in eserine baktım yine birleştirme işlemine devam ettim. Egzersizleri yaptım esere bakmadan önce 10 dakika. Sonra esere geçtim istediğim yere kadar birleştiremedim. Ölçü ölçü birleştirmeye çalışıyorum ve birleştirdiğim ölçülerin üstüne tik işareti koyuyorum bu da beni mutlu ediyor. Ölçü ölçü bol tekrar ederek çalıştım bir yandan ezber oldu aynı yeri çok çaldığım için. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta 10 dakika egzersiz yapıp öyle geçmek istedim parçaya 10 dakika boyunca durmadan egzersiz yaptım 5 dakika ara verdim. Sonrasında 30 dakika boyunca 11. ölçüye kadar Bach'ın eserine baktım. Sağ elinde zorlanmadım. Bol tekrar yaptım ve güzel de olduğunu düşünüyorum. Sonra tekrar ara verdim tekrar aynı şekilde çalıştım. Sonraki günlerde eserin sağ eline bakmaya ve bol bol tekrar yapmaya devam ettim. Sol ele baktım yeni baktım diye biraz zor geldi. Sağ elin aynısı o mantıkta ilerliyor pratik istiyor. Çoğunlukla si bemolü unutuyorum unutmamak için kalemle üstüne kendim bemol işareti koyuyorum daha kolay oluyor. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	Bugün 10 dakika egzersiz yaptım. Daha sonra birleştirmeye başladım bugün. Ölçü ölçü bakıyorum. Çok yavaş bir şekilde çalışıyorum. Parçaya başlamadan önce internetten açıp dinledim sonra başladım. Bir başka gün 10 dakika egzersizle başladım. Yine aynı şekilde bir kere açıp parçayı dinledim. Yavaş yavaş tekrar ettim. *(Bach, Envansiyon)* Ayrıca Sonatin'e baktım biraz unutmamak için tekrar yaptım. *(Beethoven, Sonatin)*
7.Hafta	Egzersizle başladım parmak açması yaptıktan sonra parçaya geçtim. Bu hafta metronomla çalışmak istiyorum önce baştan sonra bir çaldım metronomsuz. Daha sonra çok düşük bir tempoda metronomla çalıştım. Çünkü metronomla çalışmayınca bir yeri yavaş bir yeri hızlı çalıyordum aynı olsun istedim. Bol bol tekrar ediyorum.

	Hep egzersizle başlamadım çünkü zaman kısıtlı oluyordu bazen sadece tekrar yapıyordum. Ezberlemek için yavaş yavaş çalıştığım için bir yandan da ezberliyordum çünkü düşünme fırsatım oluyor. *(Bach, Envansiyon)* Ara ara Beethoven'ın eserine de bakıyorum unutmamak için. *(Beethoven, Sonatin)*
8.Hafta	Beethoven'ın eseri bittiği için bu hafta hızlanması için bol bol baştan sona çaldım. *(Beethoven, Sonatin)* Bach'ın eserinde de tamamen deşifresini yapıp akıcı bir şekilde çalmaya çalıştım. Artık eserlerin melodisi ezberimde olduğu için yanlış çaldığında hemen anlayıp notaya bakmadan düzeltiyorum. *(Bach, Envansiyon)*

K7'nin günlükleri, ezberleme sürecine planlı ve öz farkındalık içeren bir yaklaşımla ilerlediğini göstermektedir. Parmak egzersizleriyle başlaması, çalışma sürelerini düzenlemesi ve tekrar aralıklarını bilinçli şekilde planlaması, zaman yönetimi ve öğrenme verimliliğine önem verdiğini göstermektedir.

Sonatin çalışmaları sırasında ölçüleri birleştirme sürecinde kendi ilerlemesini izlediği, zorlandığı bölümlerde özellikle odaklandığı ve bu süreçte ezberin kademeli olarak geliştiği anlaşılmaktadır. Özellikle ölçü ölçü çalışarak ve her ölçüyü işaretleyerek ilerlemesi izleme stratejilerinin etkin kullanımını göstermektedir.

Bach eserinde de benzer bir yaklaşım sürdürülmüş, özellikle sağ elde daha rahat ilerlediği, sol elde ise daha fazla tekrar yaptığı görülmüştür. Melodiyi zihinde tutmak amacıyla parçayı dinleme alışkanlığı, ezberin işitsel boyutunu da desteklemiştir. Son haftalarda ezberin büyük ölçüde tamamlandığı ve hatalarını notaya bakmadan düzeltebildiğini ifade etmiştir.

4.2.7.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K7)

Katılımcı 7'nin (K7) ezberleme süreci, stratejik çalışmalar bakımından önemli yönler barındırsa da ezberin yalnızca Beethoven eserinde büyük ölçüde gerçekleştiği, Bach eserinde ise eksik kaldığı görülmektedir. Görüşmelerde "çalışma planı hazırlarım", "pomodoro tekniğini uygularım", "birleştirdiğim ölçülere tik atarım" gibi ifadelerle zaman yönetimi, motivasyon ve bilişsel strateji kullanımı konularında güçlü bir farkındalık sergilendiği anlaşılmaktadır. Günlük verilerinde de bu sistemli yaklaşım doğrulanmaktadır: "önce parmak açma egzersizi yapıyorum", "her çalışmaya 10 dakikalık fiziksel hazırlıkla başlıyorum" gibi ifadeler, çalışma düzeninin planlı ve öz-düzenlenmiş olduğunu göstermektedir.

Beethoven Sonatin özelinde, K7 haftalar ilerledikçe ezbere dayalı ilerleme göstermiş, dördüncü haftada parçanın büyük bölümünü birleştirmiş ve son haftalarda ezberlemiş olarak

çaldığını belirtmiştir. Günlüklerde geçen "ölçü ölçü çalıştım, tik attım" gibi davranışlarla motivasyonunu koruması, öğrenme sürecine aktif katılımının bir göstergesidir. Gözlem verileri de bu durumu desteklemekte; özellikle parmak numaralarına dikkat etme (Madde 4-5 ort. 4.62), tekrar etme (Madde 8 ort. 4.87) ve hataları fark edip düzeltme (Madde 10 ort. 4.37) gibi davranışlarda yüksek puanlar dikkat çekmektedir. Ancak, ezberde zaman zaman yavaşlamalar ve küçük hatalar gözlemlenmiştir. Bu da performansın teknik düzeyde gelişmiş olduğunu ancak akıcılığın henüz tam yerleşmediğini göstermektedir.

Bach Envansiyon eserinde ise durum daha sınırlıdır. Günlüklerde parçanın sağ elini başarıyla çalıştığı, ölçü ölçü ilerlediği, "metronomla denemeye başladım" ve "bol tekrar yapıyorum" ifadeleri yer almakla birlikte, gözlem notları ezberin gerçekleşmediğini ve özellikle ikinci sayfada takılmalar yaşandığını ortaya koymaktadır. Gözlem formundaki düşük puanlar (Madde 16: 1.62, Madde 17: 1.37) bu bulguyu destekler niteliktedir. Bu durum, K7'nin ezberi başlatma ve geliştirme konusunda belli bir düzeye ulaştığını, ancak ezberi sürdürme ve ilerletme aşamalarında eksiklik yaşadığını göstermektedir.

Zimmerman'ın (2002) üç aşamalı öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; K7 ön düşünce aşamasında belirgin biçimde etkili bir planlama sergilemektedir. Süre planlaması, molalı çalışma ve hedef belirleme gibi özellikler bu aşamada güçlüdür. Performans aşamasında, ölçü ölçü ilerleme, tekrar alışkanlıkları, dinleyerek çalışma ve öğretmen desteği alma gibi stratejiler öne çıkmaktadır. Gözlem verileriyle desteklenen bu bulgular, stratejilerin kararlılıkla uygulandığını göstermektedir. Ancak öz-yansıtma aşamasında, özellikle Bach eserindeki zorluklar karşısında strateji belirleme ve ezberi pekiştirme açısından yetersiz kaldığı anlaşılmaktadır. Ezberin nerede eksik kaldığını fark etse de bu durumu yeterli ölçüde telafi edecek farklı stratejilere yönelmemiştir.

Katılımcı 7'nin gözlem formuna yansıyan davranışları, Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında özellikle tekrar stratejileri açısından güçlü bir profil sergilemektedir. Madde 8 (4,87), Madde 10 (4,37) ve Madde 11 (4,25) puanları, öğrencinin zor pasajları aşmak, hatalarını gidermek ve zorluklar karşısında motivasyonunu koruyarak kararlı bir çalışma süreci yürüttüğünü göstermektedir. Bunun yanında anlamlandırma-örgütleme davranışları da belirli ölçüde görülmektedir: Madde 12 (3,87), Madde 3 (3,12) ve Madde 13 (2,62) gibi maddelerdeki puanlar, eserin yapısını çözümlemesine yönelik çaba sergilendiğini ortaya koymaktadır. Duyuşsal stratejiler kapsamında değerlendirilebilecek Madde 1 (4,25) ise zaman yönetiminin etkin biçimde kullanıldığını göstermektedir. Ancak katılımcının anlamayı izleme (üstbilişsel) stratejilerinde gelişime ihtiyaç duyduğu

gözlenmektedir. Özellikle Madde 16 (1,62) ve Madde 17 (1,37) puanları, ezberin zamanlaması ve bellekte saklanması konusunda yetersizlik yaşandığını düşündürmektedir. Ayrıca Madde 2'nin (1,00) düşük puanı, esere bütünsel bir bakış açısıyla başlamadığını; Madde 14 (1,75) ise dönemsel çalma özelliklerine yeterince dikkat edilmediğini göstermektedir. Bu bağlamda, K7'nin bilişsel ve davranışsal stratejiler açısından güçlü, ancak üstbilişsel farkındalık ve ezberi devam ettirebilme açısından gelişmesi gereken yönlere sahip olduğu söylenebilir.

Sonuç olarak K7, Beethoven'ın eserinde büyük ölçüde ezber yapabilmiş, fakat Bach'ın eserinde ezberi sürdürecek düzeyde bir strateji geliştirememiştir. Stratejik farkındalığı yüksek, planlama alışkanlıkları güçlü bir öğrenci profili çizmekle birlikte; ezberin akıcı ve kalıcı hale gelmesi için gerekli olan performans düzeyindeki çeşitlilik henüz tam olarak gelişmemiştir. K7'nin çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, iki el ayrı ayrı çalışma, müzikal unsurlar arasında ilişki kurma, besteci ve dönem özelliklerine dikkat etme ve metronom kullanma gibi stratejileri sınırlı düzeyde kullanması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre ön düzenleme ve uygulama aşamalarında geliştirilmesi gereken yönlere işaret etmektedir. Bu stratejiler, öğrencinin öğrenme sürecine zihinsel hazırlıkla başlamasını, yapısal anlamda derinlik kurmasını ve uygulama sırasında öz izleme gerçekleştirmesini destekler. Ayrıca, ezbere hazır olduğunu fark etme ve ezberi bellekte tutmak için tekrar stratejileri geliştirme gibi davranışların düşük düzeyde kalması, öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik karar alma becerilerinin yeterince etkin olmadığını düşündürmektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K7'nin ezberleme sürecini daha sağlam bir temele oturtmasına ve müzikal ifade gücünü artırmasına katkı sağlayacaktır.

4.2.8. Katılımcı 8'e (K8) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 8'e (K8) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.8.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8)

Tablo 35

Katılımcı 8'in (K8) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	3,87
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	2,12
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,5
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,5
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,62
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,5
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	5
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,5
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	3,75
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	4,12
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	1,75
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,25
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,37
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,37

Tablo 35'te katılımcı 8'in 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K8'in en yüksek değerleri 4., 5., 8., 11. ve 12. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K8 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, eserlerini bol tekrar ettiği, karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği ve eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 1., 7. ve 10. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; planlı bir çalışma sergilediği, daha çok iki el birlikte çalıştığı ve hatalarının farkına vardığı gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 3., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.8.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8)

Tablo 36

Araştırmacının Katılımcı 8 (K8) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edemiyor. Süre değerleri yanlış.
2.Hafta	Genelde iki el birlikte çok yavaş çalışıyor. Bu hafta yanlışlıkların farkında. Her yanlışta başa dönüyor.
3.Hafta	Sonatin, baştan sona belli bir bölüme kadar iki el birlikte tekrar ediyor. Takıldığında yavaşlayıp, düzeltip devam ediyor.
4.Hafta	Sonatin, ilk bölüm röprize kadar iki el notalara bakarak çalışıyor. Diğer bölümler de iki el çalışıyor ancak tam oturmamış.
5.Hafta	Bach, ilk periyoda kadar devamlı sağ el tekrar ediyor. Çözemediği yerleri not alıyor. (Parmak no vs.) Daha sonra sol el çalışıyor aynı bölümü. Bu hafta hep ayrı eller ile tekrar yaptı.
6.Hafta	Bach çalışıyor. İki el yavaş tempo birleştirmeye çalışıyor.
7.Hafta	Bach, sağ ve sol el birlikte ilk sayfayı yavaş tempo tekrar ediyor. İki eli birleştirmeye çalışıyor.
8.Hafta	Sonatin ilk sayfa akıcı, 2. Sayfayı takılarak çalıyor. Ancak ezber gerçekleşmemiş. Bach ezber değil, yavaş bir şekilde çalıyor.

K8'in gözlem verileri, öğrencinin başlangıçta müzikal hataların farkında olmadan çalıştığını, ancak zamanla kendi yanlışlarını daha iyi gözlemleyerek düzeltme çabası gösterdiğini ortaya koymaktadır. Özellikle Sonatin üzerinde çalışırken yanlış yaptığı yerlerde başa dönerek tekrar yapması, öz-düzenleme sürecinin gelişmekte olduğunu göstermektedir.

K8, ezberleme sürecini desteklemek için genellikle iki eli birleştirerek çalışmış, ancak parçaları notaya bağlı kalarak yürüttüğü için ezberin tam olarak oluşmadığı gözlemlenmiştir. Bach eserinde sağ ve sol el çalışmalarını ayrı ayrı yürütmesi, parçayı analiz etmeye ve kavramaya yönelik bir çabanın göstergesidir.

Süreç sonunda Sonatin'in ilk bölümü akıcı şekilde çalınsa da ikinci sayfada takılmalar devam etmiş, ezber tamamlanamamıştır. Bach eserinde de yavaş tempolu tekrarlar yapılmış, ancak ezber gerçekleşmemiştir. K8'in ezbere ulaşma sürecinde tekrar, yavaş tempo ve hata düzeltme gibi stratejileri kullandığı; ancak bu stratejilerin ezberi pekiştirme noktasında yeterince sistemli uygulanmadığı anlaşılmaktadır.

4.2.8.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K8)

Tablo 37

Katılımcı 8'in (K8) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K8'in Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Öncelikle parçaya çalışmaya başlarken kendi kafamda bölümlere ayırdım ve deşifre etmeye başladım. Hafta başında yapmayı planladıklarımı gerçekleştirdim. Deşifre ettiğim esnada zorlandığım bazı ölçüler oldu. O ölçülerin üstünde daha fazla durduğum için daha kolay halledebildim. Oturup saatlerce çalışmak yerine az az ve sık çalışmanın benim için daha verimli olduğunu fark ettim. Önce sağ eli sonra sol eli çalıştım. Yapamadığım ölçüleri tekrar tekrar çaldım ve o şekilde çok zorlanmadığımı fark ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	İkinci haftada kafamda planladığım çalışmayı çok fazla uygulayamadım. Çalışırken zorlandığımı fark ettim ve bu durum çalışma motivasyonumu azda olsa düşürdü. Çok fazla üsteleyerek kendimi sıkmaktan kaçındım. Haftanın sonunda sağ el ve sol eli ayrı ayrı deşifre ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Artık sağ ve sol eli birleştirip çalmaya başladım. Önceden zorlandığım kısımları artık daha kolay bir şekilde çalmaya başladım. Odağımı kaybettiğim anlarda küçük aralar verip çalışmama devam ettim. Bu hafta ilk satırları ezberlediğimi fark ettim. Çalabildiğimi görmek beni çalışmaya daha da motive etmişti. Bu parçayı belirli bir düzeyde çalmaya başladım. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bu hafta da sonatin parçasının büyük bir kısmını bitirdim. Benim için verimli ve planladığım çalışmayı sağladığım bir hafta oldu. *(Beethoven, Sonatin)*

5.Hafta	Bu hafta yavaştan Bach'ın eserine giriş yaptım ve sağ elini deşifre ettim. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	İkinci parçayı sağ ve sol eli birleştirip çalmakta oldukça zorlandım. Yapamayacağımı düşündüğüm anlar da oldu. Buna rağmen bırakmadım ve daha çok üstüne düştüm. Çalıştıkça yapabildiğimi gördüm çünkü. Kendimi çok sıkmadan aynı zamanda çok da boş lamadan çalışmalarıma devam ettim. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Yavaş yavaş deşifreyi bitirip çalmaya başlamıştım. Yapabildiğimi görmek beni çalışmaya daha da motive ediyordu. *(Bach, Envansiyon)* Sonatin parçasının neredeyse tamamını ezbere çalmaya başladım. Gün içerisinde çalışmaya başladığımda ilk başta Sonatin parçasını tekrar edip diğer parçayı çalışmaya öyle başlıyordum. *(Beethoven, Sonatin)*
8.Hafta	Artık tamamını ezbere çalmaya çalıştım. Takıldığım yerler oldu. Oralara daha fazla odaklandım. *(Bach, Envansiyon)* Bu sırada ilk eseri de unutmamak için ihmal etmedim. *(Beethoven, Sonatin)*

K8'in günlük verileri, ezberleme sürecine planlı başlamaya çalıştığını ve özellikle kendine uygun yöntemler keşfetme çabası gösterdiğini ortaya koymaktadır. Eserleri bölümlere ayırarak, önce sağ sonra sol eli çalışması ve zorlandığı ölçülerde tekrar yapması, öz-düzenleme stratejilerinin kullanıldığını göstermektedir.

Zaman zaman motivasyonunun düştüğü ve planını tam olarak uygulayamadığı haftalar olsa da bu durumun farkında olarak süreci sürdürmesi, öz farkındalık becerisinin gelişmiş olduğunu düşündürmektedir. Sonatin eserinde ezberin yavaş yavaş oluştuğu, özellikle tekrarlarla bu sürecin desteklendiği görülmektedir.

Bach eserinde ise teknik zorluklar nedeniyle öğrencinin daha fazla çaba sarf ettiği, ancak buna rağmen çalışmayı bırakmadan devam ettiği dikkat çekmektedir. Ezberin, son haftalarda artan çalışmalarla gelişmeye başladığı, fakat tam anlamıyla yerleşmediği anlaşılmaktadır.

4.2.8.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K8)

Katılımcı 8'in (K8) verileri incelendiğinde, öğrenme sürecine yönelik olumlu bir tutum sergilediği ve öz-düzenleme stratejilerine büyük ölçüde aşina olduğu, ancak bu stratejilerin verimli bir şekilde kullanımında eksiklikler bulunduğu anlaşılmaktadır. Görüşme verileri K8'in çalışma sürecini parçalara ayırarak yürütmeyi tercih ettiğini, hedef belirleme, dikkat kontrolü, bilişsel hazırlık ve tekrar gibi pek çok öz-düzenleme stratejisini teorik olarak bildiğini göstermektedir. Örneğin, "zihinsel olarak hazırlanmaya çalışırım", "parçayı bölüm

bölüm çalışırım", "görsel ve işitsel olarak hafızamda yer etmesini isterim" gibi ifadeler hem bilişsel hem de duyuşsal stratejilere dayalı farkındalığı ortaya koymaktadır. Bu durum, gözlem formu verilerinde de parmak numaralarına dikkat etme (Madde 4 ve 5: ort. 4.5), tekrar yapma (Madde 8: ort. 5.00) ve bölümlere ayırarak çalışma (Madde 12: ort. 4.12) gibi alanlarda yüksek puanlarla desteklenmektedir.

Beethoven Sonatin eserine ilişkin süreçte, K8'in ezberin gerçekleştiği ancak performans sergilerken bazı takılmalar yaşandığı görülmektedir. Günlüklerde, parçayı önce sağ ve sol el ayrı, ardından birleştirerek çalıştığı, zorlandığı ölçülere odaklandığı, küçük molalarla odağını yeniden topladığı ve ezberin büyük ölçüde gerçekleştiği anlaşılmaktadır. Dördüncü haftada eserin büyük kısmını bitirdiğini ve sekizinci haftada ezber çaldığını belirtmiş olması, ezberin verimli ilerlediğini göstermektedir. Ancak gözlem notlarında "ilk sayfa akıcı, ikinci sayfada takılmalar var" ifadesiyle desteklendiği gibi, bu ezberin akıcılık ve bütünlük açısından henüz yeterli düzeyde olmadığı söylenebilir.

Bach Envansiyon eserinde ise ezberleme süreci sınırlı kalmıştır. Günlük verilerde "başlarda çok zorlandım", "yapamayacağımı düşündüğüm anlar oldu" gibi duygusal çıkarımlar gözlenmekle birlikte; bu zorlukları aşmak için stratejiler kullanılmıştır. Özellikle öğretmenden yardım alma, ölçü ölçü çalışma, tekrar yapma, not alma gibi stratejiler süreç boyunca uygulanmıştır. Gözlem verileri ise ezberin gerçekleşmediğini açıkça ortaya koymaktadır. Gözlem formundaki düşük puanlar (Madde 16 ve 17: ort. 1.37) ezberin hem farkındalık hem de akıcılık boyutunda sınırlı olduğunu göstermektedir. Bu durum, öğrenme sürecinin bilgi düzeyinde yapılandırıldığını ancak uzun süreli belleğe aktarım ve performansa dönüştürme süreçlerinde yetersiz kalındığını göstermektedir.

Zimmerman'ın (2002) öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; K8'in ön düşünce aşamasında planlama, hedef belirleme ve içsel hazırlık gibi yönleri güçlüdür. Görüşme ve günlük ifadelerinde bu aşamaya ilişkin birçok strateji (bölümlere ayırma, zamanı planlama, zihinsel hazırlık) açıkça yer almaktadır. Performans aşamasında ise tekrar, ölçü ölçü ilerleme, parmak numaralarına dikkat etme gibi stratejiler uygulanmıştır. Ancak öz-yansıtma aşamasında, özellikle hataların nedenlerini analiz etme, strateji değişikliğine gitme ve ezberi pekiştirme çalışmaları açısından yeterli verimlilik sağlanamamıştır. K8 zaman zaman kayıt alarak dinleme gibi etkili stratejiler kullansa da bunların sistemli ve uzun süreli kullanımı sınırlı kalmıştır.

Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında K8'in gözlem formu verileri, tekrar stratejileri kapsamında yüksek düzeyde strateji kullanımını ortaya koymaktadır. Madde 8'de (5,00) gözlenen puan, zor pasajların üstesinden gelmek amacıyla yoğun tekrar yapıldığını göstermekte; buna ek olarak Madde 4 (4,50), Madde 5 (4,50) ve Madde 12 (4,12) puanları, bilişsel stratejiler kapsamında parmak numaralarına bağlı çalışma ve parçayı yapılarına göre bölümleyerek analiz etme davranışlarının güçlü olduğunu göstermektedir. K8, aynı zamanda duyuşsal stratejiler boyutunda da genel olarak olumlu bir tablo sergilemektedir (örneğin Madde 1: 3,87 ve Madde 11: 4,00), bu da çalışma süresi planlaması ve motivasyonun korunmasına işaret etmektedir. Bununla birlikte, üstbilişsel stratejiler olarak kabul edilen ezberin zamanlaması (Madde 16: 1,37) ve bellekte tutularak pekiştirilmesi (Madde 17: 1,37) gibi maddelerdeki düşük puanlar, katılımcının ezberi akıcı şekilde yönetme konusunda yetersizlik yaşadığını düşündürmektedir. Ayrıca Madde 2 (1,00), Madde 14 (1,25) ve Madde 15 (1,00) gibi maddeler de dikkat çekmektedir. Bu sonuçlar, eserlerin genel yapısının analiz edilmediğini, müzik tarihi çerçevesinde ele alınmadığını ve metronom kullanımının neredeyse hiç tercih edilmediğini göstermektedir. Sonuç olarak, K8'in bilişsel ve davranışsal stratejileri etkin şekilde kullandığı, ancak anlamayı izleme (üstbilişsel) ve dönemsel-müzikal bağlam bilgisine dayalı stratejilerde eksik kaldığı görülmektedir. Bu durum, katılımcının ezberlemeye geçme ve devam ettirme süreçlerinde karşılaştığı zorluklarla da benzemektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, K8 öz-düzenleme stratejilerine kavramsal düzeyde hâkim bir profildir. Ezberleme sürecinde Beethoven Sonatin eseri büyük oranda ezberlenmiş; ancak akıcılıkta zaman zaman zorluk yaşanmıştır. Bach eserinde ise ezber eksik kalmış ve teknik zorluklar karşısında geliştirilen stratejiler süreci tamamen tamamlamaya yetmemiştir. Bu durum, K8'in öğrenme sürecini yapılandırabildiğini ancak ezberi pekiştirip akıcı hâle getirme konusunda daha planlı ve yoğun çalışmalara ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. K8'in çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, müzikal unsurlar arasında ilişki kurma ve besteci ile dönemin özelliklerine dikkat etme gibi stratejileri sınırlı düzeyde kullanması, Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre özellikle ön düzenleme ve uygulama aşamalarında geliştirilmesi gereken yönlere işaret etmektedir. Bu stratejiler, öğrencinin bilişsel hazırlık sürecini yapılandırmasını ve çalışmaya planlı biçimde başlamasını sağladığı gibi, uygulama sırasında öz izleme ve kontrol becerileriyle de yakından ilişkilidir. Ayrıca, ezbere hazır olma durumu, ezberi bellekte tutmak için tekrar etme stratejileri ve metronom kullanımı gibi davranışların düşük düzeyde olması, K8'in öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik uyarlama becerilerinde

eksiklikler bulunduğunu göstermektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K8'in ezberleme sürecini daha verimli bir hale getirmesine katkı sağlayacaktır.

4.2.9. Katılımcı 9'a (K9) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 9'a (K9) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz- düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.9.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9)

Tablo 38

Katılımcı 9'un (K9) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	**Madde Açıklaması**	**Ortalama Değer**
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	4,5
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1,12
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	2,5
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4,75
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4,75
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,75
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,62
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	4,87
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	1,12
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	4,12
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	4,5
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,75
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	2

Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	2,37
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1,62
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	2,12
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,87

Tablo 38'de katılımcı 9'un 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K9'un en yüksek değerleri 1., 4., 5., 8., 10. ve 11. Maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K9 için; planlı bir çalışma sergilediği, piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ettiği, eserlerini bol tekrar ettiği, hatalarının farkına vardığı ve karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam ettiği gibi stratejileri 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 7. ve 12. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; daha çok iki el birlikte çalıştığı ve eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 2., 3., 6., 9., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.9.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9)

Tablo 39

Araştırmacının Katılımcı 9 (K9) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, parça parça tek el çalışıyor.
2.Hafta	Bu haftada sonatinin neredeyse tamamını iki el birlikte deşifre etmiş. İki el birlikte baştan sona tekrar ediyor. Takıldığı yerlerde yavaş tempoda tek el çalışıyor.
3.Hafta	Sonatini baştan sona iki el birlikte çalıyor. Ancak takıldığı yerleri anlık olarak çalışıp devam ediyor.
4.Hafta	Sonatin, Baştan sona tekrar ediyor. Takılsa da devam ediyor. İlk röprize kadar ezber gerçekleşmiş.

5.Hafta	Bach çalışıyor. İlk periyod bitene kadar sadece sağ el çalışıyor. Bazı parmak numaralarında kendine göre düzenleme yapıyor. Yanlış çalınca fark ediyor. Metronomsuz, belirli bir yavaşlıkta bol bol tekrar ediyor. Ara ara az da olsa sol ele de bakıyor.
6.Hafta	Bach, ritime uymuyor. Süre değerleri aksıyor bazen. Bach baya bir deşifre tamamlanmış. İlk periyod devamlı iki el birlikte tekrar ediyor.
7.Hafta	Bach, bu hafta metronom eşliğinde çalışıyor. Süre değerleri düzelmiş. Bach ilk sayfa iki el metronom eşliğinde, diğer sayfayı metronom ile tek el çalışıyor.
8.Hafta	Sonatin, dönem özelliklerini ve nüansları uygulayıp akıcı bir şekilde ezbere çalıyor. Bach, ezber ancak yorum daha kısıtlı.

K9'un gözlem verileri, ezberleme sürecini kademeli olarak yapılandırdığını ve zamanla stratejilerini geliştirdiğini göstermektedir. İlk haftalarda parçayı tek el ve bölüm bölüm çalışarak yapılandırılmış bir başlangıç yapmış, ikinci haftadan itibaren iki el birleştirme ve tekrarlarla süreci ilerletmiştir. Takıldığı yerlerde anlık düzeltmeler yapması, hata farkındalığının yüksek olduğunu göstermektedir.

Sonatin çalışmasında ezber ilk röprize kadar gerçekleşmiş, sonraki haftalarda ise eserin tamamının nüanslarla birlikte akıcı biçimde ezbere çalındığı gözlemlenmiştir. Bach eserinde ise önce sağ el ağırlıklı ve tekrar odaklı bir süreç izlenmiş, daha sonra iki ele geçiş yapılmıştır. Süre değerlerindeki aksaklıklar metronom çalışmalarıyla giderilmiş, ezber büyük ölçüde tamamlanmıştır. İkinci bölümde hafif takılmalar devam etmekle birlikte, genel olarak ezberin müzikal anlamda yerleştiği söylenebilir.

K9, ezberleme süreci boyunca öz-düzenleme stratejilerini hem bilişsel hem davranışsal düzeyde etkili biçimde kullanmış; düzenli tekrar, orijinal tempoya uyma, hata düzeltme ve nüansları yapma çalışmalarıyla ezberini pekiştirmiştir.

4.2.9.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K9)

Tablo 40

Katılımcı 9'un (K9) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K9'un Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Saat olarak, yarım ya da 1 saat çalışırım diye belirledim. İlk hafta çoğunlukla bu düzene uymaya çalıştım. Çalışırken 7,21 ve 25. ölçülerin sağ ve sol elini birleştirirken zorlandım. Eseri aldığım ilk günlerde iki eli ayrı ayrı çalışmaya başladım ve sonra zorlanmadığım için üzerinde çok durmadan iki eli birleştirmeye başladım. Çalışırken zorlandığım ölçülerde iki eli birlikte sıkça tekrar ettim. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	İkinci hafta süre olarak yarım ya da 1 saat çalışmaya gayret ettim. Çalışamadığım günler olmadı her gün belirlediğim süre kadar hatta biraz daha fazla çalışmış olabilirim. Bazı geçişlerde 33. ölçüden 50. ölçüye kadar parmak numaralarına zorlandığım ölçüler oldu. Geçişlerin üzerinde duruyorum, parmak numaralarını da yavaş yavaş çalarak çözmeye çalışıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu hafta belirlediğim 1 saat kadar çalıştım. Yeterli değilse yarım saat bir saat yorgunluğum geçene kadar dinlenip tekrar biraz daha çalışıyorum. Çalışırken genel olarak telefona bakmamaya çalışıyorum. Önceki haftalarda çalıştığım iyice oturttuğum bölümleri sıkça tekrar ediyorum. Parmak numaralarına öncelik veriyorum. Bu hafta eserlerin dönem özelliklerini de eklemeye çalıştım. Çalışma motivasyonumu sağlamak için çalabildiğim bölümleri sık sık tekrar ederek çalıyorum. Sonrasında zorlandığım ya da tekrar etmem gereken tam olmayan ölçüler varsa onlara yoğunlaşıyorum. Günde birkaç kere ara ara tekrar ediyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Önceki hafta eserin dönem özelliklerini yani trillleri de eklemiştim bu haftada eseri tamamen bitirdim daha iyi olabilmesi için sıkça tekrar ediyorum. Ezber yapmaya çalışıyorum. Ezberlemem gereken yerleri halledeceğimi düşünüyorum. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta Bach'ın Eserine başlayabildim. Yarım saat 1 saat kadar çalıştım. İlk sayfanın sağ el şifresini yaptım. Zorlanmadım. Pratiklik kazanmak adına sıkça tekrar edeceğim. İlk önce sağ el çalışıp sonrasında da sole çalışıp ilk sayfayı birleştiririm diye düşünüyorum. Zorlukları aşmak için yavaş bir şekilde ilk sayfanın sağ el ayrı sonra sol el ayrı bir şekilde çalışıyorum. *(Bach, Envansiyon)*
6.Hafta	Metronom açısından biraz zorlandığımı fark ettim. Normalde çok fazla metronomla çalışmıyorum. Eser 'e başladığımda yavaş çalışmaya başlayıp eserin kendi hızına göre hareket edebiliyorum. Bazı ölçülerin 3, 9,10 gibi sağ ve sol el birleşiminde zorlandım. Eserin ilk sayfasının sağ ve sol el birleşimine acele etmeden metronomla çalışmaya gayret ediyorum ve zorlandığım ölçülere odaklanıyorum. *(Bach, Envansiyon)*
7.Hafta	Bu hafta eserin ilk sayfasını bitirdim hızlanıyorum. Metronomla çalıştım daha iyi oldu. İlk sayfanın son düzeyi ve ikinci sayfanın sağ elinde çalıştım. Sol elini de perşembe günü akşamı başladım. Bazı ölçülerin 3,8, 9,10 gibi sağ ve sol elini birleştirirken takılmalar yaşadım. Bu zorlukları aşmak için yavaşça tekrar ediyorum. *(Bach, Envansiyon)* Aynı zamanda ezberlemek adına Sonatı çalışıyorum. *(Beethoven, Sonatin)*

8.Hafta	Sonatini ezberledim bitirdim tekrar edebildiğim kadar tekrar edeceğim. İlk ölçünün nasıl başladığını görsel hafızamı kullanarak hatırlıyorum. Sonrasında çalarken parmak hareketlerini ezberlediğim için bir de duyum olarak hatırlıyorum. *(Beethoven, Sonatin)* Bach'ın da ilk sayfasını ezberledim. İkinci sayfada da zorlandığım bölümler var son üç dizek kaldı. *(Bach, Envansiyon)*

K9'un günlükleri, ezberleme sürecini planlı ve öz farkındalığı yüksek bir yaklaşımla yürüttüğünü göstermektedir. Çalışma sürelerini düzenli biçimde takip etmesi, tekrar sıklığını artırması ve özellikle zorlandığı ölçülere odaklanması, zaman yönetimi ve bilişsel stratejilerin etkin biçimde kullanıldığını göstermektedir.

Sonatin çalışmaları sırasında parmak numaralarına verdiği önem, bölüm bölüm çalışmayı tercih etmesi ve sık tekrarlarla ezberi pekiştirmesi dikkat çekicidir. Ezberin sadece motor belleğe değil, aynı zamanda görsel ve işitsel belleğe dayandığını ifade etmesi, çok yönlü bir ezber stratejisi izlediğini göstermektedir.

Bach çalışmasında önce sağ-sol el ayrımı yaparak ilerlemesi, metronomla tempoyu dengeleme çabası ve zorlandığı ölçülere özellikle yoğunlaşması, öz-düzenleme davranışlarının süreç boyunca sürdüğünü göstermektedir. Her iki eserde de ezberin büyük ölçüde gerçekleştiği ve bu sürecin farkında olarak yönetildiği anlaşılmaktadır.

4.2.9.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K9)

Katılımcı 9'un (K9) ezberleme sürecine dair verileri bütüncül olarak ele alındığında, özellikle düzenli çalışma alışkanlığı, tekrara önem vererek ilerleme ve görsel-motor hafızayı etkin biçimde kullanma becerisiyle dikkat çektiği görülmektedir. Görüşme verilerinde "çok plan yapmam ama her gün çalışırım", "sürekli tekrar ederim", "notaya bakmadan çalmayı denerim" gibi ifadeler; ezberleme sürecinde deneyimsel öğrenme, doğal farkındalık ve sürekliliğe dayalı bir yaklaşım benimsediğini ortaya koymaktadır. Aynı zamanda "parmak ezberi yapıyorum", "görsel hafızam daha kuvvetli" ve "duyunca yanlış olduğunu anlıyorum" gibi ifadeler hem motor hem de işitsel belleğin aktif biçimde kullanıldığını göstermektedir.

Beethoven Sonatin eserinde K9'un ezberleme süreci oldukça başarılı ve sistemli ilerlemiştir. Günlüklerinde her hafta belirli bir süreyle çalıştığını, belirli ölçülerde zorlandığını ama bu bölümlere odaklandığını ve sık tekrarlar yaparak süreci yönettiğini ifade etmiştir. Özellikle 3. ve 4. haftalarda eserin büyük kısmının çalınabilir hâle geldiği ve sonrasında dönem özellikleri gibi müzikal unsurlara odaklandığı belirtilmiştir. Gözlem notları da bu

durumu destekler niteliktedir: Ezberin ilk röprize kadar gerçekleştiği, ardından akıcı ve yorumlu bir çalma süreci izlendiği kaydedilmiştir. Gözlem formu verilerinde parmak numaralarına dikkat etme (Madde 4–5: ort. 4.75), tekrar etme (Madde 8: 4.87) ve yılgınlık göstermeden çalışma (Madde 11: 4.50) gibi davranışlar yüksek düzeyde sergilenmiştir.

Bach Envansiyon eserinde de benzer bir süreç gözlenmiştir. K9, bu esere daha geç başlamış olsa da haftalar içinde parçanın ilk sayfasını ezberlemiş; ikinci sayfada ise bazı bölümlerde zorluk yaşamıştır. Günlüklerinde sağ-sol el ayrı çalışma, metronomla ilerleme ve ölçü ölçü tekrar gibi stratejileri kullandığı; takıldığı ölçülerde yavaş çalma, öğretmen desteği alma ve kendini değerlendirme gibi yollarla sorunu aşmaya çalıştığı görülmektedir. Gözlem verilerinde de eserin ezberlendiği ancak yorumun daha yüzeysel kaldığı not edilmiştir. K9'un Bach ezberinde Beethoven'a göre daha fazla teknik zorluk yaşadığı, ancak süreci bırakmak yerine farklı stratejiler geliştirerek ilerlemeyi sürdürdüğü söylenebilir.

Zimmerman'ın (2002) üç aşamalı öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde, K9'un ön düşünce aşamasında belirgin bir stratejik planlamaya gitmediği ancak çalışma düzenini doğal olarak içselleştirdiği anlaşılmaktadır. "Plan yapmam ama çalışırım" yaklaşımı, sezgisel fakat sürekliliği olan bir ön hazırlık profili çizmektedir. Performans aşamasında, tekrar, parmak numaralarına dikkat, ölçü ölçü çalışma ve dikkat kontrolü gibi davranışlar öne çıkmaktadır. Gözlem formundaki yüksek puanlar bu aşamada sistemli bir öz-düzenleme sürecini desteklemektedir. Öz-yansıtma aşamasında ise "hataları fark ederim", "yanlış çaldığımı duyarım", "takıldığım yeri çalışırım" gibi ifadeler, içsel değerlendirme becerilerinin aktif olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, ezberi pekiştirmeye yönelik metronom ya da kayıt gibi stratejilerin daha sınırlı kullanılması, bu aşamada strateji çeşitliliğinin geliştirilebilir olduğunu ortaya koymaktadır.

Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejileri kapsamında K9'un gözlem puanlarından, tekrar stratejilerinin yüksek puanlar aldıkları bilinmektedir. Madde 8 (4,87), Madde 4 (4,75), Madde 5 (4,75) ve Madde 10 (4,12) gibi yüksek puanlar, öğrencinin zor pasajlara yönelik yoğun tekrar yaptığı, parmak numaralarına bağlı kalarak çalıştığı ve çalışmaları sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip giderme stratejisi geliştirdiğini göstermektedir. Bu stratejiler, aynı zamanda bilişsel stratejiler kapsamında da değerlendirilmekte; öğrencinin bilgiye müdahale ederek yeniden yapılandırma ve uygulama eğiliminde olduğunu göstermektedir. Ayrıca, Madde 1 (4,50) ve Madde 11 (4,50) puanları, duyuşsal stratejiler açısından da olumlu bir tablo sunmaktadır. Bu veriler, öğrencinin zaman yönetimi ve motivasyon konusunda bilinçli bir yaklaşım benimsediğini ve zorluklara rağmen süreci

sürdürme eğiliminde olduğunu göstermektedir. Buna karşın, Madde 2 (1,12), Madde 13 (2,00) ve Madde 14 (2,37) gibi daha düşük puanlar, öğrencinin eserin genel yapısını anlamaya, armonik ve ritmik ilişkileri fark etmeye, ayrıca dönemsel özellikleri dikkate almaya yeterince odaklanmadığını göstermektedir. Bu durum, anlamlandırma-örgütleme stratejileri açısından sınırlı bir strateji kullanımına işaret etmektedir. Aynı şekilde Madde 15 (1,62), Madde 16 (2,12) ve Madde 17 (1,87) gibi puanlar da üstbilişsel stratejiler olan ezberleme sürecini planlama, fark etme ve bellekte sürdürme becerilerinin gelişmesi gerektiğini göstermektedir.

Genel olarak bakıldığında, K9 her iki eseri de büyük ölçüde ezberlemiş; Beethoven'ın eserinde ezber ve performans daha akıcı ve müzikal gerçekleşirken, Bach'ın eserinde ezberin ilk sayfada başarıldığı, ikinci sayfada ise kısmi zorlanmalar yaşandığı anlaşılmaktadır. Öğrenme sürecinde tekrar, parmak hafızası ve içsel farkındalık gibi stratejileri güçlü kullanan K9, öz-düzenleyici bir profildir. Ancak ezberi akıcı hâle getirme ve yorumlama becerileri açısından gelişime açık yönleri bulunmaktadır. K9'un çalışma sürecinde, eseri baştan sona deşifre etme, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, müzikal unsurlar arasında ilişki kurma, besteci ve dönem özelliklerine dikkat etme, ezbere hazır olduğunu fark etme, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma gibi stratejilerin en düşük sıklıkta kullanıldığı tespit edilmiştir. Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre bu durum, özellikle ön düzenleme ve uygulama aşamalarında gelişme ihtiyacı olan yönlerin bulunduğunu göstermektedir. Bu stratejiler, öğrencinin öğrenme sürecine zihinsel hazırlıkla başlamasını, eserlerin armonik yapılarını anlamasını ve uygulama sırasında öz izleme gerçekleştirmesini destekler. Ayrıca, ezbere hazır olma durumu ve ezberi bellekte tutmak için tekrar stratejileri geliştirme gibi davranışların sınırlı kalması, öz-yansıma aşamasında yer alan öz değerlendirme ve stratejik uyarlama becerilerinde de eksiklikler bulunduğuna işaret etmektedir. Bu yönlerin geliştirilmesi, K9'un ezberleme sürecinde daha sağlam ve akıcı bir yapı kurmasına katkı sağlayacaktır.

4.2.10. Katılımcı 10'a (K10) Ait Verilerden Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde, piyano eserlerini ezberleme sürecine ilişkin Katılımcı 10'a (K10) ait veriler alt başlıklar halinde sunulmakta; her bir veri türü ayrı ayrı analiz edilerek, öz-düzenleme stratejileri ve ezberleme süreci bağlamında bütüncül bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.10.1. Gözlem Formu Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10)

Tablo 41

Katılımcı 10'un (K10) 8 Haftalık Gözlem Formu Verileri Ortalaması

Madde No	Madde Açıklaması	Ortalama Değer
Madde 1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	2,12
Madde 2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	1
Madde 3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	1,5
Madde 4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	4
Madde 5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır	4
Madde 6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	2,37
Madde 7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	3,5
Madde 8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır	3,62
Madde 9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	2,12
Madde 10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar	3,5
Madde 11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder	2,87
Madde 12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	3,5
Madde 13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	1,12
Madde 14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	1,25
Madde 15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	1
Madde 16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	1,25
Madde 17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	1,25

Tablo 41'de katılımcı 10'un 8 haftalık gözlem verilerinden elde edilen ortalama değerler detaylı bir şekilde paylaşılmaktadır. Tabloya bakıldığında K10'un en yüksek değerleri 4. ve 5. maddelerden aldığı görülmektedir. Buradan K10 için; piyano eserlerindeki parmak numaralarına dikkat ederek çalışma stratejisini 8 hafta boyunca en çok kullandığı söylenebilir. Bir diğer yandan; 7., 8., 10. ve 12. Maddeleri orta düzeyde kullanmaktadır. Buradan; daha çok iki el birlikte çalıştığı, eserlerini bol tekrar ettiği, hatalarının farkına vardığı ve eserlerini bölümlere ayırarak çalıştığı gibi stratejileri orta seviyede kullandığı söylenebilir. Planlı bir çalışma, eseri baştan sona deşifre yapma, kalemle işaretleme yapma, iki el ayrı ayrı çalışma, hataları düzeltmeden çalışma, karşılaştığı zorluklar karşısında yılmadan çalışmaya devam etme, eserlerdeki müzikal unsurları birbiri ile ilişkilendirme, dönem ve besteci özelliklerine dikkat ederek çalma, ezbere hazır olduğunun farkında olma, ezberi bellekte tutmak için çalışmalar yapma ve metronomla çalışma stratejilerini içeren 1., 2., 3., 6., 9., 11., 13., 14., 15., 16. ve 17. Maddeleri ise en düşük sıklık seviyesinde kullandığı tespit edilmiştir.

4.2.10.2. Gözlem Notları Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10)

Tablo 42

Araştırmacının Katılımcı 10 (K10) İçin Aldığı 8 Haftalık Genel Gözlem Notları

Hafta	Genel Notlar
1.Hafta	Sonatin, parça parça tek el çalışıyor.
2.Hafta	Sonatin iki el birlikte tekrar ediyor. Yanlışları var. Bazen farkına varmıyor. Tek el çalışınca doğru çaldığı süre değerlerini, iki el birlikte çalışırken yanlış çalma eğilimi var.
3.Hafta	Sonatine baştan sona iki el birlikte tekrar ediyor. Takıldığı yerlerde tempoyu yavaşlatarak düzeltmeye çalışıyor. Notaya bakarak çalışıyor.
4.Hafta	Sonatin tekrar ediyor. İki el birlikte, bölüm bölüm çalışıyor. Sol eldeki yanlışlıklarını fark ediyor ama zor düzeltiyor. Fa anahtarı okuma eksiği olabilir.
5.Hafta	Bach tek el tekrar ediyor.
6.Hafta	Sonatin iki el tekrar ediyor.
7.Hafta	İki eser de iki el birlikte devamlı tekrar ediyor.
8.Hafta	İki eserde de ezber gerçekleşmemiş. Eserlerin deşifreleri de tam değil.

K10'un gözlem verileri, ezberleme sürecine sınırlı bir çabayla yaklaştığını ve öz-düzenleme stratejilerini yeterince etkin kullanamadığını göstermektedir. Zaman zaman

hatalarını fark etse de düzeltme sürecinde yetersiz kaldığı ve özellikle iki el çalışmalarda süre değerlerini doğru uygulamada zorlandığı gözlemlenmiştir.

Bach çalışmaları yüzeysel kalmış, ezber gerçekleşmemiştir. Son haftaya gelindiğinde her iki eserde de ezberin oluşmadığı ve deşifrenin tamamlanmadığı anlaşılmaktadır. Genel olarak K10, süreci takip etmekte zorlanmış ve ezber açısından yeterli ilerleme sağlayamamıştır.

4.2.10.3. Çalışma Günlüğü Verilerinden Elde Edilen Bulgular (K10)

Tablo 43

Katılımcı 10'un (K10) 8 Haftalık Çalışma Günlüğü Notları

Hafta	K10'un Çalışma Günlüğü Notları
1.Hafta	Eserle ilk karşılaştığımda biraz gözlem yaptım. Kendi içimde planlayıp daha sonra ölçü ölçü ilerlemeye karar verdim. İlk önce sağ elimle çalışma yaptım daha sonra üzerinde pratik yapmaya çalıştım, zorlandığım yerler oldu. *(Beethoven, Sonatin)*
2.Hafta	Bu hafta bir önceki haftanın tekrarını yapmakla başladım. Bazı yerlerdeki ölçülerimde eksiklikler fark ettim. Eseri dinleyerek hatalarıma yoğunlaştım. Eser üzerinde biraz daha çalışma yaptıktan sonra sol elimi dahil etmeye odaklandım. Sol elim üzerinde birleştirme sorunu yaşadım. *(Beethoven, Sonatin)*
3.Hafta	Bu hafta eseri hatırlamakla başladım. Eksiklerimi hatalarımı düşündüm. Pratik eksikliğimden dolayı fazla bir ilerleme kat edemedim. Sol elde hala aynı problemi yaşıyorum. Eseri dinleyip odaklanmaya çalıştım. İlk ölçüleri birleştirdim. Sol elde biraz daha tekrar yaptım. *(Beethoven, Sonatin)*
4.Hafta	Bir önceki hafta ölçüleri birleştirerek ilerlemiştim bu hafta kaldığım yerden devam etmeden önce eseri hatırladım kaldığım yere kadar tekrar ettim. Melodi kulağıma yer etmişti iki ölçüyü ezberledim ve diğer ölçülere geçiş yaptım. Sağ elimde çok bir zorluk yaşamıyorum bu haftayı tekrar yaparak bitirdim. *(Beethoven, Sonatin)*
5.Hafta	Bu hafta baştan sona genel bir tekrar ettim daha sonra kaldığım yerden ölçü ölçü ilerledim. Geldiğim yere kadar hatalarım ve eksiklerim vardı. Eseri tekrardan dinleyerek ve bonasını yaparak daha kolay bir hale getirmeye çabaladım ve tekrardan çalmaya yoğunlaştığımda ilerleme kat ettiğimi fark ettim. Yanlışlarım üzerine bir çok kez tekrar yaptım. *(Beethoven, Sonatin)*
6.Hafta	Bu haftanın başlangıcını Sonatin eserini tekrar ederek başladım. Eseri tamamı ile bitirmiştim eserde pratik yaparak eseri orta derecede hızlandırdım. Ezber konusunda birkaç yerde takılıyorum. *(Beethoven, Sonatin)* Bach'ı dinleyerek bir başlangıç yaptım daha sonra hangi değiştirici işaretleri aldığına baktım. Önce sağ el inceleyerek başlangıç yaptım bir sonraki hafta pratik yapacağım. *(Bach, Envansiyon)*

7.Hafta	Geçen hafta çözümlemeye uğraştığım sağ el üzerinde oldukça eksiktim. Her hafta olduğu gibi ölçü ölçü ilerlemeye çalıştım. Eser hakkında genel bir gözlem yapmış oldum. *(Bach, Envansiyon)*
8.Hafta	Çalıştığım yere kadar eserlerimi tekrar ettim.

K10'un günlükleri, ezberleme sürecine belirli bir farkındalıkla başlandığını ancak uygulamaların süreklilik kazanmadığını göstermektedir. Ölçü ölçü ilerleme, tekrar yapma ve dinleme gibi stratejiler yer yer uygulanmış olsa da çalışma eksikliği ve odaklanma sorunları sürecin etkili ilerlemesini engellemiştir.

Sonatin'in tamamı çalışılmış gibi görünse de ezberin eksik olduğu anlaşılmaktadır. Bach çalışmaları ise oldukça yüzeysel kalmış, çözümleme düzeyinde ilerleme gösterememiştir. K10, ezberleme sürecine zaman zaman odaklanabilmiş ancak öz-düzenleme davranışlarını düzenli ve etkili biçimde sürdürememiştir.

4.2.10.4. Bulguların Genel Değerlendirilmesi ve Yorumlanması (K10)

Katılımcı 10'un (K10) verileri, öz-düzenleme stratejilerine karşı belirli bir farkındalık taşımasına rağmen bu stratejileri uygulama ve sürdürme konusunda ciddi zorluklar yaşadığını göstermektedir. Görüşme yanıtlarında sık tekrar, parmak numaralarına dikkat, ses kaydı alarak dinleme ve notaları zihinde canlandırma gibi etkili stratejilere atıf yapılmakta; ancak bu stratejilerin pratikte ne ölçüde sistemli bir şekilde uygulandığı gözlem ve günlük verileriyle sorgulanabilir hâle gelmektedir.

Beethoven Sonatin eserine ilişkin günlüklerde ilk haftalardan itibaren ölçü ölçü çalışıldığı, sağ el ile başlanıp sonra sol elin eklendiği, zaman zaman ilerleme sağlandığı belirtilmiştir. Ancak metin içinde geçen "hala aynı problemi yaşıyorum", "çok bir ilerleme kaydedemedim" gibi ifadeler, öğrenme sürecinin istikrarlı ve etkili bir biçimde yürütülemediğini göstermektedir. Gözlem notlarında da eserin baştan sona tekrar edildiği, ancak hataların farkına varılsa bile çoğunlukla düzeltilemediği, özellikle sol elde sürekli problemler yaşandığı ifade edilmiştir. Sekizinci haftada her iki eserin ezberinin gerçekleşmediği, deşifrenin dahi tamamlanmadığı gözlemlenmiştir. Gözlem formunda özellikle metronomla çalışma (Madde 15: ort. 1.00), dönem özelliklerine dikkat (Madde 14: 1.25), ezberin fark edilip pekiştirilmesi (Madde 16–17: 1.25) gibi alanlarda oldukça düşük puanlar dikkat çekmektedir.

Bach Envansiyon eserine beşinci haftada başlanmış ve yalnızca sağ el çalışmaları üzerinde durulmuştur. Ezberleme sürecine ilişkin herhangi bir belirtiye rastlanmazken, "çözümlemeye uğraştığım sağ el eksikti" gibi ifadeler sürecin daha çok yüzeysel ilerlediğini göstermektedir. Gözlem verileri de bunu doğrulamakta; ikinci eserde tek el çalışmalar dışında ezber ya da bütünlük açısından anlamlı bir ilerlemenin olmadığı kaydedilmektedir. Genel olarak hem günlük hem gözlem notlarında strateji kullanımı adına girişimler gözlense de bunların sürekliliği ve tutarlılığı konusunda eksiklikler bulunmaktadır.

Zimmerman'ın (2002) üç aşamalı öz-düzenleme modeline göre değerlendirildiğinde; ön düşünce aşamasında bazı hazırlık stratejileri mevcuttur. K10, çalışmalara başlamadan önce tonalite, tempo ve parmak numaralarına dikkat ettiğini belirtmektedir. Ancak performans aşamasında bu planlamaların etkili bir biçimde uygulanmadığı görülmektedir. Zorlandığı bölümlerde bölümlere ayırarak çalıştığını söylemesine rağmen gözlem verileri bu davranışların sınırlı kaldığını göstermektedir. Öz-yansıtma aşamasında ise strateji değişimi ya da gelişime yönelik etkili geri bildirimler oldukça zayıftır. Özellikle ikinci eserde farkındalık düzeyi düşük, ezber hedefi zayıf ve strateji seçimleri yetersizdir.

K10'un verileri, Weinstein ve Mayer'in öğrenme stratejilerini sınırlı düzeyde ve yüzeysel olarak kullandığını göstermektedir. Özellikle bilişsel stratejiler kapsamında parmak numaralarını belirleme ve bu numaralara uyarak çalışma (Madde 4 ve 5) gibi davranışlarda görece yüksek performans sergilemiştir. İki el birlikte çalışma (Madde 7) ve bazı tekrar stratejileri (Madde 8, 10) de zaman zaman uygulanmıştır. Ancak anlamlandırma-örgütleme ve üstbilişsel stratejiler bakımından eksiklikler dikkat çekmektedir. Eseri bütünüyle tanıma (Madde 2), müzikal yapılarla ilişkilendirme (Madde 13), dönemsel özellikleri dikkate alma (Madde 14) ve ezberi zihinsel olarak sürdürme (Madde 16–17) gibi alanlarda düşük puanlar, bu stratejilerin yetersiz kaldığını göstermektedir. Ayrıca duyuşsal stratejiler kapsamında zaman yönetimi (Madde 1) ve düzenli çalışma tutumu (Madde 11) puanları da ortalamanın altındadır. Genel olarak, K10'un strateji kullanımı temel bilişsel becerilerle sınırlı kalmış; ezberleme sürecini verimli hale getirecek planlama, analiz ve üstbilişsel farkındalık becerileri yeterince gelişmemiştir. Bu durum, ezber başarısını olumsuz etkilemiştir.

Genel olarak K10, öz-düzenleme stratejilerinin farkında olsa da bu stratejileri istikrarlı, sistemli ve performansa yönelik biçimde uygulamakta zorlanmıştır. Her iki eserde de ezberleme süreci tamamlanamamış, teknik ve ritmik sorunlara etkili çözümler üretilememiştir. Bu durum, öğrenmenin yüzeyde kalmasına ve ezberin kalıcılığının sağlanamamasına yol açmıştır. Planlı çalışma, eseri bütüncül şekilde analiz etme, işaretleme,

elleri ayrı çalışma, karşılaşılan zorluklara istikrarlı biçimde yaklaşma, müzikal ilişkiler kurma, dönemsel özelliklere dikkat etme, ezbere hazır olduğunu fark etme, düzenli tekrar yapma ve metronomla çalışma gibi stratejilerin oldukça sınırlı kullanıldığı gözlemlenmiştir. Zimmerman'ın öz-düzenleme modeline göre bu durum, özellikle ön düzenleme, uygulama ve öz-yansıma aşamalarında gelişime açık çok sayıda alana işaret etmektedir. Bu stratejilerin geliştirilmesi, öğrenme sürecine zihinsel hazırlıkla başlama, uygulamada öz izleme ve performansa yönelik değerlendirme gibi temel öz-düzenleme becerilerinin güçlenmesini sağlayarak, ezberin kalıcılığına ve öğrenme sürecinin etkinliğine katkı sunacaktır.

4.3. Katılımcıların Ezberleme Durumunun Genel Değerlendirmesi

Bu bölümde, bulgular bölümünde elde edilen tüm veriler ışığında, katılımcıların ezberleme durumu genel olarak değerlendirilmekte ve tablo halinde sunulmaktadır. Oluşturulan tablonun değerlendirme ölçütleri şu şekildedir: Başarılı olarak değerlendirilen öğrenciler, her iki eserini de tam ezberleyen, ya da bir eserini kısmen ezberleyip diğer eserini tam ezberleyen öğrencilerden oluşur. Başarısız olarak değerlendirilen öğrenciler ise, her iki eserini kısmen ezberleyen, bir eserini kısmen ezberleyip diğerini ezberleyemeyen ya da her iki eserini de ezberleyemeyen öğrencilerdir. Bu genel değerlendirmenin amacı, bireysel olarak verileri toplanan ve değerlendirilen katılımcıların ezber durumlarını bir arada görmeyi ve anlamayı sağlamaktır.

Tablo 44'te katılımcıların piyano eserlerini genel ezberleme durumları verilmektedir.

Tablo 44

Katılımcıların Eserlere Yönelik Genel Ezberleme Durumları

Katılımcı	Beethoven Sonatin	Bach Envansiyon	Ezber Durumu
K1	Tam ezber	Tam ezber	Başarılı
K2	Tam ezber	Kısmen ezber	Başarılı
K3	Kısmen ezber	Kısmen ezber	Başarısız
K4	Tam ezber	Tam ezber	Başarılı
K5	Ezberlenmemiş	Ezberlenmemiş	Başarısız
K6	Tam ezber	Kısmen ezber	Başarılı
K7	Tam ezber	Ezberlenmemiş	Başarısız
K8	Kısmen ezber	Kısmen ezber	Başarısız
K9	Tam ezber	Tam ezber	Başarılı
K10	Ezberlenmemiş	Ezberlenmemiş	Başarısız

Her iki eserini tam ezberleyen veya bir eserin ezberini kısmen ezberleyip diğer eserini tam ezberleyen öğrenciler "Başarılı" olarak değerlendirilmiştir. Bu bağlamda Tablo 44'teki

bulgulara göre, piyano eserlerini ezberlemede başarılı olan katılımcılar: K1, K2, K4, K6 ve K9'dur. Her iki eserini kısmen ezberleyen, bir eserini kısmen ezberleyip diğerini ezberleyemeyen ya da her iki eserini de ezberleyemeyen öğrenciler ise "Başarısız" olarak değerlendirilmiştir. Başarısız olan katılımcılar ise: K3, K5, K7, K8 ve K10 olarak belirlenmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma bulgularına dayalı olarak genel sonuçlara yer verilmiş; elde edilen sonuçlar ilgili literatür ışığında tartışılmış ve çalışmadan elde edilen bulgular doğrultusunda çeşitli öneriler sunulmuştur.

5.1. Sonuç

Bu araştırma, piyano eğitimi alan gönüllü 10 üniversite öğrencisinin, piyano eserlerini ezberleme süreçlerinde kullandıkları öğrenme stratejilerini, öz- düzenlemeli öğrenme modeli çerçevesinde incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada veriler, katılımcıların tutmuş olduğu haftalık çalışma günlükleri, gözlemler ve katılımcılarla yapılan görüşmeler aracılığıyla toplanmış, yorumlanmış ve triangülasyon yöntemiyle değerlendirilmiştir. Araştırma boyunca elde edilen bulgular, öz- düzenleme stratejilerinin piyano eserlerini ezberleme başarısındaki belirleyici rolünü ortaya koyarken; öğrencilerin bu stratejileri kullanma düzeylerinin ise ezber süreçlerinin niteliğini doğrudan etkilediği görülmüştür.

Araştırmanın ilk alt problemi olan "Öğrencilerin piyano eserlerini çalışma sürecinde kullandıkları öğrenme stratejileri nelerdir?" sorusu çerçevesinde, öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinde kullandıkları bilişsel, üstbilişsel ve davranışsal stratejilerin, başarı düzeylerine göre farklılıklar gösterdiği saptanmıştır. Ezberleme sürecini daha etkili yöneten katılımcılar (K1, K2, K4, K6 ve K9), genellikle eseri bölümlere ayırma, sağ ve sol elleri ayrı ayrı çalıştırma, zor pasajlarda yoğun tekrar yapma gibi stratejiler kullanmışlardır. Bu stratejiler, Zimmerman'ın öz- düzenleme modelindeki ön düşünce ve performans kontrolü aşamaları ile uyumlu olup, bilişsel örgütleme, dikkat stratejileri ve hedef belirleme davranışlarıyla paralellik göstermektedir. Ancak gözlem verileri, bu stratejilerin her zaman tutarlı ve yüksek düzeyde uygulanmadığını, özellikle "elleri ayrı ayrı çalışma" ve "metronom kullanımı" gibi stratejilerin çoğu katılımcıda düşük düzeyde uygulandığını ortaya koymaktadır. Bu da stratejilerin bilinçli olarak öğrenildiği ancak pratikte zorluklar yaşandığını göstermektedir. Ezberleme sürecinde zorlanan katılımcılar (K3, K5, K7, K8 ve K10), daha plansız ve yüzeysel bir çalışma yaklaşımı benimsemiş ve bölümlere ayırma, eserleri baştan sona deşifre yapma, hedef belirleme gibi stratejileri daha düşük sıklıkla kullanmışlardır. Tüm bu veriler, etkili bir ezberleme süreci için bilişsel stratejilerin yanı sıra, üstbilişsel stratejilerin (zorlukları fark etme, kendini izleme, plan oluşturma) ve davranışsal stratejilerin (öğretmen desteği alma, kayıt dinleme, çalışma ortamını düzenleme) de önemli olduğunu göstermektedir.

Özellikle, plan yapma, hedef belirleme ve uygulama aşamalarında güçlü stratejiler geliştiren öğrenciler, ezberleme sürecine daha hâkim bir şekilde yaklaşabilmektedir. Bununla birlikte, bazı öğrencilerin stratejileri yalnızca teorik olarak bildiği ve uygulamada süreklilik sağlayamadığı gözlemlenmiştir. Strateji çeşitliliği, uygulama sıklığı, zaman yönetimi ve öz izleme becerilerinin eksik olduğu durumlarda öğrenme süreci yüzeysel kalmakta ve ezber pekiştirilmemektedir. Sonuç olarak, etkili bir ezber için sadece yoğun tekrar değil, aynı zamanda hedef odaklı, öz izlemeli ve aşamalı bir planlama süreci gerektiği; bu sürecin gelişimi için öğrencilerin öz- düzenleme becerilerinin bilinçli şekilde desteklenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan "Öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinde kullandıkları öğrenme stratejileri nelerdir?" sorusuna yönelik veriler, ezber başarısını etkileyen en önemli unsurun öğrencinin süreci nasıl yapılandırdığı ve uyguladığı stratejilerin tutarlılığı olduğunu göstermektedir. Ezberleme sürecini başarılı şekilde yöneten katılımcılar (K1, K2, K4, K6 ve K9), eserin armonik yapısını analiz ederek, cümle ve motif ilişkilerini kavrayarak ve zihinsel canlandırmalar yaparak ezberleme sürecini çeşitlendirmiştir. Bu öğrenciler, işitsel, görsel ve motor bellek türlerini bir arada kullanarak süreci daha etkili hale getirmiştir. Ayrıca, bazı katılımcılar kendi çaldıkları bölümleri kaydederek üstbilişsel farkındalık geliştirmiş ve öz- düzenleme modelinin öz izleme ve öz yansıtma aşamalarına uygun davranmışlardır. Başarılı öğrencilerde ezberin yalnızca notaların hatırlanmasından ibaret olmadığı; müzikal bütünlük içinde yürütüldüğü anlaşılmaktadır. Buna karşılık, ezberleme sürecinde zorluk yaşayan katılımcılar (K3, K5, K7, K8 ve K10), yeterli hazırlık yapmadan ezberlerini yalnızca tekrar sayısına dayandırmışlardır. Bu öğrencilerde, zihinsel sürdürme, dikkat toplama ve öz değerlendirme gibi stratejiler düşük düzeyde uygulanmış ve yüzeysel ifadelerle desteklenmiş, bu da ezberin yapılandırılamamasına yol açmıştır. Tüm bu bulgular ışığında, ezber stratejilerinin sadece çalışmanın son aşamasında değil, sürecin en başından itibaren planlanması ve kademeli biçimde yürütülmesi gerektiği ortaya çıkmıştır. Ezber başarısını artıran temel stratejiler arasında analitik çalışma (motif ve yapı analizi), motor bellek odaklı tekrarlar, işitsel destekli hatırlama, zihinsel prova, dikkat yönetimi ve kendini değerlendirme yer almaktadır. Bu stratejilerin eksikliği, ezberi yüzeysel hâle getirmekte ve performans sırasında takılmalara yol açmaktadır. Bu nedenle ezberleme süreci, teknik değil bütünsel ve öz- düzenlemeye dayalı bir öğrenme süreci olarak ele alınmalıdır.

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan "Öğrencilerin kullandıkları öğrenme stratejilerinin piyano eserlerini ezberleme durumlarına yansımaları nasıldır?" sorusu kapsamında yapılan değerlendirmede, strateji çeşitliliği, uygulama sıklığı ve öz-farkındalık

düzeyinin ezber performansını doğrudan etkilediği belirlenmiştir. Verilere göre, 10 katılımcıdan yalnızca üçü (K1, K4, K9) her iki eseri de başarıyla ezberleyebilmiştir. İki katılımcı (K2 ve K6) bir eserin ezberini tam olarak, diğer eserin ezberini ise kısmen tamamlamıştır. Geriye kalan katılımcılar ise ya yalnızca bir eseri kısmen ezberlemiş (K3, K7, K8) ya da her iki eseri de ezberleyememiştir (K5, K10). Başarılı öğrencilerde, bilişsel stratejilerin (bölümlere ayırma, tekrar, yapı analizi) ve üstbilişsel stratejilerin (plan yapma, öz değerlendirme, kayıt alıp dinleme) uyumlu bir şekilde kullanılması öne çıkmaktadır. Bu öğrenciler, sadece çalma değil, aynı zamanda çalışma sürecini de başarılı bir şekilde yönetmişlerdir. Gözlem formu puanlarında, bu öğrencilerin tekrar, dikkat, tempo yönetimi ve bellek stratejilerinde daha yüksek düzeyde puan aldıkları görülmüştür. Ezberleyemeyen veya kısmen ezberleyen katılımcılarda ise süreç genellikle plansız, tekrar ağırlıklı ve öz değerlendirme yönü zayıf bir biçimde ilerlemiştir. Bu öğrenciler, zorlandıkları yerlerde çözüm üretmeden doğrudan tekrar yaparak ezberlemeye çalışmışlardır. Ayrıca, strateji kullanımının pasif düzeyde kaldığı ve öz- düzenleme becerilerinin yeterince gelişmediği gözlemlenmiştir. Sonuç olarak, bu araştırma öz- düzenleme becerilerinin ezberleme sürecinde belirleyici bir rol oynadığını göstermektedir. Stratejilerin bilinçli ve verimli bir şekilde kullanılması, öğrencilerin ezberin kalıcı ve akıcı olmasını sağlamaktadır. Bu nedenle piyano eğitiminde ezberleme çalışmaları, sadece sonuç değil, öğrenme süreci temelli bir yaklaşım ile ele alınmalıdır.

Araştırma kapsamında, katılımcıların ezberleme sürecinde yararlandıkları bellek türlerinin de başarı üzerinde belirleyici bir etkisi olduğu görülmüştür. Özellikle işitsel belleğe dayalı çalışan katılımcılar (K1, K2 ve K9), örneğin eser kaydına eşlik eden, kendi performansını dinleyerek hatalarını fark etmeye çalışanlar ezber başarısında öne çıkmıştır. Bununla birlikte, motor (kinestetik) bellek üzerinden parmak numaralarına dikkat ederek ve pozisyon geçişlerini oturtarak çalışan katılımcıların da (K4) eserleri daha kalıcı şekilde belleğe aldıkları gözlemlenmiştir. Ayrıca, ezberleme sürecinde armonik yapıların ve motiflerin benzerliklerini fark ederek ilerleyen öğrenciler (K6) analitik belleği etkin kullanmış; bu durum özellikle eserlerin karmaşık bölümlerinin öğrenilmesinde kolaylaştırıcı bir rol oynamıştır. Görsel belleğe dayalı tekrarlar ise bazı öğrencilerde destekleyici bir unsur olsa da tek başına yeterli olmamış; daha çok işitsel ve motor destekle tamamlandığında etkili olmuştur. Sonuç olarak, ezberi başarıyla gerçekleştiren öğrencilerin (K1, K2, K4, K6 ve K9) birden fazla bellek türünü bir arada ve stratejik biçimde kullandıkları, ezberleyemeyen öğrencilerin ise bu bellek türlerini yüzeysel ya da dengesiz biçimde kullandıkları anlaşılmaktadır.

Ayrıca, ezberleme süreci eserlerin yapısına göre de farklılık göstermiştir. Beethoven Sonatin, tüm katılımcılar için Bach Envansiyon'a kıyasla daha kolay ezberlenmiştir. Bu durum Beethoven Sonatin'in teknik ve armonik yapısının, melodik bütünlüğünün ve eller arasındaki koordinasyonunun daha ulaşılabilir olması ile açıklanabilir. Bach eserinde ise karşılıklı el yürüyüşleri, karmaşık ritim kalıpları ve armonik yoğunluk nedeniyle öğrenciler daha fazla bilişsel yük yaşamış; bu da ezberi hem geciktirmiş hem de zorlaştırmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına genel bir çerçeveden bakacak olursak, eserleri başarıyla ezberleyebilen öğrenciler (K1, K2, K4, K6 ve K9) ile ezberleyemeyen (K3, K5, K7, K8 ve K10) öğrenciler arasında belirgin strateji farklılıkları göze çarpmaktadır. Başarılı öğrenciler, bilişsel stratejiler kapsamında parçayı bölümlere ayırarak çalışmış (anlamlandırma–örgütleme), tekrarlarla pekiştirmiş, metronom eşliğinde tempo kontrolü sağlamış ve armonik analizler yoluyla parçaları içselleştirmiştir. Üstbilişsel stratejiler açısından ise kendilerini kaydedip dinleme, hataları fark edip düzeltme, performanslarını dış gözle değerlendirme ve öğrenme sürecini planlayarak yürütme gibi davranışlar sergilemişlerdir. Ayrıca duygusal stratejiler olarak motivasyonlarını koruma, sıkıldıklarında bildikleri başka eserleri çalma ya da küçük molalar vererek dikkati yenileme gibi yöntemlerle süreci sürdürülebilir kılmışlardır. Öte yandan, piyano eserlerinin ezberlenmesinde farklı bellek türlerinin stratejik kullanımı belirleyici bir unsur olarak öne çıkmıştır. Özellikle işitsel, motor ve analitik bellekleri beraber kullanan öğrencilerin ezberleme sürecinde daha akıcı ve kalıcı sonuçlar elde ettikleri gözlemlenmiştir.

Buna karşın, eserleri ezberleyemeyen öğrencilerin süreçlerinde stratejik eksiklikler ve uygulama zayıflıkları öne çıkmaktadır. Bu katılımcılar çoğunlukla sadece notalara bakarak tekrar yapmış, parçaları analiz etmeye ya da anlamlandırmaya odaklanmamışlardır. Bazı öğrenciler strateji kullanıyor gibi görünse de bu stratejiler yüzeysel kalmış, örneğin sadece sağ el çalışıp sol eli ihmal etmiş ya da tempolu bütüncül tekrarlar yerine rastgele tekrarlarla ilerlemişlerdir. Özellikle üstbilişsel izleme eksiklikleri, öğrencilerin hatalarını fark etmeden çalmaya devam etmeleri, ezberde takıldıkları yerleri analiz edememeleri ve değerlendirme yapmadan çalışmaları gibi eksiklikler gözlemlenmiştir. Aynı zamanda motivasyon düşüklüğü ve öz- düzenleme disiplininin yetersizliği de başarısızlıklarını tetiklemiştir. Bu bulgular, öz-düzenleme becerilerinin yalnızca sahip olmakla değil, etkin ve bilinçli kullanım düzeyiyle ezber başarısına katkı sağladığını göstermektedir.

Sonuç olarak, bu araştırma piyano eğitiminde ezberin sadece bir sonuç değil; planlı, stratejik ve çok boyutlu bir öğrenme süreci olduğunu ortaya koymaktadır. Ezberi başarıyla gerçekleştiren öğrencilerin yalnızca teknik çalışmaya değil; süreci planlama, uygulama ve

değerlendirme becerilerine de hâkim oldukları görülmüştür. Bu bulgular, öz- düzenleme stratejilerinin ezberleme sürecinde belirleyici bir rol oynadığını; dolayısıyla piyano eğitiminin yalnızca uygulama becerilerine değil, öğrenme sürecini yöneten stratejik farkındalıklara da odaklanması gerektiğini göstermektedir.

5.2. Tartışma ve Öneriler

Bu araştırmada elde edilen bulgular, piyano eserlerinin ezberlenme sürecinde öz-düzenleme stratejilerinin belirleyici bir etken olduğunu ortaya koymaktadır. Öğrencilerin ezber başarısı, yalnızca teknik becerilerle değil, aynı zamanda öğrenme sürecini planlama, uygulama ve değerlendirme konusundaki becerileriyle doğrudan ilişkili görünmektedir. Bu bulgular, Zimmerman'ın (2002) öz- düzenleme modelinin üç aşaması olan ön düşünce, performans ve öz-yansıtmayı etkin bir şekilde uygulayan öğrencilerin ezberleme sürecinde daha başarılı olduklarını göstermektedir. Bu doğrultuda, öz-yeterlik algısı yüksek, strateji belirleme ve uygulama konusunda kararlı olan öğrenciler, ezberleme sürecini daha bütüncül ve kalıcı şekilde yürütmektedir.

Araştırma bulguları, öğrenme stratejilerinin ezberleme sürecine olan etkisini vurgulayan önceki çalışmalarla da benzerlik göstermektedir. Örneğin Hallam (2001), etkili müzik öğrenmesinde planlı çalışma, dikkat yönetimi ve tekrar odaklı stratejilerin başarıyı artırdığını belirtmiş, bireysel farklılıkların öğrenme stratejilerinin seçimi üzerinde etkili olduğunu vurgulamıştır. Benzer şekilde, Nielsen (1999) de müzik öğrencilerinin başarılı bir performans için stratejik tekrarlar, problem çözme yaklaşımı ve öz değerlendirme becerilerini bir arada kullanmaları gerektiğini savunmuştur. Bu çalışmada da yalnızca bir eseri ya da hiçbirini ezberleyemeyen öğrencilerin genellikle plansız, motivasyonsuz ve yüzeysel çalıştıkları; buna karşılık iki eseri de ezberleyebilen öğrencilerin strateji kullanımında daha tutarlı, esnek ve bilinçli oldukları gözlemlenmiştir.

Nielsen (2001) org öğrencileriyle yürüttüğü başka bir çalışmada da öz- düzenlemeli öğrenme stratejilerinin hem öğrenme sürecini hem de performansı olumlu etkilediğini vurgulamıştır. Bu çalışmada öğrencilerin, belirli hedefler koyarak, stratejik planlama yaparak ve çalışma stratejileri geliştirerek öğrenme süreçlerini yapılandırdıkları; ayrıca öz-değerlendirme yoluyla öğrenmelerini sürekli olarak izledikleri görülmüştür. Bu bulgular, mevcut araştırmanın sonuçlarıyla büyük ölçüde uyumludur. Özellikle bu araştırmada her iki eseri başarıyla ezberleyen katılımcıların da çalışmalarını planlı biçimde yürüttükleri, çalışma sürecinde eseri bölümlere ayırma, teknik pasajlara özel strateji geliştirme, tekrar ve izleme yoluyla öğrenmelerini yönettikleri tespit edilmiştir. Bu öğrencilerin çalışma sürecinde öz değerlendirme yapmaları, kendi kayıtlarını dinlemeleri ve stratejilerini gerektiğinde

değiştirmeleri, Zimmerman'ın modelinde tanımlanan öz-yansıtma aşamasına karşılık gelmektedir. Buna karşılık, öz- düzenleme becerilerini daha az kullanan öğrencilerin ezber başarısında da düşük performans sergilediği görülmüştür. Dolayısıyla, Nielsen'in bulguları, bu araştırmada da gözlemlenen öğrenme süreci, öz- düzenleme ve performans ilişkisini destekler niteliktedir.

Araştırmanın bulguları, piyano eserlerinin ezberlenmesinde farklı bellek türlerinin kullanımının önemli bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. Özellikle işitsel belleğe dayalı çalışan öğrencilerin (K1, K2 ve K9), eser kayıtlarını dinleyerek ya da kendi performanslarını kaydedip analiz ederek ezberleme süreçlerinde daha başarılı oldukları gözlemlenmiştir. Bu durum, Chaffin vd. (2002) çalışmasıyla paralellik göstermektedir. Söz konusu araştırmada, başarılı piyanistlerin öğrenme süreçlerinde çoklu bellek sistemlerini (işitsel, görsel, kinestetik) entegre biçimde kullandıkları ve bu sayede daha kalıcı ve anlamlı ezberler oluşturdukları vurgulanmıştır. Ayrıca, Recepli ve Onuray Eğilmez (2022) de müzikte ezberin yalnızca tekrara değil, bilişsel örgütlenme ve bellek çeşitliliğine dayalı bir süreç olduğunu belirtmektedir. Bu çalışmada da benzer şekilde, yalnızca motor belleğe dayanan yüzeysel yaklaşımların ezber başarısını sınırladığı; buna karşın işitsel, motor ve analitik belleği beraber kullanan öğrencilerin ezberi daha akıcı ve kalıcı hale getirdiği görülmüştür.

Ezberin yalnızca mekanik bir tekrar süreci olmadığı, bilişsel, duyuşsal ve davranışsal süreçlerin etkileşimiyle gelişen çok boyutlu bir öğrenme türü olduğu da bu araştırmada net biçimde ortaya konmuştur. Özellikle eserleri anlamlandırmaya çalışan, motifler arası ilişkileri fark eden öğrencilerin ezberde daha başarılı olduğu görülmüştür. Bu durum, Miklaszewski'nin (1989) piyano öğrencilerinin çalışma süreçlerine dair gözlem temelli çalışmasıyla paralellik göstermektedir. Miklaszewski, ezberin yalnızca tekrar sayısıyla değil, parçanın yapısal analiziyle ve zihinde canlandırılmasıyla daha kalıcı hale geldiğini vurgulamıştır.

Benzer şekilde, McPherson ve Renwick (2001) tarafından yapılan araştırmalarda da özellikle başlangıç düzeyindeki müzik öğrencilerinin ezber başarısının strateji bilinci ile doğru orantılı olduğu belirtilmiştir. Bu öğrenciler, öğrenme sürecinde öğretmenden geri bildirim alma gibi dışsal yönlendirmelere aşırı bağlı olduklarında daha pasif stratejiler kullandıkları ve ezberde zorluk yaşadıkları gözlemlenmiştir. Bu çalışmada da bazı katılımcıların ezberleme sürecinde sadece öğretmen desteğine veya notalara bakarak tekrar yapmaya bağlı kalmaları, öz- düzenleme davranışlarını sınırlamıştır.

Araştırma, bazı katılımcıların ezberleme sürecinde güçlük yaşadığını ve her iki eseri de tam olarak belleğe aktaramadığını göstermektedir. Bu bulgu, öz- düzenleme stratejilerinin yalnızca bilinmesinin yeterli olmadığını; etkili sonuçlar için bu stratejilerin bilinçli, kararlı ve

motive bir şekilde uygulanması gerektiğini göstermektedir. Benzer biçimde, Mieder (2018) tarafından yürütülen araştırmada da öz- düzenlemeye dayalı bir uygulama süreci, öğrencilerin yalnızca strateji kullanımını değil, aynı zamanda performans düzeylerini ve öz-yeterliklerini geliştirmiştir. Her iki çalışma da strateji bilgisinin davranışa dönüşmeden tek başına yeterli olmadığını; sürdürülebilir ve anlamlı öğrenmenin, aktif uygulama süreciyle mümkün olduğunu ortaya koymaktadır.

Ayrıca bireysel farklılıkların, özellikle zaman yönetimi, dikkat sürekliliği, motivasyon ve öz değerlendirme alışkanlıklarının ezberleme süreci üzerinde belirleyici bir etkiye sahip olduğu görülmüştür. Bu durum, Paris ve Winograd'ın (2003) öz- düzenlemeli öğrenmenin bireysel temellere dayandığı ve öğrencilerin kendi öğrenme stillerine uygun stratejiler geliştirdiği yönündeki görüşleriyle uyuşmaktadır. Bu doğrultuda, araştırma bulguları, bazı öğrencilerin daha çok işitsel hafızaya dayalı çalışmayı tercih ettiğini, bazılarının ise görsel veya kinestetik stratejileri daha etkin kullandığını göstermektedir. Bu çeşitlilik, öğrencilerin öz- düzenleme süreçlerinde kullandıkları stratejilerin, bireysel öğrenme stillerine göre şekillendiğini ortaya koymaktadır.

Bulgular incelendiğinde, ezberleme sürecinde başarıya ulaşan katılımcıların bilişsel stratejileri daha çeşitli ve planlı biçimde kullandıkları görülmüştür. Özellikle eseri bölümlere ayırma, tekrarlarla pekiştirme, armonik analiz yapma ve sağ-sol el çalışmalarını dengeleme gibi uygulamalar, öğrencilerin ezberlerini daha sağlam temellere oturtmalarını sağlamıştır. Peki bu bulgular bize ne anlatmaktadır? Gerçekten de bir eseri baştan sona ezbere çalabilmek, sadece nota bilgisiyle mümkün olabilir mi? Öğrenci bu bilgiyi nasıl işliyor, nasıl yapılandırıyor? İşte bilişsel stratejiler tam da bu noktada devreye girmektedir. Ancak burada önemli bir nokta ortaya çıkmaktadır: Başarılı öğrenciler bu stratejileri sadece bilmekle kalmamış, aynı zamanda uygulamış ve sürdürmüşlerdir.

Örneğin, bu çalışmada deşifreyi etkili biçimde kullanan katılımcıların ezberde de daha başarılı oldukları görülmüştür. Ancak katılımcıların çoğunluğunda deşifre çalışmasının eksikliği dikkat çekicidir. Oysa deşifre, yalnızca notaları okumak değil; parçanın yapısını anlamak, pasajları tanımak ve gelecekteki hataları önceden kestirmek anlamına gelmektedir. Bir eseri çalışmaya başlamadan önce deşifresini yapmak, eserin iki el ile birlikte, ölçü sayısına dikkat ederek doğru ritmik, armonik ve melodik yapıyla çalma denemeleri yaparak eserin bütününü keşfetmeyi sağlamaktadır. Burada şu soru kaçınılmaz olur: Öğrenciler deşifreye neden gereken önemi vermemektedir? Deşifrenin, ezberleme sürecinin başlangıcı olarak değil, sadece geçici bir hazırlık aşaması olarak algılandığı öne sürülebilir. Bu noktada deşifrenin,

ezberin yapı iskelesi olduğunun unutulmaması ve öğretmenlerin öğrencilerine deşifre yapma alışkanlığını kazandırmaya çalışması faydalı olacaktır.

Benzer şekilde eserleri çalışma aşamasında her iki elin ayrı ayrı çalışılması yoluyla tekrar edilmesi, ezberin motor belleğe yerleşmesi açısından temel ve uzmanlar tarafından önerilen bir adımdır. Ancak, başarısız olarak değerlendirilen katılımcıların bu stratejiyi ya hiç kullanmadıkları ya da yalnızca kısa süreli denedikleri görülmektedir. Bu, performans sırasında ellerin eş zamanlı ilerleyememesine ve aynı zamanda motif veya cümlelerin oluşturduğu melodik ifadelerin doğru yorumlanamamasına yol açan bir zayıflık yaratmaktadır. Ayrıca, piyano eğitiminde önemli görülen metronom kullanımının bu araştırmanın gözlem verilerine göre birçok katılımcı tarafından düşük düzeyde uygulandığı saptanmıştır. Aslında tempo kontrolü yalnızca hızı dengelemeye değil; müzikal sürekliliği sağlamaya, motor belleği düzenlemeye ve zor pasajların sistemli çalışılmasına da katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda metronom kullanımı, ezberlemeyi teknik düzeyden duyuşsal güvenliğe taşıyan bir araç olarak değerlendirilebilir. Ancak bazı öğrencilerin metronomu yalnızca öğretmenin önerisiyle denediği ve düzenli olarak kullanmadığı görülmüştür. Bu durum, strateji bilincinin davranışa dönüşmediği durumları örneklemektedir. Metronomun ezberleme sürecine katkısının açıkça gösterilmediği eğitim ortamlarında, öğrenciler metronomun etkisini yeterince fark edememektedir.

Başarılı katılımcıların ezberleme sürecinde en belirgin farklarından bir diğeri, eserleri sadece notalar düzeyinde değil; müzikal yapı, cümle kurgusu ve motif ilişkileri, form ve armonik çözümleme çerçevesinde ele almalarıdır. Bu yaklaşım, özellikle Bach gibi kontrapuntal yoğunluk taşıyan eserlerde ezberlemeyi geliştiren bir öğrenme stratejisi olarak öne çıkmaktadır. Analitik belleğe dayalı bu çalışma biçimi, öğrencilerin eserlerin akışını sezgisel değil, yapısal olarak kavramasını sağlar. Buna karşın başarısız katılımcılarda bu ilişkilere dair verilerin düzeyi düşük saptanmıştır. Bu da analitik çözümleme farkındalığının ezberleme sürecini yönlendirme gücünü ortaya koymaktadır. Bu durumda önemli olan soru şudur: Öğrencilere eserleri nasıl analiz edecekleri ne ölçüde öğretilmektedir?

Zihinsel prova, piyanoya fiziksel temas olmadan parçanın zihinde canlandırılması, motor ve işitsel belleğin içsel olarak aktif edilmesi anlamına gelmektedir. Başarılı olan katılımcılar bu stratejiyi özellikle ezberlemenin son aşamasında sıkça kullanmış, kendi performanslarını zihinsel olarak tekrar ettiklerini ifade etmişlerdir. Bu durum, eserlerin sadece ellerde değil, zihinde de "yer ettiğini" göstermektedir. Ancak bazı öğrenciler bu stratejinin farkında olmadıklarını ya da zihinsel tekrar yapmayı zaman kaybı olarak gördüklerini belirtmişlerdir. Bu yaklaşım, ezberin sadece fiziksel tekrar olarak algılanmasından

kaynaklanıyor olabilir. Oysa ki zihinsel prova, özellikle sahne öncesi bellek tazeleme ve içsel motivasyon açısından hayati öneme sahiptir.

Araştırmanın bir başka bulgusu, bazı katılımcıların ezberleme sürecini sadece tekrar sayısına dayandırdığı, bu tekrarları herhangi bir hedef ya da değerlendirme olmaksızın uyguladığının görülmesidir. Pasif tekrar, bir noktaya kadar ezberlemeyi destekleyebilir; ancak hata tespiti, yapısal bütünlük ve akıcılık için yetersiz kalmaktadır. Bu katılımcılarda genellikle benzer hataların sürekli tekrarlandığı, fakat bunlara müdahale edilmediği gözlemlenmiştir. Bu durum, "çok çalışmak" ile "verimli çalışmak" arasındaki farkı net biçimde ortaya koymaktadır. Öğrenme sürecinde her tekrarın öğrenme açısından işlevsel olması gerekmektedir. Araştırma bulguları, Beethoven Sonatin'in Bach Envansiyon'a kıyasla daha kolay ezberlendiğini göstermiştir. Ancak bu fark yalnızca teknik zorlukla açıklanamaz. Beethoven'ın klasik dönem anlayışına uygun biçimde daha simetrik, tonal olarak öngörülebilir ve melodik olarak daha bütüncül yapısı, öğrencilerin ezberi daha kolay yapılandırmasını sağlamıştır. Buna karşılık, Bach'ın kontrapuntal yoğunluğu, notaların ilerleyişi ve eller arasındaki karmaşık yürüyüşler, öğrencilerin sadece motor değil bilişsel ve analitik belleğini de zorlamıştır. Bu durumda öğrencinin besteciyi tanıması ve dönem estetiği konusunda bir farkındalık geliştirmesi gerektiği ortaya çıkmaktadır. Müzikal yapıyı anlamadan yapılan ezber, özellikle Bach gibi çok sesli müziğin temsilcilerinde yetersiz kalmakta, parçanın bütünlüğünü içselleştirmeyi zorlaştırmaktadır. Bu tartışmalar, ezberleme sürecinin yalnızca tekrar ve zaman harcamakla değil, bilişsel anlamda yapılan doğru müdahalelerle geliştiğini göstermektedir. Bu noktada öğretmenlerin, öğrencileri yalnızca nota düzeyinde değil, bilişsel işlemleme açısından da yönlendirmesi gerektiği görülmektedir.

Araştırmanın bulguları, ezberleme sürecinde başarının yalnızca çalışmayla değil, süreci izleme, değerlendirme ve düzenleme becerileriyle de yakından ilişkili olduğunu göstermektedir. Özellikle başarılı katılımcıların planlama yapmaları, çalışmaları sırasında kendilerini kaydedip dinlemeleri ve performanslarına dış gözle bakmaları dikkat çekicidir. Ancak bu becerilerin tüm öğrencilerde eşit düzeyde gelişmediği anlaşılmaktadır. Üstbilişsel stratejilerin yalnızca "bilinmesi" yeterli değildir; bu stratejilerin sürdürülebilir hâle getirilmesi gerekir. Bazı öğrenciler, örneğin kayıt alıp dinleme stratejisini uygulamış; ancak bu kayıtlar üzerinden bir değerlendirme yapmamıştır. Bu da stratejinin zihinsel boyutta tam olarak karşılık bulmadığını göstermektedir. O hâlde bu noktada bir eksiklik bulunur: Stratejinin öğretimi ile stratejinin yerleşmesi arasındaki boşluk nasıl kapatılacaktır? Ayrıca plan yapma üzerine düşünmek gerekmektedir. Plan yapan ancak bu planı uygulayamayan öğrencilerde ezberleme süreci ve öğrenme yarıda kalmıştır. Bu durum, stratejilerin bir bütün hâlinde kullanılmadığı

durumlarda öğrenmenin aksadığını göstermektedir. Stratejinin başlatılması kadar, onun sürdürülebilirliği de öz-düzenlemeli öğrenmenin temel yapıtaşlarındandır. Planlı çalışma, araştırma bulgularında başarılı katılımcıların ortak özelliği olarak öne çıkmıştır. Ancak burada kritik olan, yalnızca bir zaman çizelgesi oluşturmak değil; bu çizelgeye bağlı kalabilmek ve onu sürece esnek biçimde entegre edebilmektir. Bazı katılımcılar belirli hedefler koymuş ancak bu hedeflere ulaşamadığında süreci tamamen bırakmıştır. Bu da planlamanın sadece yapısal değil, duyuşsal boyutla da ilişkilendirilmesi gerektiğini gösterir. Zaman yönetimi, sadece dakikalarla değil; bu dakikaların nasıl yapılandırıldığıyla anlam kazanır. Bir diğer yandan, öğretmenden yardım alma davranışı, bazı öğrenciler tarafından yalnızca ders saatinde sınırlı bir etkileşim olarak görülmüştür. Oysa stratejik farkındalığı yüksek öğrenciler, öğretmeni yalnızca bilgi aktarıcısı değil, süreç rehberi olarak görmüş ve gerektiğinde ek yönlendirme talep etmişlerdir. Bu tutum, öğrencinin yalnız başına değil, sosyal etkileşim yoluyla da öğrenmeyi yapılandırdığını göstermektedir. Öğretmen geri bildiriminin yalnızca düzeltmeye değil, strateji farkındalığını artırmaya hizmet etmesi gerektiği bu bağlamda bir kez daha vurgulanmalıdır. Dolayısıyla üstbilişsel stratejiler, ezberleme sürecini bilinçli olarak inşa etmeyi sağlayan araçlardır. Öğrencilerin bu araçları nasıl ve ne ölçüde kullandıkları, sürecin yüzeysel mi yoksa derinlemesine mi gerçekleşeceğini belirlemektedir.

Son olarak ezberleme süreci yalnızca zihinsel ve davranışsal yönleriyle değil, aynı zamanda duyuşsal düzenleme becerileriyle de ilişkilidir. Başarılı katılımcılar, çalışma sürecinde motivasyonlarını sürdürebilmek için küçük molalar vermiş, bildikleri parçaları çalarak kendilerini motive etmiş ve dikkatin dağılmasını engelleyici davranışlar geliştirmiştir. Bu gibi stratejiler, katılımcının motivasyonunu koruyarak sürecin devamlılığını sağlamıştır. Ancak eserleri ezberlemede başarısız olan katılımcılarda, bu tür duygusal düzenleme stratejilerinin büyük oranda eksik olduğu gözlemlenmiştir. Motivasyonun düşmesiyle birlikte çalışma süreci de kesintiye uğramış; tekrar sayısının artması öğrenmeye dönüşmemiştir. Bu durum, duyuşsal stratejilerin yokluğunda diğer stratejilerin de işlevsiz hâle geldiğini göstermektedir. Öyleyse şu sorulabilir: Piyano eğitiminde öğrencinin duygusal süreçlerini yönetme becerisi yeterince önemseniyor mu? Teknik yeterlilik kadar, duygusal sürdürülebilirlik de performansa doğrudan etki etmektedir. Duygusal olarak tükenen bir öğrenci, sahip olduğu stratejileri bile devreye sokamayacaktır. Bu bağlamda duyuşsal stratejiler, yalnızca destekleyici değil, sürecin devamlılığını sağlayan temel bir unsur olarak ele alınmalıdır. Öğrencinin içsel dünyası ile öğrenme süreci arasındaki bu köprü, öz-düzenlemenin duygusal boyutunu anlamak açısından dikkate değerdir.

Araştırma sonuçları, öz-düzenleme stratejilerinin piyano eserlerini ezberleme sürecinde etkili bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. Bu bulgular doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda sunulmaktadır:

- Deşifre sürecine ilişkin stratejilerin sınırlı kullanımı dikkate alındığında, öğrencilere bu aşamada rehberlik edilmesi önem taşımaktadır. Bu doğrultuda, piyano öğretiminde deşifre süreci daha bilinçli bir yapıya kavuşturulmalı ve öğretim elemanları tarafından desteklenmelidir.
- Sağ ve sol elin ayrı ayrı çalışılması, özellikle teknik yeterlilik ve ezberin oturması açısından önemli bir strateji olarak değerlendirilmelidir. Bu nedenle, öğretim sürecinde öğrencilerin her iki eli ayrı ayrı çalışmaya teşvik edilmeleri, ezberin aşamalı ve kalıcı gelişimi açısından faydalı olacaktır.
- Piyano eğitiminde öğrencilerin ritim duygusunu geliştirmeleri ve ezberleme sürecinde tempo istikrarını koruyabilmeleri için metronomla çalışma alışkanlığı kazanmaları teşvik edilmelidir. Metronom kullanımı, özellikle karmaşık pasajların doğru zamanlamayla öğrenilmesini kolaylaştırmakta ve müzikal belleğin güçlenmesine katkı sunmaktadır. Bu doğrultuda, bireysel derslerde metronom kullanımına yönelik sistemli yönlendirmelerin yapılması ve bu uygulamaların öğretim sürecinde ele alınması önem taşımaktadır.
- Eserlerin biçimsel özelliklerini (motif, cümle, periyot vb.) analiz etme becerisi, ezberleme sürecini hem bilişsel hem de yapısal düzeyde desteklemektedir. Bu nedenle öğrencilere, müzikal yapıları tanıma ve analiz etme alışkanlığı kazandıracak ders içerikleri önemsenmelidir.
- Bestecinin üslubu ve eserin bestelendiği dönemin özellikleri hakkında bilgi sahibi olmak, eseri daha iyi anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştırmaktadır. Bu doğrultuda, repertuvar çalışmaları müzik tarihi çerçevesinde ele alınmalı ve öğretim sürecine tarihsel-müzikal analizler dahil edilmelidir.
- Eserin ezber aşamasına geçmeye hazır olup olunmadığının fark edilmesi, öz-düzenlemeli öğrenmenin önemli bir parçasıdır. Öğrencilere bu farkındalığı kazandırmaya yönelik uygulamalar ve öz değerlendirme araçları öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Ezberin korunması ve bellekte tutulması için yapılan tekrar çalışmalarının düzenli ve bilinçli biçimde planlanması gerektiği göz önüne alındığında, öğrencilere uzun vadeli tekrar stratejileri kazandıracak çalışma alışkanlıkları kazandırılmalıdır.

- Ezberleme sürecinde başarılı olan öğrencilerin bilişsel ve davranışsal stratejileri tutarlı biçimde kullandıkları tespit edilmiştir. Bu nedenle, özellikle müzik eğitimi alan öğrencilerin öz-düzenleme becerileri açısından desteklenmesi gereklidir. Bu destek yalnızca "ne kadar çalıştın?" sorusuna değil, "nasıl, ne zaman, hangi stratejiyle çalıştın?" gibi süreç odaklı sorulara dayanmalıdır. Öğrencilere plan yapma, kendini izleme, hataları fark etme, uygun stratejileri seçme veya değiştirme gibi beceriler kazandırılmalıdır.
- Çalışma bulguları, öz-düzenleme ve ezberleme sürecinin öğrencinin deneyimi, motivasyonu, dikkat süresi ve öğrenme alışkanlıklarına göre değişiklik gösterdiğini ortaya koymuştur. Bu nedenle, öğretim süreci sabit bir plana göre değil, her öğrencinin ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmiş bir biçimde yürütülmelidir. Ezberleme güçlüğü yaşayan öğrenciler için bölünmüş hedefler, kısa vadeli kazanımlar ve olumlu geri bildirimler süreci destekleyebilir.
- Bu araştırmada kullanılan gözlem formu aracılığıyla, öğrencilerin ezberleme süreci boyunca hangi stratejileri ne sıklıkla kullandıkları gözlenebilmiştir. Bu tür sistematik araçlar öğretmenler tarafından da kullanılarak, öğrenciye yönelik daha objektif ve süreç odaklı geri bildirimler verilebilir. Ezberi sadece "sonuç" olarak değil, gelişen bir süreç olarak değerlendirmek bu araçlarla daha mümkün hale gelebilir.
- Günümüzde teknoloji, öğrenme süreçlerini destekleyen en önemli araçlardan biridir. Ezberleme süreci açısından da dijital kaynaklardan (müzik uygulamaları, video oynatıcılar, nota takip yazılımları vb.) yararlanmak öğrencilerin işitsel belleğini, ritim duygusunu ve öz değerlendirme becerisini geliştirmektedir. Öğrencilerin çalıştıkları eserleri kaydederek analiz edebilecekleri mobil uygulamalar ya da çalışma sürelerini ve hedeflerini takip edebilecekleri dijital günlükler, öz-düzenleme becerilerini pekiştirebilir. Ayrıca öğretmenlerin dijital geri bildirim araçları ile öğrencilerin ezberleme sürecine daha etkili katkı sağlamaları mümkündür. Bu bağlamda, ezber yaparken uygun ve erişilebilir teknolojik çözümlerden yararlanılmasının, ezberin kalitesini artıracağı düşünülmektedir.

- Özellikle müzik eğitimi literatüründe ezberleme süreci, sıklıkla teknik performansla birlikte ele alınmakta ancak öz-düzenleme temelli çalışmalar hâlâ sınırlıdır. Bu bağlamda benzer nitelikte farklı düzeylerdeki öğrenci gruplarıyla, farklı müzik türleriyle, farklı enstrüman türleriyle ve uzun vadeli uygulamalı çalışmalarla ezber davranışları ve süreçleri daha derinlemesine araştırılmalıdır. Böylece öz-düzenleme kuramının müzik alanındaki karşılıklarının daha güçlü bir biçimde tanımlanabileceği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Adeoye- Olatunde, O. A. ve Olenik, N. L. (2021). Research and scholarly methods: Semi-structured interviews. *Journal of the american college of clinical pharmacy*, *4*(10), 1358-1367.

Afacan, Ş. (2018). *Keman eğitimi öğrenme stratejileri ölçeğinin geliştirilmesi ve öğrenme stratejileriyle desenlenmiş etkinliklerin öğrencilerin öğrenme stratejilerini kullanmalarına ve keman performanslarına etkisi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Albasini Garaulet, O. (2019). *Piano and memory: Strategies to memorize piano music* [Yüksek lisans tezi]. Royal College of Music.

Antonini Philippe, R., Kosirnik, C., Vuichoud, N., Clark, T., Williamon, A. ve McPherson, G. E. (2020). Conservatory musicians' temporal organization and self-regulation processes in preparing for a music exam. *Frontiers in Psychology, 11*, 89. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00089

Arslan, E. (2022). Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2022*(51), Ö395–Ö407.

Artaç, A. (2021). Füg formu özelinde piyano müziğini ezberleme üzerine öneriler. *Journal of Social and Humanities Sciences Research, 8*(75), 2596-2607. http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.2725

Atkinson, R. C. ve Shiffrin, R. M. (1968). Human memory: A proposed system and its control processes. *Psychology of learning and motivation* içinde (s. 89-195). Academic Press.

Aydıner-Uygun, M. ve Kılınçer, Ö. (2012). Piyano repertuvarının öğrenilmesinde öğrenme stratejilerinin kullanılma düzeyleri ile başarı düzeyleri arasındaki ilişkilerin incelenmesi: Güzel sanatlar ve spor liseleri örneği. *Fine Arts, 7*(2), 199–213.

Aydıner-Uygun, M. ve Kılınçer, Ö. (2018). Mesleki müzik eğitimi öğrencilerinin enstrümantal müziği çalışırken ve öğrenirken kullandıkları stratejilerin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy University Journal Of Education Faculty* (47), 317-339. https://doi.org/10.21764/maeuefd.413863

Baddeley, A. (2010). Working memory. Current biology, 20(4), 136-140.

Boekaerts, M. (1999). Self-regulated learning: Where we are today. *International Journal of Educational Research, 31*(6), 445–457.

Bulut, M. (2018). Eğitim fakültesi müzik eğitimi ana bilim dallarındaki öğrencilerin çalgı çalmada ezberi kullanma durumları: Sivas örneği. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, *4*(2), 1–6.

Bıyıklı, C. ve Doğan, N. (2015). Öğrenme stratejilerini tekrar amacıyla kullanmanın akademik başarıya etkisi. *Eğitim ve Bilim, 40*(181).

Cambridge Üniversitesi Yayınları. (2025). *Cambridge Sözlük.* https://dictionary.cambridge.org/

Carter, N., Bryant-Lukosius, D., Dicenso, A. ve Neville, A. J. (2014). The use of triangulation in qualitative research. *Oncology Nursing Forum, 41*(5), 545–547. https://doi.org/10.1188/14.ONF.545-547

Chaffin, R., Imreh, G. ve Crawford, M. (2002). *Practicing perfection: Memory and piano performance*. Psychology Press.

Chen, R. (2016). Memorization of piano music: A challenge for Chinese piano students. *Asian Social Science, 12*(3), 112.

Chung, J. W. (2006). *Self-regulated learning in piano practice of middle-school piano majors in Korea* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Columbia Üniversitesi.

Cienniwa, P. (2014). *By heart: The art of memorizing music*. CreateSpace Bağımsız Yayıncılık.

Coombs, H. (2022). Case study research: single or multiple [Beyaz kitap]. Güney Utah Üniversitesi. https://doi.org/10.5281/zenodo.7604301.

Creswell, J. W. (2017). *Araştırma deseni: Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (4. baskı, S. B. Demir, Çev.). Eğiten Kitap.

Deniz Nart, S. (2010). Deşifre şarkı söyleme ve koro eğitimine katkıları. *Mehmet Akif Ersoy University Journal of Social Sciences Institute* (2), 134-142. https://doi.org/10.20875/sb.27197

Dos Santos Silva, C., Araújo, M. V. ve Marinho, H. (2024). Attitudes in music practice: A survey exploring the self-regulated learning processes of advanced Brazilian and Portuguese musicians. *Frontiers in Psychology, 15*, 1324100. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1324100

Dunlosky, J., Rawson, K. A., Marsh, E. J., Nathan, M. J. ve Willingham, D. T. (2013). Improving students' learning with effective learning techniques: Promising directions from cognitive and educational psychology. *Psychological Science in the Public Interest, 14*(1), 4-58. https://doi.org/10.1177/1529100612453266

Duru, E. G. ve Köse, H. S. (2016). Keman eğitiminde ezber yöntemine dayalı bir öğretim programı önerisi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi, 5*(24), 1163–1182.

Ebbinghaus, H. (1885). *Über das Gedächtnis: Eine experimentelle Untersuchung über das Gedächtnis* [Memory: A contribution to experimental psychology]. Duncker ve Humblot.

Er, K. O. ve Özer, Z. K. (2011). Piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin öğrencilerin öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisi. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 14*(26), 47–66.

Ericsson, K. A. ve Kintsch, W. (1995). Long-term working memory. *Psychological Review, 102*(2), 211-245. https://doi.org/10.1037/0033-295X.102.2.211

Eroğlu, Ö. (2011). Piyano eserlerine yönelik analitik ezberleme yaklaşımının etkililiği. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 31*(2), 569–582.

Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri. *Kastamonu Education Journal, 19*(2), 645-652.

Ertem, Ş. (2014). Piyano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejileri kullanmanın yeri ve önemi. *Sanat Eğitimi Dergisi, 2*(2), 1–26. https://doi.org/10.7816/sed-02-02-01

Feigel, C. (2015). *When reading music is not enough: Using art song to teach memorization to bassoonists* [Doktora tezi]. İndiana Üniversitesi.

Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin el kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry. *American psychologist, 34*(10), 906-911.

Fonte, V., Pipa, L., Williamon, A. ve Lisboa, T. (2022). Memorising contemporary piano music as described by professional pianists. *Music & Science, 5*.

Fındıklı, S. ve Saygın, E. P. (2023). Nitel araştırmalarda araştırmacının rolü ve araştırmacı günlükleri. *TUJOM*, *8*(2), 64–74. https://doi.org/10.30685/tujom.v8i2.184

Gerling, C. C. ve Dos Santos, R. A. T. (2017). How do undergraduate piano students memorize their repertoires? *International Journal of Music Education, 35*(1), 60–78.

Güneş, F. (2020). Discussions of memorization in education. *Eğitim Kuram ve Uygulama Araştırmaları Dergisi*, *6*(3), 409-418.

Gün, E. ve Yıldız, G. (2013). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *Fine Arts, 8*(1), 103-114. https://doi.org/10.12739/10.12739

Güvenç, H. (2011). Çalışma günlüklerinin 6. sınıf öğrencilerinin öz düzenlemeli öğrenmeleri üzerindeki etkileri. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 41*, 206–218.

Hallam, S. (2001). The development of expertise in young musicians: Strategy use, knowledge acquisition, and individual diversity. *Music Education Research, 3*(1), 7–23.

Highben, Z. ve Palmer, C. (2004). Effects of auditory and motor mental practice in memorized piano performance. *Bulletin of the Council for Research in Music Education, 159*, 58–65.

Hoque, E. (2018). Memorization: a proven method of learning. *International Journal of Applied Research*, *22*(3), 142-150.

Humason, T. A. (1894). Memorizing and ıts effects. *American Annals of the Deaf*, *39*(3), 162–169. http://www.jstor.org/stable/44461554

Iorio, C., Brattico, E., Munk Larsen, F., Vuust, P. ve Bonetti, L. (2022). The effect of mental practice on music memorization. *Psychology of Music*, *50*(1), 230–244.

Jones, S. (1998). Learning styles and learning strategies: Towards learner independence. *Forum for Modern Language Studies, 34*(2), 114–129. Oxford University Press.

Karpicke, J. D. ve Blunt, J. R. (2011). Retrieval practice produces more learning than elaborative studying with concept mapping. *Science*, *331*(6018), 772–775.

Kurtuldu, M. K. ve Gönül, S. (2019). Piyano eğitiminde dikkat stratejisi uygulamasının klasik anlatım ve anlamlandırma stratejileri çerçevesinde denenmesi. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi, 7*(2), 121–134.

Kurtuldu, M. K. ve Güçlü, H. E. (2010). Piyano eğitiminde planlı ve eşit tekrar çalışmasının öğrencilerin başarısı üzerindeki etkileri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 9*(34), 196–204.

Kurtuldu, M. K. ve Tankutay, B. (2019). Piyano eğitiminde örgütlemeye dayalı tekrar stratejisi kullanımının öğrenci başarısı üzerindeki etkileri. *UBEST, İzmir*, 1295–1301.

Kutadgobilik, S. (2019). Klasik Batı Müziği İcrasında Literatür Açısından Ezber Olgusu. *Konservatoryum, 6*(1), 91-103.

Kılınçer, Ö. (2013). *Piyano dersinde kullanılan öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* [Doktora tezi]. Erciyes Üniversitesi.

Kılınçer, Ö. ve Aydıner Uygun, M. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersinde öğrenme stratejilerini kullanma düzeylerinin incelenmesi. *Fine Arts (NWSA-Fine Arts), 8*(2), 206–238. https://doi.org/10.12739/NWSA.2013.8.2.D0129

Leon-Guerrero, A. (2008). Self-regulation strategies used by student musicians during music practice. *Music Education Research, 10*(1), 91–106.

Macmillan, J. (2004). Successful memorizing. *Piano Professional*, 6–8. 10 Ocak 2024 tarihinde https://www.jennymacmillan.co.uk/uploads/6/6/2/1/66215923/memorising_x_4_for_pp.pdf adresinden edinilmiştir.

McPherson, G. E. ve Renwick, J. M. (2001). A longitudinal study of self-regulation in children's musical practice. *Music Education Research, 3*(2), 169–186. https://doi.org/10.1080/14613800120089232

Mieder, K. N. (2018). *The effects of a self-regulated learning music practice strategy curriculum on music performance, self-regulation, self-efficacy, and cognition* [Doktora tezi]. Güney Florida Üniversitesi.

Miklaszewski, K. (1989). A case study of a pianist preparing a musical performance. *Psychology of Music, 17*(2), 95–109.

Miksza, P. (2015). The effect of self-regulation instruction on the performance achievement, musical self-efficacy, and practicing of advanced wind players. *Psychology of Music, 43*(2), 219–243.

Mishra, J. (2002). A qualitative analysis of strategies employed in efficient and inefficient memorization. *Bulletin of the Council for Research in Music Education, 152*, 74–86.

Mishra, J. (2005). A theoretical model of musical memorization. *Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition, 19*(1), 75.

Mishra, J. (2007). Correlating musical memorization styles and perceptual learning modalities. *Visions of Research in Music Education, 9*(4).

Mishra, J. (2011). Influence of strategy on memorization efficiency. *Music Performance Research, 4*, 60–71.

Mishra, J. ve Backlin, W. M. (2007). The effects of altering environmental and instrumental context on the performance of memorized music. *Psychology of Music, 35*(3), 453–472.

Nacaroğlu, D. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının kullandıkları öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* [Yüksek lisans tezi] Pamukkale Üniversitesi.

Nasrollahi-Mouziraji, A. ve Nasrollahi-Mouziraji, A. (2015). Memorization makes progress. *Theory and Practice in Language Studies, 5*(4), 870-874.

Ng, P. K. ve Karjanto, N. (2023). Enhancing academic performance: The impact of active learning in mathematical economics. *arXiv preprint arXiv:2311.12837*.

Nielsen, G. S. (1999). Learning strategies in instrumental music practice. *British Journal of Music Education, 16*(3), 275–291.

Nielsen, S. (2001). Self-regulating learning strategies in instrumental music practice. *Music Education Research, 3*(2), 155–167. https://doi.org/10.1080/14613800120089223

Nielsen, S. G. (2004). Strategies and self-efficacy beliefs in instrumental and vocal individual practice: A study of students in higher music education. *Psychology of Music, 32*(4), 418–431.

Ökdem, E. ve Jelen, B. (2022). Piyanoda ezber ve müzik bellek türleri. *The Journal of Social Sciences, 58*(58), 393-409.

Özer, B. (2020). Piyano eğitiminde zihinsel çalışma ve ezberlemenin önemi. H. Şahin (Ed.), *Eğitim bilimleri teori, güncel araştırmalar ve yeni eğilimler* içinde (s. 23–43). Cetinje, Karadağ: Yayınevi.

Paris, S. G. ve Winograd, P. (2003). The role of self-regulated learning in contextual teaching: Principles and practices for teacher preparation. *ERIC*. https://eric.ed.gov/?id=ED479905

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods.* Sage.

Pintrich, P. R. (1999). The role of motivation in promoting and sustaining self-regulated learning. *International Journal of Educational Research, 31*(6), 459–470.

Pintrich, P. R. (2000). The role of goal orientation in self-regulated learning. Boekaerts, M., Pintrich, P. R. ve Zeidner, M (Ed.), *Handbook of self-regulation* içinde (s. 451-502). Academic Press.

Pressley, M., Borkowski, J. G. ve Schneider, W. (1987). Cognitive strategies: Good strategy users coordinate metacognition and knowledge. *Annals of Child Development, 4*, 89–129.

Recepli, E. ve Onuray Eğilmez, H. (2022). The effect of piano education on visual memory. *International Education Studies, 15*(1), 87–98.

Rickey, E. L. (2004). *An investigation to observe the effects of learning style on memorization approaches used by university group piano students when memorizing piano literature* [Doktora tezi]. Ball Devlet Üniversitesi.

Roediger, H. L. ve Karpicke, J. D. (2006). Test-enhanced learning: Taking memory tests improves long-term retention. *Psychological Science, 17*(3), 249-255. https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2006.01693.x

Sarı, A. ve Akınoğlu, O. (2009). Öz-düzenlemeli öğrenme: Modeller ve uygulamalar. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 29*(29), 139–154.

Say, A. (2012). *Müzik sözlüğü.* Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Schunk, D. H. (2012). *Learning theories: An educational perspective* (6th ed.). Pearson Education.

Schunk, D. H. ve Zimmerman, B. J. (1994). *Self-regulation of learning and performance: Issues and educational applications*. Lawrence Erlbaum Associates.

Senemoğlu, N. (2013). *Gelişim, öğrenme ve öğretim: Kuramdan uygulamaya* (23. baskı). Yargı Yayınevi.

Shenton, A. K. (2004). Strategies for ensuring trustworthiness in qualitative research projects. *Education for Information, 22*(2), 63–75.

Sikes, P. L. (2013). The effects of specific practice strategy use on university string players' performance. *Journal of Research in Music Education, 61*(3), 318–333.

Tufan, S. (2000). Piyano eğitiminde bellek-ezber ilişkisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 13*(1), 185-190.

Tunçkılıç, M. ve Yokuş, T. (2022). Müzik eğitimi anabilim dalında gitar eğitimi alan öğrencilerin gitar eserlerini ezberlemeye ilişkin tutum ve eğilimleri. *Gazi Eğitim Bilimleri Dergisi, 8*(1), 62–81.

Türk Dil Kurumu. (2025). *Türkçe sözlük*. https://www.tdk.gov.tr/

Türkben, T. (2022). Öz düzenleme stratejisi gelişimi öğretiminin ortaokul öğrencilerinin üstbilişsel yazma farkındalıklarına etkisi. *Manas Sosyal Araştırmalar Dergisi, 11*(2), 555–571.

Uzunoğlu, B. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda ezber çalmanın-söylemenin öğrenci başarısına etkisinin değerlendirilmesi* [Yüksek lisans tezi]. Uludağ Üniversitesi.

Valchinova, D. I. (2018). *Memorization: Survey and application with special emphasis on the left hand* [Doktora tezi, Miami Üniversitesi] Erişim ProQuest Dissertations ve Theses Global. https://www.proquest.com/dissertations-theses/memorization-survey application-with-special/docview/2051302729/se-2

Varela, W., Abrami, P. C. ve Upitis, R. (2016). Self-regulation and music learning: A systematic review. *Psychology of Music, 44*(1), 55–74.

Vatri, A. (2015). Ancient Greek Writing for Memory: Textual Features as Mnemonic Facilitators. *Mnemosyne*, *68*(5), 750–773. http://www.jstor.org/stable/24522848

Wang, Y. (2007). Formal description of the mechanisms and cognitive process of memorization. In *6th IEEE International Conference on Cognitive Informatics*, 284-293.

Weinstein, E. C. ve Mayer, E. R. (1986). The teaching of learning strategies. M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching* içinde (s. 315-327). New York: Macmillan.

Williamon, A. (1999). The value of performing from memory. *Psychology of Music*, *27*(1), 84-95. https://doi.org/10.1177/0305735699271008

Wilson, E., Simanjuntak, S., Apalat, A., Beratio, N., De Gracia, K., De Dios, S. ve Solidum, J. (2022). Perceptions and memorization strategies of piano students toward piano performance: A phenomenological study. *Arts and Education*, 16–25.

Yiğit, E. F. (2023). Piyano eğitiminde eserleri başlangıç aşamasından itibaren ezberleyerek çalışmanın oluşturduğu teknik ve müzikal sorunlar. *Erciyes Akademi*, *37*(4), 1517–1534.

Yusuf, M. (2010). Memorization as a learning style: A balance approach to academic excellence. *OIDA International Journal of Sustainable Development*, *1*(6), 49-58. https://ssrn.com/abstract=1672306

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (9. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Yıldırım, İ., Çırak-Kurt, S. ve Şen, S. (2019). The effect of teaching "learning strategies" on academic achievement: A meta-analysis study. *Eurasian Journal of Educational Research*, *19*(79), 87–114.

Yılmaz, D. (2011). *Öğrenme stratejilerinin öğrenme stilleri ve bazı değişkenler açısından incelenmesi* [Yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Zhang, T. (2024). Effects of self-regulation strategies on EFL learners' language learning motivation, willingness to communicate, self-efficacy, and creativity. *BMC Psychology*, *12*(1), 75. https://doi.org/10.1186/s40359-024-01567-2

Zhou, Y., Graham, L. ve West, C. (2016). The relationship between study strategies and academic performance. *International Journal of Medical Education, 7*, 324–332.

Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview. *Theory Into Practice, 41*(2), 64–70. https://doi.org/10.1207/s15430421tip4102_2

EKLER

EK 1.

ÖĞRENCİNİN AKADEMİK ÖZGEÇMİŞİ

Kişisel Bilgiler			
Adı ve Soyadı	Ahmet Can ÇAKAL		
E-postası/Web Sayfası			
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Uzmanlık Alanı	Müzik Eğitimi, Piyano Eğitimi		
Öğrenim Bilgileri			
	Üniversite	Bölüm/ ABD	Yıl
Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi	Müzik Öğretmenliği	2015
Yüksek Lisans	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans	2019
YL Tez Başlığı	Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersindeki Başarı Hedefi Yönelimlerinin İncelenmesi		
YL Tez Danışmanı	Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN		

Akademik Eserler

* Çakal, A. C. ve Yiğit, E. F. (2024). Müzikte ezberlemenin önemi üzerine bir literatür çalışması. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları dergisi* (14), 1288-1299., doi:10.51531/korkutataturkiyat.1418512

* Çakal, A. C. ve Yiğit, E. F. (2021). Müzik eğitiminde eserleri ezberleme sürecinde kullanılan ögrenme stratejileri. *2. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu* (UBEST 2021)

* Çakal, A. C. ve Yiğit, E. F. (2023). Müzikte ezber yapmanın önemi üzerine bir literatür çalışması. *3. Uluslararası Sanat- Tasarım Konferansı, Performans ve Sergisi* (IADCE 2023)

Çakal, A. C. ve Aydıner-Uygun, M. (2019). Piyano dersindeki başarı hedefi yönelimlerinin pratik süresi ve başarı degişkenlerine göre incelenmesi. *I. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu* (UBEST 2019), 2019, 1162-1168.

Çakal, A. C. ve Aydıner-Uygun, M. (2019). Piyano öğrenimindeki başarı hedefi yönelimleri ölçeğinin yapı geçerliliğinin ve güvenirliğinin incelenmesi. *I. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu* (UBEST 2019), 2019, 1152-1161.

EK 2. UYGULAMA İZİNLERİ / ETİK İZİN

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Hukuk Müşavirliği

Sayı : E-87347630-659-976340 26.04.2024

Konu : Etik Kurul Kararı Doç.Dr.Emine Filiz YİĞİT, Ahmet Can ÇAKAL

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 18.04.2024 tarihli ve E-67493393-302.08.01-968370 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınız ile bildirilen başvuru, Üniversitemiz Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulunun 26/04/2024 tarihli toplantısında değerlendirilmiş ve toplantıda alınan 16 sayılı karar ile Doç.Dr.Emine Filiz YİĞİT ve Ahmet Can ÇAKAL tarafından yapılacak olan *"Piyano Eğitiminde Eserleri Ezberleme Sürecinin Öğrenme Stratejileri Kapsamında İncelenmesi"* başlıklı çalışmanın etik açıdan uygun olduğuna karar verilmiş olup, alınan karar Makamımızca onaylanmıştır.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mahmut AK
Rektör V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: 3609B0E0-5EF9-495F-A445-FAA2C601E60E Doğrulama Adresi: https://turkiye.gov.tr/dokuz-eylul-universitesi-ebys

Adres: Kültür Mahallesi, Cumhuriyet Blv No:144, 35220 Konak/İzmir
Telefon No : Belgegeçer No :
e-posta : İnternet adresi :
https://hukukmusavirligi.deu.edu.tr/
KEP Adresi : dokuzeylluniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için:Leyla ERTUNÇ
Büro Personeli

EK 3. GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

GÖNÜLLÜ KATILIMCI ONAM FORMU

Prof. Dr. Emine Filiz YİĞİT ve Müzik Öğretmenliği Doktora Programı Öğrencisi Ahmet Can ÇAKAL tarafından yürütülen "Piyano Eğitiminde Eserleri Ezberleme Sürecinin Öğrenme Stratejileri Kapsamında İncelenmesi" başlıklı **araştırmaya** davet edilmiş bulunuyorsunuz. Bu araştırmaya katılıp katılmama kararını vermeden önce, araştırmanın neden ve nasıl yapılacağını bilmeniz gerekmektedir. Bu nedenle bu formun okunup anlaşılması büyük önem taşımaktadır. Eğer anlayamadığınız ve sizin için açık olmayan şeyler varsa, ya da daha fazla bilgi isterseniz sorabilirsiniz. Bu çalışmaya katılmak tamamen **gönüllülük** esasına dayanmaktadır. Çalışmaya **katılmama** veya katıldıktan sonra herhangi bir anda çalışmadan **çıkma** hakkında sahipsiniz. **Çalışmayı yanıtlamanız, araştırmaya katılım için onam verdiğiniz** biçiminde yorumlanacaktır. Size verilen **formlardaki** soruları yanıtlarken kimsenin baskısı veya telkini altında olmayın. Bu formlardan elde edilecek bilgiler tamamen araştırma amacı ile kullanılacaktır.

Araştırmayla İlgili Bilgiler:

a) Araştırmanın Amacı: Bu araştırma, öğrencilerin piyano eserlerini ezberleme sürecinin nasıl ve ne şekilde gerçekleştiğini belirleyerek bu süreçte etkili olan öğrenme stratejilerinin saptanmasını amaçlamaktadır.
b) Araştırmanın Nedeni: □ Bilimsel araştırma **X** Tez çalışması
c) Araştırmanın Öngörülen Süresi: 8 Hafta
d) Araştırmaya Katılması Beklenen Katılımcı/Gönüllü Sayısı: 10
e) Araştırmanın Yapılacağı Yer:

Çalışmaya Katılım Onayı:

"Yukarıda yer alan ve araştırmadan önce gönüllüye / katılımcıya verilmesi gereken bilgileri gösteren Aydınlatılmış Onam Formu adlı metni kendi anadilimde okudum ya da bana okunmasını sağladım. Bu bilgilerin içeriği ve anlamı, yazılı ve sözlü olarak açıklandı. Aklıma gelen bütün soruları sorma olanağı tanındı ve sorularıma doyurucu cevaplar aldım. Çalışmaya katılmadığım ya da katıldıktan sonra çekildiğim durumda, hiçbir yasal hakkımdan vazgeçmiş olmayacağım. Bu koşullarla, söz konusu araştırmaya hiçbir baskı ve zorlama olmaksızın gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum. Bu metnin imzalı bir kopyasını aldım."

Katılımcının (Kendi el yazısı ile)

Adı-Soyadı: .....

İmzası:

(Varsa) Velayet veya Vesayet Altında Bulunanlar İçin;

Veli veya Vasisinin (kendi el yazısı ile)

Adı-Soyadı: .....

İmzası:

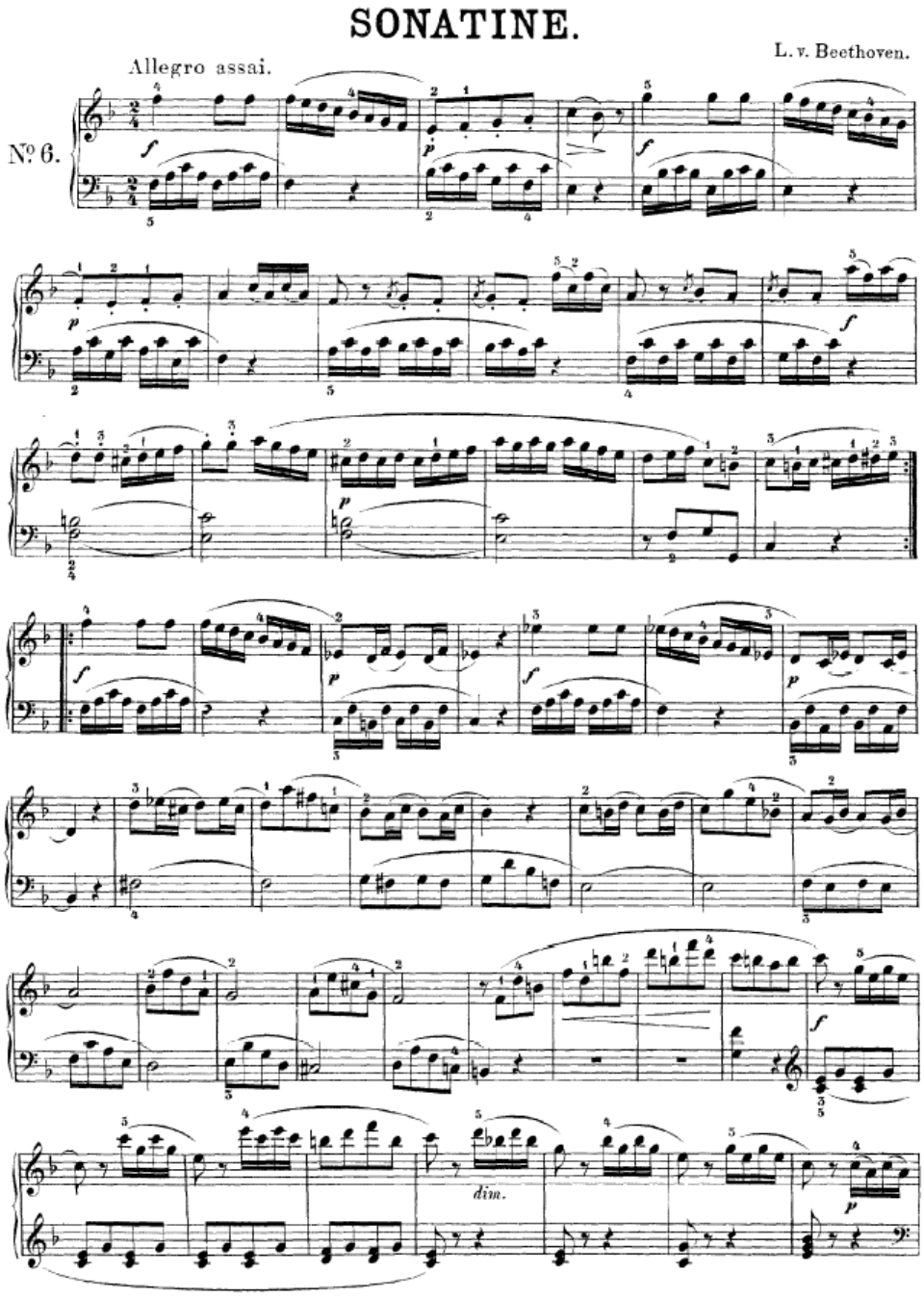
Not: *Bu form, iki nüsha halinde düzenlenir. Bu nüshalardan biri imza karşılığında gönüllü kişiye verilir, diğeri araştırmacı tarafından saklanır.*

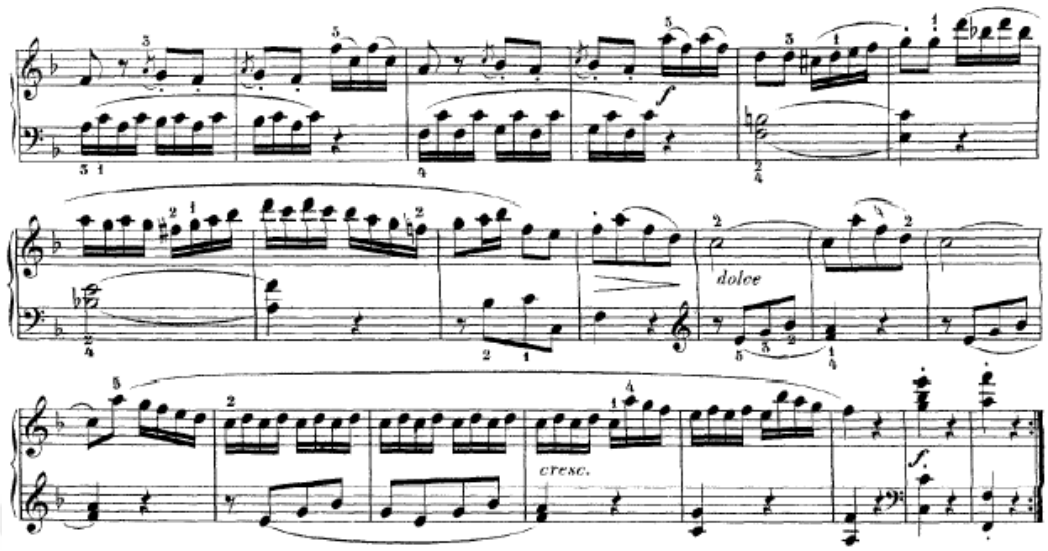
EK 4. GÖZLEM FORMU

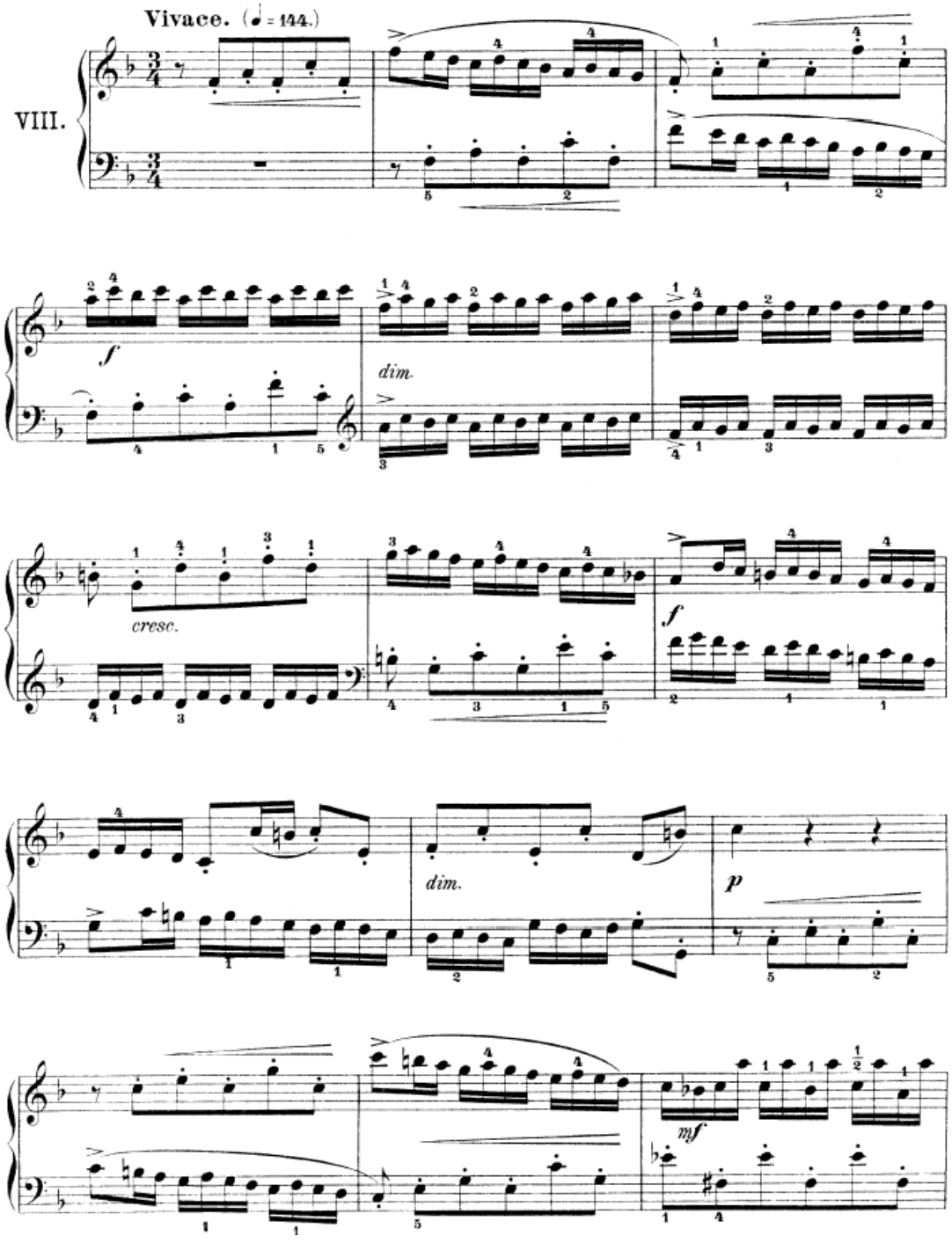
GÖZLEM FORMU

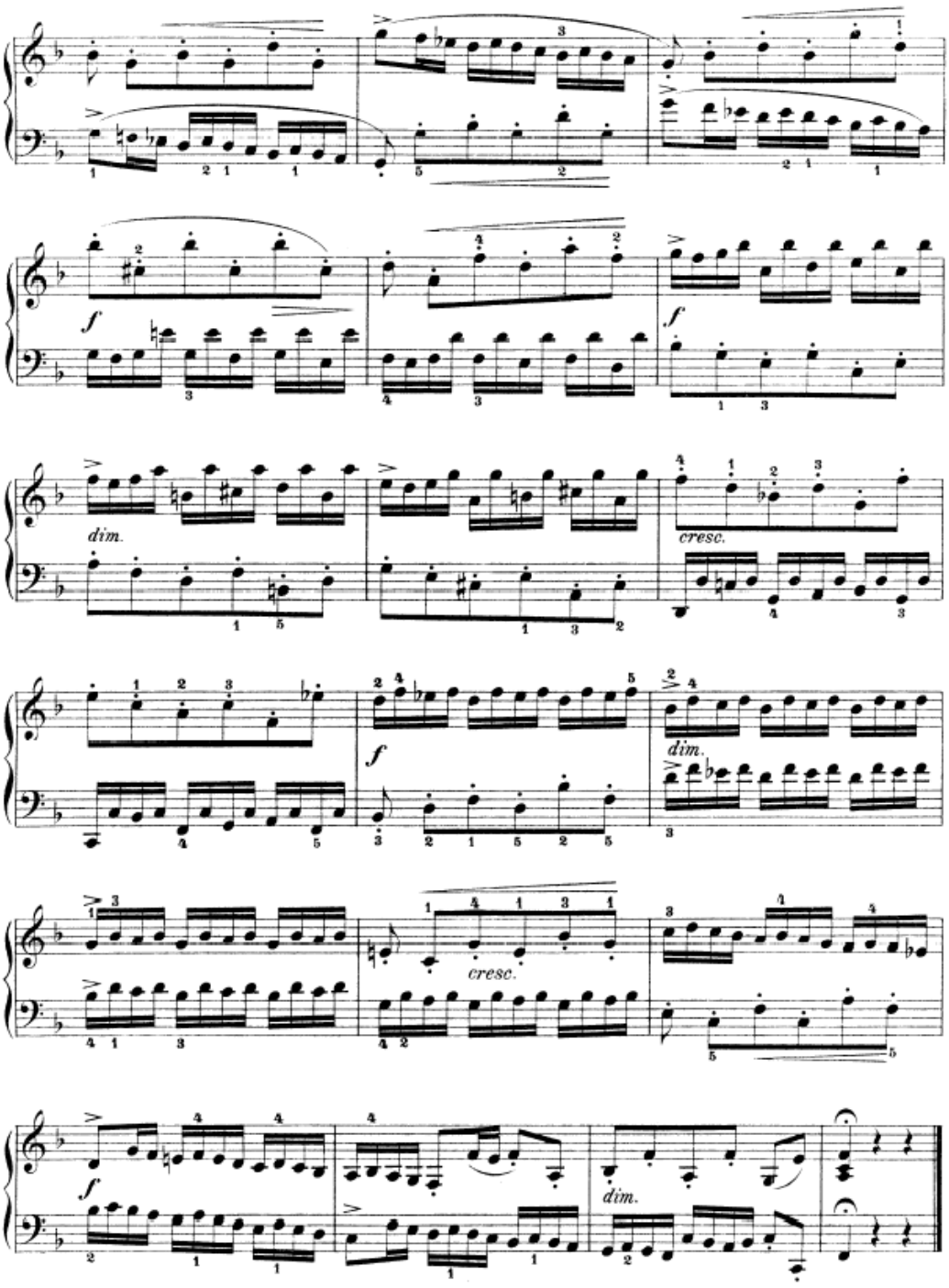
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır					
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler					
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır					
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır					
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır					
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar					
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir					
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.					

EK 5. NOTALAR



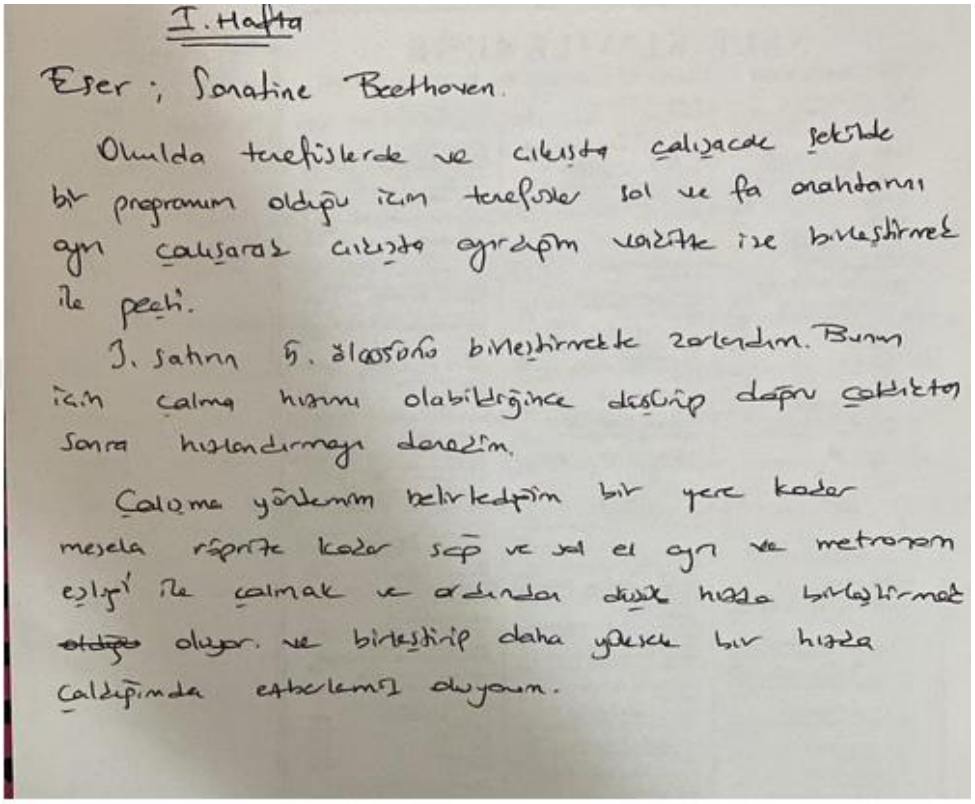

dolce
cresc.


Vivace. (♩ = 144.)
VIII.
f
dim.
cresc.
f
dim.
p
mf


f
dim.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
dim.

EK 6. KATILIMCI ÇALIŞMA GÜNLÜKLERİ

K1 Çalışma Günlükleri



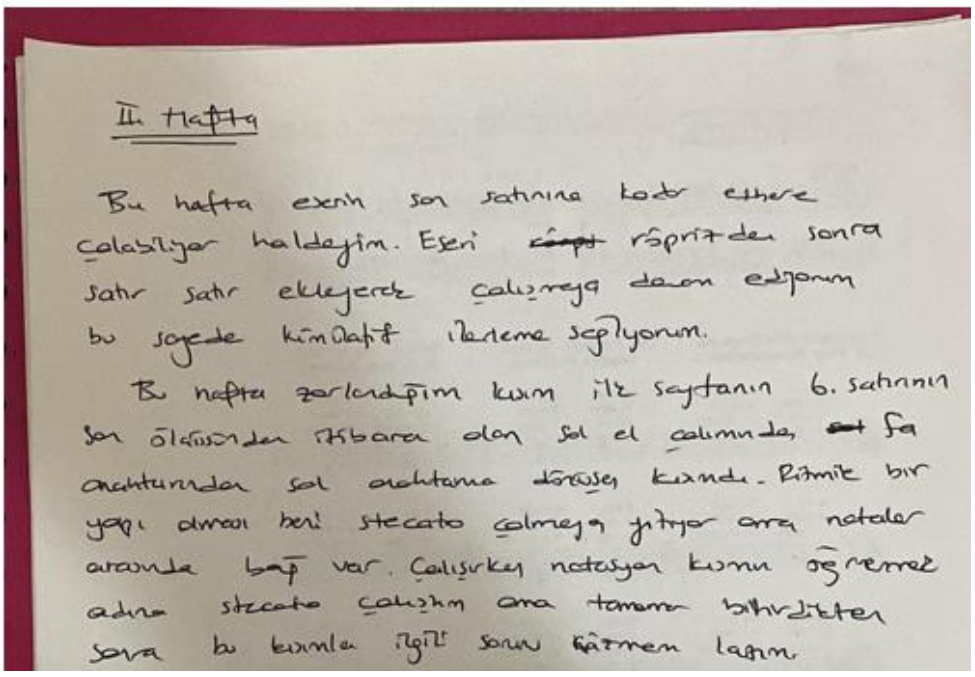
I. Hafta

Eser ; Sonatine Beethoven.

Okulda tenefüslerde ve çıkışta çalışacak şekilde bir programım olduğu için tenefüsler sol ve fa anahtarını ayrı çalışarak çıkışta ayırdığım vakitte ise birleştirmek ile geçti.

3. satırın 5. ölçüsünü birleştirmekte zorlandım. Bunun için çalma hızımı olabildiğince düşürüp doğru çaldıktan sonra hızlandırmayı denedim.

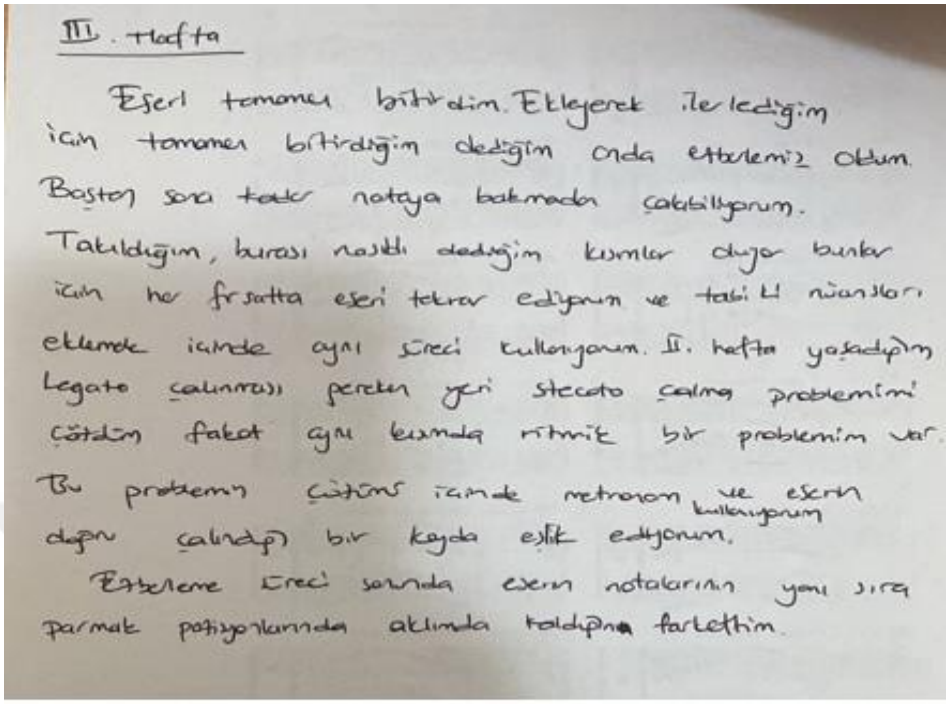
Çalışma yöntemim belirlediğim bir yere kadar mesela röprize kadar sağ ve sol el ayrı ve metronom eşliği ile çalmak ve ardından düşük hızda birleştirmek ~~olduğu~~ oluyor. ve birleştirip daha yüksek bir hızda çaldığımda ezberlemiş oluyorum.



II. Hafta

Bu hafta eserin son satırına kadar ezbere çalabiliyor haldeyim. Eseri ~~röpr~~ röprizden sonra satır satır ekleyerek çalışmaya devam ediyorum bu sayede kümülatif ilerleme sağlıyorum.

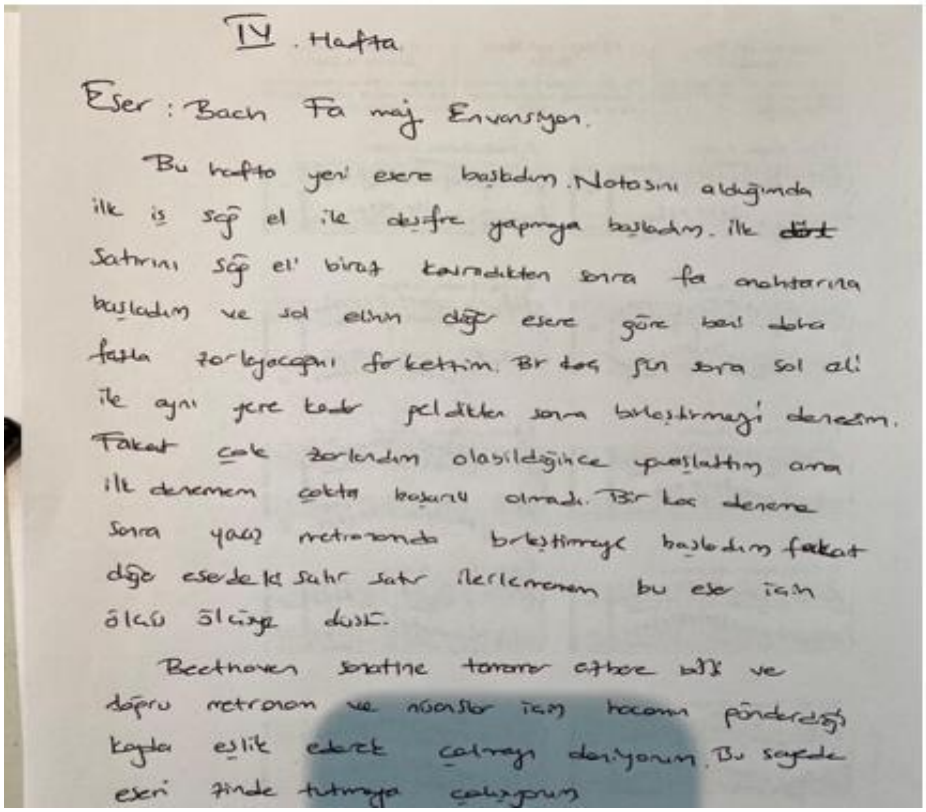
Bu hafta zorlandığım kısım ilk sayfanın 6. satırının son ölçüsünden itibaren olan sol el çalımında ~~sol~~ fa anahtarından sol anahtarına dönüşen kısmdı. Ritmik bir yapı olması beni stecato çalmaya yıtıyor ama notalar arasında bağ var. Çalışırken notasyon kısmın öğrenmek adına stecato çalıştım ama tamamen bitirdikten sonra bu kısımla ilgili sonunu çözmem lazım.



III. Hafta

Eseri tamamen bitirdim. Ekleyerek ilerlediğim için tamamen bitirdiğim dediğim onda etbelemiş oldum. Baştan sona kadar notaya bakmadan çalabiliyorum. Takıldığım, burası nasıldı dediğim kısımlar oluyor bunlar için her fırsatta eseri tekrar ediyorum ve tabi ki nüansları eklemek içinde aynı süreci kullanıyorum. II. hafta yaşadığım Legato çalınması gereken yeri stecato çalma problemimi çözdüm fakat aynı kısımda ritmik bir problemim var. Bu problemin çözümü içinde metronom kullanıyorum ve eserin doğru çalındığı bir kayda eşlik ediyorum.

Etbeleme süreci sonunda eserin notalarının yanı sıra parmak pozisyonlarında aklımda kaldığını farkettim.



IV. Hafta

Eser: Bach Fa maj. Envansiyon.

Bu hafta yeni esere başladım. Notasını aldığımda ilk iş sağ el ile deşifre yapmaya başladım. İlk ~~dört~~ satırını sağ el' biraz kavradıktan sonra fa anahtarına başladım ve sol elinin diğer esere göre beni daha fazla zorlayacağını farkettim. Bir kaç gün sonra sol eli ile aynı yere kadar geldikten sonra birleştirmeyi denedim. Fakat çok zorlandım olabildiğince uyuşlattım ama ilk denemem çokta başarılı olmadı. Bir kaç deneme sonra yavaş metronomda birleştirmeye başladım fakat diğer eserdeki satır satır ilerlemenem bu eser için ölçü ölçüye düşü.

Beethoven sonatine tamamen etbere bitti ve doğru metronom ve nüanslar için hocamın gönderdiği kayda eşlik ederek çalmayı deniyorum. Bu sayede eseri zinde tutmaya çalışıyorum

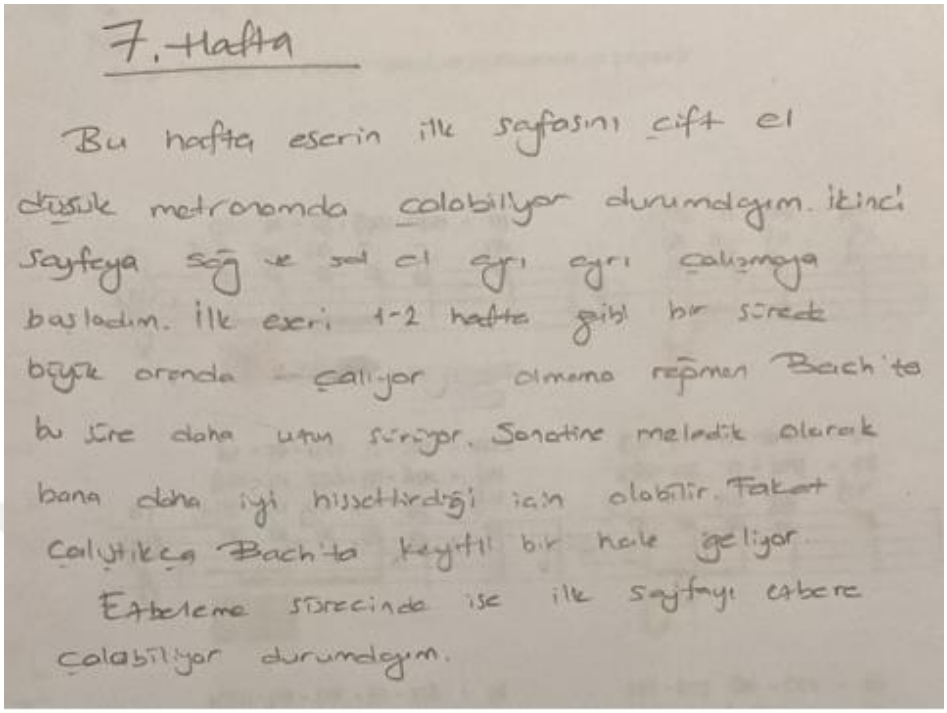
5. Hafta

Bu hafta çalıştığım okulda yılsonu etkinlikleri ve provaları aynı zamanda Osmaniye Bahar şenliği programları nedeniyle eser için çalışacak vakit bulamadım. Yoğun bir hafta olması nedeniyle neredeyse hiç piyano başına oturamadım.

6. Hafta

Bu hafta geçen haftaya nazaran daha sakin bir hafta oldu. Eserin ilk 4 satırını sağ ve sol el ayrı ayrı çalıştım ve 3. satır sonlarına kadar düşük metronomda birleştirmeye başladım. Bu eseri çalışırken sol elimin sandığımdan daha zayıf olduğunu farkettim. Özellikle 16'lık notalardan oluşan ard arda gelen ölçülerde bunu farkettim ~~Fakat~~ Esere odaklandıkça sol ve fa anahtarındaki benler bölünke dikkatimi çekmeye başladı bu da kavrama süremi hızlandırdı. Bu eserdeki ilerlemem Beethoven'a göre daha geniş oldu.

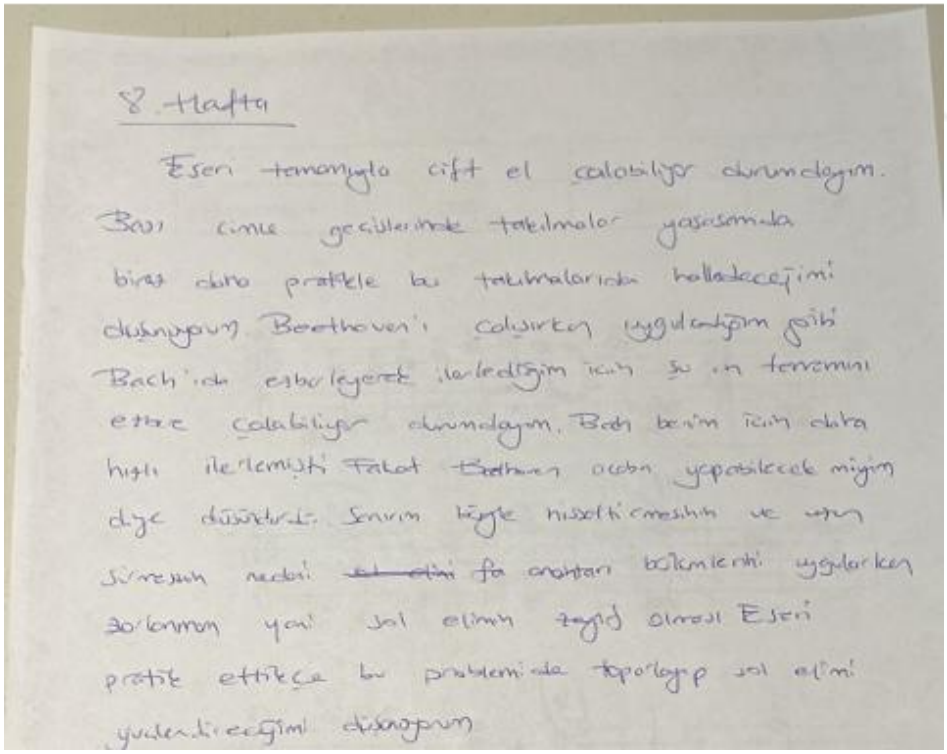
Bu arada Beethoven' Sonatine'yi de unutmamak adına ara ara baştan sona kadar tekrar ediyorum Bu sayede eseri daha kalıcı ve zinde tutmaya çalışıyorum.



7. Hafta

Bu hafta eserin ilk sayfasını çift el düşük metronomda çalabiliyor durumdayım. İkinci sayfaya sağ ve sol el ayrı ayrı çalışmaya başladım. İlk eseri 1-2 hafta gibi bir sürede büyük orenda çalıyor olmama rağmen Bach'ta bu süre daha uzun sürüyor. Sonatine meledik olarak bana daha iyi hissettirdiği için olabilir. Fakat çalıştıkça Bach'ta keyifli bir hale geliyor.

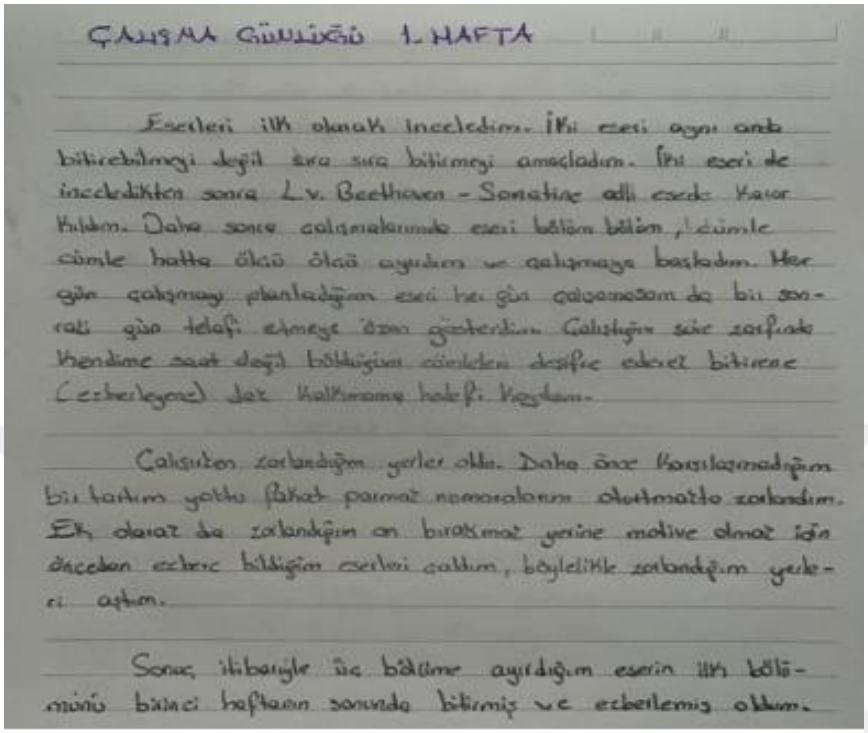
Ezbeleme sürecinde ise ilk sayfayı ezbere çalabiliyor durumdayım.



8. Hafta

Eseri tamamıyla çift el çalabiliyor durumdayım. Bazı cümle geçişlerinde takılmalar yaşasamda biraz daha pratikle bu takılmalarıda halledeceğimi düşünüyorum. Beethoven'ı çalışırken uygulandığım gibi Bach'ı da ezberleyerek ilerlediğim için şu an tamamını ezbere çalabiliyor durumdayım. Bach benim için daha hızlı ilerlemişti. Fakat Beethoven acaba yapabilecek miyim diye düşündürdü. Sanırım böyle hissettirmesinin ve uzun sürmesinin nedeni ~~el elini~~ fa anahtarı bölümlerini uygularken zorlanmam yani sol elimin zayıf olması. Eseri pratik ettikçe bu problemi de toparlayıp sol elimi yüzlendireceğimi düşünüyorum.

K2 Çalışma Günlükleri

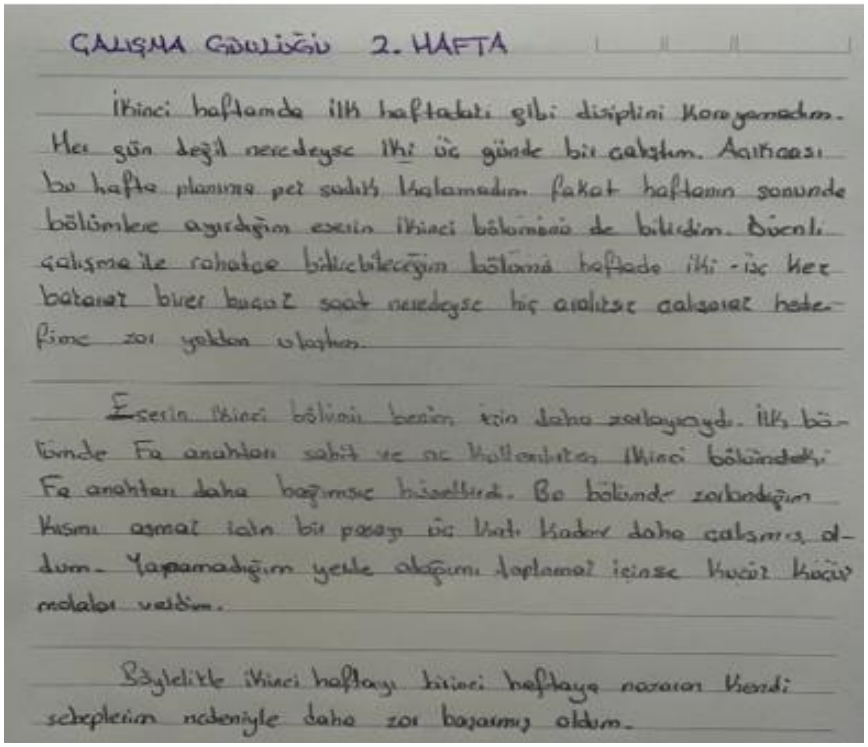


ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 1. HAFTA

Eserleri ilk olarak inceledim. İki eseri aynı anda bitirebilmeyi değil sıra sıra bitirmeyi amaçladım. İki eseri de inceledikten sonra L.v. Beethoven - Sonatine adlı eserde karar kıldım. Daha sonra çalışmalarımda eseri bölüm bölüm, cümle cümle hatta ölçü ölçü ayırdım ve çalışmaya başladım. Her gün çalışmayı planladığım eseri her gün çalışamasam da bir sonraki güne telafi etmeye özen gösterdim. Çalıştığım süre zarfında kendime saat değil bölüğüm cümleden dosifiye edebilmek (ezberleyene) dek kalkmama kelefi koydum.

Çalışırken zorlandığım yerler oldu. Daha önce karşılaşmadığım bir hatım yoktu fakat parmak numaralarını otomatik zorlandım. Ek olarak da zorlandığım an bırakmak yerine motive olmak için önceden ezberlediğim eserleri çaldım, böylelikle zorlandığım yerleri aştım.

Sonuç itibariyle üç bölüme ayırdığım eserin ilk bölümünü birinci haftanın sonunda bitirmiş ve ezberlemiş oldum.



ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 2. HAFTA

İkinci haftamda ilk haftadaki gibi disiplini koruyamadım. Her gün değil neredeyse iki üç günde bir çalıştım. Açıkcası bu hafta planıma pek sadık kalamadım. Fakat haftanın sonunda bölümlere ayırdığım eserin ikinci bölümünü de bitirdim. Düzenli çalışma ile rahatça bitirebileceğim bölümü haftada iki - üç kez birer buçuk saat neredeyse hiç aralıksız çalışarak hedeflenen zor yerden olacak.

Eserin ikinci bölümü benim için daha zorlayıcıydı. İlk bölümde Fa anahtarı sabit ve az kullanılırken ikinci bölümdeki Fa anahtarı daha bağımsız hissettirdi. Bu bölümde zorlandığım kısımı aşmak için bir pasaj üç kez daha çalışmış oldum. Yapamadığım yerde odağımı toplamak içinse kısa kısa molalar verdim.

Böylelikle ikinci haftayı birinci haftaya nazaran kendi sebeplerim nedeniyle daha zor başarmış oldum.

ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 3. HAFTA

Bu hafta iki eserden çalıştığım eseri tamamen bitirip ikinci eserin deşifresini yapmayı planladım. Hafta boyunca günlük tekrarlar yaparak eseri iyice oturttum. Baştan sona her çalışımda motivasyonum daha da oturdu. Daha önceden de bu seviyede Sonatin'leri çaldığımdan benim için daha kolaydı. Bu sebepten ilk çalışmak istediğim eser bu oldu.

Genel olarak bu hafta küçük takılmalar dışında eseri bitirdim. Artık nüanslara dikkat edip onları uygulamaya özen gösterdim. Bir de ikinci elin Sol anahtarını deşifre ettim. Dinlediğim aşina olduğum bir eser fakat çalmayı ilk defa deneyeceğim.

ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 4. HAFTA

Bu hafta neredeyse hiç bakamadım çünkü yoğun bir sınav haftasıydı. İkinci eserin Sol ve Fa anahtarının deşifrestini bitirip iki eli birleştirmeyi planladığım haftada sadece ilk eseri yani Sonatin'i tekrar edebildim. Unutmamak adına faydalı oldu fakat diğer eserde ilerleme kaydedemedim.

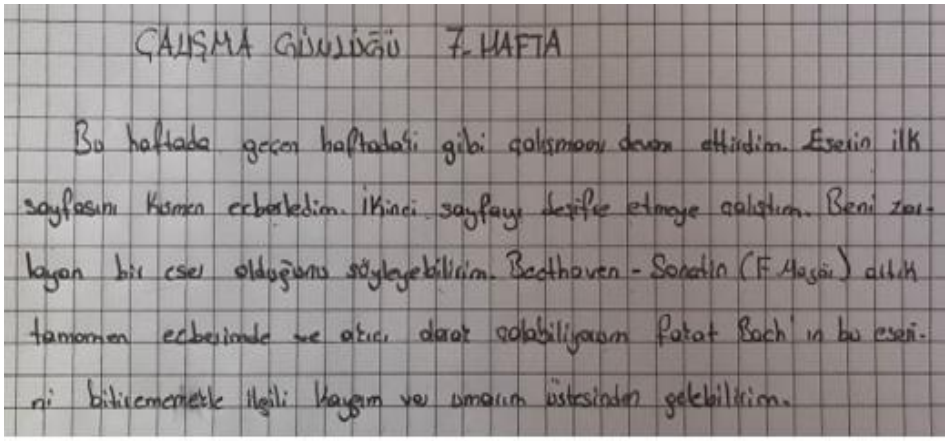
ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 5. HAFTA

Beşinci hafta yorucu bir hafta oldu. Sınavlarımı atlattıktan sonra üniversitemizin düzenlediği şenliklerde yer aldık. Bireysel ya da toplu bir konserim yoktu fakat arkadaşlarımın yanında olmak, konserlerini izlemek istedim. Haftanın üç günü böyle geçti. Diğer kalan günlerin birinde bireysel ve toplu olarak görev aldığım konserler oldu. Onların üzerine yoğunlaştım ve maalesef ki bu hafta da tekrar etmekten başka bir şey yapamadım.

ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 6. HAFTA

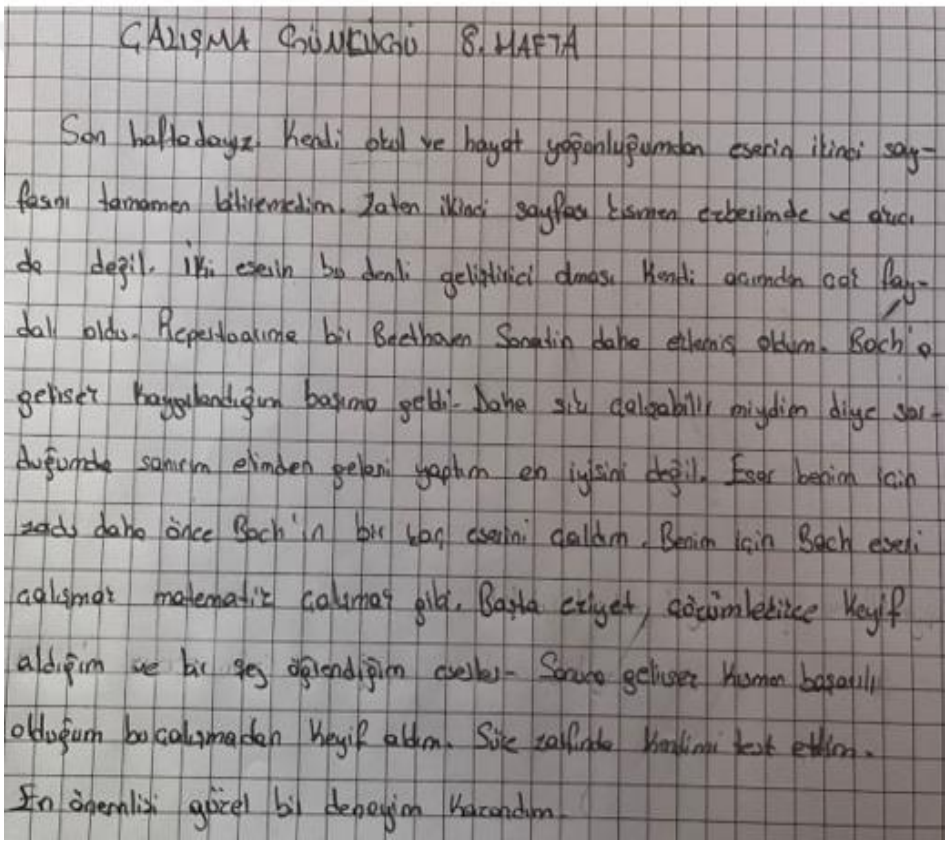
Çok normaldir ki bu hafta yetiştiremeyeceğim kaygısı yaşadım. Çünkü geçirdiğimiz iki hafta boyunca yoğunluğumdan dolayı yol katedememiştim. Sonatin artık bitmiş ve ezberimde olsa da ikinci esere neredeyse bakamadım.

Altıncı haftamda ilk eserde yaptığım gibi ikinci eseri de bölümlere ayırdım. Sol ve Fa anahtarlarının deşifresini bitirdim. Ayrı ayrı çalarken zorluk yaşamadım fakat birleştirirken zorlandım. Sol anahtarında bir cümle bitiyor ve Fa anahtarı aynı cümleye başlıyor ama bunu yaparken her iki el durmadan çalışıyor. Bilmediğim bir tartım yok ama birleştirirken bayağı zorladı. Haftanın sonunda iki el deşifresi bitti ve bol tekrarla bayağı yol katettiğimi düşünüyorum. Başta başaramayacağımı düşündürtsee de eser, bol tekrarla hem mantığını oturttum hem de kısmen ezberime girmeye başladı.



ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 7. HAFTA

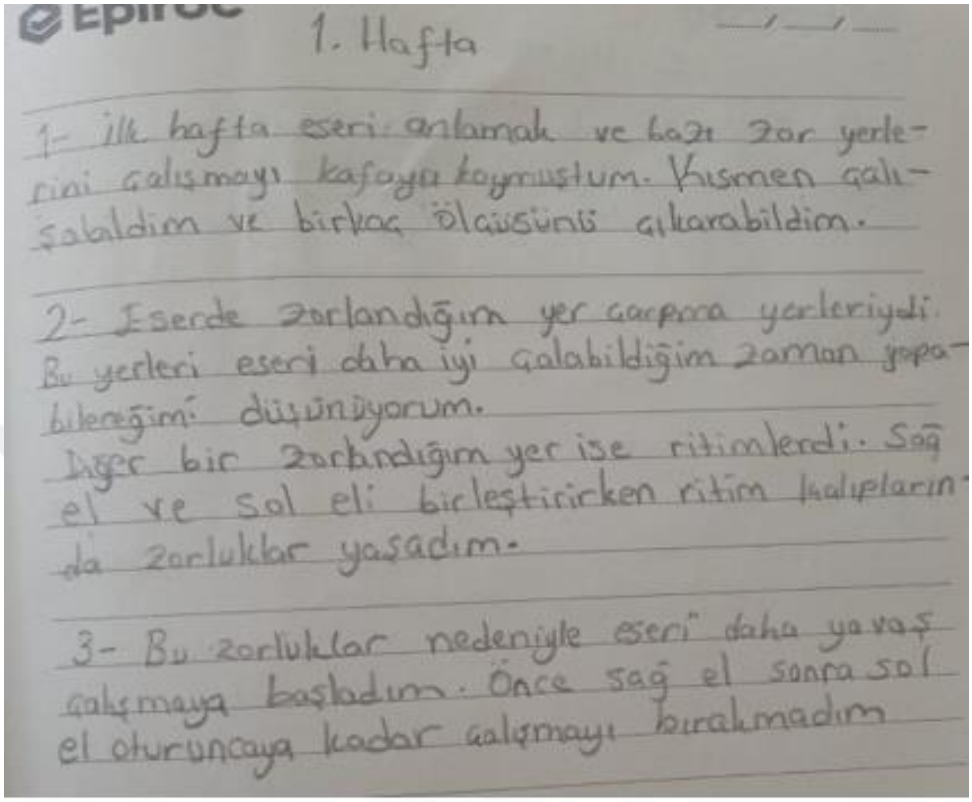
Bu haftada geçen haftadaki gibi çalışmamı devam ettirdim. Eserin ilk sayfasını kısmen ezberledim. İkinci sayfayı deşifre etmeye çalıştım. Beni zorlayan bir eser olduğunu söyleyebilirim. Beethoven - Sonatin (F Majör) artık tamamen ezberimde ve akıcı olarak çalabiliyorum fakat Bach'ın bu eserini bitirememekle ilgili kaygım var umarım üstesinden gelebilirim.



ÇALIŞMA GÜNLÜĞÜ 8. HAFTA

Son haftadayız. Kendi okul ve hayat yoğunluğumdan eserin ikinci sayfasını tamamen bitiremedim. Zaten ikinci sayfası kısmen ezberimde ve akıcı da değil. İki eserin bu denli geliştirici olması kendi açımdan çok faydalı oldu. Repertuarıma bir Beethoven Sonatin daha eklemiş oldum. Bach'a gelisek kaygılandığım başıma geldi. Daha sıkı çalışabilir miydim diye sorduğumda sanırım elimden geleni yaptım en iyisini değil. Eser benim için zordu daha önce Bach'ın bir kaç eserini çaldım. Benim için Bach eseri çalışmak matematik çalışmak gibi. Başta eziyet, çözümlekikçe keyif aldığım ve bir şey öğrendiğim eserler. Sonuca gelirsek kısmen başarılı olduğum bu çalışmadan keyif aldım. Süre zarfında kendimi test ettim. En önemlisi güzel bir deneyim kazandım.

K3 Çalışma Günlükleri

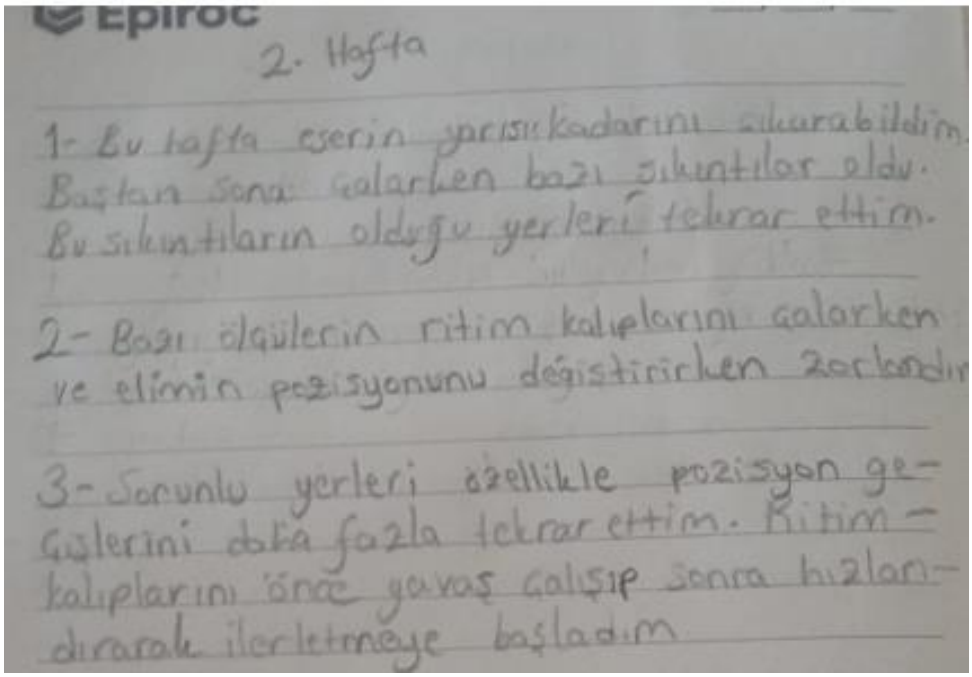


1. Hafta

1- İlk hafta eseri ezberlemek ve bazı zor yerlerini çalışmayı kafaya koymuştum. Kısmen çalışabildim ve birkaç ölçüsünü çıkarabildim.

2- Eserde zorlandığım yer çarpma yerleriydi. Bu yerleri eseri daha iyi çalabildiğim zaman yapabileceğimi düşünüyorum.
Diğer bir zorlandığım yer ise ritimlerdi. Sağ el ve sol eli birleştirirken ritim kalıplarında zorluklar yaşadım.

3- Bu zorluklar nedeniyle eseri daha yavaş çalışmaya başladım. Önce sağ el sonra sol el oturuncaya kadar çalışmayı bırakmadım

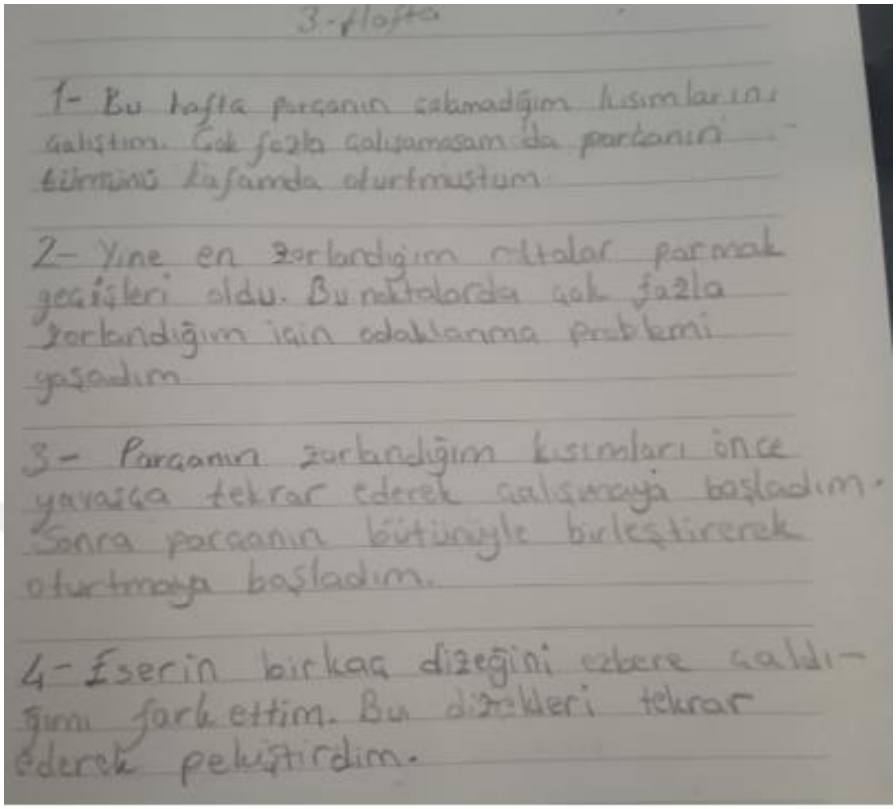


2. Hafta

1- Bu hafta eserin yarısı kadarını çıkarabildim. Baştan sona çalarken bazı sıkıntılar oldu. Bu sıkıntıların olduğu yerleri tekrar ettim.

2- Bazı ölçülerin ritim kalıplarını çalarken ve elimin pozisyonunu değiştirirken zorlandım

3- Sorunlu yerleri özellikle pozisyon geçişlerini daha fazla tekrar ettim. Ritim kalıplarını önce yavaş çalışıp sonra hızlandırarak ilerletmeye başladım



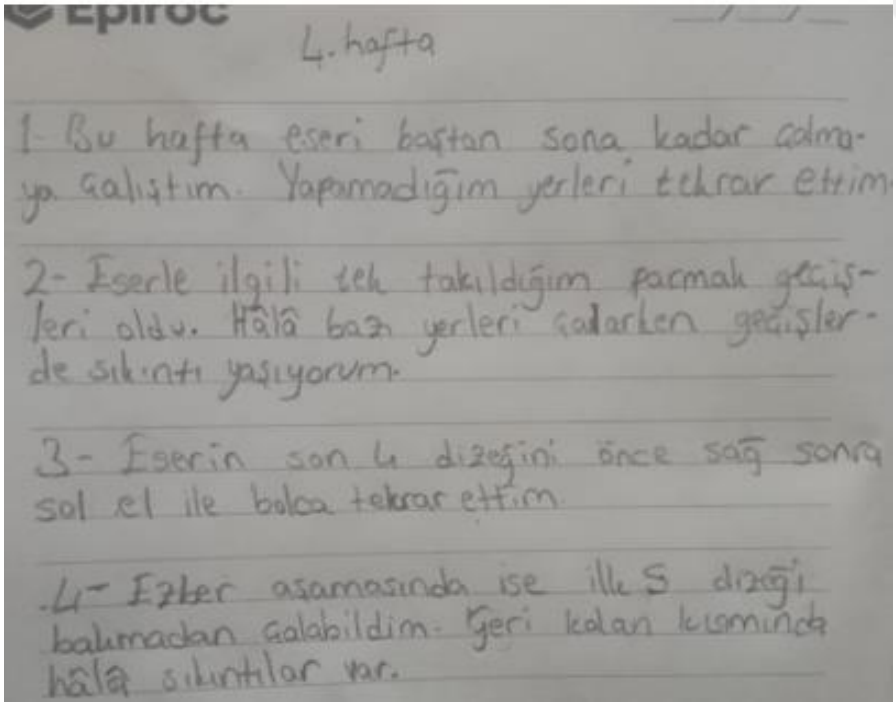
3. Hafta

1- Bu hafta parçanın çalmadığım kısımlarını çalıştım. Çok fazla çalışamasam da parçanın tümünü kafamda oturtmuştum.

2- Yine en zorlandığım oktalar parmak geçişleri oldu. Bu noktalarda çok fazla zorlandığım için odaklanma problemi yaşadım.

3- Parçanın zorlandığım kısımları önce yavaşça tekrar ederek çalışmaya başladım. Sonra parçanın bütünüyle birleştirerek oturtmaya başladım.

4- Eserin birkaç dizeğini ezbere çaldığımı fark ettim. Bu dizekleri tekrar ederek pekiştirdim.



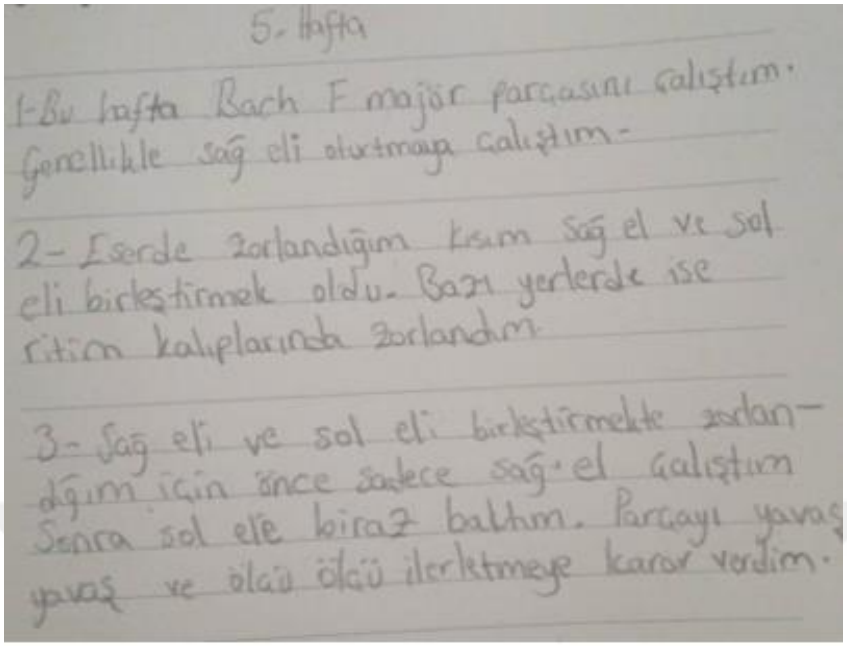
4. hafta

1- Bu hafta eseri baştan sona kadar çalmaya çalıştım. Yapamadığım yerleri tekrar ettim.

2- Eserle ilgili tek takıldığım parmak geçişleri oldu. Hâlâ bazı yerleri çalarken geçişlerde sıkıntı yaşıyorum.

3- Eserin son 4 dizeğini önce sağ sonra sol el ile bolca tekrar ettim.

4- Ezber aşamasında ise ilk 5 dizeği bakmadan çalabildim. Geri kalan kısımda hâlâ sıkıntılar var.

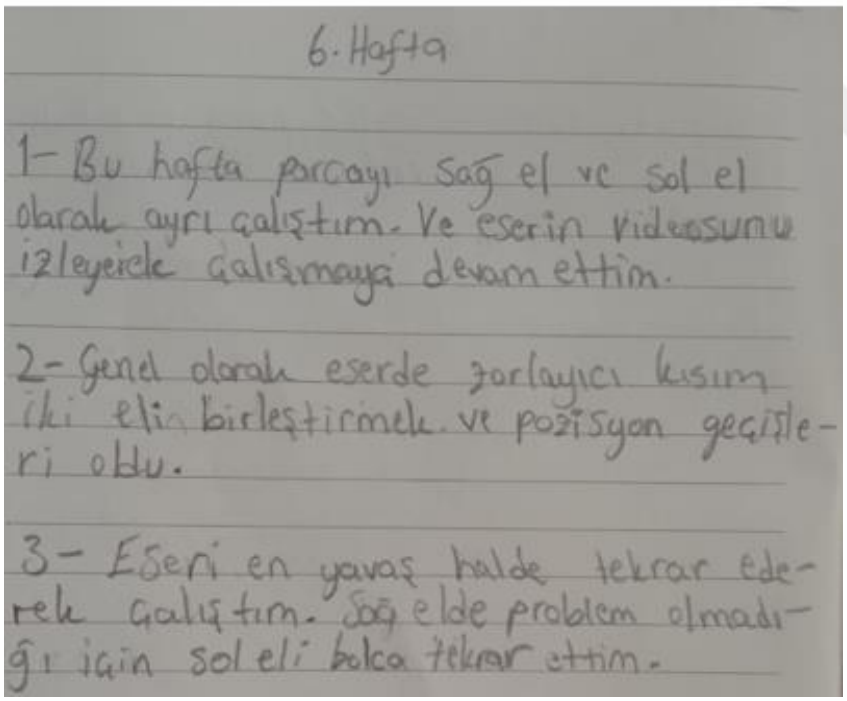


5. Hafta

1- Bu hafta Bach F majör parçasını çalıştım. Genellikle sağ eli oturtmaya çalıştım.

2- Eserde zorlandığım kısım sağ el ve sol eli birleştirmek oldu. Bazı yerlerde ise ritim kalıplarında zorlandım.

3- Sağ eli ve sol eli birleştirmekte zorlandığım için önce sadece sağ el çalıştım Sonra sol ele biraz baktım. Parçayı yavaş yavaş ve ölçü ölçü ilerletmeye karar verdim.

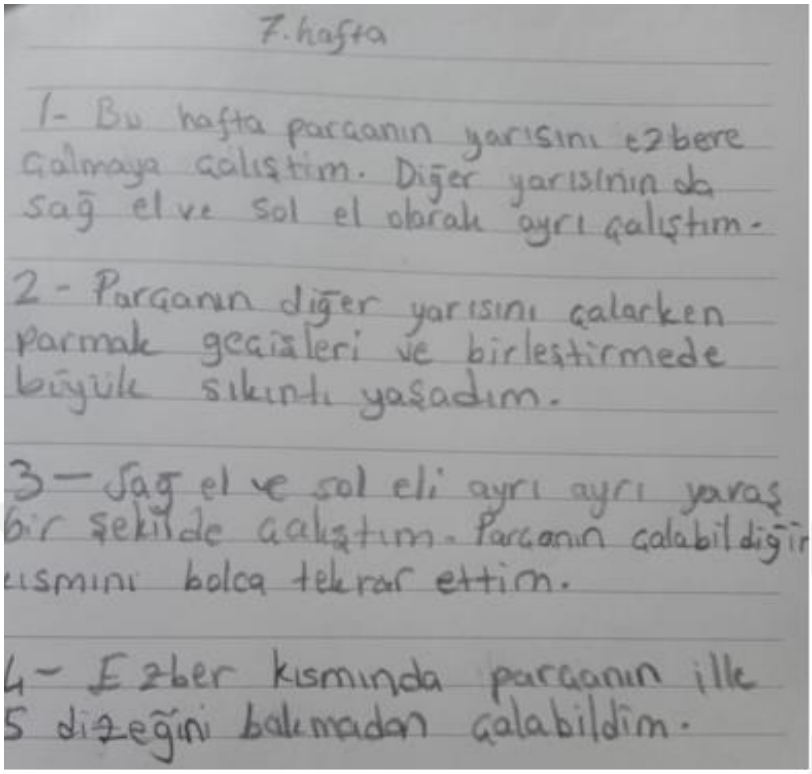


6. Hafta

1- Bu hafta parçayı sağ el ve sol el olarak ayrı çalıştım. Ve eserin videosunu izleyerek çalışmaya devam ettim.

2- Genel olarak eserde zorlayıcı kısım iki eli birleştirmek ve pozisyon geçişleri oldu.

3- Eseri en yavaş halde tekrar ederek çalıştım. Sağ elde problem olmadığı için sol eli bolca tekrar ettim.



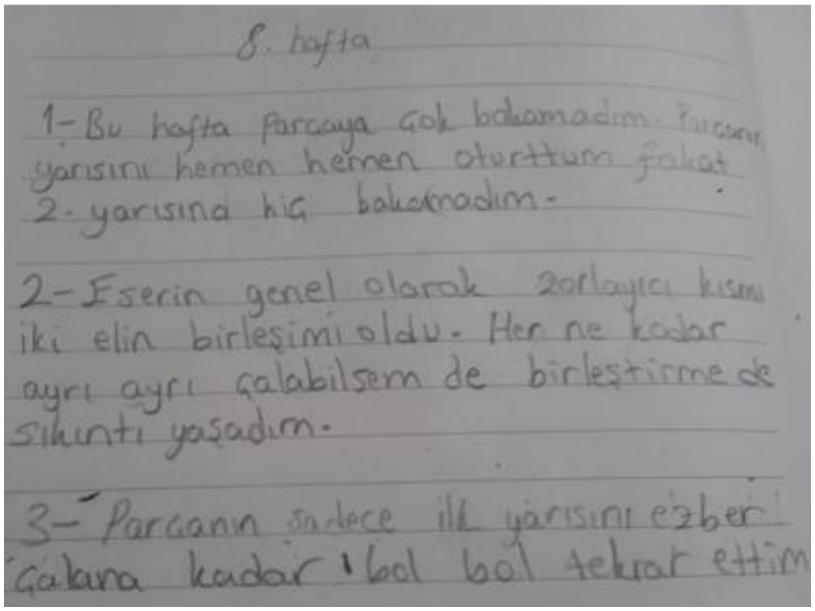
7. hafta

1- Bu hafta parçanın yarısını ezbere çalmaya çalıştım. Diğer yarısında da sağ el ve sol el olarak ayrı çalıştım.

2- Parçanın diğer yarısını çalarken parmak geçişleri ve birleştirmede büyük sıkıntı yaşadım.

3- Sağ el ve sol eli ayrı ayrı yavaş bir şekilde çalıştım. Parçanın çalabildiğim kısmını bolca tekrar ettim.

4- Ezber kısmında parçanın ilk 5 dizeğini bakmadan çalabildim.



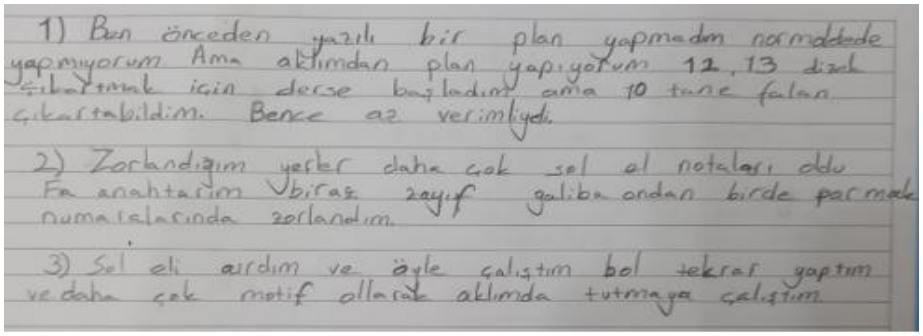
8. hafta

1- Bu hafta parçaya çok bakamadım. Parçanın yarısını hemen hemen ezberttim fakat 2. yarısına hiç bakamadım.

2- Eserin genel olarak zorlayıcı kısmı iki elin birleşimi oldu. Her ne kadar ayrı ayrı çalabilsem de birleştirmede sıkıntı yaşadım.

3- Parçanın sadece ilk yarısını ezber çalana kadar bol bol tekrar ettim

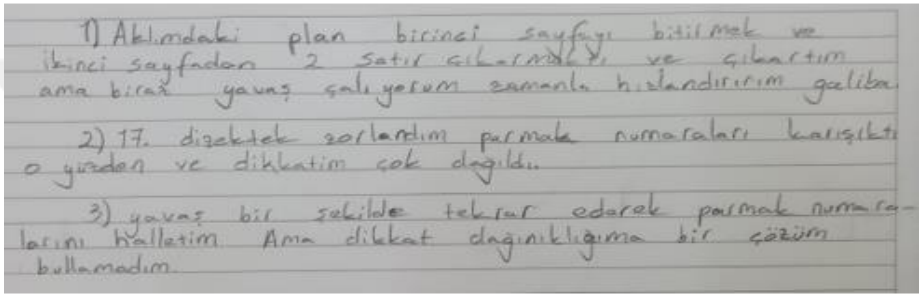
K4 Çalışma Günlükleri



1) Ben önceden yazılı bir plan yapmadım normaldede yapmıyorum Ama aklımdan plan yapıyorum 12, 13 dizek çıkartmak için derse başladım ama 10 tane falan çıkartabildim. Bence az verimliydi.

2) Zorlandığım yerler daha çok sol el notaları oldu Fa anahtarım biraz zayıf galiba ondan birde parmak numaralarında zorlandım.

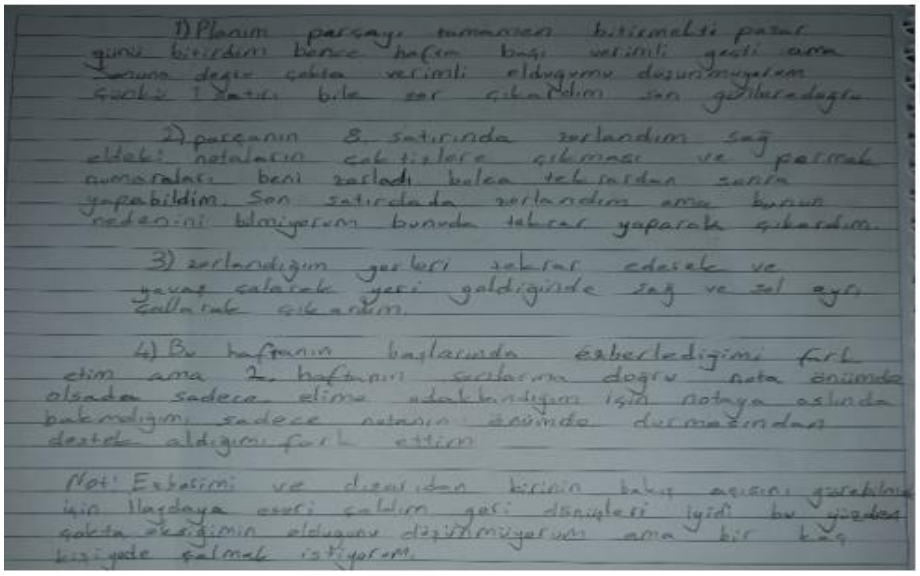
3) Sol eli aırdım ve öyle çalıştım bol tekrar yaptım ve daha çok motif ollarak aklımda tutmaya çalıştım.



1) Aklımdaki plan birinci sayfayı bitirmek ve ikinci sayfadan 2 satır çıkarmaktı ve çıkartım ama biraz yavaş çalıyorum zamanla hızlandırırım galiba.

2) 17. dizektek zorlandım parmak numaraları karışıktı o yüzden ve dikkatim çok dağıldı.

3) yavaş bir şekilde tekrar ederek parmak numaralarını halletim Ama dikkat dağınıklığıma bir çözüm bullamadım.



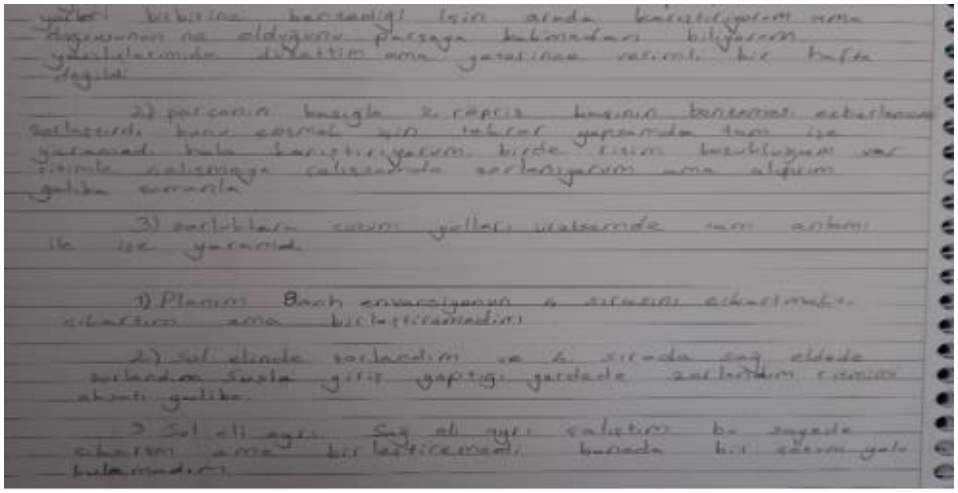
1) Planım parçayı tamamen bitirmekti pazar günü bitirdim bence hafta başı verimli geçti ama sonuna doğru çokta verimli olduğumu düşünmüyorum çünkü 1 satırı bile zor çıkardım son günlere doğru

2) parçanın 8. satırında zorlandım sağ eldeki notaların çok tizlere çıkması ve parmak numaraları beni zorladı bolca tekrardan sonra yapabildim. Son satırdada zorlandım ama bunun nedenini bilmiyorum bunuda tekrar yaparak çıkardım.

3) zorlandığım yerleri tekrar ederek ve yavaş çalarak yeri geldiğinde sağ ve sol ayrı çallarak çıkardım.

4) Bu haftanın başlarında eşberlediğimi fark etim ama 2. haftanın sonlarına doğru nota önümde olsada sadece elime odaklandığım için notaya aslında bakmalığımı sadece notanın önümde durmasından destek aldığımı fark ettim

Not: Eşberimi ve dışarıdan birinin bakış açısını görebilmek için ilaydaya eseri çaldım geri dönüşleri iyidi bu yüzden çokta eksiğimin olduğunu düşünmüyorum ama bir kaç kişiyede çalmak istiyorum.



yerleri birbirine benzediği için arada birleştiriyorum ama hangisinden ne aldığımı parçaya bakmadan bilemiyorum. yanlışlarımda düzeltim ama yeterince verimli bir hafta değildi.

2) parçanın hızıyla 2. repriz hızının benzemesi zorlaşmış durumda. hızı zamanla için tekrar yaparken tam ise yaramıyor. hala birleştiriyorum. bide ritim bozukluğum var ritimle çalışmaya çalışırken zorlanıyorum ama alışım gibi artık

3) zorlukları sesini yerleri ayırarak ve ritimle ile ise yaramadı

1) Planım Bach envansiyonun 6 sırasını ezberlemek. ezberledim ama birleştiremedim

2) Sol elimde zorladım ve 6. sırada sağ elde zorlandım. Sırayla girip yapışığı yerlerde zorlandım ritmini ayırdı gülüp.

3 Sol eli ayrı. Sağ eli ayrı çalıştım bu şekilde ezberledim ama birleştiremedi. burada bir sorun yok bulamadım.

1) Planım Bach envansiyonun ilk 6 sırasını bi el çalmaktı. büyük oranda birleştirdim tam olmadı. az verimli bir haftaydı. ve çalışmalarım sıkıldığımı farkettim o yüzden Sordan da çalışmaya zorladım yanında olmak elimde artık daha eğlenceliydi.

2) 9. 10. 11. 12.. akorlarda zorlandım. ♪♪♪ bu kalıpları ♪♪♪ bu kalıbı beraber çalmak biraz zorladı. Staccatolar da zorladı..

3) Biraz zorunum için sağ ve sol eli ayrı ayrı çalışmam ikisi zorlandığım için soldan sağdan eklemeye çalışıyorum Staccatoları nasıl eklemeye çalıştığımda parçayı çalamıyorum

4) Pedal kullanmayı düşünmüyorum

Next parçaya döndüm ve ritim tahlili yaptım

1) Planım ezberlemek ve notaları tam yapmak. yapmaya çalışırken tam olmuyor pek verimli olmadı.

2) metronomla çalışmaya çalışıyorum bazı çok zorlayor Sanki parçayı hiç bilmiyormuş gibi duyuyorum metronomla

3) Yavaş metronomla çalışıyorum sıkıldıkça yapıyorum

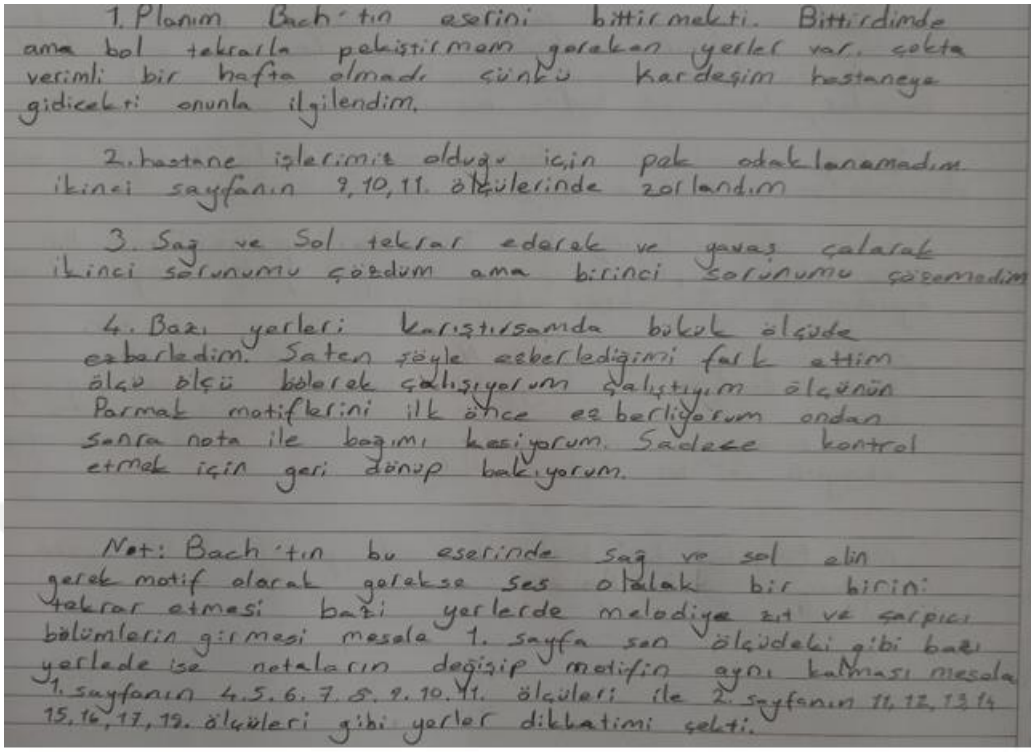
Next parçayı dinledim ve nota tahlili yaptım

1. Bach envansiyonun 1. sayfasını bitirmekti planım bitirdim hatta 2. sayfanın 2 dizesinde çıkardım sağ ve sol el ollarak. Bu hafta bence verimliydi bunun sebebi son haftalar olması ve hafta başında hocamızın bizi uyarmasıydı.

2. Sağ ve sol eli birleştirmekte zorlandım. 1. sayfanın son ölçüsünde ve 2. sayfanın ilk sırasında zorlandım

3. ölçü ölçü çalışım bitirmeden diğerine geçmedim bolca tekrar yaptım çok zorlandığım yerleri sağ sol el ayırdım ve öyle tekrar ettim

4 ilk sayfayı ezberledim. Notamı evde unutmuştum bilgisayarda bana çalışıyordum bandan sıkılınca piyanoya bakmak istedim zamanı için elimi alıştırmak için daha bach envansiyona odaklandığım için son zamanlarda ona elimgitti ve bir bakıyım diyorum



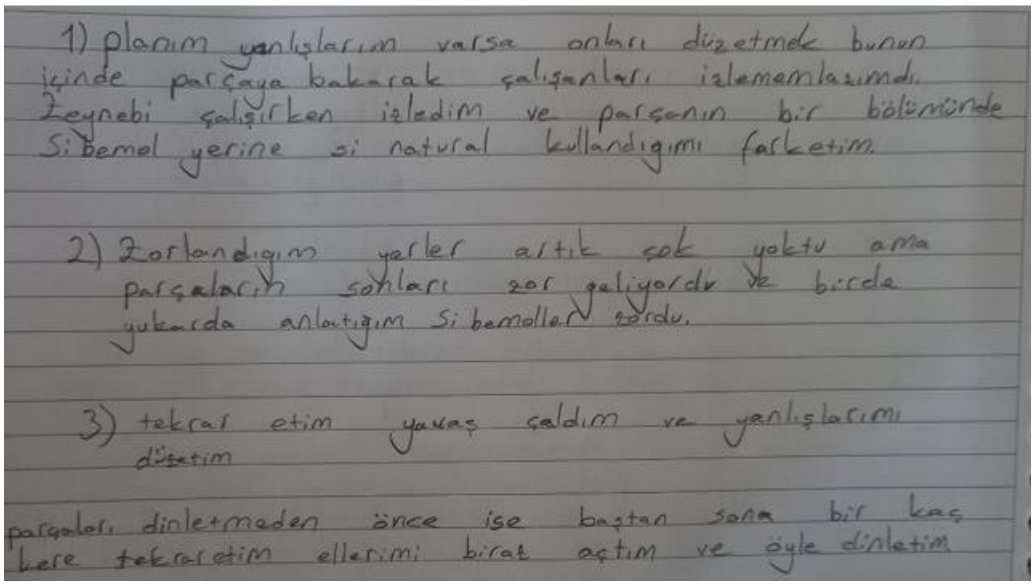
1. Planım Bach'tın eserini bitirmekti. Bitirdimde ama bol tekrarla pekiştirmam gerekan yerler var. çokta verimli bir hafta olmadı çünkü kardeşim hastaneye gidicekti onunla ilgilendim.

2. hastane işlerimiz olduğu için pek odaklanamadım. ikinci sayfanın 9, 10, 11. ölçülerinde zorlandım

3. Sağ ve Sol tekrar ederek ve yavaş çalarak ikinci sorunumu çözdüm ama birinci sorunumu çözemedim

4. Bazı yerleri karıştırsamda büyük ölçüde ezberledim. Saten şöyle ezberlediğimi fark ettim ölçü ölçü bölerek çalışıyorum çalıştığım ölçünün Parmak motiflerini ilk önce ezberliyorum ondan sonra nota ile bağımı kesiyorum. Sadece kontrol etmek için geri dönüp bakıyorum.

Not: Bach'tın bu eserinde sağ ve sol elin gerek motif olarak gerekse ses olarak bir birini tekrar etmesi bazı yerlerde melodiye zıt ve şarpıcı bölümlerin girmesi mesela 1. sayfa son ölçüdeki gibi bazı yerlede ise notaların değişip motifin aynı kalması mesela 1. sayfanın 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. ölçüleri ile 2. sayfanın 11, 12, 13 14 15, 16, 17, 18. ölçüleri gibi yerler dikkatimi çekti.



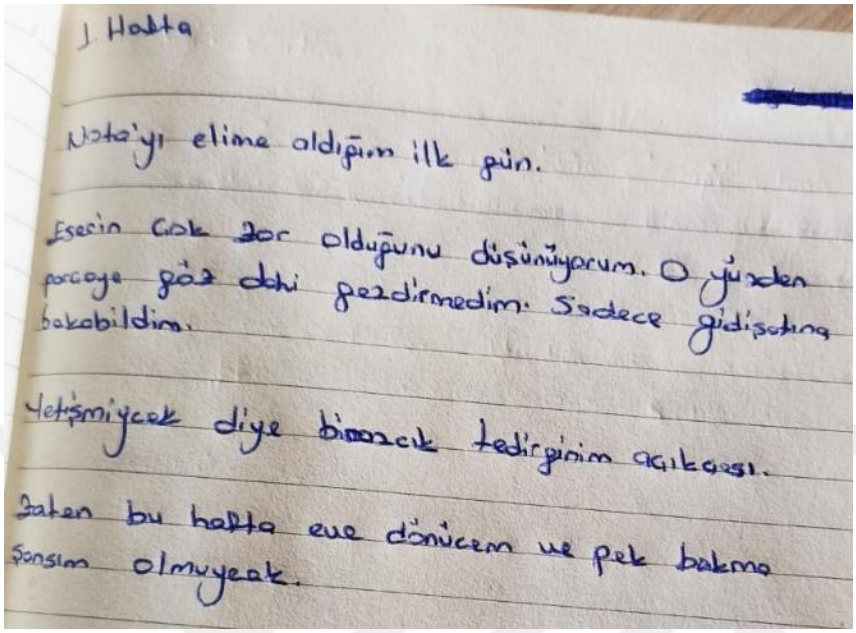
1) planım yanlışlarım varsa onları düzeltmek bunun içinde parçaya bakarak çalışanları izlememlazımdı. Zeynebi çalışırken izledim ve parçanın bir bölümünde Si bemol yerine si natural kullandığımı farketim.

2) Zorlandığım yerler artık çok yoktu ama parçaların sonları zor geliyordu ve birde yukarda anlattığım Si bemollar zordu.

3) tekrar etim yavaş çaldım ve yanlışlarımı düzeltim

parçaları dinletmeden önce ise baştan sona bir kaç kere tekrar etim ellerimi birak açtım ve öyle dinletim.

K5 Çalışma Günlükleri



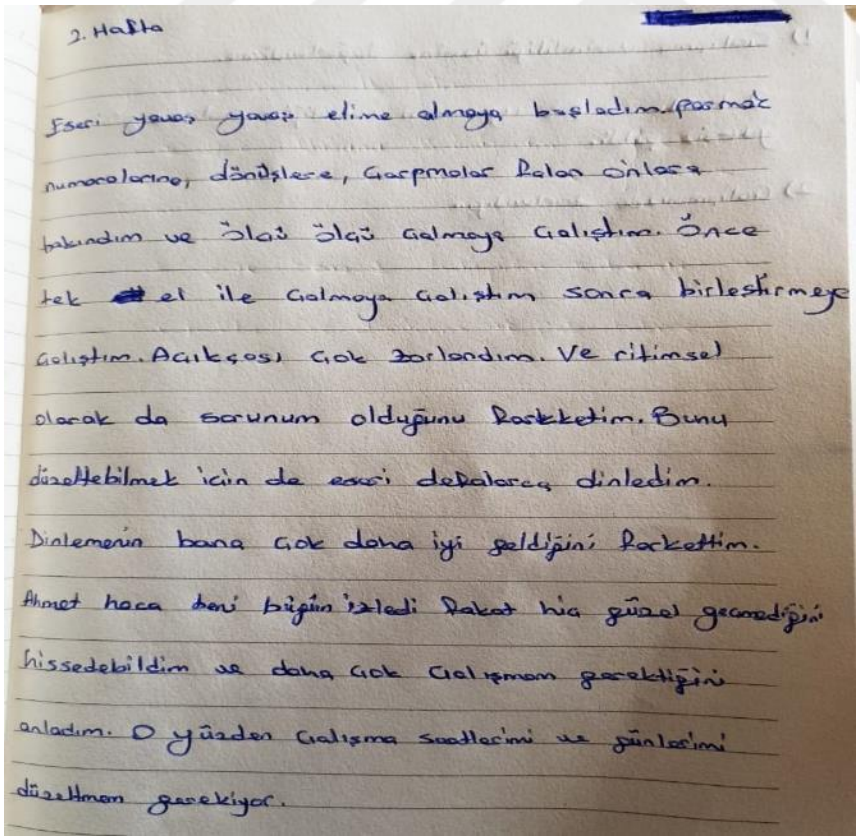
1. Hafta

Nota'yı elime aldığım ilk gün.

Eserin çok zor olduğunu düşünüyorum. O yüzden parçaya göz dahi gezdirmedim. Sadece gidişatına bakabildim.

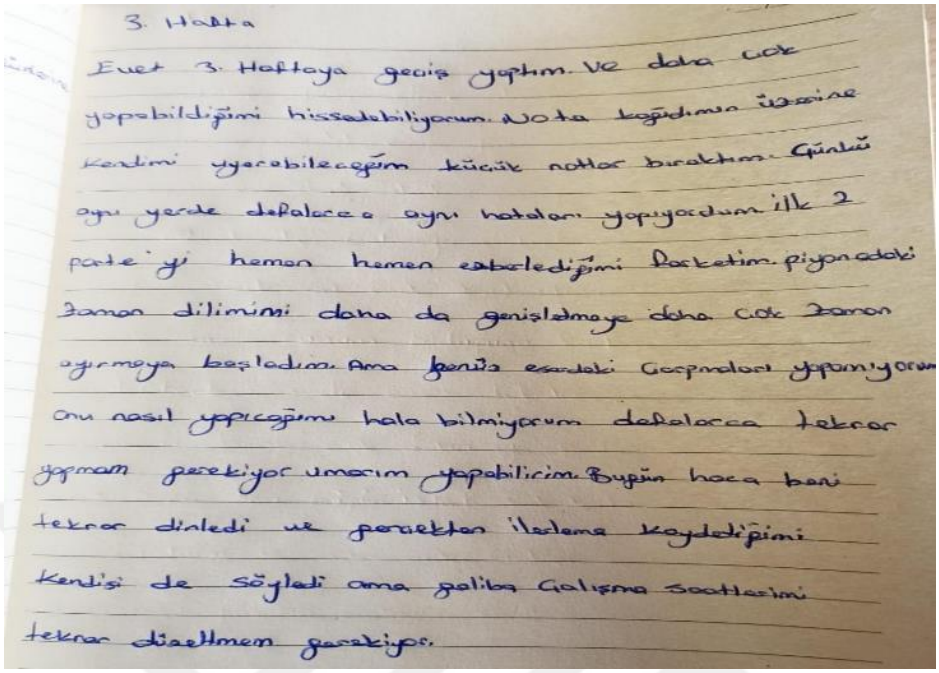
Yetişmiyecek diye biraz tedirginim açıkcası.

Zaten bu hafta eve dönücem ve pek bakma şansım olmuyecak.



2. Hafta

Eseri yavaş yavaş elime almaya başladım. Parmak numaralarına, dönüşlere, çarpmalar falan onlara bakındım ve ölçü ölçü çalmaya çalıştım. Önce tek el ile çalmaya çalıştım sonra birleştirmeye çalıştım. Açıkçası çok zorlandım. Ve ritimsel olarak da sorunum olduğunu fark ettim. Bunu düzeltebilmek için de eseri defalarca dinledim. Dinlemenin bana çok daha iyi geldiğini fark ettim. Ahmet hoca beni bugün izledi fakat hiç güzel geçmediğini hissedebildim ve daha çok çalışmam gerektiğini anladım. O yüzden çalışma saatlerimi ve günlerimi düzeltmem gerekiyor.

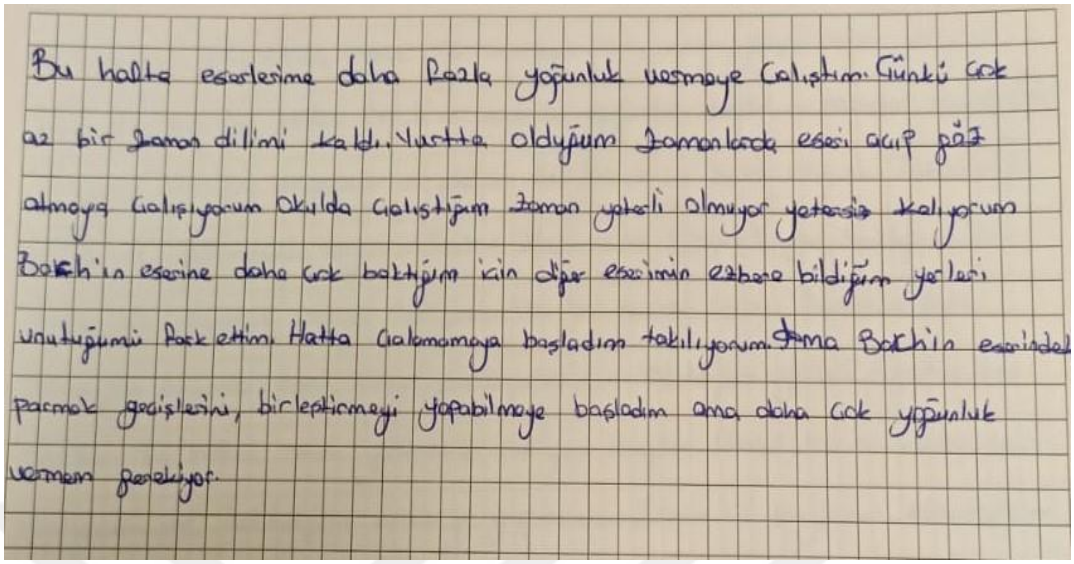


3. Hafta

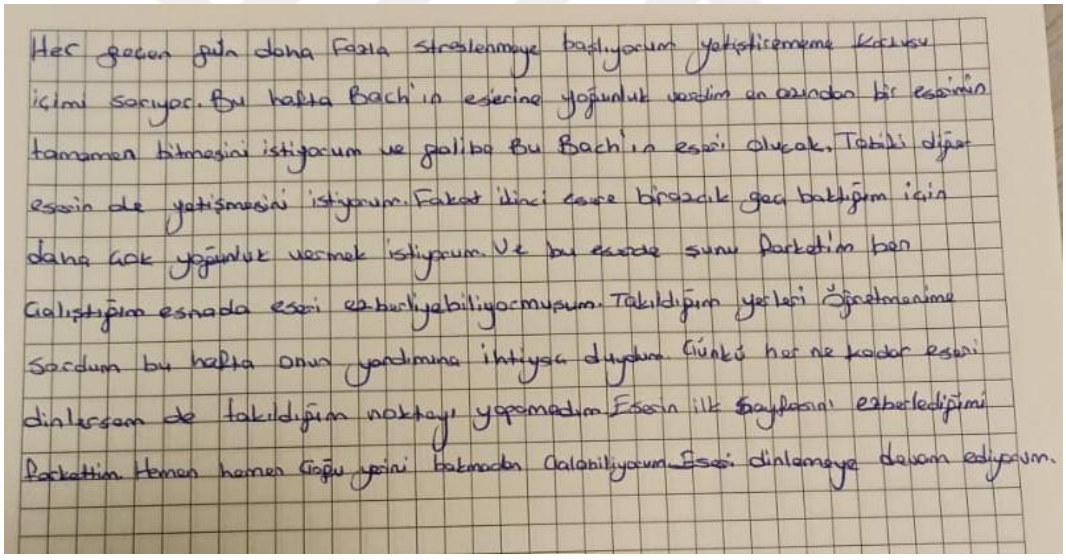
Evet 3. Haftaya geçiş yaptım. Ve daha çok yapabildiğimi hissedebiliyorum. Nota kağıdının üzerine kendimi uyarabileceğim küçük notlar bıraktım. Çünkü aynı yerde defalarca aynı hataları yapıyordum. İlk 2 parte'yi hemen hemen ezberlediğimi farkettim. Piyanodaki zaman dilimimi daha da genişletmeye daha çok zaman ayırmaya başladım. Ama henüz eserdeki Corpmaları yapamıyorum onu nasıl yapacağımı hala bilmiyorum defalarca tekrar yapmam gerekiyor umarım yapabilirim. Bugün hoca beni tekrar dinledi ve gerektiği ilerleme kaydettiğimi kendisi de söyledi ama galiba Çalışma saatlerimi tekrar düzeltmem gerekiyor.

Bugün eserdeki Corpmaları artık yapabildiğimin farkına vardım. Ama halen ritimsel bir problemim var. Onu henüz nasıl çözmem gerektiğini ya da nerde sorun olduğunu anlamadım. Eseri defalarca dinliyorum fakat henüz bulamadım. Artık Çalışırken kayıt alıyorum ve bu benim yanlışlarımın nerede olduğunu daha çok göstermeye başladı. Her gün Çalışamasam da Çalıştığım günler de 3 saat falan ayırmaya Çalışıyorum.

Bu hafta diğer eserе başlamaya karar verdim. Çünkü eserlerim yetişmiycek gibi hissediyorum. Kayıplarımın başladığının farkındayım ama bu eseri Çabuk bitirmeye Çalışmam lazım. Eserdeki parmak numaraları beni biraz zorladı açıkcası. Eserde sol anahtarı ve Fa anahtarı geçişleri var ama bu zorlamaz umarım. Aynı zamanda diğer eseri de ilerletmeye Çalışıyorum. Bitirmem gerekiyor.



Bu hafta eserlerime daha fazla yoğunluk vermeye çalıştım. Çünkü çok az bir zaman dilimi kaldı. Yarıda oldığum zamanlarda eseri açıp göz atmaya çalışıyorum okulda çalıştığım zaman yeterli olmuyor yetersiz kalıyorum Bach'ın eserine daha çok baktığım için diğer eserimin ezberde bildiğim yerleri unutuğumu fark ettim. Hatta çalamamaya başladım takılıyorum. Fakat Bach'ın eserindeki parmak geçişlerini, birleştirmeyi yapabilmeye başladım ama daha çok yoğunluk vermem gerekiyor.



Her geçen gün daha fazla streslenmeye başlıyorum yetiştirememe korkusu içimi sarıyor. Bu hafta Bach'ın eserine yoğunluk verdim en azından bir eserimin tamamen bitmesini istiyorum ve galiba Bu Bach'ın eseri olucak. Tabiki diğer eserin de yetişmesini istiyorum. Fakat ikinci sırada biraz geç baktığım için daha çok yoğunluk vermek istiyorum. Ve bu esnada sunu farkettim ben çalıştığım esnada eseri ezberliyebiliyormuşum. Takıldığım yerleri öğretmenime sordum bu hafta onun yardımına ihtiyaç duydum. Çünkü her ne kadar eseri dinlersem de takıldığım noktayı yapamadım. Eserin ilk başlarını ezberlediğimi farkettim. Hemen hemen çoğu yerini bakmadan çalabiliyorum. Eseri dinlemeye devam ediyorum.

K6 Çalışma Günlükleri

1.Hafta

Okul dışında yaptığım çalışmalar nedeniyle çok çalışamadım. Çalışmak için oturduğumda da bu parçada önceden çalıştığım piyano eserlerinde kullandığım yöntemlerin beni yavaşlatacağını anladım. Bu yüzden sağ el yani üzerine odaklandım.

2.Hafta

Geçen haftadan daha sıkışık bir hafta olduğu için hiç çalışamadım. Parça kafamda otursun diye dinlemek ve bu süreçte kâğıt üzerinde armonik olarak çözümleme yoluna gittim. Bu da sol eli çalışmadan akor şekillerini öngörmemi sağladı.

3.Hafta

Güzelce odaklanıp hâlihazırda ilerlettiğim sağ eli sol el ile birleştirmeye çalıştım. Genelde birlikte yapılan yürüyüşler işimi çok kolaylaştırdı bu süreçte. Bu hafta hocama da danıştım onun da yardımı oldu.

4.Hafta

Temayı ezberledim ve arkadaşlarımla birlikte ezberimin kontrollerini yaptım. Şu anda geriye kalan tek şey ufak hatalarımı tıraşlamak. En verimli geçen haftamın bu olduğunu söylemeliyim. Hem ezberimi tamamlamayı hem de ellerimi birleştirmeyi bu hafta başardım.

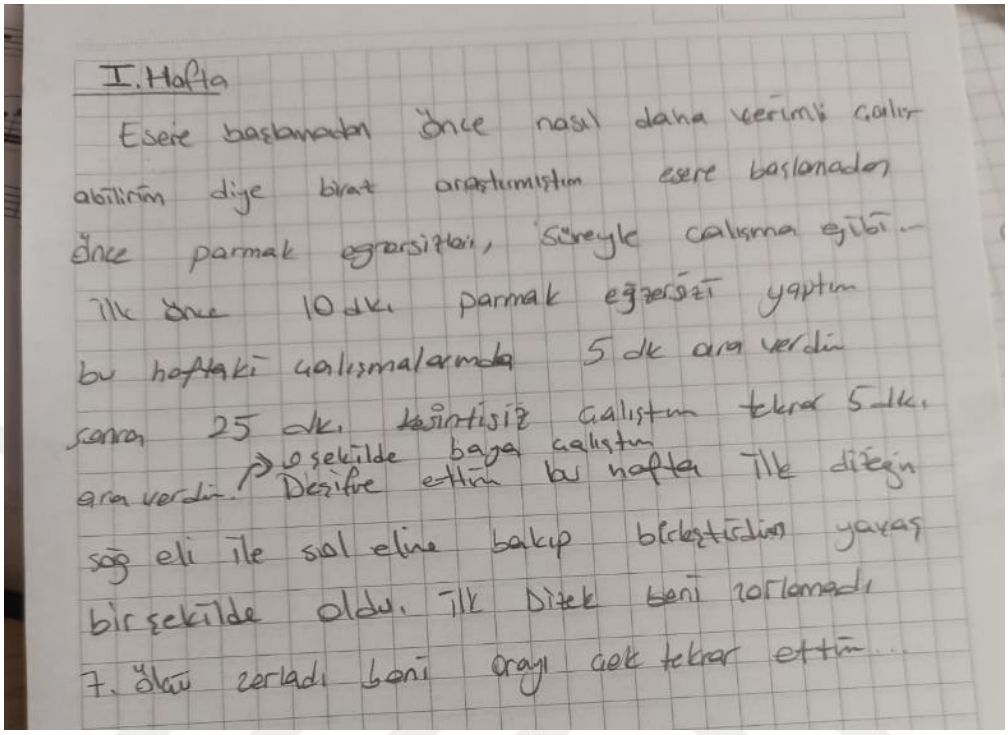
5.Hafta

Bu hafta itibariyle Bach'ın "fa majör envansiyon"unu çalışmaktayım. Okulumuzun etkinlikleri ve provalar sebebiyle parçayla ilgilenemedim. Parçanın kafamda oturması için müsaitlik buldukça dinleyip, piyanonun başına oturduğumda yabancılık çekmemek için armonik yapısını kafamda oturtmaya çalıştım.

6.Hafta

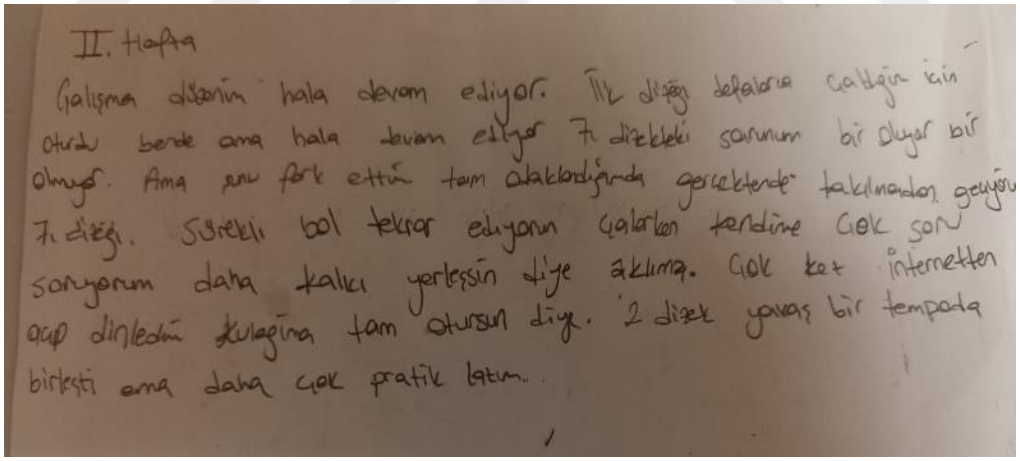
Okul dışındaki işlerimin yoğunluğu ve şehir dışında olmam sebebiyle piyanoya erişimim olmadı. Bu yüzden eserin kâğıt üzerinde çözümlemesini yaptım. Örüntüleri ve işimi kolaylaştıracak yapıları bulmaya uğraştım.

K7 Çalışma Günlükleri



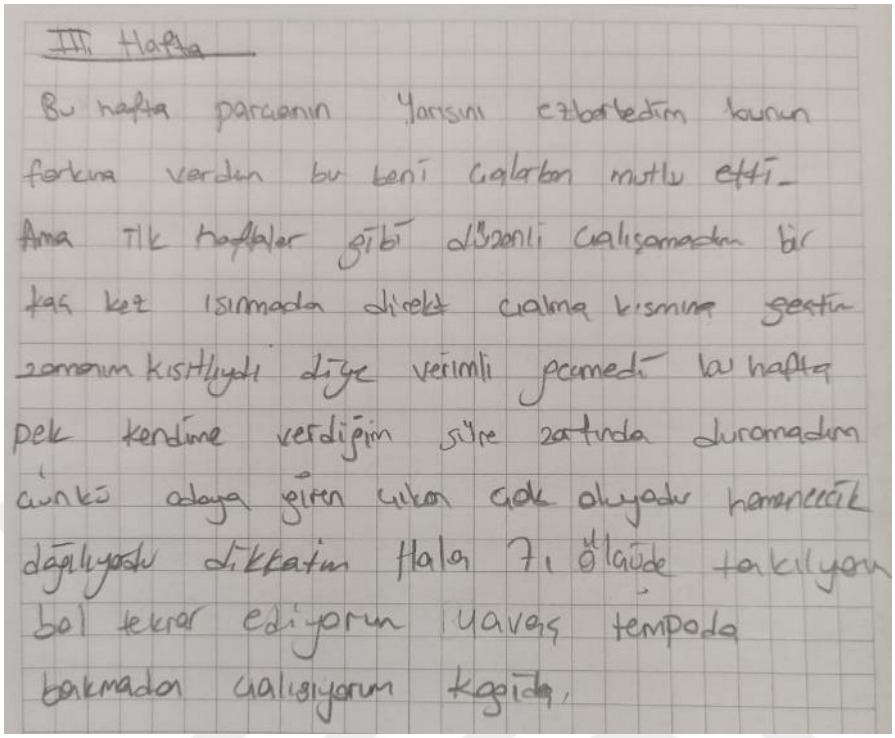
I. Hafta

Esere başlamadan önce nasıl daha verimli çalışabilirim diye biraz araştırmıştım esere başlamadan önce parmak egzersizleri, süreyle çalışma gibi... İlk önce 10 dk. parmak eğzersizi yaptım bu haftaki çalışmalarımda 5 dk ara verdim sonra 25 dk. kesintisiz çalıştım tekrar 5 dk. ara verdim. o şekilde baya çalıştım Deşifre ettim bu hafta İlk dizeğin sağ eli ile sol eline bakıp birleştirdim yavaş bir şekilde oldu. İlk Dizek beni zorlamadı 7. ölçü zorladı beni orayı çok tekrar ettim...



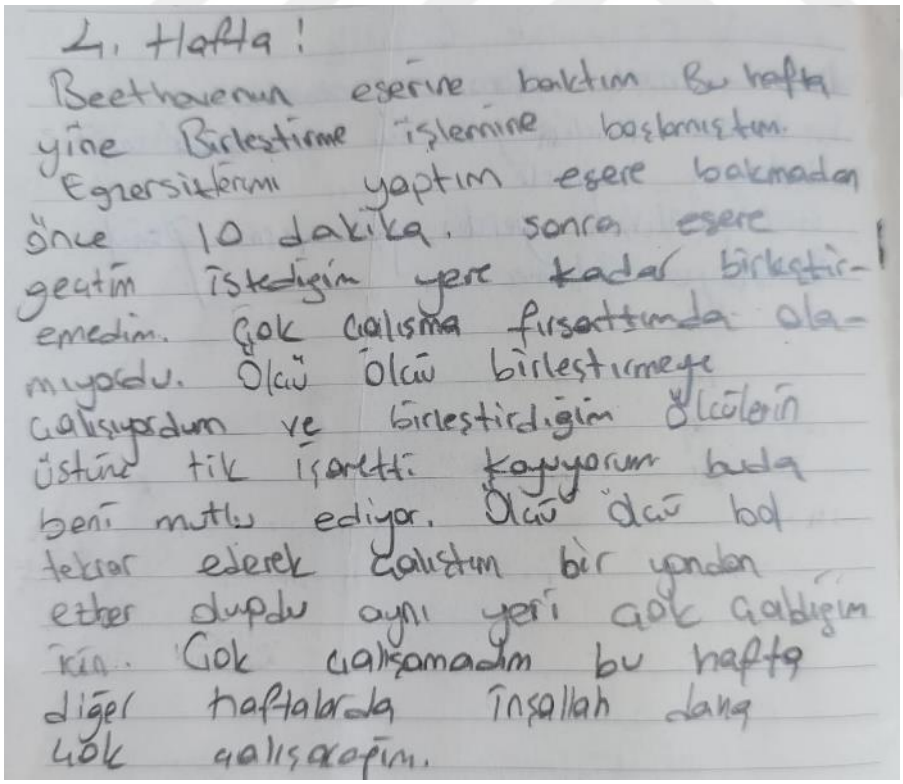
II. Hafta

Çalışma düzenim hala devam ediyor. İlk dizeği defalarca çaldığım için oturdu bende ama hala devam ediyor 7. dizekteki sorunum bir oluyor bir olmuyor. Ama şunu fark ettim tam odaklandığımda gerçektende takılmadan geçiyoru 7. dizeği. Sürekli bol tekrar ediyorum çalarken kendime çok soru soruyorum daha kalıcı yerleşsin diye aklıma. Çok kez internetten açıp dinledim kulağıma tam otursun diye. 2 dizek yavaş bir tempoda birleşti ama daha çok pratik lazım..



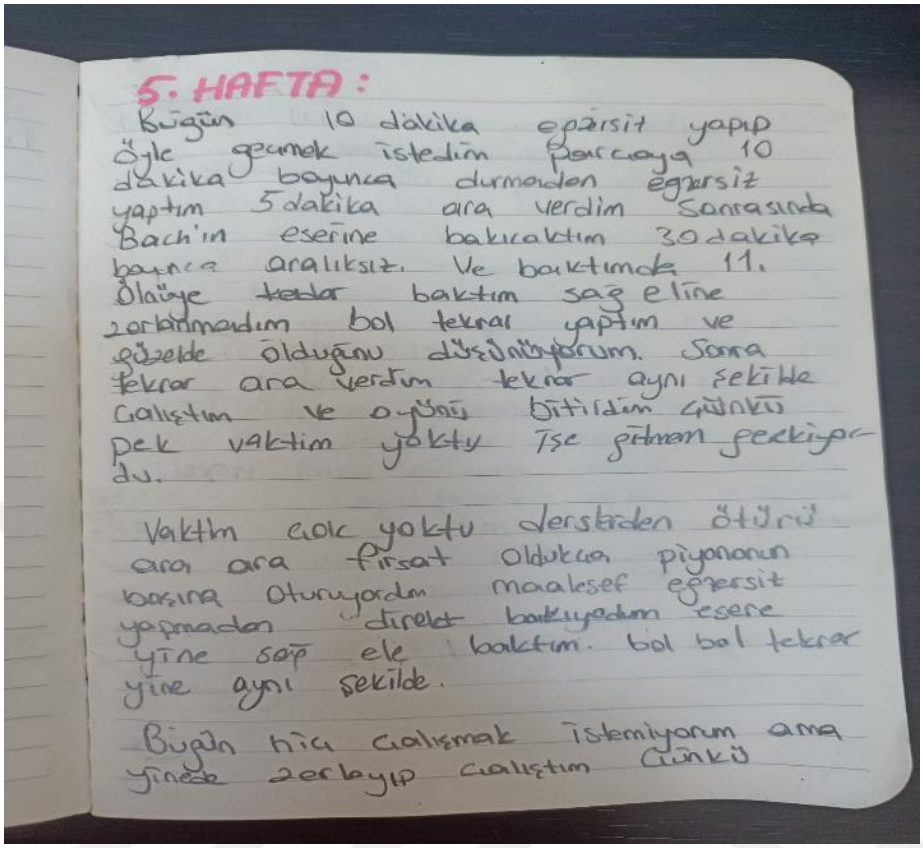
III. Hafta

Bu hafta parçanın yarısını ezberledim kurun farkına vardım bu beni çalarken mutlu etti. Ama ilk haftalar gibi düzenli çalışamadım bir kaç kez ısınmada direkt çalma kısmına geçtim zamanım kısıtlıydı diğer verimli geçmedi bu hafta pek kendime verdiğim süre zarfında duramadım çünkü odaya giren çıkan çok oluyadır hareketlik dağılıyordu dikkatim hala 7. ölçüde takılıyor bol tekrar ediyorum yavaş tempoda bakmadan çalışıyorum kağıda.



4. Hafta!

Beethovenun eserine baktım Bu hafta yine Birleştirme işlemine başlamıştım. Egzersizlerimi yaptım eşere bakmadan önce 10 dakika. sonra eşere geçtim istediğim yere kadar birleştiremedim. Çok çalışma fırsatımda olamıyordu. Ölçü ölçü birleştirmeye çalışıyordum ve birleştirdiğim ölçülerin üstüne tik işaretti koyuyorum bunda beni mutlu ediyor. Ölçü ölçü bol tekrar ederek çalıştım bir yandan ezber duydu aynı yeri çok çaldığım için. Çok çalışamadım bu hafta diğer haftalarda İnşallah daha çok çalışacağım.

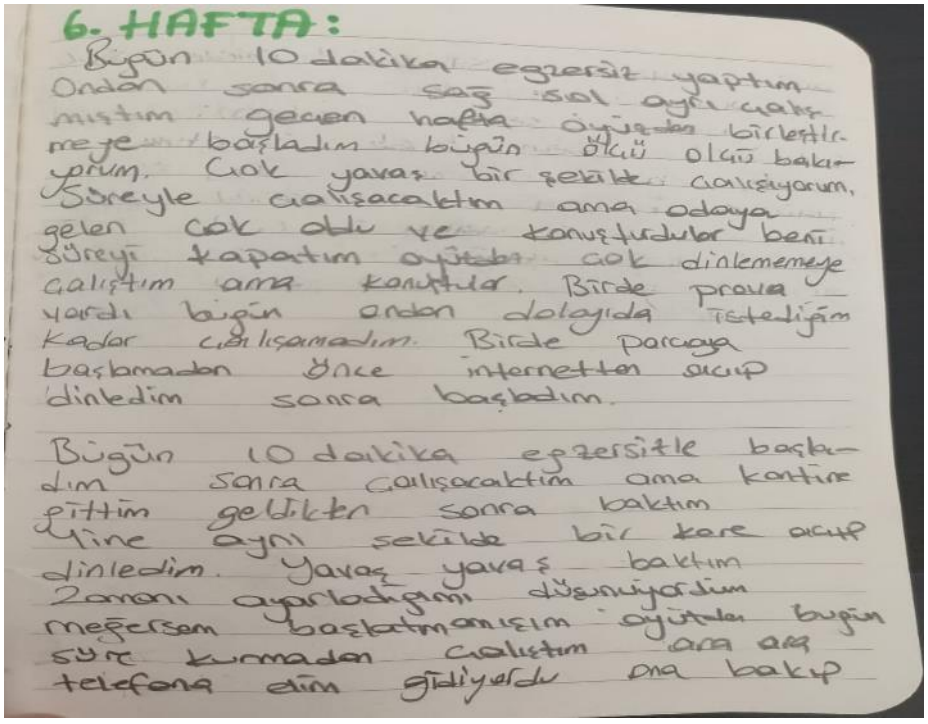


5. HAFTA:

Bugün 10 dakika egzersiz yapıp öyle geçmek istedim parçaya 10 dakika boyunca durmadan egzersiz yaptım 5 dakika ara verdim sonrasında Bach'ın eserine bakıcaktım 30 dakika boyunca aralıksız. Ve baktımda 11. Ölçüye kadar baktım sağ eline zorlanmadım bol tekrar yaptım ve güzelde olduğunu düşünüyorum. Sonra tekrar ara verdim tekrar aynı şekilde çalıştım ve o yünü bitirdim çünkü pek vaktim yoktu işe gitmem gerekiyordu.

Vaktim çok yoktu derslerden ötürü ara ara fırsat oldukça piyonorun başına oturuyordum maalesef egzersiz yapmadan direkt bakıyordum esere yine sağ ele baktım. bol bol tekrar yine aynı şekilde.

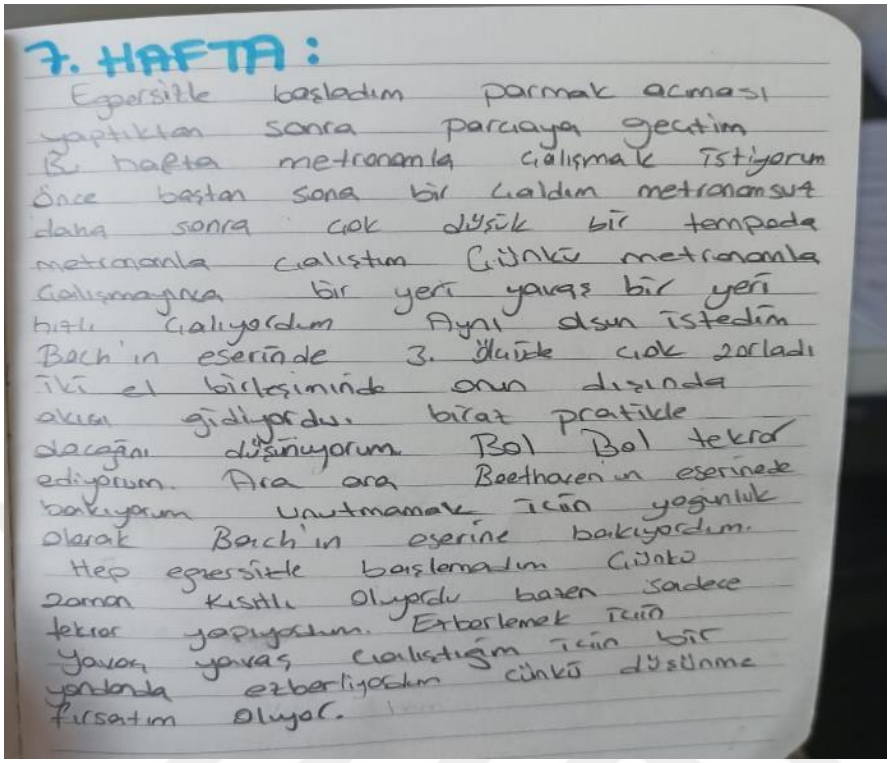
Bugün hiç çalışmak istemiyorum ama yinede zorlayıp çalıştım çünkü



6. HAFTA:

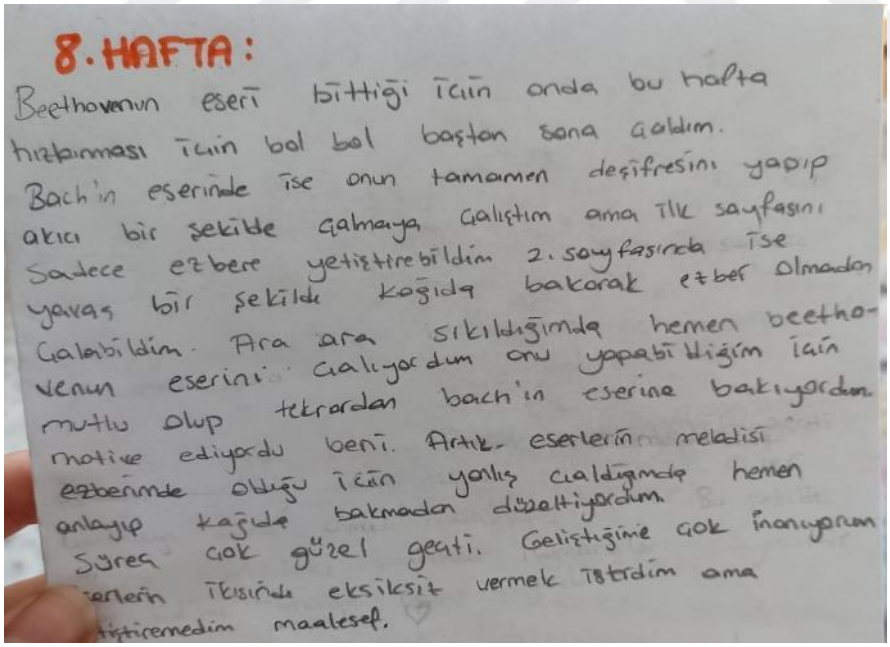
Bugün 10 dakika egzersiz yaptım ondan sonra sağ sol ayrı çalışmıştım geçen hafta oyüzden birleştirmeye başladım bugün ölçü ölçü bakıyorum. Çok yavaş bir şekilde çalışıyorum. Süreyle çalışacaktım ama odaya gelen çok oldu ve konuşturdular beni süreyi kapatım oyüzden çok dinlememeye çalıştım ama konuştular. Birde prova vardı bugün ondan dolayıda istediğim kadar çalışamadım. Birde parçaya başlamadan önce internetten açıp dinledim sonra başladım.

Bugün 10 dakika egzersizle başladım sonra çalışacaktım ama kantine gittim geldikten sonra baktım yine aynı şekilde bir kere açıp dinledim. Yavaş yavaş baktım zamanı ayarladığımı düşünüyordum meğersem başlatmamışım oyüzden bugün süre kurmadan çalıştım ara ara telefona elim gidiyordu ona bakıp



7. HAFTA:

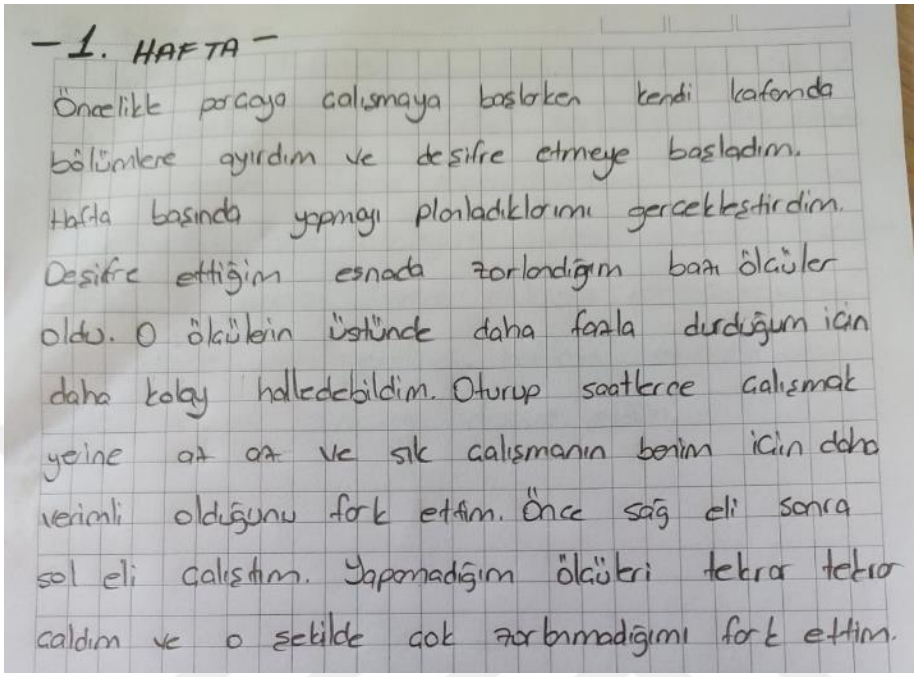
Egzersizle başladım parmak açması yaptıktan sonra parçaya geçtim Bu hafta metronomla çalışmak istiyorum Önce baştan sona bir çaldım metronomsuz daha sonra çok düşük bir tempoda metronomla çalıştım Çünkü metronomla çalışmayınca bir yeri yavaş bir yeri hızlı çalıyordum Aynı olsun istedim Bach'ın eserinde 3. ölçüde çok zorladı İki el birleşiminde onun dışında akıcı gidiyordu. biraz pratikle olacağını düşünüyorum. Bol Bol tekrar ediyorum. Ara ara Beethoven'un eserinde bakıyorum unutmamak için yoğunluk olarak Bach'ın eserine bakıyordum. Hep egzersizle başlamadım Çünkü zaman kısıtlı oluyordu bazen sadece tekrar yapıyordum. Ezberlemek için yavaş yavaş çalıştığım için bir yandanda ezberliyordum çünkü düşünme fırsatım oluyor.



8. HAFTA:

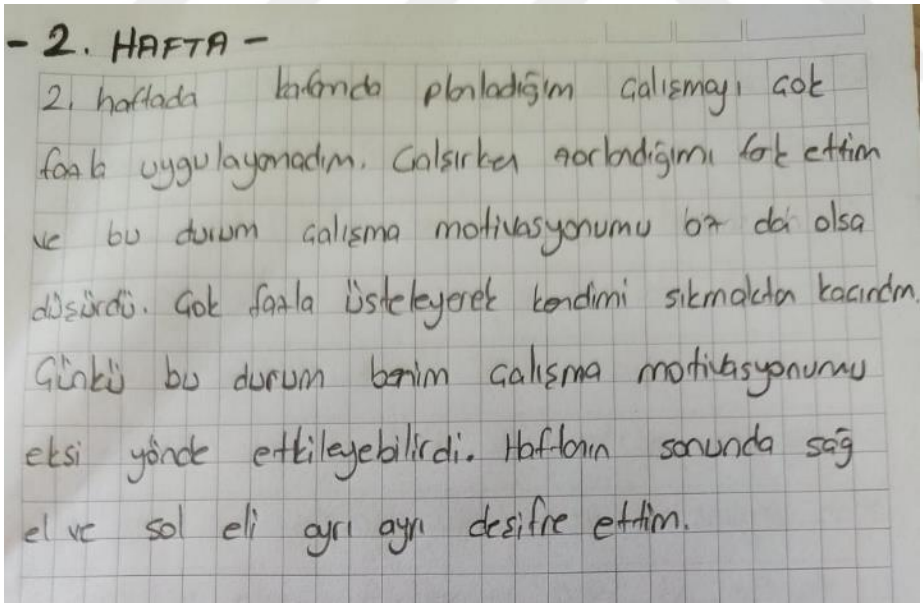
Beethovenun eseri bittiği için onda bu hafta hızlanması için bol bol baştan sona çaldım. Bach'ın eserinde ise onun tamamen deşifresini yapıp akıcı bir şekilde çalmaya çalıştım ama ilk sayfasını sadece ezbere yetiştirebildim 2. sayfasında ise yavaş bir şekilde kağıda bakarak ezber olmadan çalabildim. Ara ara sıkıldığımda hemen beethovenun eserini çalıyordum onu yapabildiğim için mutlu olup tekrardan bach'ın eserine bakıyordum motive ediyordu beni. Artık eserlerin melodisi ezberimde olduğu için yanlış çaldığımda hemen anlayıp kağıda bakmadan düzeltiyordum. Süreç çok güzel geçti. Geliştiğime çok inanıyorum eserlerin ikisinde eksiksiz vermek istedim ama yetiştiremedim maalesef.

K8 Çalışma Günlükleri



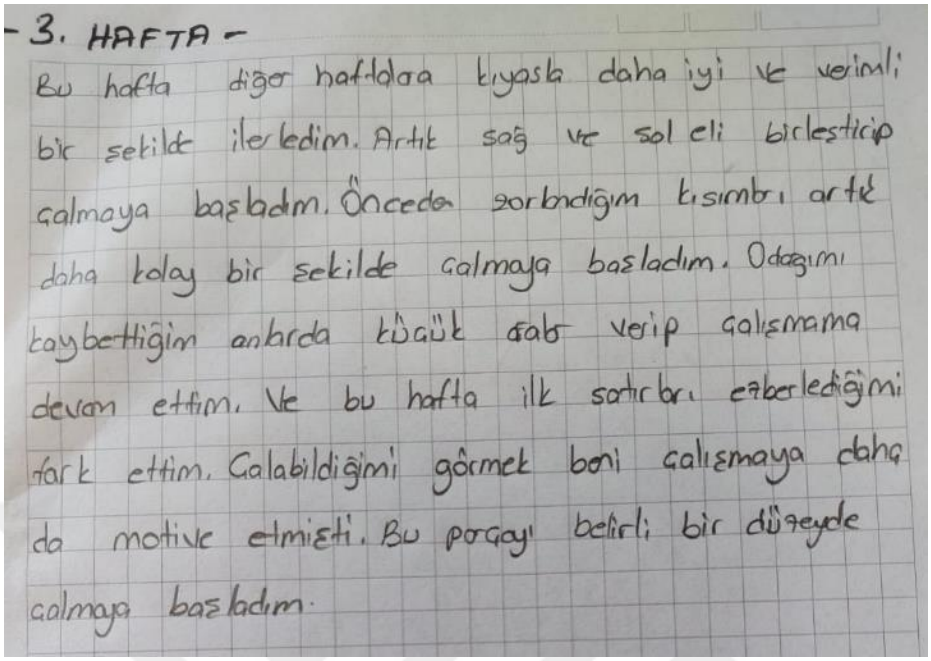
- 1. HAFTA -

Öncelikle parçaya çalışmaya başlarken kendi kafamda bölümlere ayırdım ve deşifre etmeye başladım. Hafta başında yapmayı planladıklarımı gerçekleştirdim. Deşifre ettiğim esnada zorlandığım bazı ölçüler oldu. O ölçülerin üstünde daha fazla durduğum için daha kolay halledebildim. Oturup saatlerce çalışmak yerine az az ve sık çalışmanın benim için daha verimli olduğunu fark ettim. Önce sağ eli sonra sol eli çalıştım. Yapamadığım ölçüleri tekrar tekrar çaldım ve o şekilde çok zorlanmadığımı fark ettim.



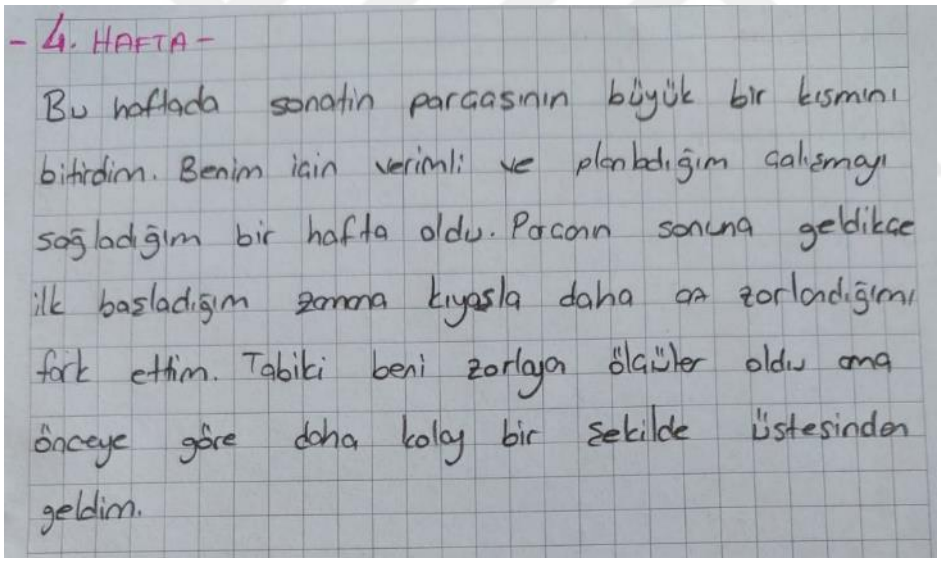
- 2. HAFTA -

2. haftada kafamda planladığım çalışmayı çok fazla uygulayamadım. Çalışırken zorlandığımı fark ettim ve bu durum çalışma motivasyonumu az da olsa düşürdü. Çok fazla üsteleyerek kendimi sıkmaktan kaçındım. Çünkü bu durum benim çalışma motivasyonumu eksi yönde etkileyebilirdi. Haftanın sonunda sağ el ve sol eli ayrı ayrı deşifre ettim.



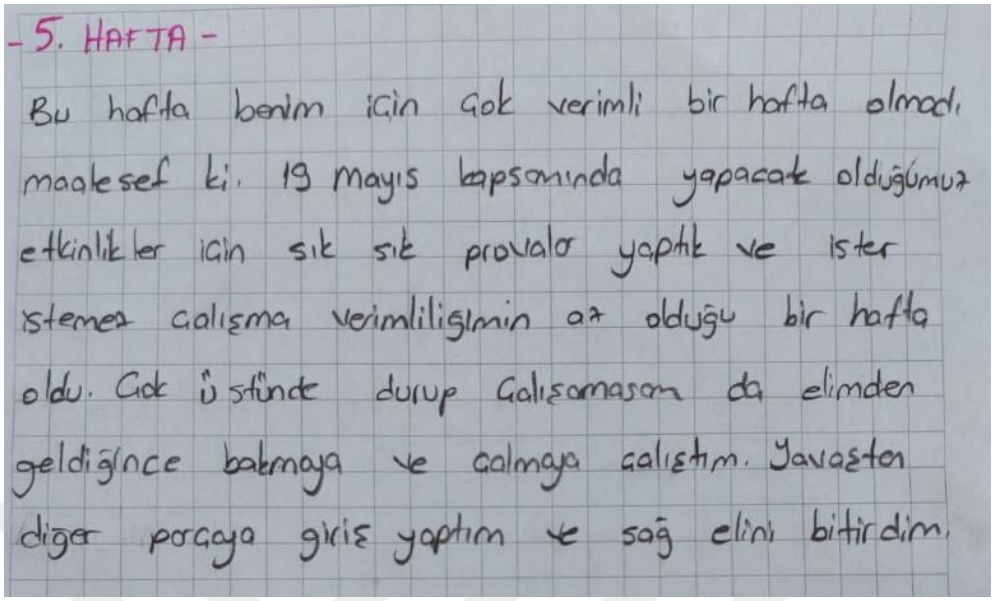
- 3. HAFTA -

Bu hafta diğer haftalara kıyasla daha iyi ve verimli bir şekilde ilerledim. Artık sağ ve sol eli birleştirip çalmaya başladım. Önceden zorlandığım kısımları artık daha kolay bir şekilde çalmaya başladım. Odağımı kaybettiğim anlarda küçük ara verip çalışmama devam ettim. Ve bu hafta ilk satırları ezberlediğimi fark ettim. Çalabildiğimi görmek beni çalışmaya daha da motive etmişti. Bu parçayı belirli bir düzeyde çalmaya başladım.



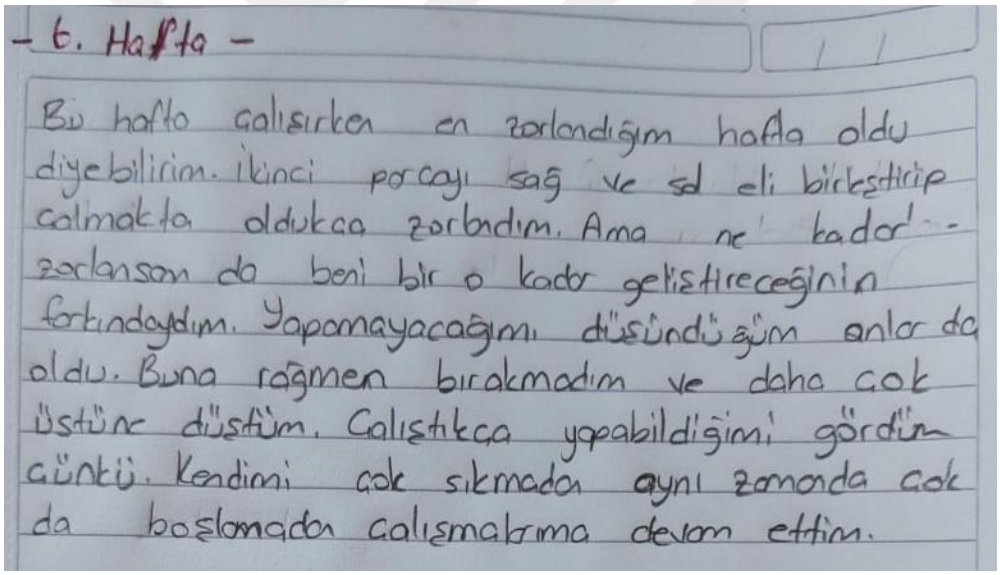
- 4. HAFTA -

Bu haftada sonatin parçasının büyük bir kısmını bitirdim. Benim için verimli ve planladığım çalışmayı sağladığım bir hafta oldu. Parçanın sonuna geldikçe ilk başladığım zamana kıyasla daha az zorlandığımı fark ettim. Tabiki beni zorlayan ölçüler oldu ama önceye göre daha kolay bir şekilde üstesinden geldim.



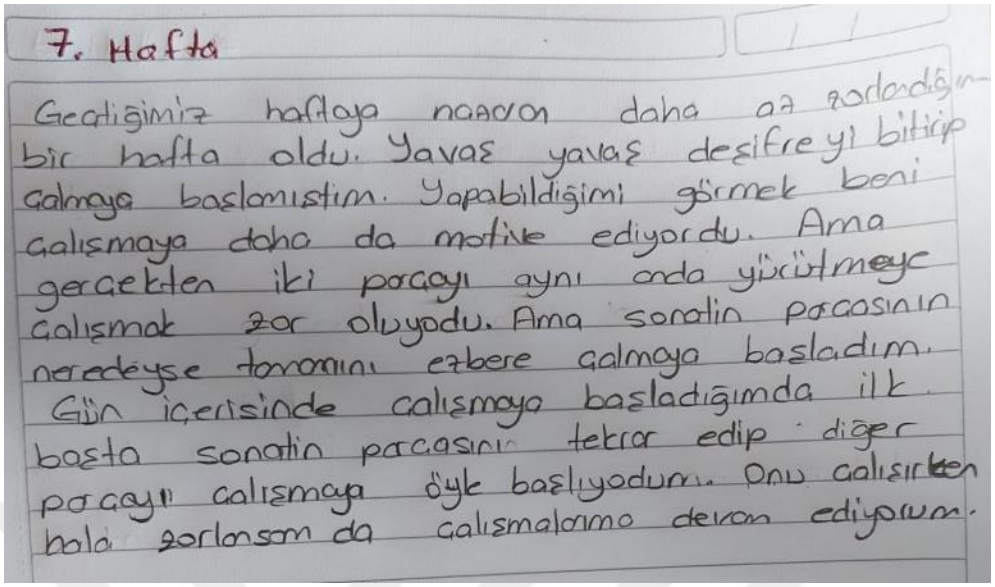
- 5. HAFTA -

Bu hafta benim için çok verimli bir hafta olmadı maalesef ki. 19 Mayıs kapsamında yapacak olduğumuz etkinlikler için sık sık provalar yaptık ve ister istemez çalışma verimliliğimin az olduğu bir hafta oldu. Çok üstünde durup çalışmasam da elimden geldiğince bakmaya ve çalmaya çalıştım. Yavaştan diğer parçaya giriş yaptım ve sağ elini bitirdim.



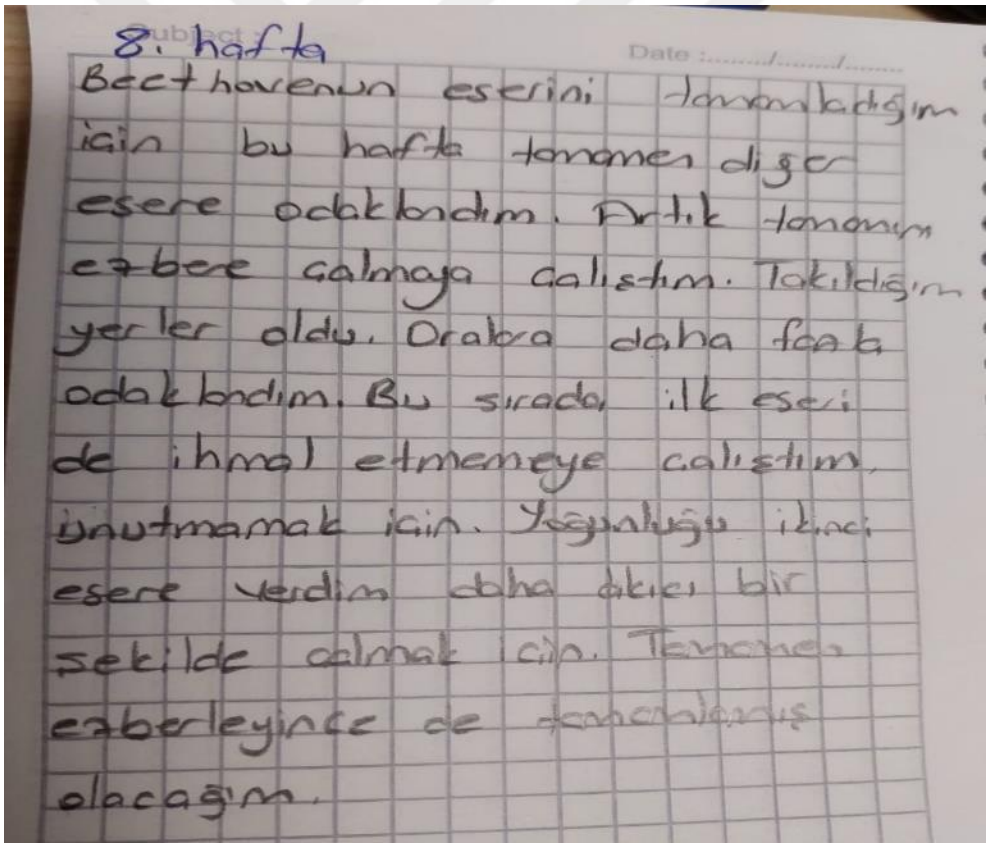
- 6. Hafta -

Bu hafta çalışırken en zorlandığım hafta oldu diyebilirim. İkinci parçayı sağ ve sol eli birleştirip çalmakta oldukça zorlandım. Ama ne kadar zorlansam da beni bir o kadar geliştireceğinin farkındaydım. Yapamayacağımı düşündüğüm anlar da oldu. Buna rağmen bırakmadım ve daha çok üstüne düştüm. Çalıştıkça yapabildiğimi gördüm çünkü. Kendimi çok sıkmadan aynı zamanda çok da boşlamadan çalışmalarıma devam ettim.



7. Hafta

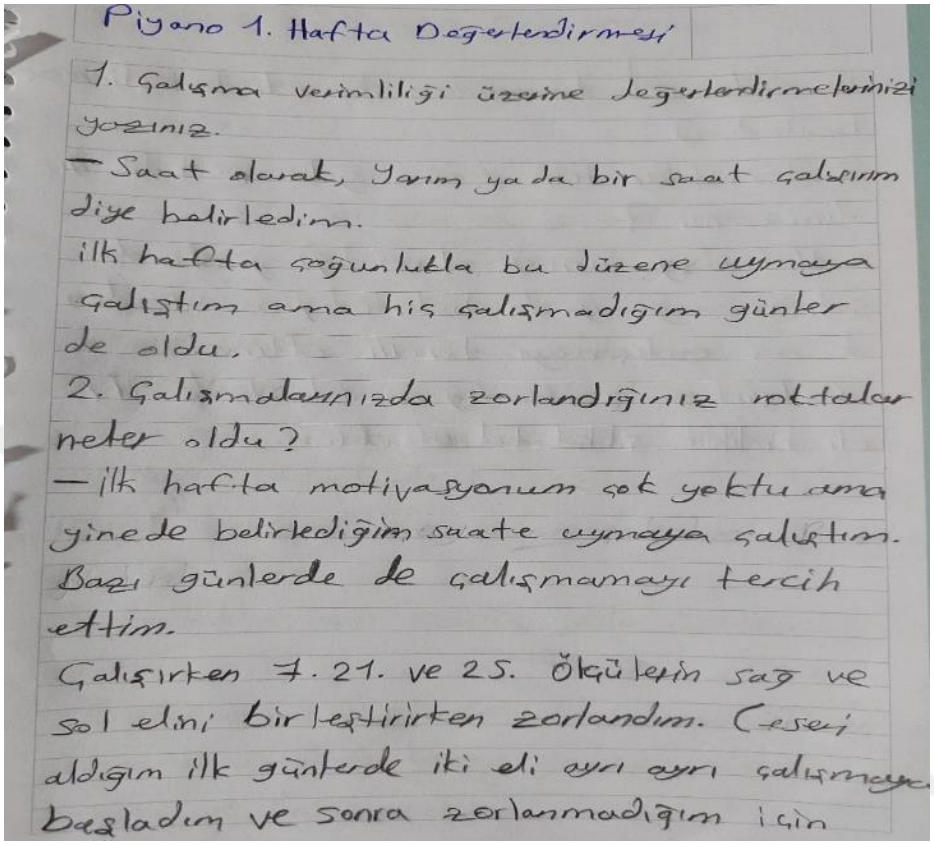
Geçtiğimiz haftaya nazaran daha az zorlandığım bir hafta oldu. Yavaş yavaş deşifreyi bitirip çalmaya başlamıştım. Yapabildiğimi görmek beni çalışmaya daha da motive ediyordu. Ama gerçekten iki parçayı aynı anda yürütmeye çalışmak zor oluyordu. Ama sonatın parçasının neredeyse tamamını ezbere çalmaya başladım. Gün içerisinde çalışmaya başladığımda ilk başta sonatın parçasını tekrar edip diğer parçayı çalışmaya öyle başlıyordum. Onu çalışırken hala zorlansam da çalışmalarımı devam ediyorum.



8. hafta

Beethovenun eserini tamamladığım için bu hafta tamamen diğer esere odaklandım. Artık tamamını ezbere çalmaya çalıştım. Takıldığım yerler oldu. Oralara daha fazla odaklandım. Bu sırada ilk eseri de ihmal etmemeye çalıştım, unutmamak için. Yoğunluğu ikinci esere verdim daha akıcı bir şekilde çalmak için. Tamamen ezberleyince de tamamlanmış olacağım.

K9 Çalışma Günlükleri



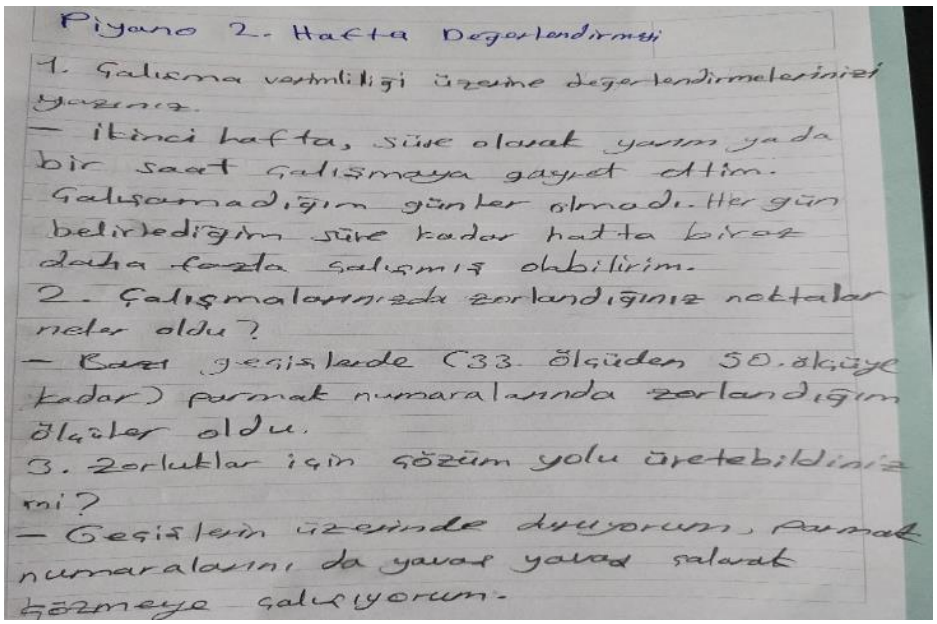
Piyano 1. Hafta Değerlendirmesi

1. Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

— Saat olarak, yarım yada bir saat çalışırım diye belirledim.
ilk hafta çoğunlukla bu düzene uymaya çalıştım ama hiç çalışmadığım günler de oldu.

2. Çalışmalarınızda zorlandığınız noktalar neler oldu?

— ilk hafta motivasyonum çok yoktu ama yinede belirlediğim saate uymaya çalıştım. Bazı günlerde de çalışmamayı tercih ettim.
Çalışırken 7. 21. ve 25. Ölçülerin sağ ve sol elini birleştirirken zorlandım. (Eseri aldığım ilk günlerde iki eli ayrı ayrı çalışmaya başladım ve sonra zorlanmadığım için



Piyano 2. Hafta Değerlendirmesi

1. Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

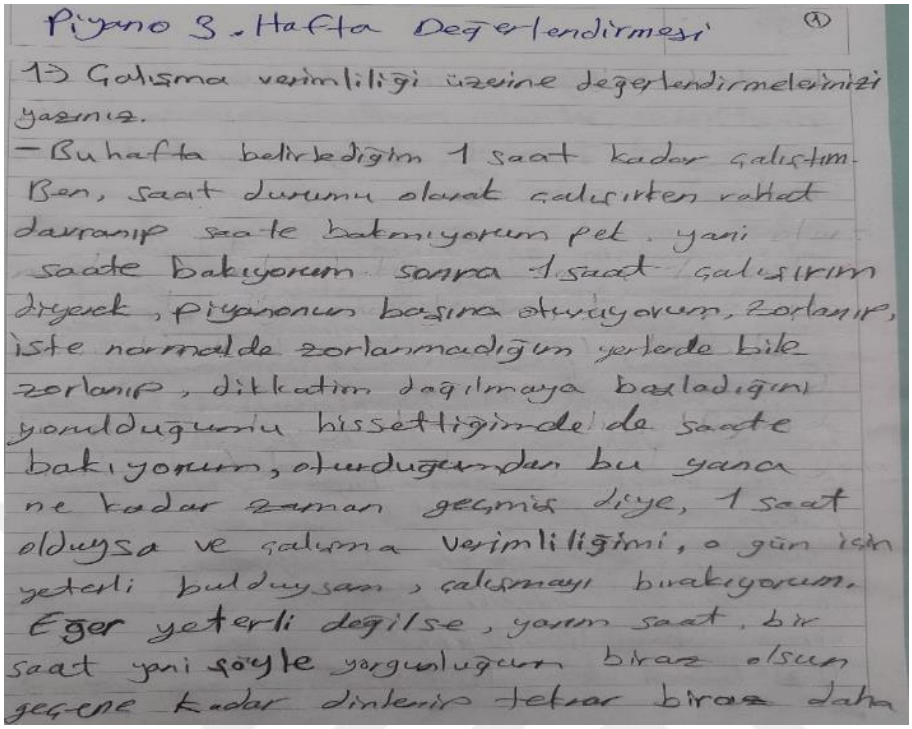
— ikinci hafta, süre olarak yarım yada bir saat çalışmaya gayret ettim.
Çalışamadığım günler olmadı. Her gün belirlediğim süre kadar hatta biraz daha fazla çalışmış olabilirim.

2. Çalışmalarınızda zorlandığınız noktalar neler oldu?

— Bazı geçişlerde (33. ölçüden 50. ölçüye kadar) parmak numaralarında zorlandığım ölçüler oldu.

3. Zorluklar için çözüm yolu üretebildiniz mi?

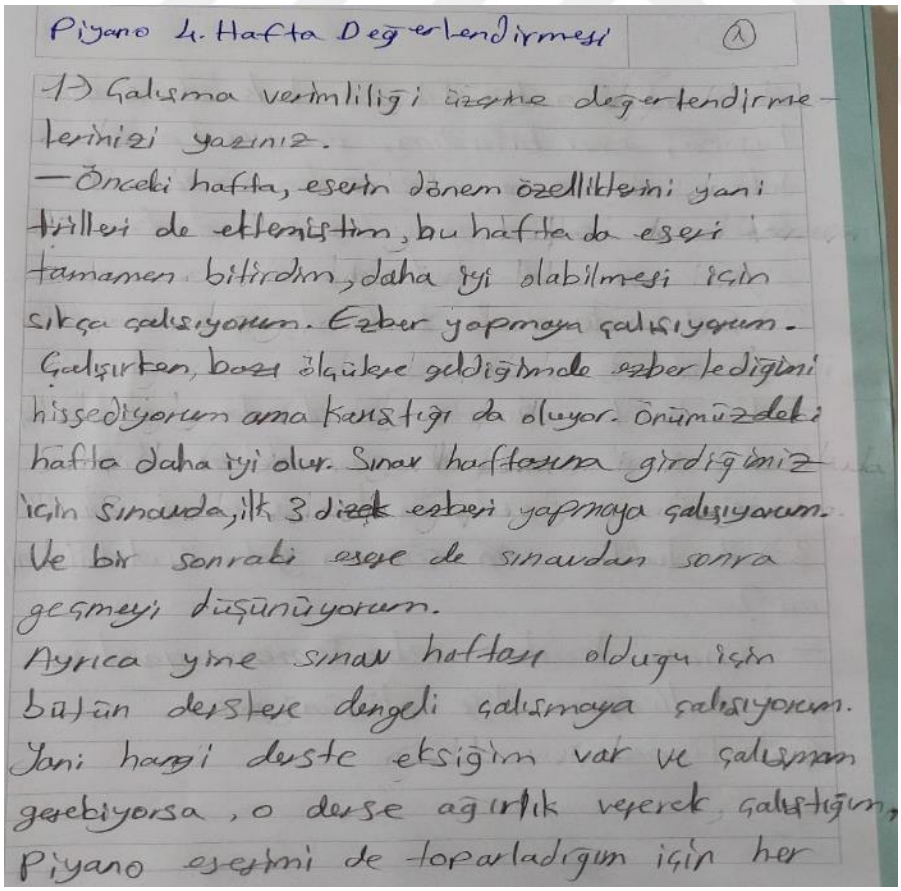
— Geçişlerin üzerinde duruyorum, parmak numaralarını da yavaş yavaş çalarak çözmeye çalışıyorum.



Piyano 3. Hafta Değerlendirmesi ①

1) Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

— Bu hafta belirlediğim 1 saat kadar çalıştım. Ben, saat durumu olarak çalışırken rahat davranıp saate bakmıyorum pek. yani saate bakıyorum sonra 1 saat çalışırım diyerek, piyanonun başına oturuyorum, zorlanır, işte normalde zorlanmadığım yerlerde bile zorlanıp, dikkatim dağılmaya başladığını yorulduğumu hissettiğimde de saate bakıyorum, oturduğumdan bu yana ne kadar zaman geçmiş diye, 1 saat olduysa ve çalışma verimliliğimi, o gün için yeterli bulduysam, çalışmayı bırakıyorum. Eğer yeterli değilse, yarım saat, bir saat yani şöyle yorgunluğum biraz olsun geçene kadar dinlenip tekrar biraz daha

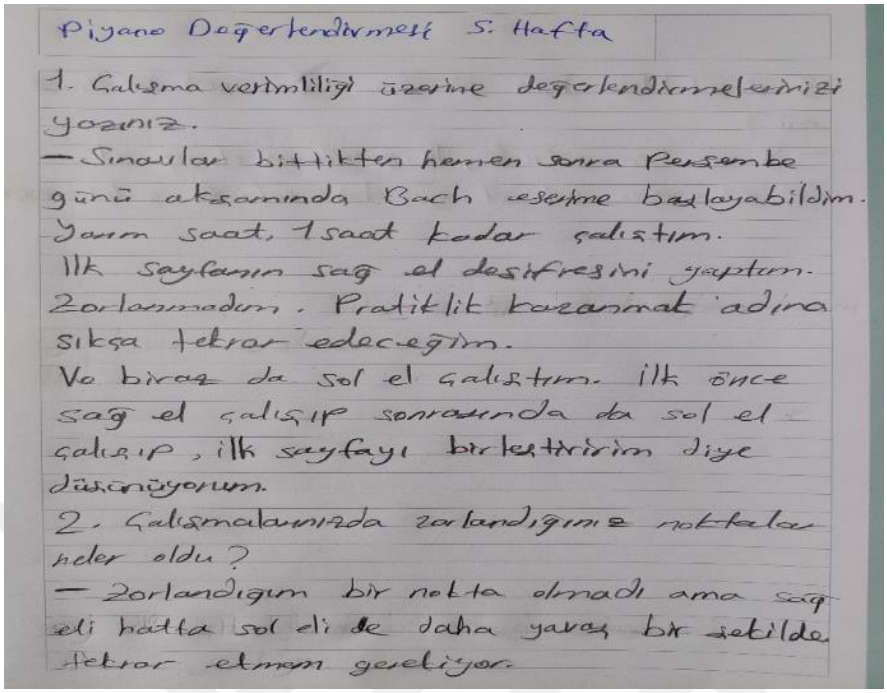


Piyano 4. Hafta Değerlendirmesi ①

1) Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

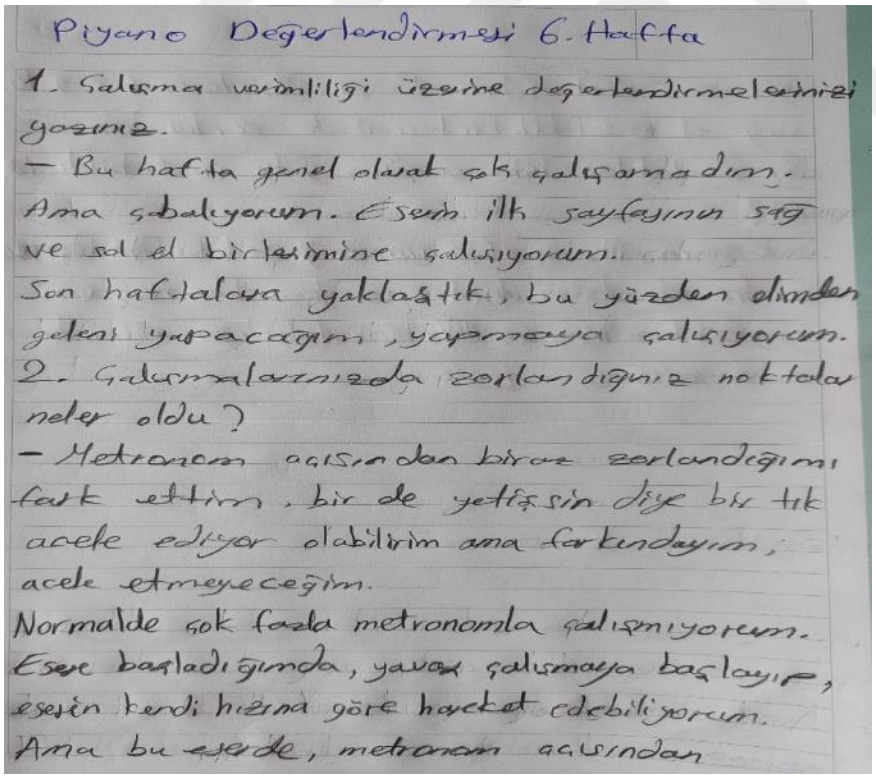
— Önceki hafta, eserin dönem özelliklerini yani trilleri de eklemiştim, bu hafta da eseri tamamen bitirdim, daha iyi olabilmesi için sıkça çalışıyorum. Ezber yapmaya çalışıyorum. Çalışırken, bazı ölçülere geldiğimde ezberlediğini hissediyorum ama karıştığı da oluyor. Önümüzdeki hafta daha iyi olur. Sınav haftasına girdiğimiz için sınavda, ilk 3 dizek eseri yapmaya çalışıyorum. Ve bir sonraki eşe de sınavdan sonra geçmeyi düşünüyorum.

Ayrıca yine sınav haftası olduğu için bütün derslere dengeli çalışmaya çalışıyorum. Yani hangi derste eksiğim var ve çalışmam gerekiyorsa, o derse ağırlık vererek çalıştığım, Piyano eserimi de toparladığım için her



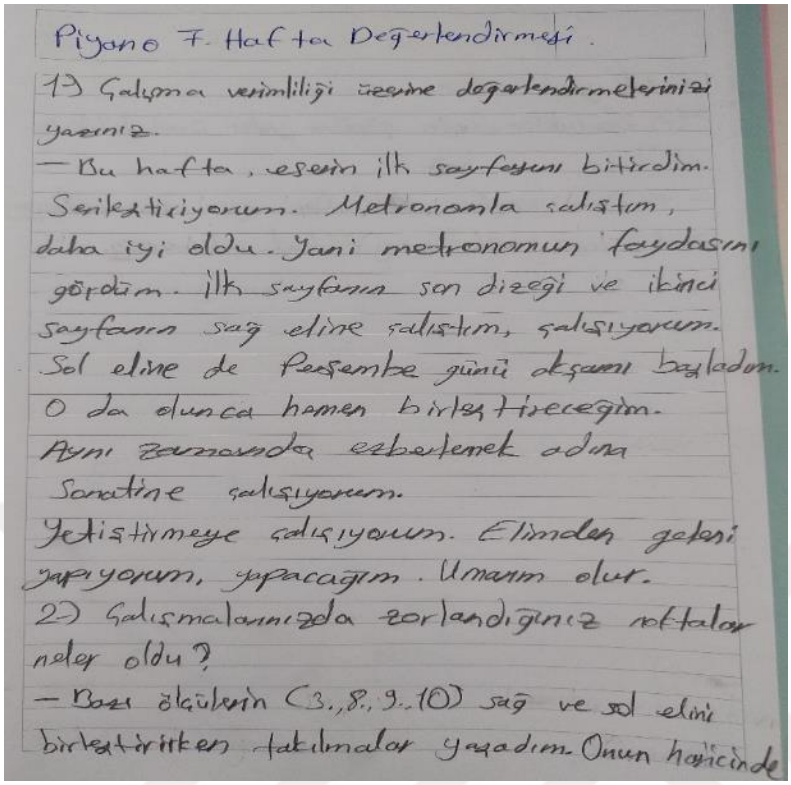
Piyano Değerlendirmesi 5. Hafta

1. Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.
— Sınavlar bittikten hemen sonra Perşembe günü akşamında Bach eserine başlayabildim. Yarım saat, 1 saat kadar çalıştım.
İlk sayfanın sağ el desifresini yaptım. Zorlanmadım. Pratiklik kazanmak adına sıkça tekrar edeceğim.
Ve biraz da sol el çalıştım. İlk önce sağ el çalışıp sonrasında da sol el çalışıp, ilk sayfayı bitiştiririm diye düşünüyorum.
2. Çalışmalarınızda zorlandığınız noktalar neler oldu?
— Zorlandığım bir nokta olmadı ama sağ eli hatta sol eli de daha yavaş bir şekilde tekrar etmem gerekiyor.



Piyano Değerlendirmesi 6. Hafta

1. Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.
— Bu hafta genel olarak çok çalışamadım. Ama çabalıyorum. Eserin ilk sayfasının sağ ve sol el birleşimine çalışıyorum.
Son haftalara yaklaştık, bu yüzden elimden geleni yapacağım, yapmaya çalışıyorum.
2. Çalışmalarınızda zorlandığınız noktalar neler oldu?
— Metronom açısından biraz zorlandığımı fark ettim. Bir de yetişsin diye bir tık acele ediyor olabilirim ama farkındayım, acele etmeyeceğim.
Normalde çok fazla metronomla çalışmıyorum. Esere başladığımda, yavaş çalışmaya başlayıp, eserin kendi hızına göre hareket edebiliyorum.
Ama bu eserde, metronom açısından



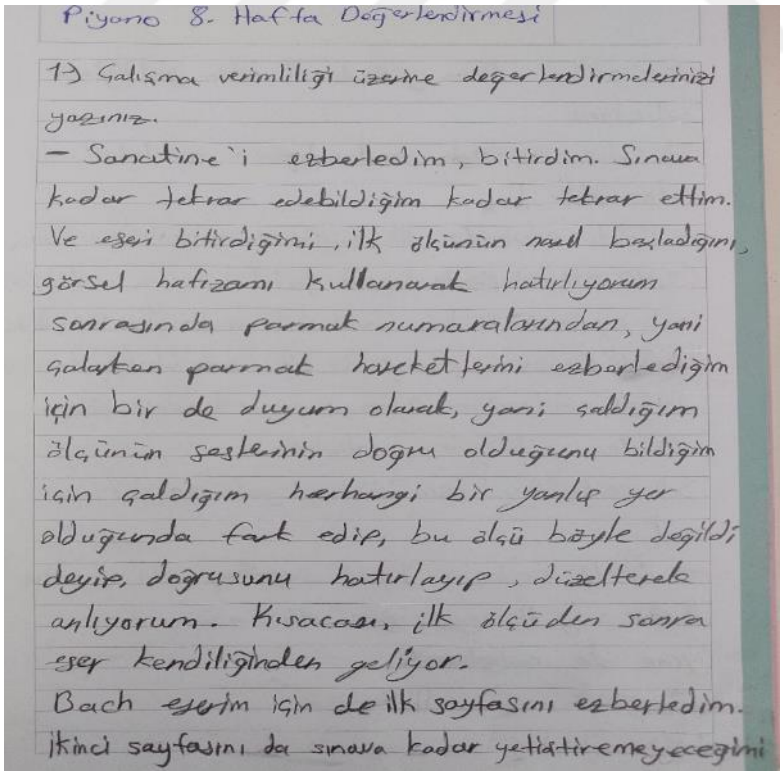
Piyano 7. Hafta Değerlendirmesi.

1) Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

— Bu hafta, eserin ilk sayfasını bitirdim. Seriletiriyorum. Metronomla çalıştım, daha iyi oldu. Yani metronomun faydasını gördüm. İlk sayfanın son dizeği ve ikinci sayfanın sağ eline çalıştım, çalışıyorum. Sol eline de Perşembe günü akşamı başladım. O da olunca hemen birleştireceğim. Aynı zamanda ezberlemek adına Sonatine çalışıyorum. Yetiştirmeye çalışıyorum. Elimden gelani yapıyorum, yapacağım. Umarım olur.

2) Çalışmalarınızda zorlandığınız noktalar neler oldu?

— Bazı ölçülerin (3., 8., 9., 10.) sağ ve sol elini birleştirirken takılmalar yaşadım. Onun haricinde



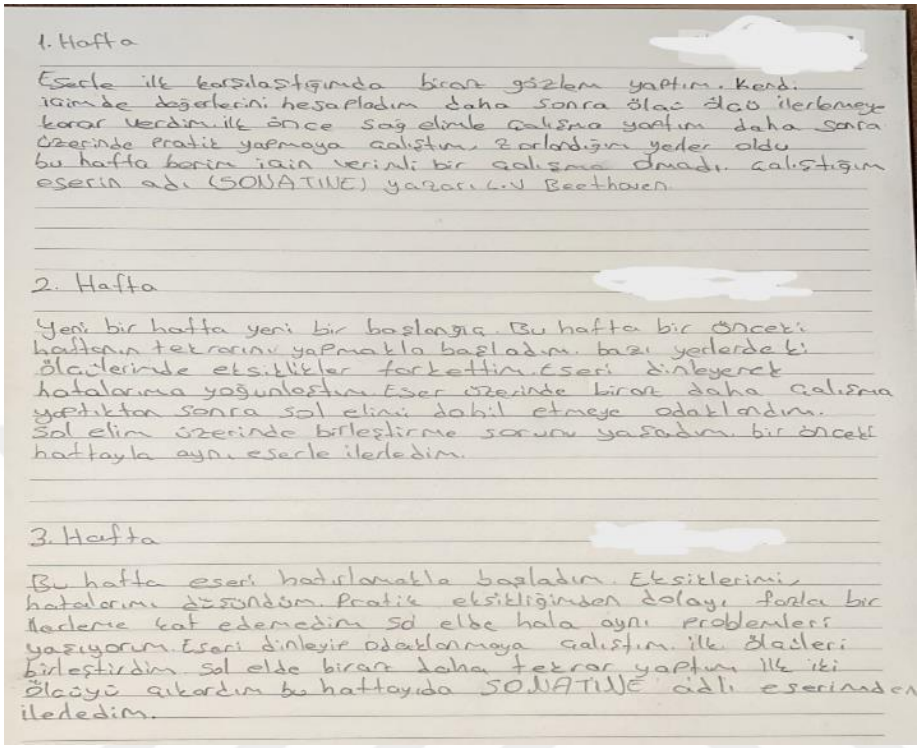
Piyano 8. Hafta Değerlendirmesi

1) Çalışma verimliliği üzerine değerlendirmelerinizi yazınız.

— Sonatine'i ezberledim, bitirdim. Sınava kadar tekrar edebildiğim kadar tekrar ettim. Ve eseri bitirdiğimi, ilk ölçünün nasıl başladığını, görsel hafızamı kullanarak hatırlıyorum sonrasında parmak numaralarından, yani salondan parmak hareketlerini ezberlediğim için bir de duyum olarak, yani çaldığım ölçünün seslerinin doğru olduğunu bildiğim için çaldığım herhangi bir yanlış yer olduğunda fark edip, bu ölçü böyle değildi deyip, doğrusunu hatırlayıp, düzelterek anlıyorum. Kısacası, ilk ölçüden sonra eser kendiliğinden geliyor.

Bach eserim için de ilk sayfasını ezberledim. İkinci sayfasını da sınava kadar yetiştiremeyeceğini

K10 Çalışma Günlükleri



1. Hafta

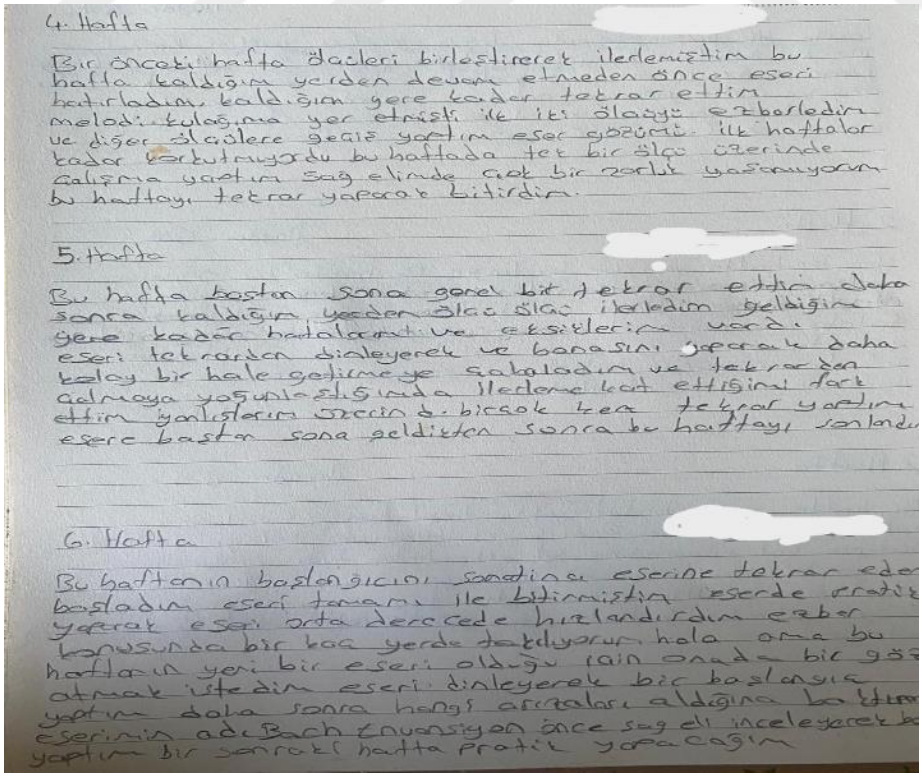
Eserle ilk karşılaştığımda biraz gözlem yaptım. Kendi içimde değerlerini hesapladım daha sonra ölçü ölçü ilerlemeye karar verdim. ilk önce sağ elimle çalışma yaptım daha sonra üzerinde pratik yapmaya çalıştım, zorlandığım yerler oldu bu hafta benim için verimli bir çalışma olmadı. çalıştığım eserin adı (SONATINE) yazarı L.V Beethoven.

2. Hafta

Yeni bir hafta yeni bir başlangıç. Bu hafta bir önceki haftanın tekrarını yapmakla başladım. bazı yerlerdeki ölçülerimde eksiklikler farkettim. Eseri dinleyerek hatalarıma yoğunlaştım. Eser üzerinde biraz daha çalışma yaptıktan sonra sol elimi dahil etmeye odaklandım. Sol elim üzerinde birleştirme sorunu yaşadım. bir önceki haftayla aynı eserle ilerledim.

3. Hafta

Bu hafta eseri hatırlamakla başladım. Eksiklerimi, hatalarımı düşündüm. Pratik eksikliğimden dolayı fazla bir ilerleme kat edemedim sol elde hala aynı problemleri yaşıyorum. Eseri dinleyip odaklanmaya çalıştım. ilk ölçüleri birleştirdim. sol elde biraz daha tekrar yaptım ilk iki ölçüyü çıkardım bu haftayıda SONATINE adlı eserimden ilerledim.



4. Hafta

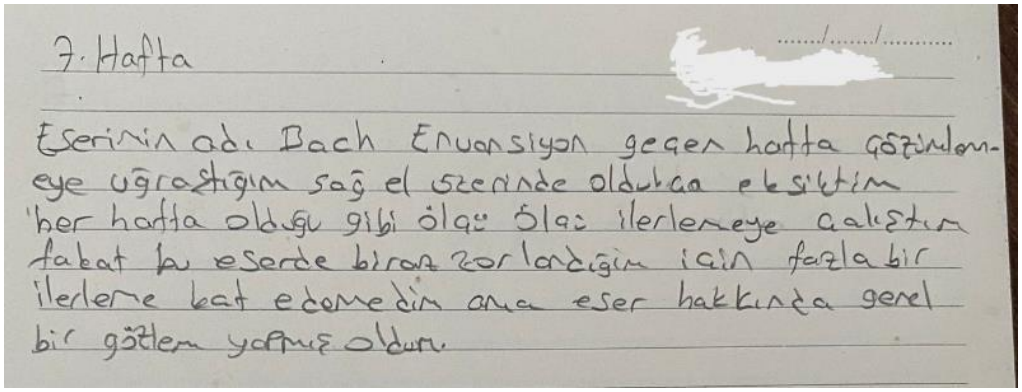
Bir önceki hafta ölçüleri birleştirerek ilerlemiştim bu hafta kaldığım yerden devam etmeden önce eseri hatırladım, kaldığım yere kadar tekrar ettim melodi kulağıma yer etmişti ilk iki ölçüyü ezberledim ve diğer ölçülere geçiş yaptım eser gözümü ilk haftalar kadar korkutmuyordu bu haftada tek bir ölçü üzerinde çalışma yaptım sağ elimde çok bir zorluk yaşamıyorum bu haftayı tekrar yaparak bitirdim.

5. Hafta

Bu hafta baştan sona genel bir tekrar ettim daha sonra kaldığım yerden ölçü ölçü ilerledim geldiğim yere kadar hatalarımı ve eksiklerim vardı eseri tekrardan dinleyerek ve bonasını yaparak daha kolay bir hale getirmeye çabaladım ve tekrardan çalmaya yoğunlaştığımda ilerleme kat ettiğimi fark ettim yanlışlarım üzerind. birçok kez tekrar yaptım eşere baştan sona geldikten sonra bu haftayı sonlandı

6. Hafta

Bu haftanın başlangıcını sonatina eserine tekrar eden başladım eseri tamamı ile bitirmiştim eserde pratik yaparak eseri orta derecede hızlandırdım ezber konusunda bir kaç yerde takılıyorum hala ama bu haftanın yeni bir eseri olduğu için onada bir göz atmak istedim eseri dinleyerek bir başlangıç yaptım daha sonra hangi arızaları aldığına baktım eserimin adı Bach Envansiyon önce sağ eli inceleyerek b yaptım bir sonraki hafta pratik yapacağım

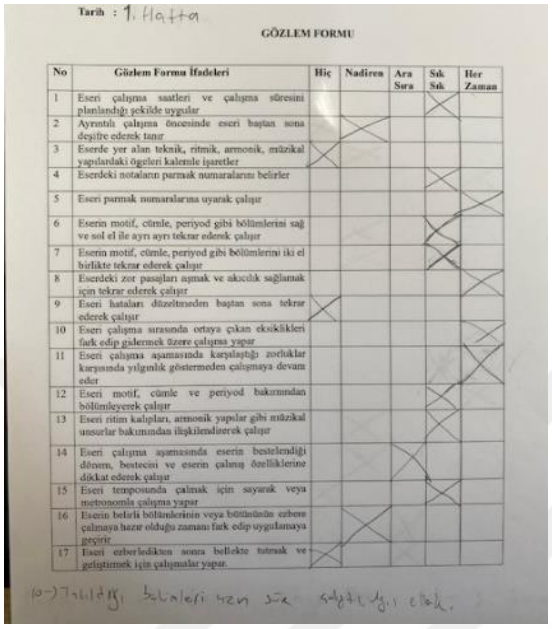


7. Hafta ...../...../.....

Eserinin adı Bach Envansiyon geçen hafta gözden geçirmeye uğraştığım sağ el üzerinde oldukça eksiktim her hafta olduğu gibi ölçü ölçü ilerlemeye çalıştım fakat bu eserde biraz zorlandığım için fazla bir ilerleme kat edemedim ama eser hakkında genel bir gözlem yapmış oldum.

EK 7. KATILIMCI GÖZLEM FORMLARI

K1 Gözlem Formları

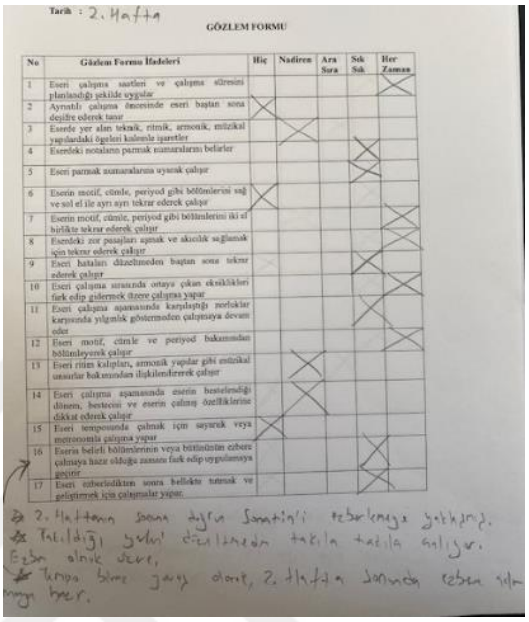


Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değişfre ederek tanır		X			
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

10-) Takıldığı bölgeleri uzun süre çalıştığı çok.

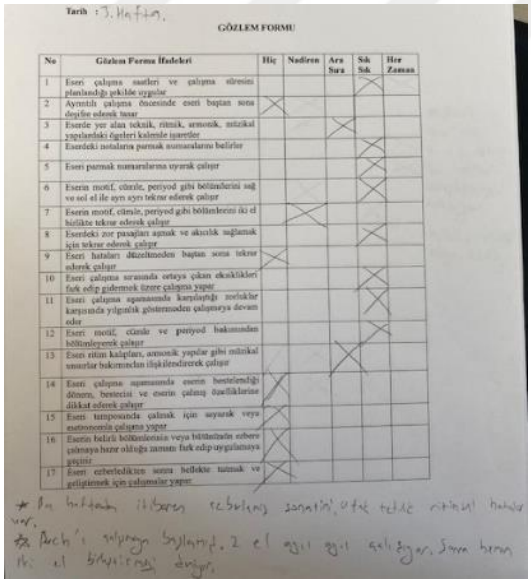


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değişfre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır				X	
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.				X	

★ 2. Haftanın sonra doğru Sonatin'i rebetmeye yetkiyor.
★ Takıldığı yeri düzelmeden takıla takıla çalışıyor. Ezbr alıyor.
★ Tempo bilme yanı var, 2. Haftada sonunda rebeti yakalıyor.

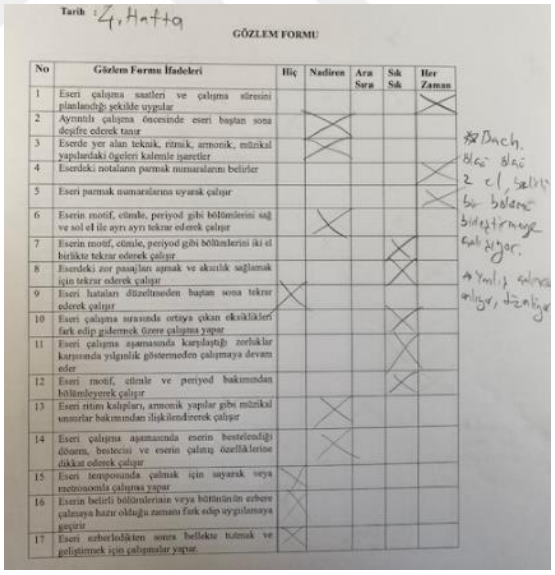


Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değişfre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır			X		
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

★ Bu haftadan itibaren rebetinin sonatin'i ufak ufak netleşmeler var.
★ Bach'ı çalışmaya başlamış. 2 el ayrı ayrı çalışıyor, sonra birleştirmeyi deniyor.

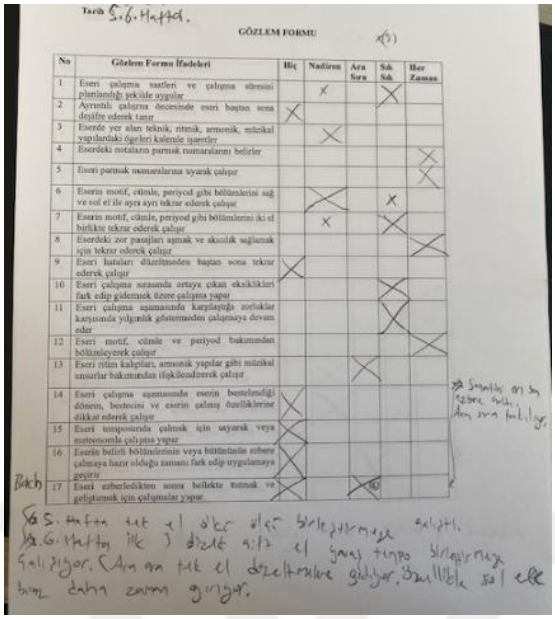


Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değişfre ederek tanır		X			
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

★ Bach. Bloc bloc 2 el, bölüm bir bütünleşmeye çalışıyor.
★ Yanlış çalınca ortaya çıkıyor, düzeltiyor.



Tarih 5.6.Hafta.

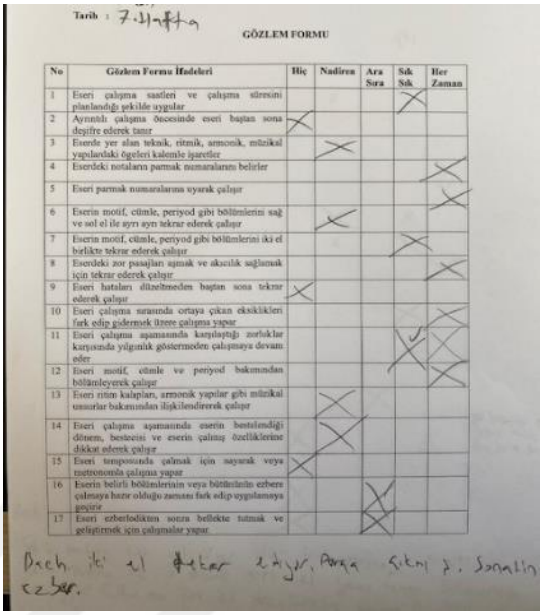
GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X		X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X		X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X		X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalmış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X		X		

Bach

* Sonatin ezbere çalıyor. Ara sıra takılıyor.

5&S. Hafta tek el ölçü ölçü birleştirmeye çalıştı.
6.Hafta İlk 3 ölçü el çalışı tempo birleştirmeye çalışıyor. Ara ara tek el düzeltmelere gidiyor. Özellikle sol elle bunu daha zorlanıyor.

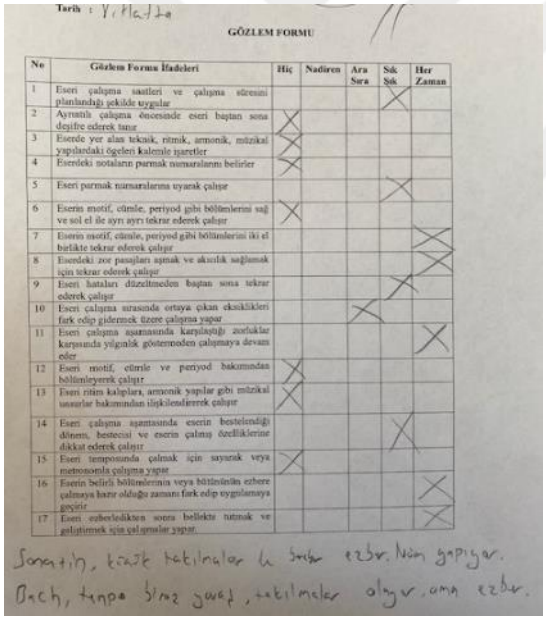


Tarih : 7.Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalmış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar			X		

Bach. iki el ölçüler çalıyor. Parça çıkını ş. Sonatin ezber.



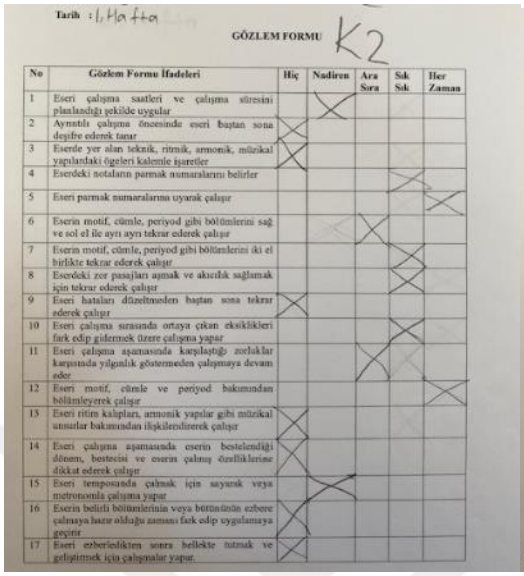
Tarih : 7.Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler	X				
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır				X	
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar			X		
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalmış özelliklerine dikkat ederek çalışır				X	
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir					X
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar					X

Sonatin, küçük takılmalar ile ezber. Nüans yapıyor.
Bach, tempo biraz yavaş, takılmalar olayor. ama ezber.

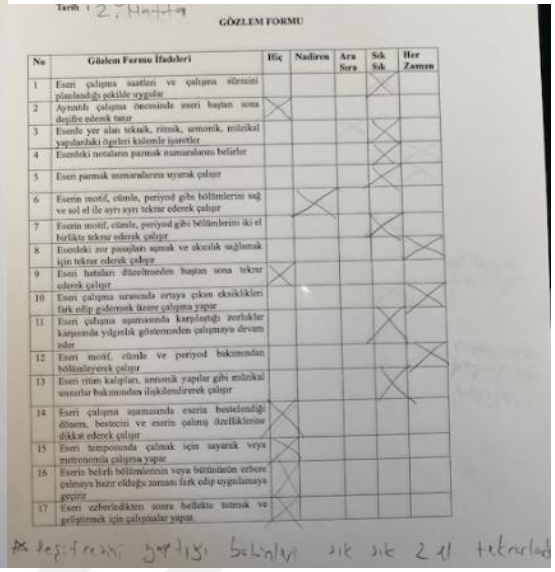
K2 Gözlem Formları



Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K2

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X	X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

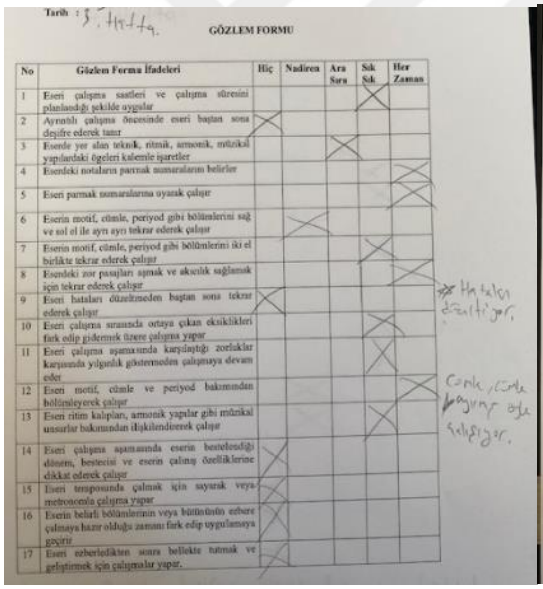


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır				X	
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.				X	

* Deşifreyi parçayı bölerek sık sık 2 el tekrarlad



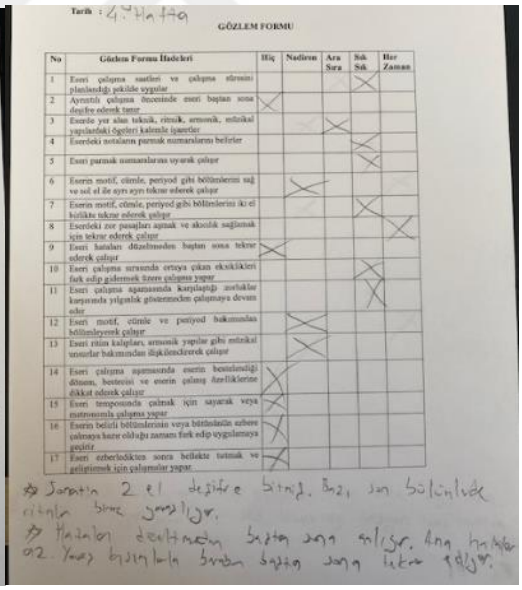
Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Hatalar düzeltiyor.

Cümle/cümle bağırsak öğe çalışıyor.



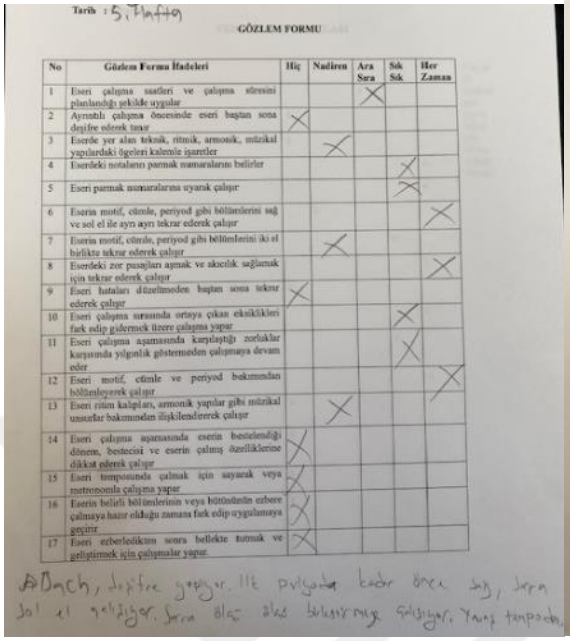
Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır		X			
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Sonatın 2 el deşifre bitmiş. Bu 2. sonatın bölümlerini ritmik birleştiriyor.

* Hatalar düzeltmeden baştan sona çalışır. Ama hatalar 2. kez yanlış bölümlerle birlikte baştan sona tekrar çalışır.

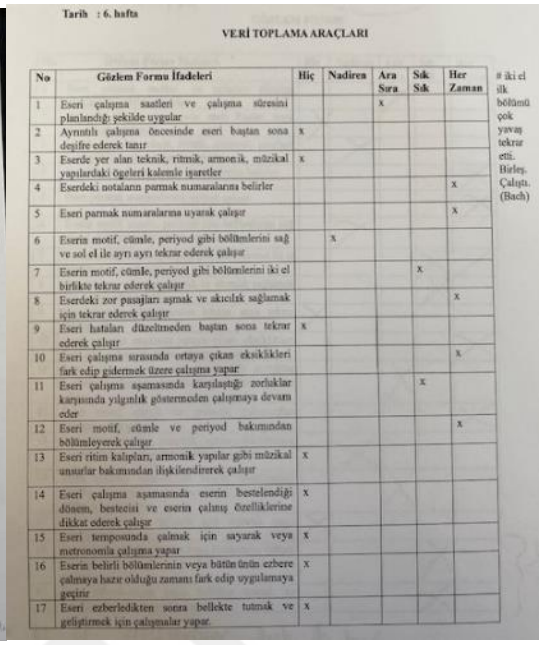


Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eserî çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Bach, deşifre yapıyor. İlk pratiğinde kadar önce sağ, sonra sol el geliyor. Sonra ikisi birleştirmeye çalışıyor. Yavaş tempoda.

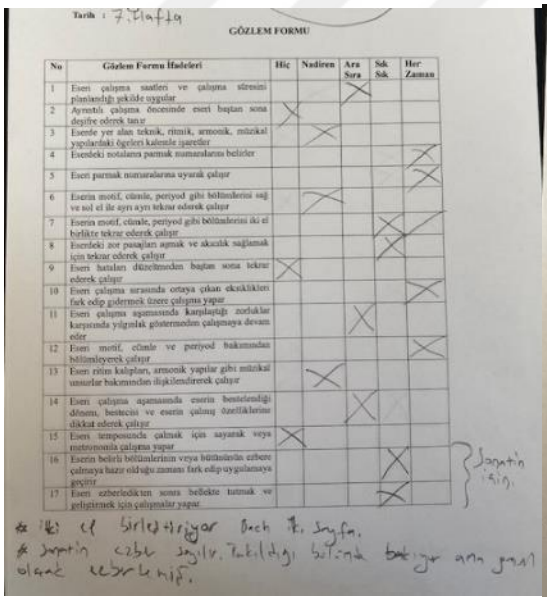


Tarih : 6. hafta

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eserî çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			x		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	x				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	x				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					x
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					x
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		x			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				x	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					x
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	x				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					x
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				x	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					x
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	x				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	x				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	x				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	x				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	x				

iki el ilk bölümü çok yavaş tekrar etti. Birleş. Çalıştı. (Bach)



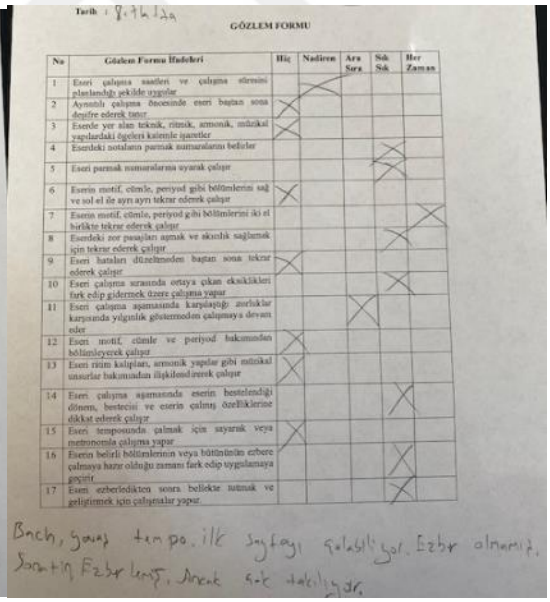
Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eserî çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Sonatin ezgi.

* İki el birleştiriyor Bach 7. hafta.
* Sonatin ezberi sağlık. Tekrar ettiği bölümde bakıyor ama genel olarak ezberlemiş.



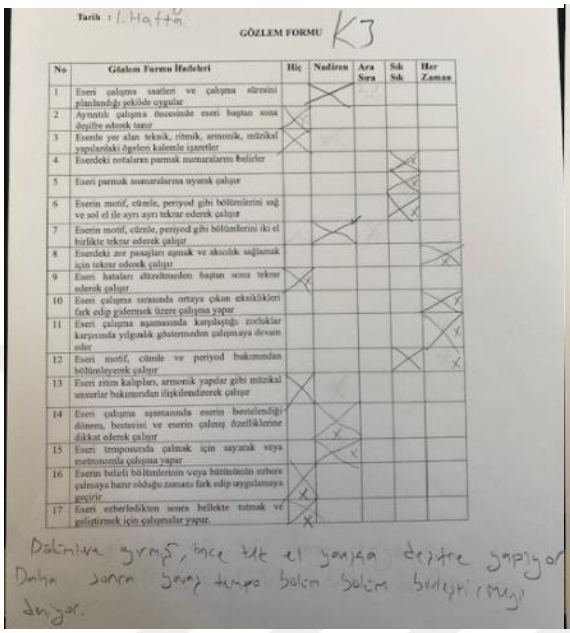
Tarih : 8. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eserî çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır					
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler					
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır					
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır					
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır					
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar					
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir					
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.					

Bach, yavaş tempo. İlk sayfayı çalabiliyor. Ezber olmamış. Sonatin ezberlemiş. Nota tutabiliyor.

K3 Gözlem Formları

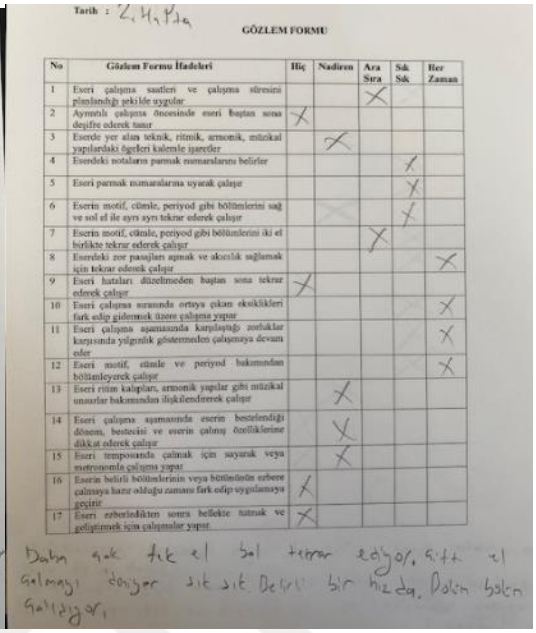


Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K3

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Dalmlara girmiş, önce tek el yavaş değilse yapıyor Daha sonra yavaş tempo bulun bulun birleştirmeyi deniyor.

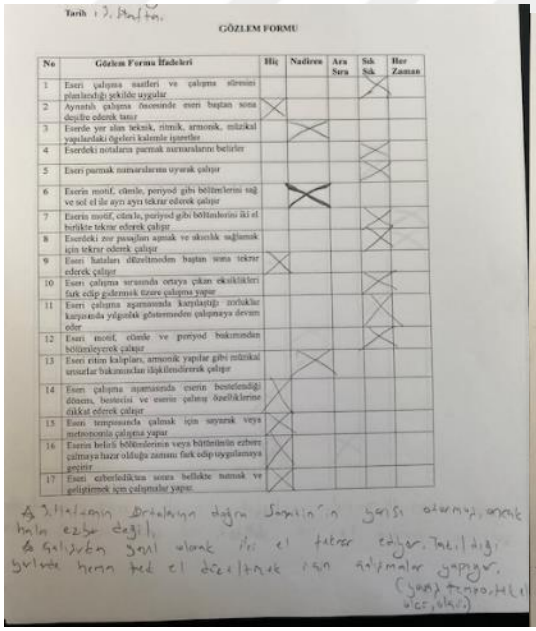


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır			X		
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

Daha çok tek el bol tekrar ediyor, sıfır el çalmayı deniyor sık sık. Belirli bir hızda. Dalım bulun çalışıyor.

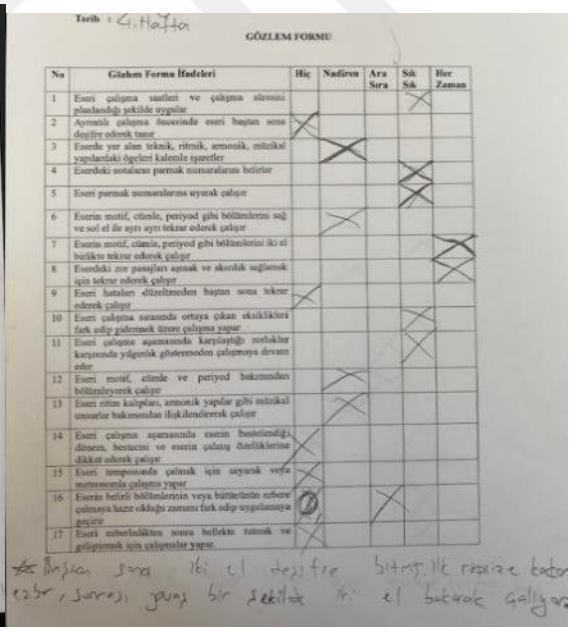


Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

* Nüklamın Ortalarını doğru Sonlarını yarısı atarmış, ancak hata ezber değil.
* Çalışırken sesi olarak iki el tekrar ediyor. Takıldığı yerlerde hemen tek el düzeltmek için girişimler yapıyor. (yavaş tempo, bölü bölü)

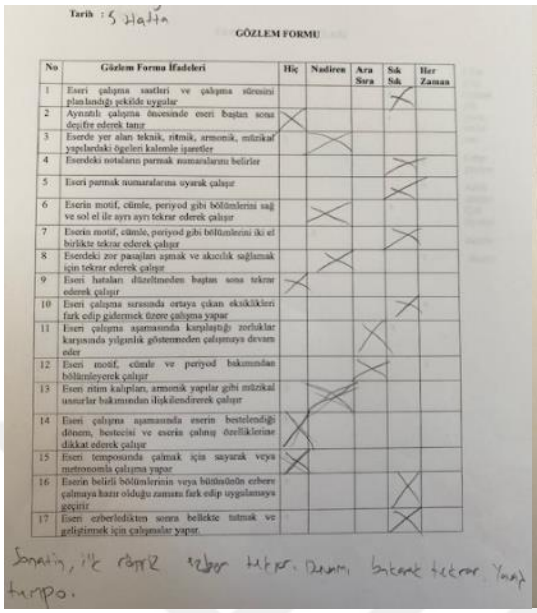


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır		X			
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	Ø		X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

* Başlan sora iki el değilse bitmiş ilk rapsize kadar ezber, sonrası yavaş bir şekilde iki el bakarak gidiyor.

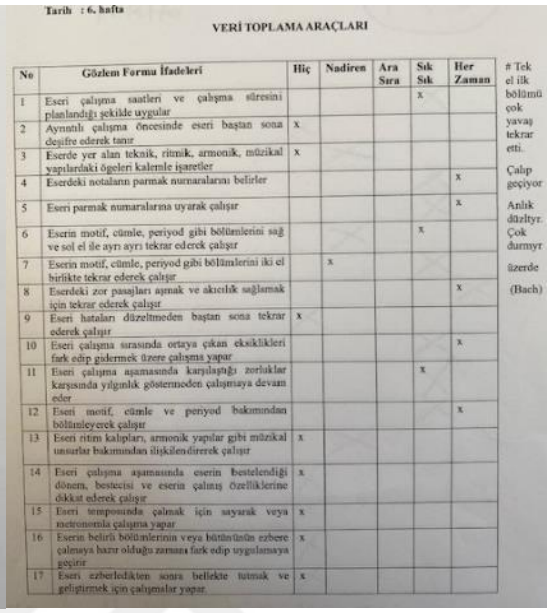


Tarih : 5 Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır		X			
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır			X		
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.				X	

Sonatin, ilk rapid ezber tutar. Durum bitenek tekrar. Yavaş tempo.



Tarih : 6. hafta

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

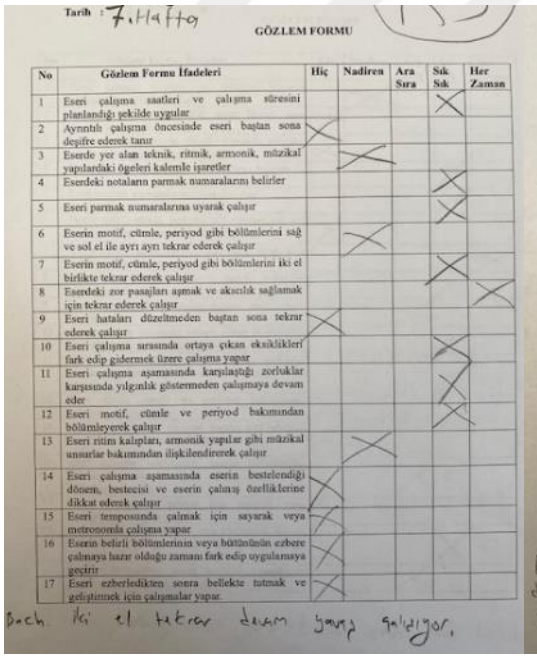
Tek el ilk bölümü çok yavaş tekrar etti.

Çalıp geçiyor

Anlık düzeltyr. Çok durmyr

üzerde

(Bach)

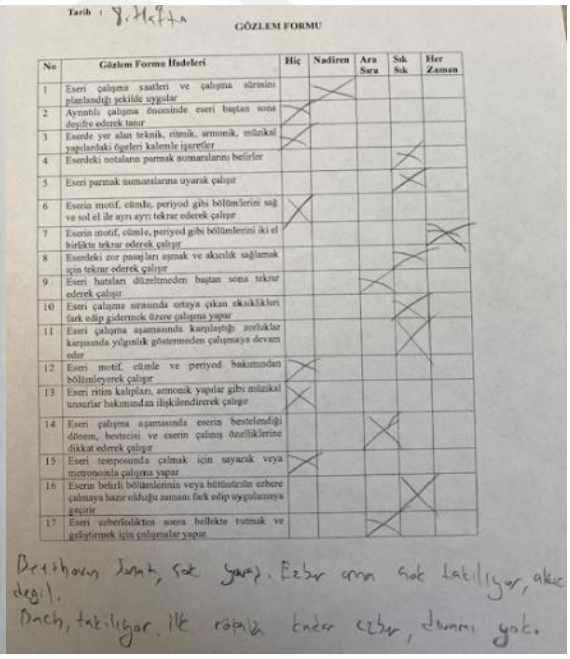


Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Bach iki el tekrar devam yavaş çalışıyor.



Tarih : 8. Hafta

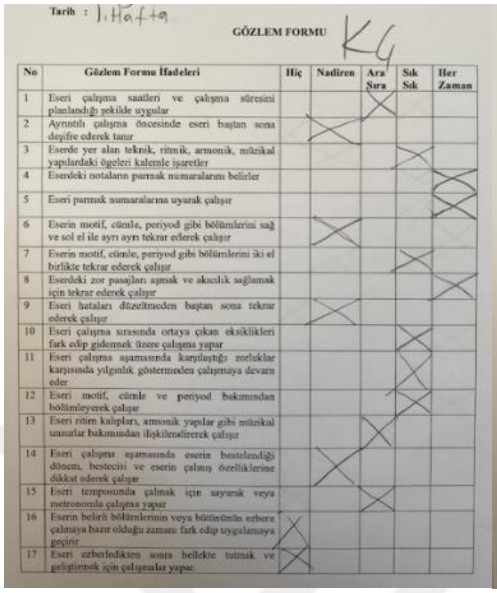
GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır			X		
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.			X		

Beethoven Sonat, Sek yavaş. Ezber orta sek takiliyor, akıcı değil.

Bach, takiliyor. İlk rapid kadar ezber, durum yok.

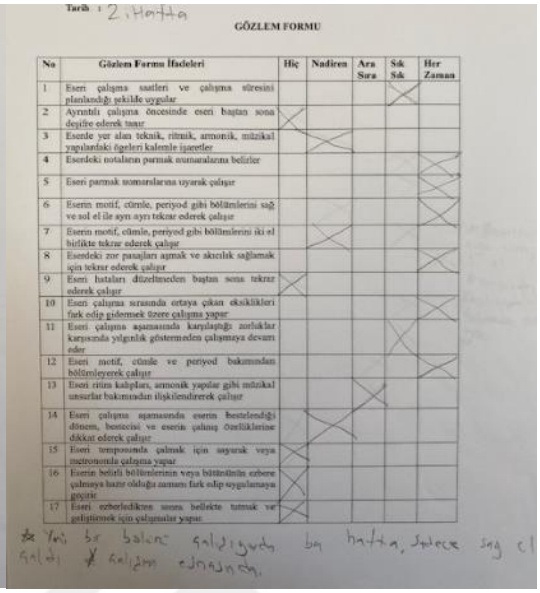
K4 Gözlem Formları



Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K4

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır		X			
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar			X		
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

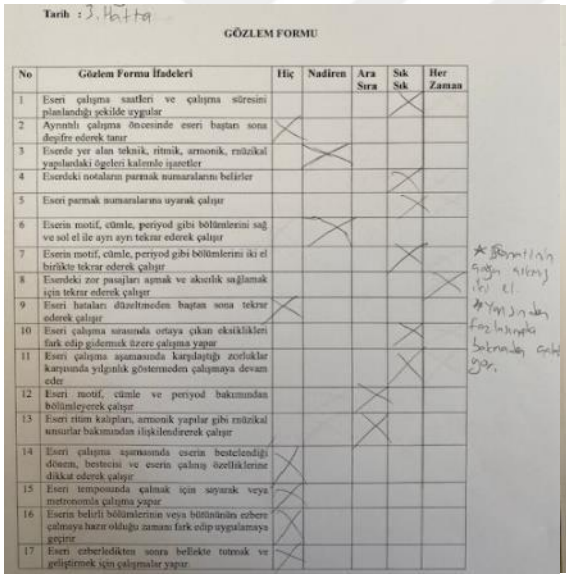


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Yeni bir bölüm geldiğinde bu hafta, sadece sağ el

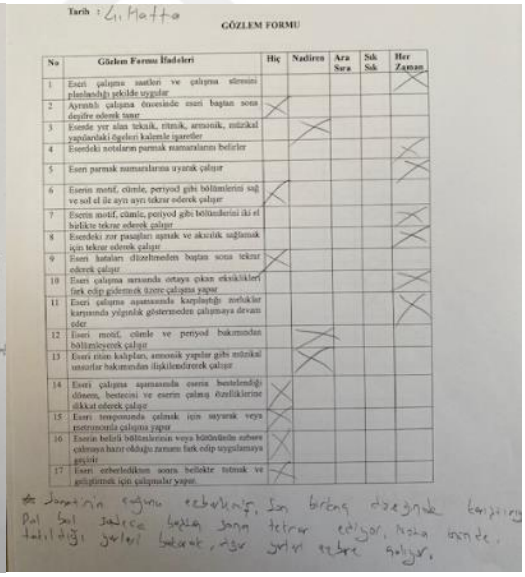


Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Yeni bir bölüm geldiğinde bu hafta, sadece sağ el farkında bakmadan çalışıyor.

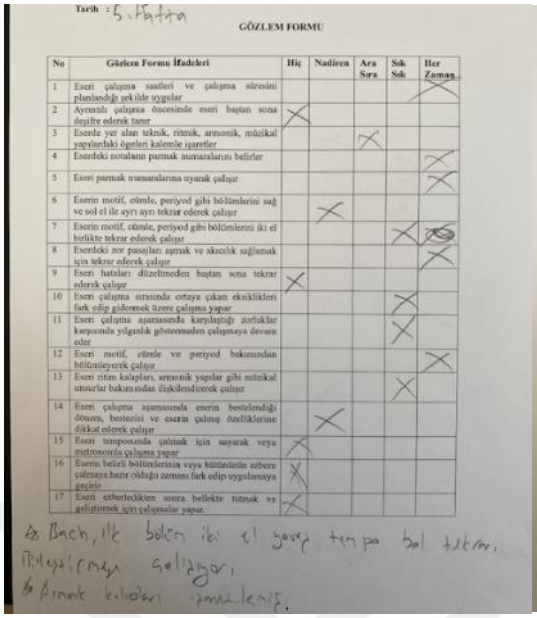


Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır		X			
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Sonatın sağ elini ezberlemiş. Sol birkaç düzeltmeyle tamamlıyor. Pal Sol sadece başlangıç sonra tekrar ediyor, hata önemli değil. Sağlı bakarak, sağ sonrası ezbere geliyor.

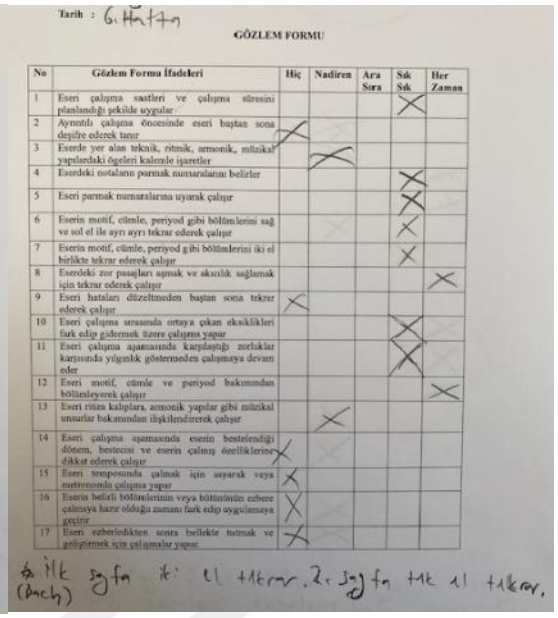


Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Bach, ilk bölüm iki el yavaş tempo bol tekrar, Ritmik kalıplara geliyor,
* Armonik kalıpları tanımlanış.

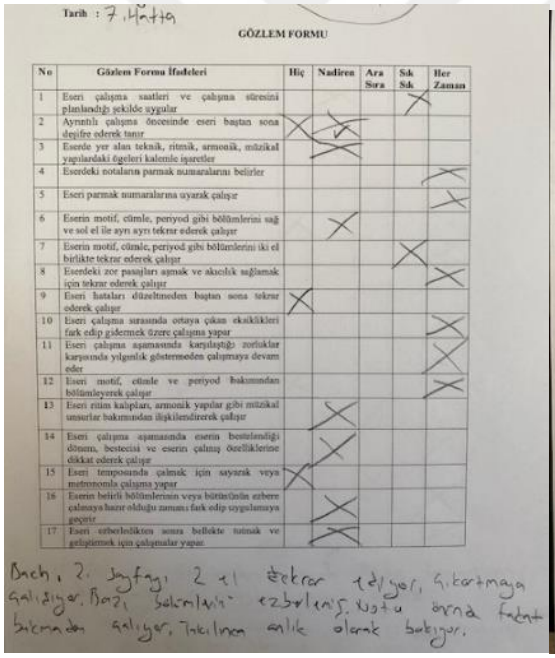


Tarih : 6. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

* İlk sayfa iki el tekrar. 2. sayfa tek el tekrar, (Bach)

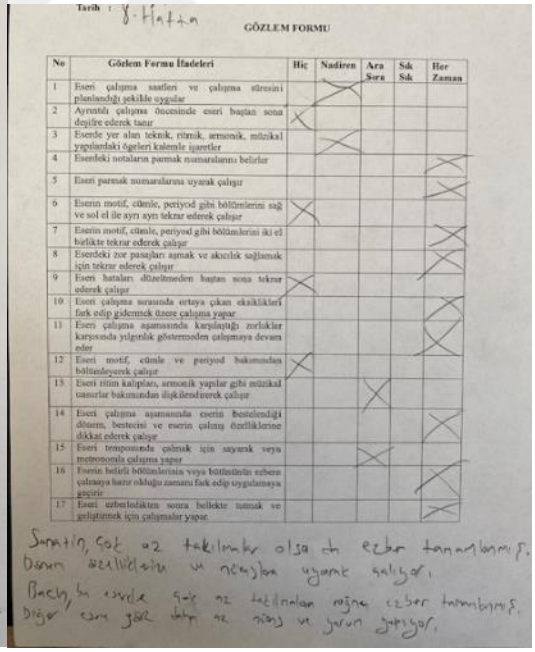


Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X	X			
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			

Bach, 2. sayfayı 2 el ezber tekrar çalışıyor, Sıkıntıya girmeye çalışıyor. Bazı bölümleri ezberlemiş. Usta-çırak örnek fakat bilinçsiz çalışıyor, Tekrarı emir olarak bekliyor.



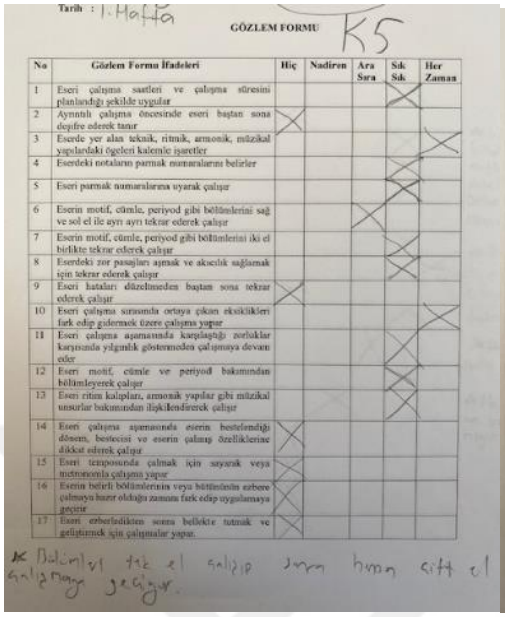
Tarih : 8. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır					X
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar			X		
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir					X
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar					X

Sıkıntı, çok az takılmalar olsa da ezber tamamlanmış. Duyum özelliğiyle ve nüanslara uyarak çalışıyor,
Bach'ın elinde çok az takılmalara rağmen ezber tamamlanmış. Diğer eseri gibi tekrar az sürüş ve yavaş gidiyor,

K5 Gözlem Formları

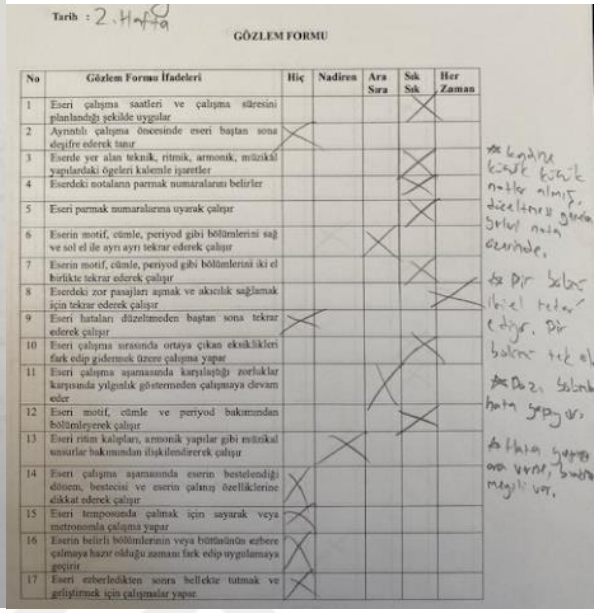


Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K5

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler					X
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eserin ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Bölümler tek el çalışıp sonra hemen çift el çalışmaya geçiyor.

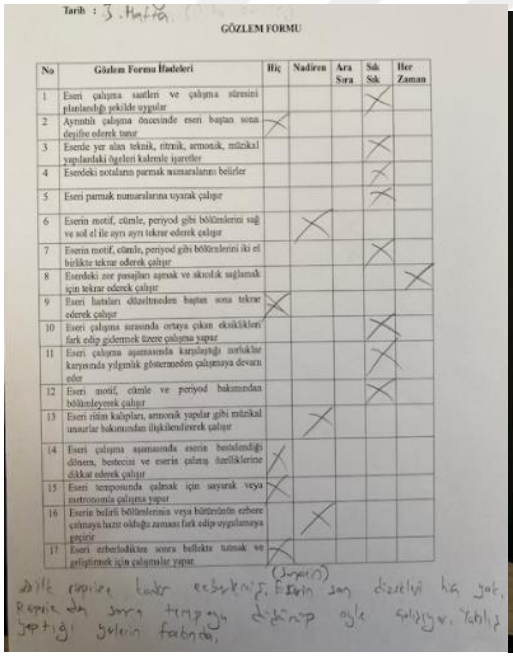


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır			X		
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar			X		
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Başına küçük küçük notlar almış. düzeltmeler gerekiyor. Sırlı notalı üzerinde.
* Bir bölüm ikişer tekrar ediyor. Bir bölüm tek el
* Daz. bölümde hata yapıyor.
* Hata yaptığı ara vermiş, bunda meyli var.

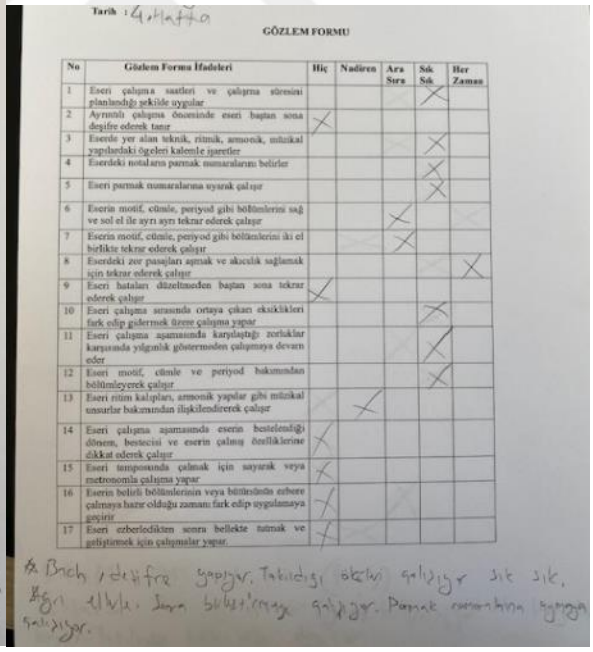


Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Dikkatsiz hatalar ederek. (Örneğin) Eserin son düzeltmesi hiç yok. Repriz'den sonra tempoya düşüp öyle çalışıyor. Yanlış yaptığı yerin farkında.

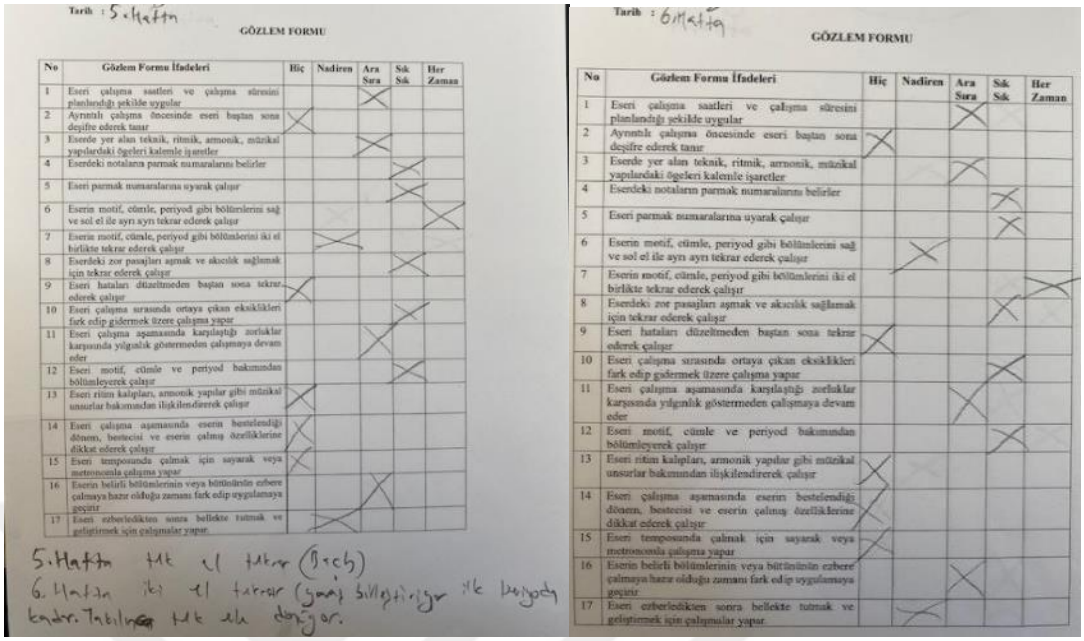


Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır			X		
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır			X		
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütünün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Bach, deşifre yapıyor. Takıldığı ekleri çalışıyor sık sık. Sağ elle. Sonra birleştirmeye çalışıyor. Parmak numarasına uymaya çalışıyor.



Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

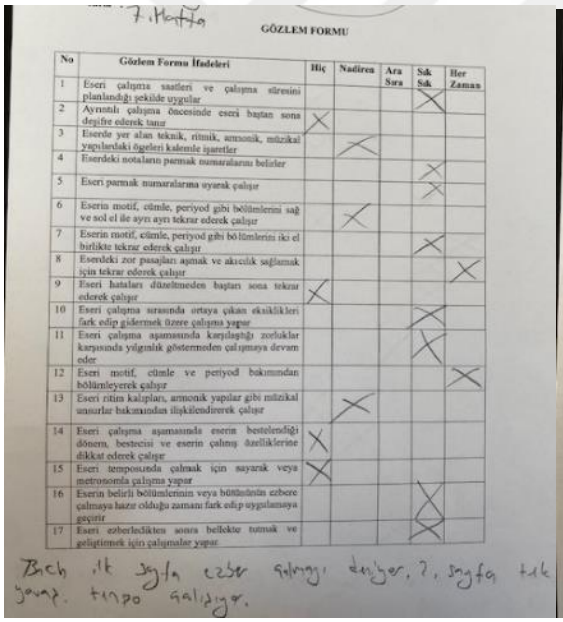
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X	X		
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			

5. Hafta tek el tekrar (Bach)
6. Hafta iki el tekrar (yanlış bilgi) ilk beşyedi kadar. Tabi tek el diyor.

Tarih : 6. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			

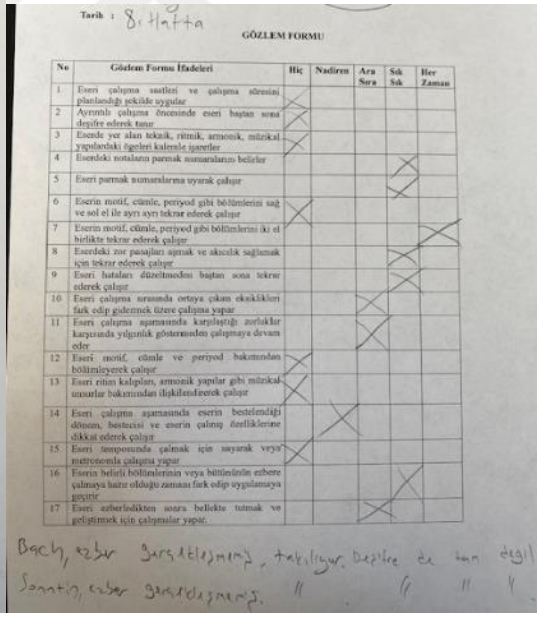


7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.				X	

Bach ilk sayfa ezber çalmış diyor, 2. sayfa tek yavaş tempo çalıyor.



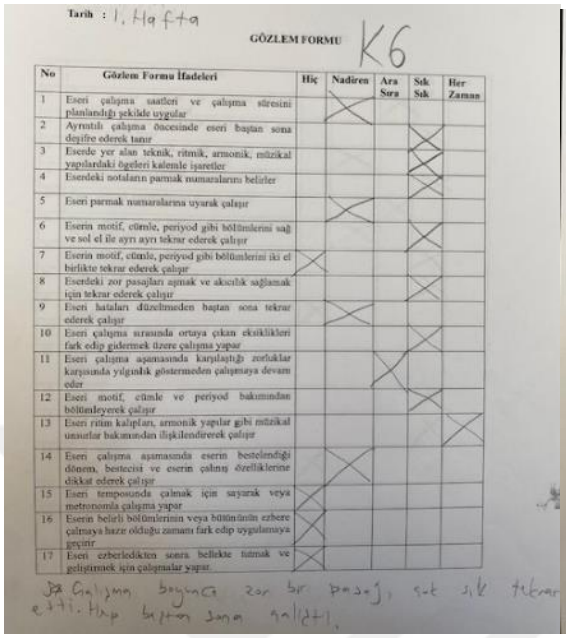
Tarih : 8. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	X				
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır				X	
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.			X		

Bach, ezber gerçekleşmiş, takılıyor. Deşifre de tam değil
Sonatin, ezber gerçekleşmiş. " " "

K6 Gözlem Formları

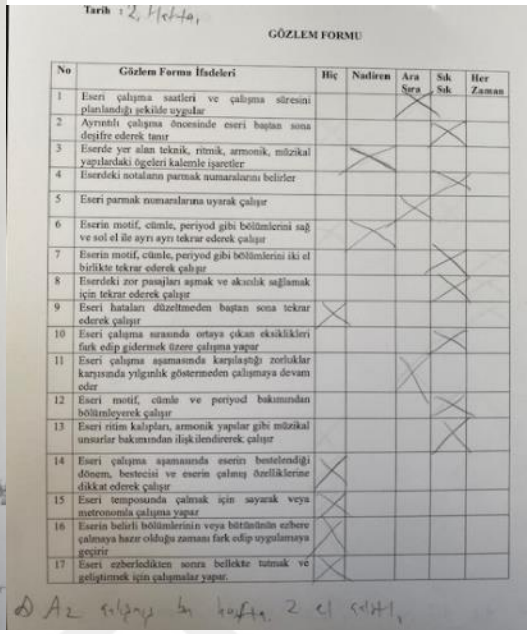


Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K6

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır				X	
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır		X			
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	X				
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır					X
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Çalışma boyunca zor bir pasaj, sık sık tekrar etti. Hep baştan sona çaldı.

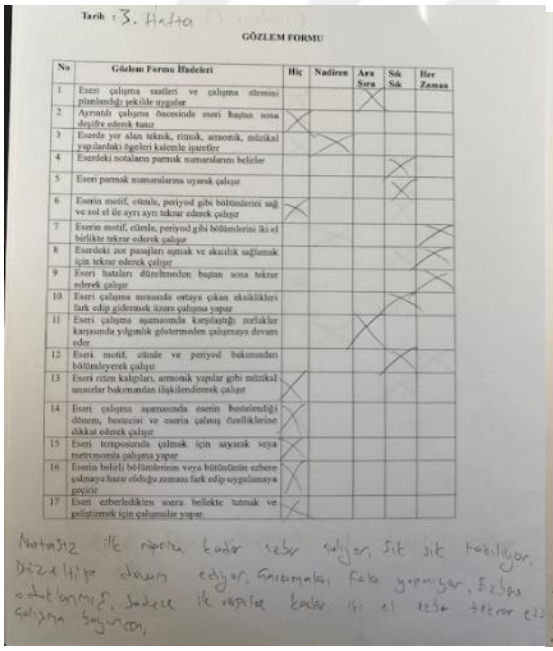


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır				X	
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır			X		
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Az çalışıp bu hafta 2 el çaldı.

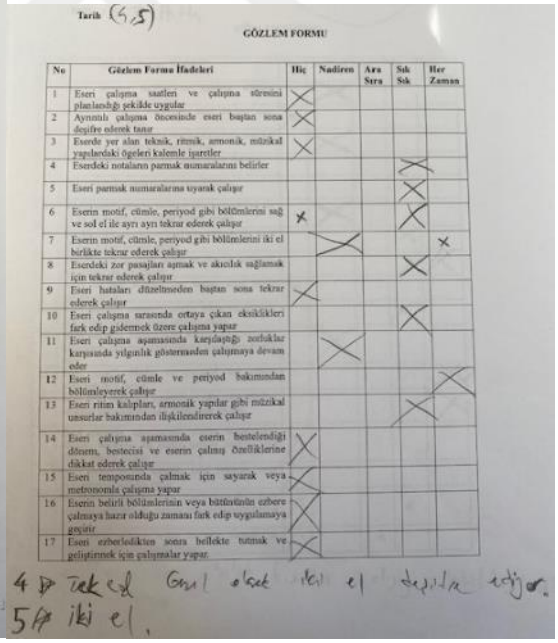


Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır					X
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Notasız ile rapsa kadar rahat çalıyor. Sık sık tekrarlıyor. Düzeltip devam ediyor. Sıkılmıyor. Farkı yapmıyor. Bazen odaklanmış. Sadece ilk raptan kadar iki el tekrar etti. Çalışma boyunca.

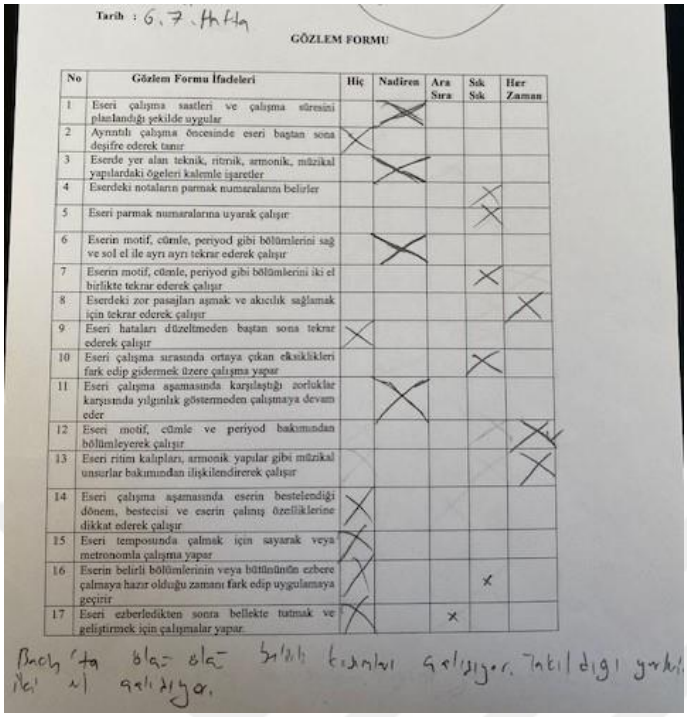


Tarih (5.5)

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular	X				
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X			X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder		X			
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

4 ▷ Tek el. Genel olarak iki el değişik ediyor.
5 ▷ iki el.

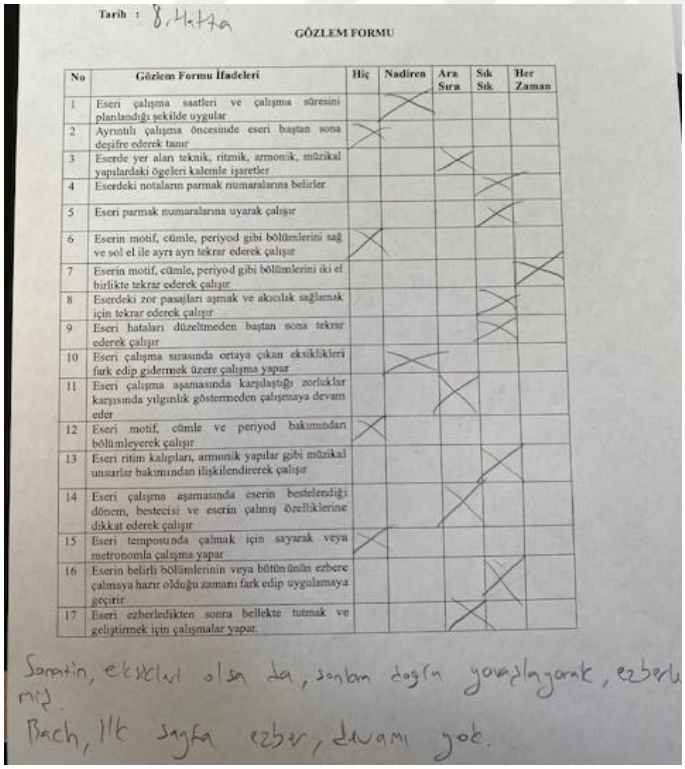


Tarih : 6.7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder		X			
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır					X
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X			x	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X		x		

Bach'ta olan olan belirli kısımları çalışıyor. Takıldığı yerleri ilk el çalışıyor.



Tarih : 8. Hafta

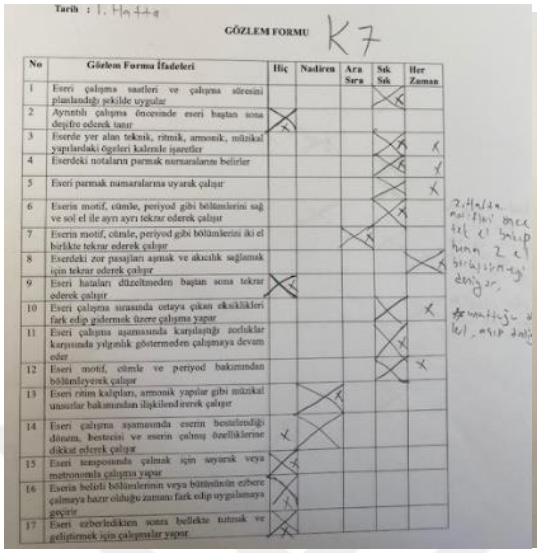
GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarına belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır				X	
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar		X			
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar			X		

Sonatin, eksikleri olsa da, sonlara doğru yavaşlayarak, ezberle miş.

Bach, ilk sayfa ezber, devamı yok.

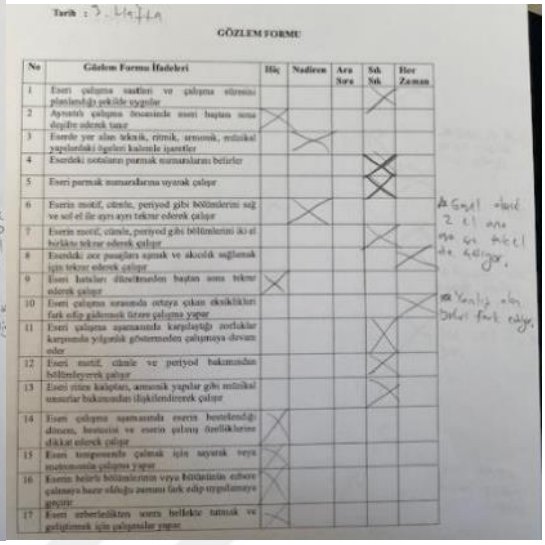
K7 Gözlem Formları



Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K7

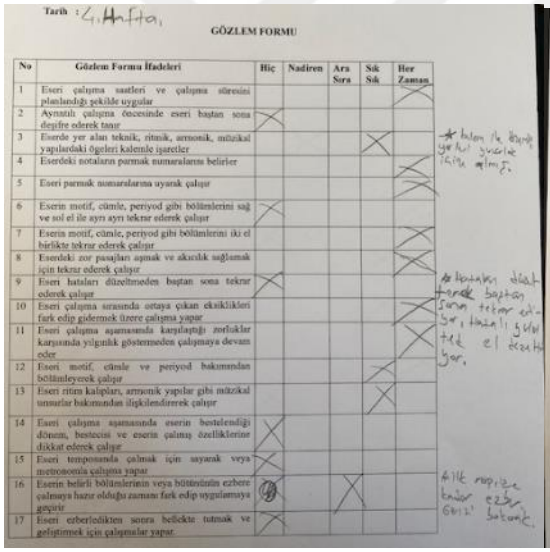
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler				X	X
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır			X		
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritm kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X	X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X	X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X	X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X	X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X	X			



Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

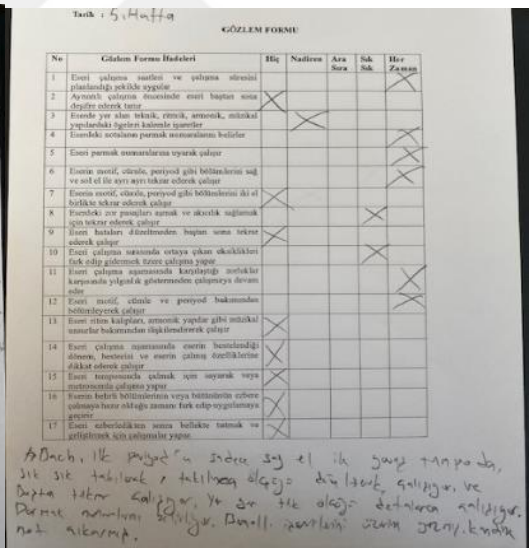
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritm kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				



Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

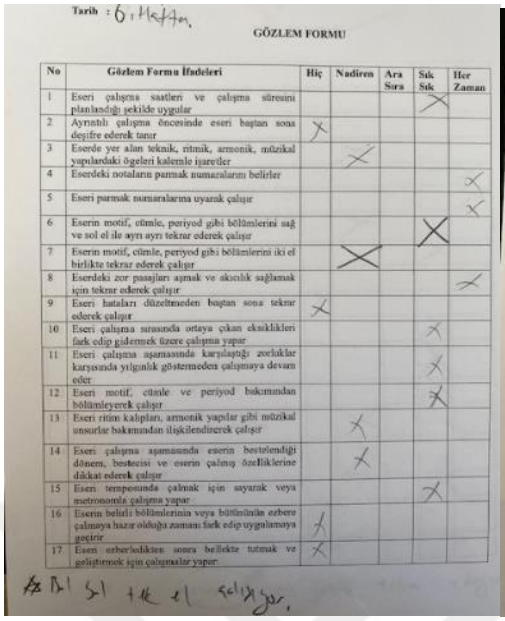
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritm kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır					X
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				



Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	X				
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritm kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

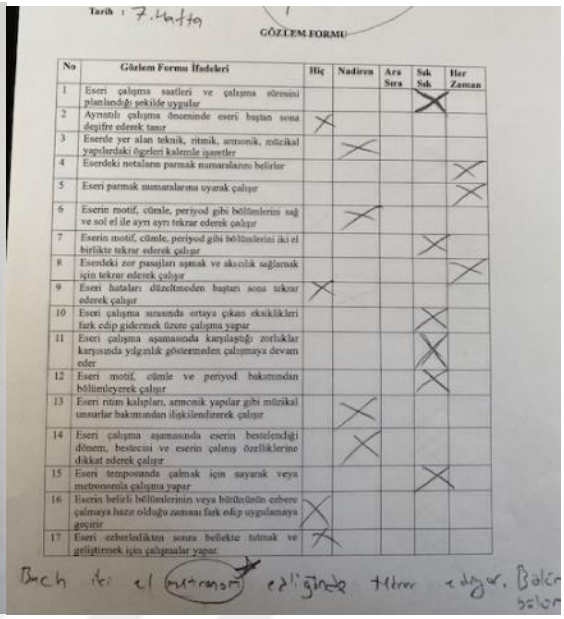


Tarih : 6. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

* Bi si tek el çalışıyor.

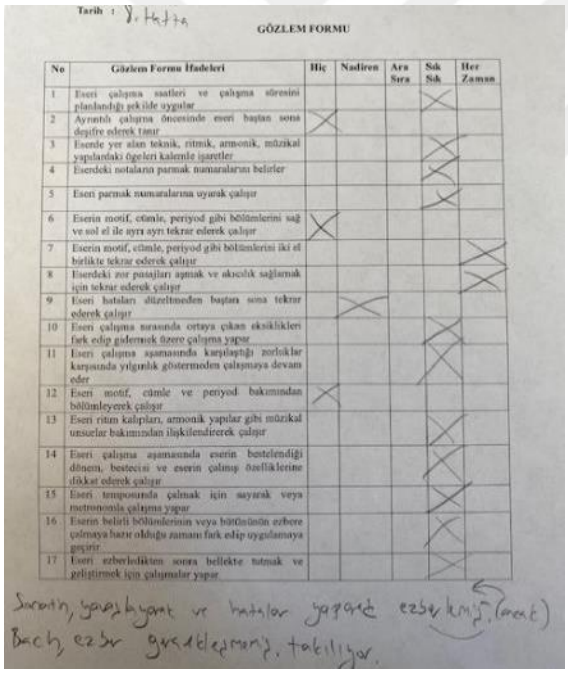


Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

Bach iki el (ritmsiz) çalındığında ritim edgör. Bölüm bölüm



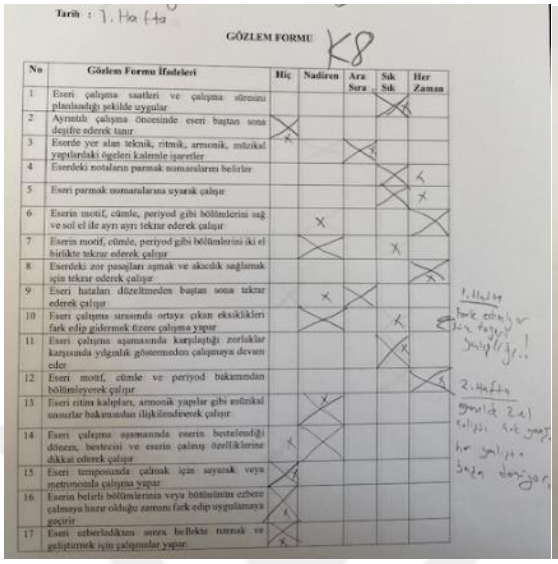
Tarih : 8. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır				X	
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır				X	
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar				X	

Sırasıyla yanlışlıklar ve hatalar yaparak ezberlemiş. (sırasıyla)
Bach ezberi gerçekleşmiş. tekrarlıyor.

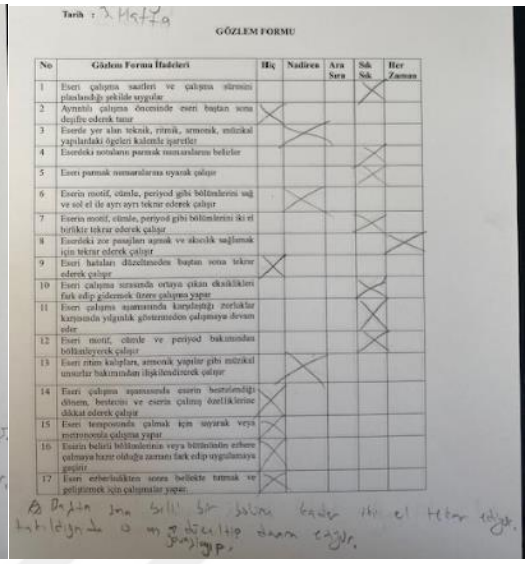
K8 Gözlem Formları



Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K8

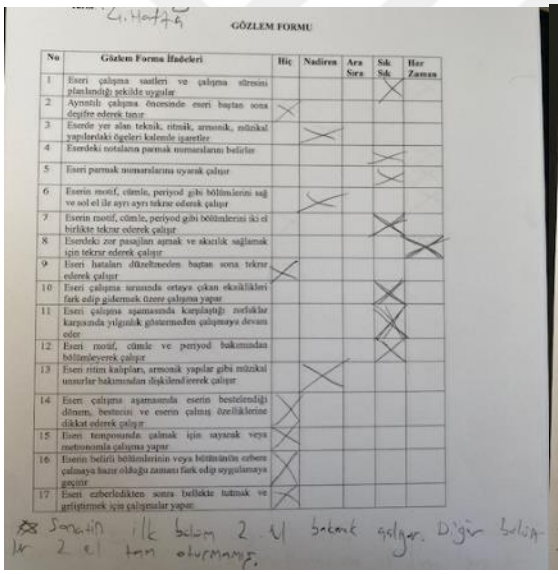
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları ezmek ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				



Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

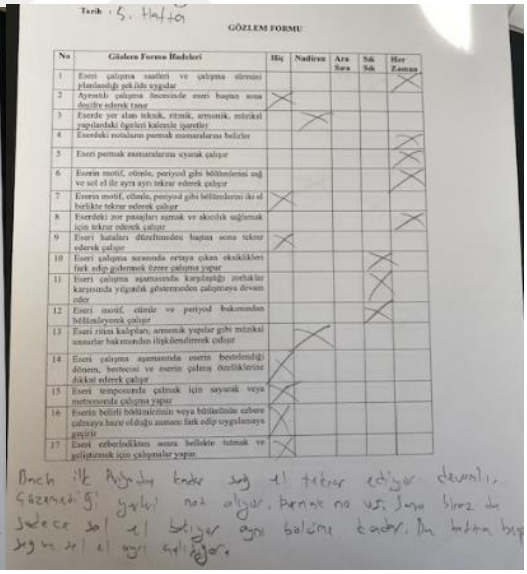
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları ezmek ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			



2. Hafta

GÖZLEM FORMU

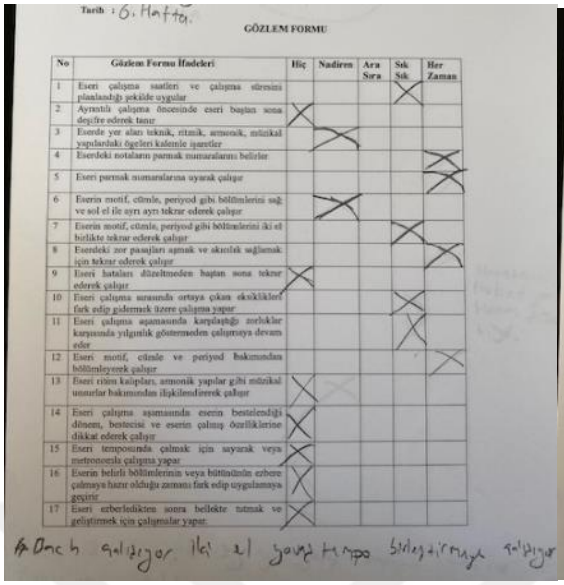
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları ezmek ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			



Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	X				
8	Eserdeki zor pasajları ezmek ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar		X			
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir		X			
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.		X			

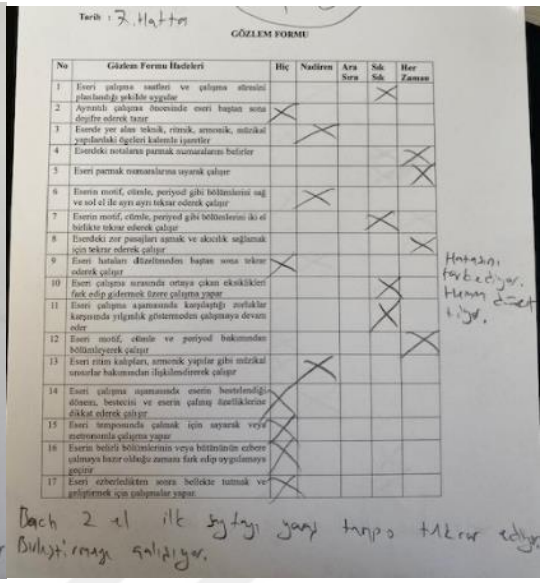


Tarih : 6. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Bach çalışıyor ikinci el yavaş tempo birleştirmeye çalışıyor



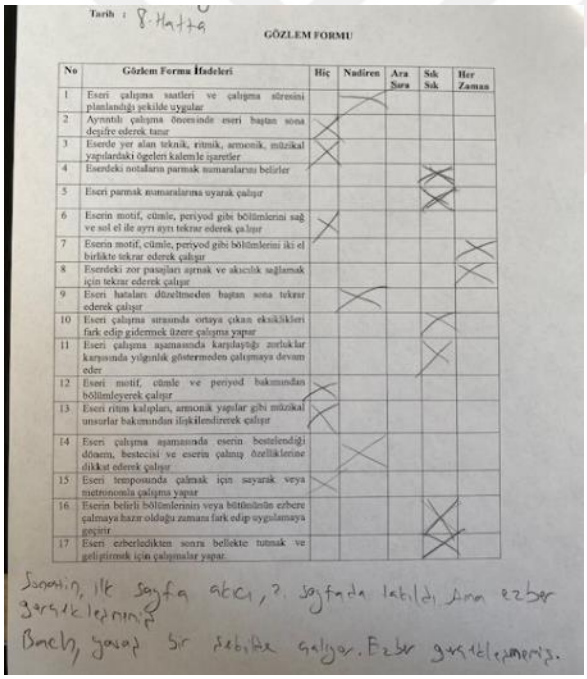
Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

Hatasını fark ediyor. Hemen düzeltiyor.

Bach 2 el ilk sayfayı yavaş tempo tekrar ediyor. Birleştirmeye çalışıyor.



Tarih : 8. Hafta

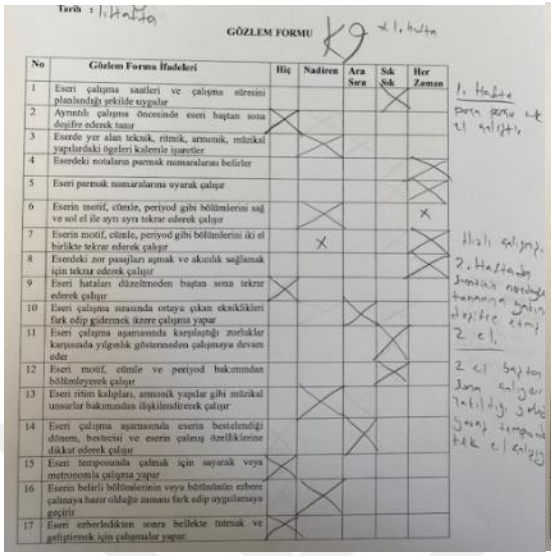
GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir				X	
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.				X	

Sanırım ilk sayfa aktı, 2. sayfada takıldı. Ama ezber gerçekleşmiş.

Bach yavaş bir tempoda çalıyor. Ezber gerçekleşmemiş.

K9 Gözlem Formları



Tarih : 1.Hafta

GÖZLEM FORMU K9 x1.hafta

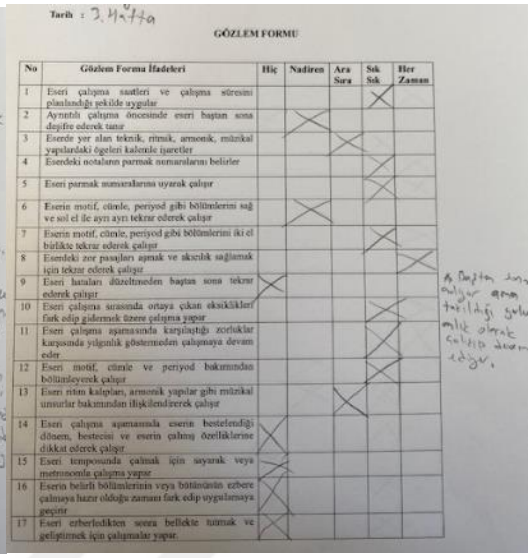
No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler					
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X			
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar			X		
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

1. Hafta sonra genel olarak el çalıştı.

Hızlı çalışıyor.

2. Haftadan sonraki notaları tanımaya başlayıp değifre etmiş

2 el başlayınca sonra çalışıyor. Takıldığı yerde yavaş tempoda tek el çalışıyor.

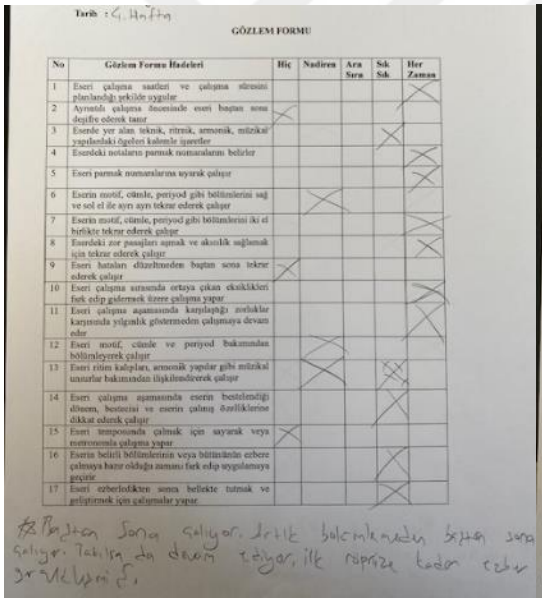


Tarih : 3.Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değifre ederek tanır		X			
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Baştan sonra çalışıyor ama takıldığı yerde anlık olarak çalışma devam ediyor.

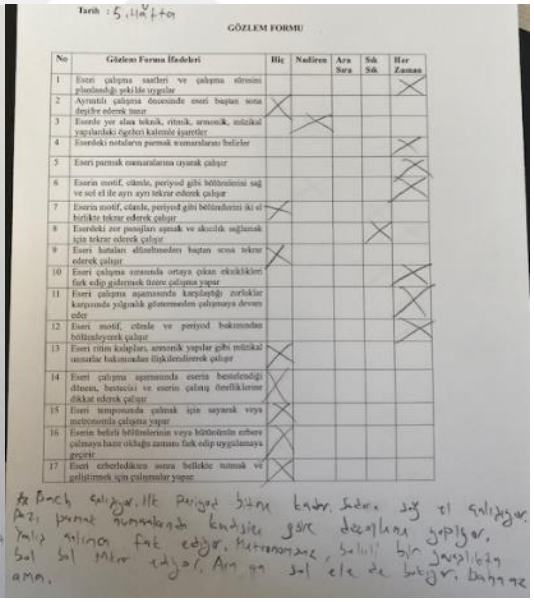


Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler				X	
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır			X		
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar			X		
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.			X		

* Baştan sonra çalışıyor. İlk birkaç bölümlerden başlayıp sonra çalışıyor. Takılınca da devam ediyor, ilk nüksize kadar rahat ilerliyor.

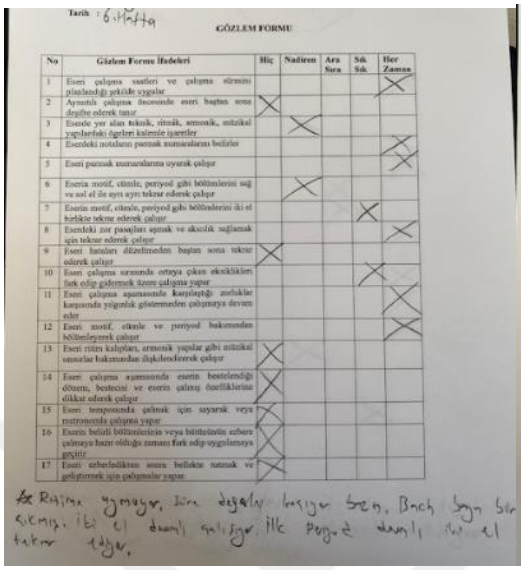


Tarih : 5. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona değifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır					X
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	X				
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Bach çalışıyor. İlk parçayı bitirip tekrar başına dönüp el çalışıyor. Az, parmak numaralarını kendisine göre değişiklik yapıyor. Yalış yapınca fark ediyor. Metronomsuz, belirli bir hızda çalışıyor. Sol sol hata yapıyor. Ara ara sol ele de bakıyor. Dengeye ama.

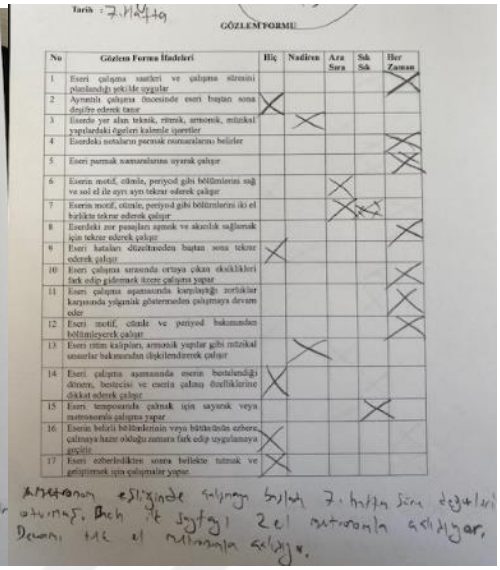


Tarih : 6 Mayıs

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

Rahim yavaş, sürekli değişiyor. Sen, Bach için sık sık çıkmış. İki el devamlı çalışıyor. İlk başta devamlı, sonra el tekrar ediyor.

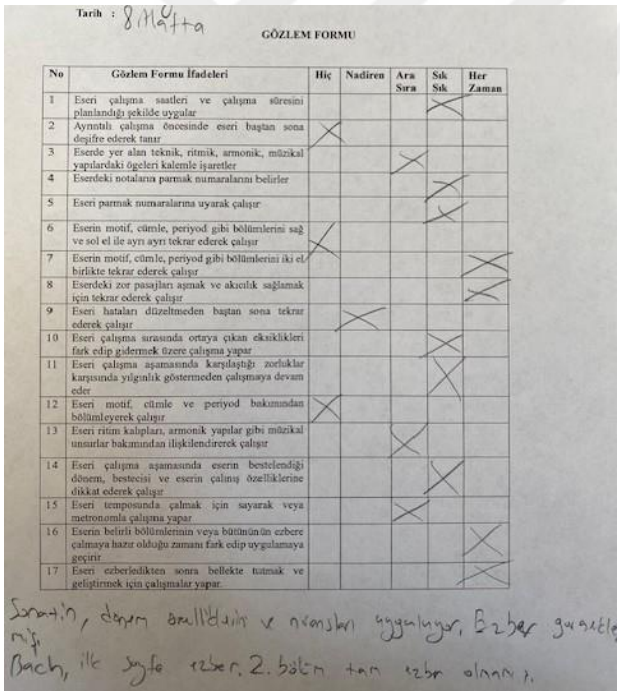


Tarih : 7 Mayıs

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular					X
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler					X
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır					X
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır			X		
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır			X	X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar					X
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder					X
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar				X	
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

Aynı zamanda eşliğinde çalışmaya başladı. 7. haftaya sürekli değişiklikler oluyor. Bach ilk sayfayı 2 el metronomla çalışıyor, Devamı tek el metronomla çalışıyor.



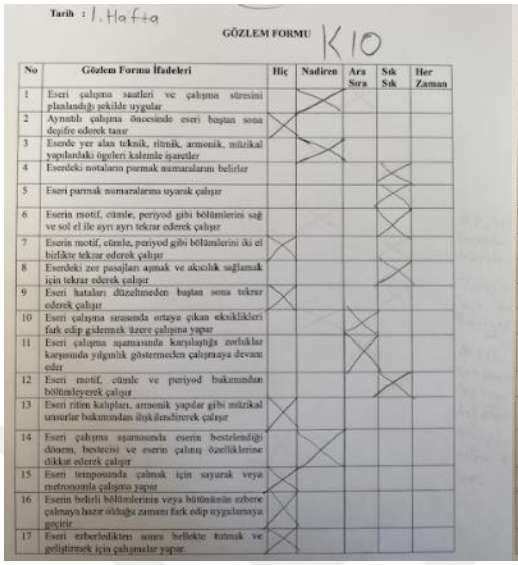
Tarih : 8 Mayıs

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular				X	
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler			X		
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır					X
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder				X	
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır			X		
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır				X	
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar			X		
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir					X
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar					X

Sonatın, dönem özellikleri ve nitelikleri uygulanıyor, Bazıları gerçekleşmiş.
Bach, ilk sayfa ezber. 2. bölüm tam ezber olamamış.

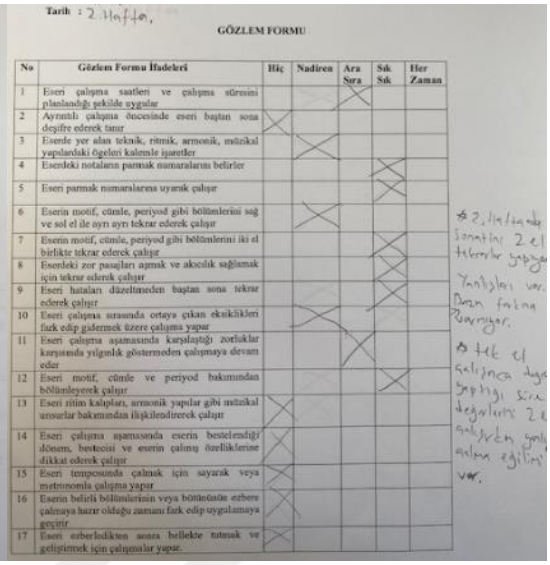
K10 Gözlem Formları



Tarih : 1. Hafta

GÖZLEM FORMU K10

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır				X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır	X				
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar			X		
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

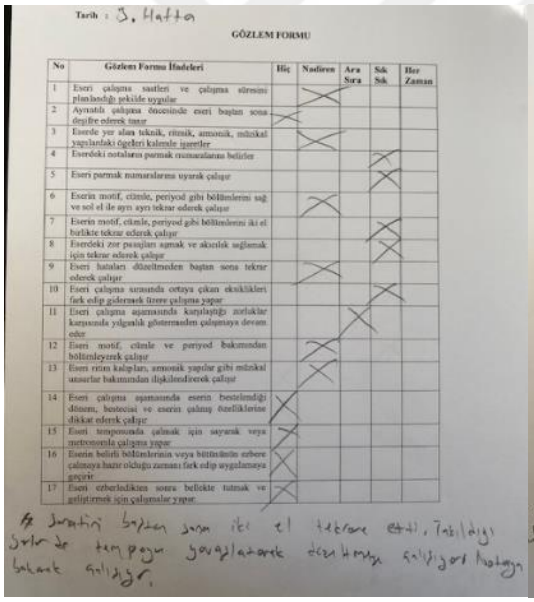


Tarih : 2. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular			X		
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır				X	
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar		X			
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* 2. Haftada Sonatini 2 el tekrarlar yapıyor. Yanlışları var. Duran farkına varmıyor.
* Tek el çalışınca dışarıdaki sesi değerlerini 2 el çalışırken yanlış anlama eğilimi var.

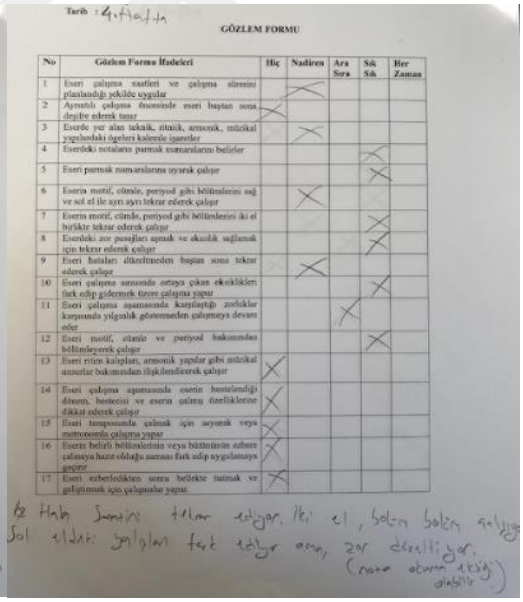


Tarih : 3. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır		X			
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır		X			
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Sonatini baştan sona iki el tekrarla etüt, Tabiiliği bozar. Tempoyu yavaşlatarak dezenformasyon çalışıyor. Notaya bakarak çalışıyor.

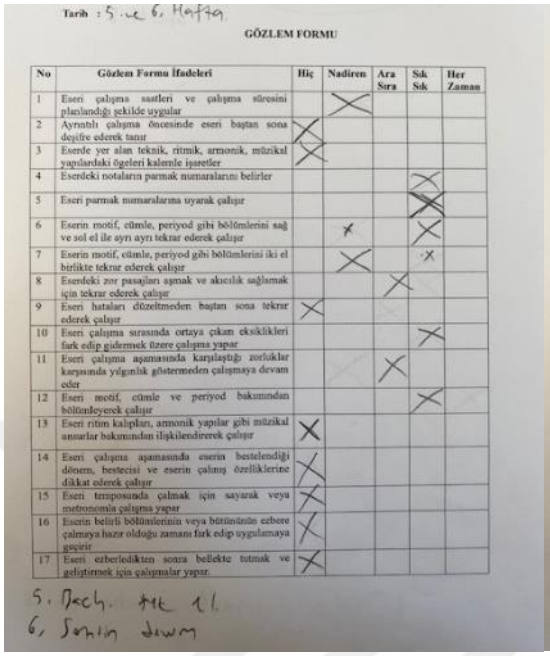


Tarih : 4. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki ögeleri kalemle işaretler		X			
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır		X			
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar.	X				

* Hala Sonatini tıkır tıkır ediyor. İki el, Sağını Solunu çalışıyor. Sol eldeki farkları fark ediyor ama, zor düzeltiyor. (nota okuma etkisi olabilir)

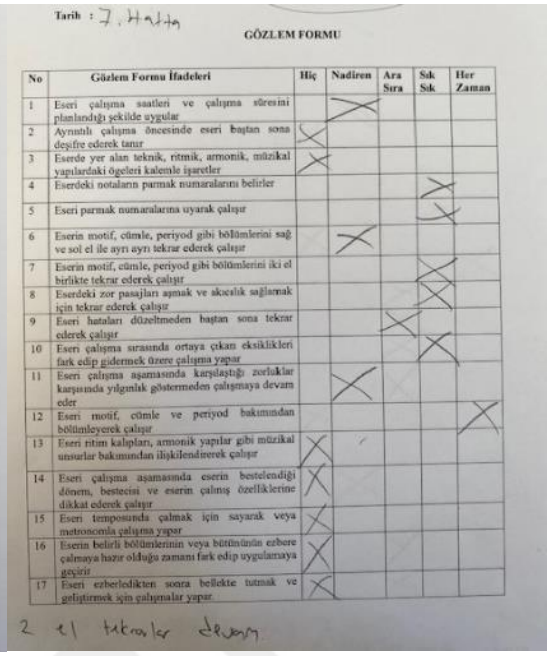


Tarih : 5. ve 6. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X		X	
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır		X		X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır			X		
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır	X				
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır				X	
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

5. Dach. tek el.
6. Sonatin devam

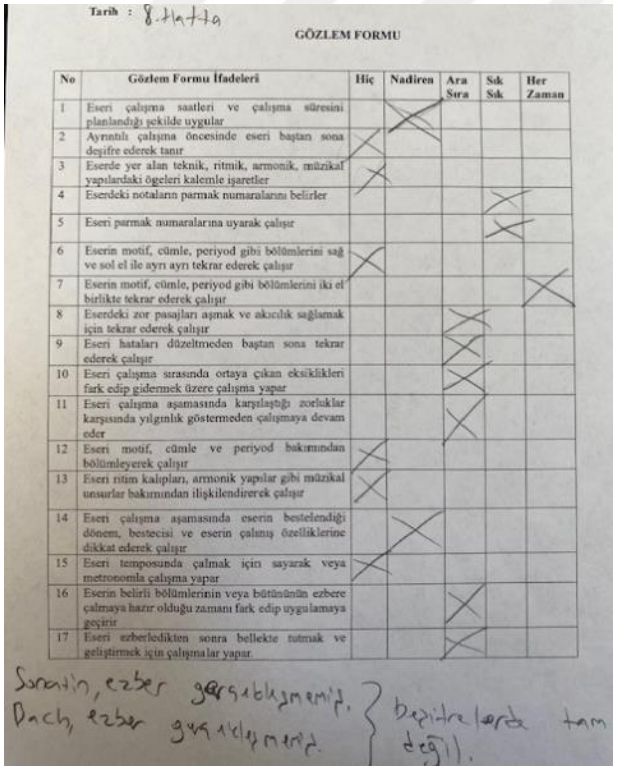


Tarih : 7. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır		X			
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır				X	
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır				X	
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır			X		
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar				X	
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder		X			
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır					X
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır	X				
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir	X				
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar	X				

2 el tekrarlar devam



Tarih : 8. Hafta

GÖZLEM FORMU

No	Gözlem Formu İfadeleri	Hiç	Nadiren	Ara Sıra	Sık Sık	Her Zaman
1	Eseri çalışma saatleri ve çalışma süresini planlandığı şekilde uygular		X			
2	Ayrıntılı çalışma öncesinde eseri baştan sona deşifre ederek tanır	X				
3	Eserde yer alan teknik, ritmik, armonik, müzikal yapılardaki öğeleri kalemle işaretler	X				
4	Eserdeki notaların parmak numaralarını belirler				X	
5	Eseri parmak numaralarına uyarak çalışır				X	
6	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini sağ ve sol el ile ayrı ayrı tekrar ederek çalışır	X				
7	Eserin motif, cümle, periyod gibi bölümlerini iki el birlikte tekrar ederek çalışır					X
8	Eserdeki zor pasajları aşmak ve akıcılık sağlamak için tekrar ederek çalışır			X		
9	Eseri hataları düzeltmeden baştan sona tekrar ederek çalışır			X		
10	Eseri çalışma sırasında ortaya çıkan eksiklikleri fark edip gidermek üzere çalışma yapar			X		
11	Eseri çalışma aşamasında karşılaştığı zorluklar karşısında yılgınlık göstermeden çalışmaya devam eder			X		
12	Eseri motif, cümle ve periyod bakımından bölümleyerek çalışır	X				
13	Eseri ritim kalıpları, armonik yapılar gibi müzikal unsurlar bakımından ilişkilendirerek çalışır	X				
14	Eseri çalışma aşamasında eserin bestelendiği dönem, bestecisi ve eserin çalınış özelliklerine dikkat ederek çalışır		X			
15	Eseri temposunda çalmak için sayarak veya metronomla çalışma yapar	X				
16	Eserin belirli bölümlerinin veya bütününün ezbere çalmaya hazır olduğu zamanı fark edip uygulamaya geçirir			X		
17	Eseri ezberledikten sonra bellekte tutmak ve geliştirmek için çalışmalar yapar			X		

Sonatin, ezber gerçekleşmemiş.
Dach, ezber gerçekleşmemiş. } Beşlilerde tam değil.

