

25th Anniversary World Textile Art

Contemporary Knitting Art

WTA TURKEY

10th Biennial

THE EYE

Face & Reverse Exhibition

Marmara University, Fine Arts Faculty, Main Gallery

Istanbul / Turkey

Date: 8 - 20 November 2022 Opening: 16.00

CURATOR: Biret TAVMAN

Participants

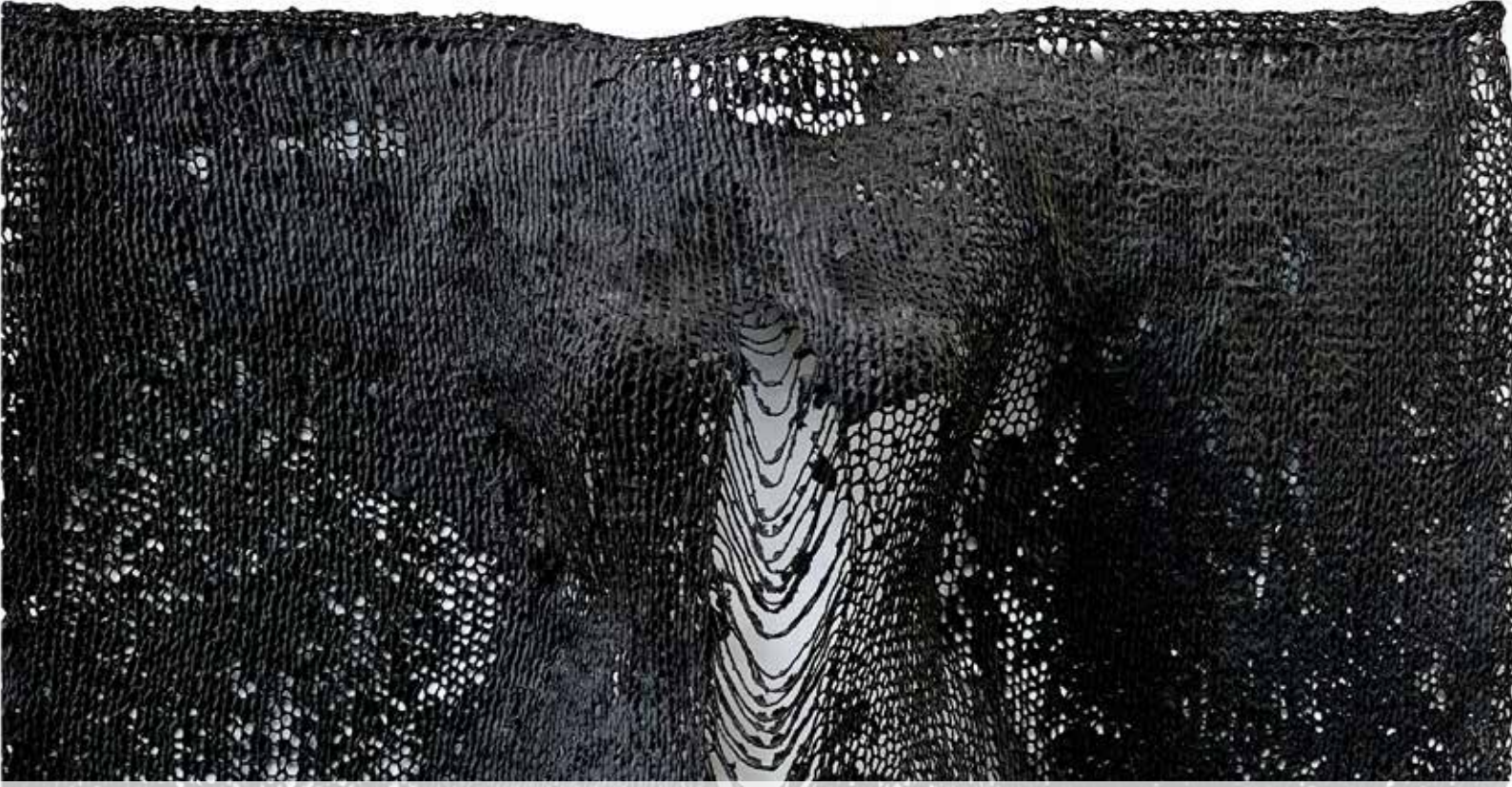
Sedef Acar
Dilara Altınkepçe Arslan
Gülcan Batur
Irmak Bayburtlu
Fatma Büyüksofuoğlu
Nigar Demirtay
Vildan Tok Dereci
Özge Usluca Erim
Yelda Gezicioğlu
İrem Sabanuç Gönül
Leyla Aksoy Gülen
Feriha Işıldar Hekim
Tuğba Arabalı Koşar
Selda Kozbekçi
Mashide Lyoci
Meltem Ok
Nazan Oskay
Neslihan Öpöz
Leyla Öğüt
Esra Öğülmüş Özkum
Reyhan Polat
Servet Senem Uğurlu
Biret Tavman
Başak Özdemir Uysal
Mine Beşen Yalçın
Özge Erbilen Yalçın
Esra Yarar

FACE&REVERSE

MARMARA UNIVERSITY 1883 FACULTY OF FINE ARTS

25 Anniversary WTA World Textile Art

TAP TEXTILE ART PLATFORM



25th Anniversary World Textile Art

WTA TÜRKİYE / WTA TURKEY

GÖZ/THE EYE

10. Bienal / 10th Biennial

Çağdaş Örme Sanatı / Contemporary Knitting Art

Ters - Yüz Sergisi / Face & Reverse Exhibition

8- 20 Kasım / 8th- 20th November 2022

TAP
TEXTILE ART PLATFORM

MARMARA ÜNİVERSİTESİ 1883
FACULTY OF FINE ARTS

25 WTA

FACE&REVERSE



Selda KOZBEKÇİ AYRANPINAR

Lisans eğitimini 1992 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümü'nde Yüksek Lisansını 1995 yılında ve Sanatta Yeterlilik eğitimini 2010 yılında Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı. Aynı Fakültenin Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, Moda Giyim Tasarımı Anasanat Dalı' nda Doçent olarak görev yapmaktadır. Lif sanatı çalışmalarına yönelen sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok ulusal ve uluslararası sergilere katıldı. Çalışmaları "International Triennial Of Miniature Textiles", The Textile Collection Of The Gallery Of Szombathely, Macaristan özel koleksiyonlarında bulunmaktadır. Üç boyutlu formlara dönüşen konseptlerinin yorumlanmasında iplik O'nun için her zaman temel malzeme olmuştur. Ayrıca kavramsal olarak bugünü ve geçmişi bir arada yansıtan çalışmalarıyla heykel ve lif birlikteliğinde iki disiplini birleştirerek üç boyutlu soyut formlar yaratmaktadır. Klasik örgü teknikleri üzerine yeni malzemeler denemeye ve yeni formlar araştırmaya çalışan, hacimlerin ifade gücünü, heykel ile lif gibi iki verimli sanat disiplinin buluşmasına borçlu olan Kozbekçi, duygu ve düşüncelerini çalışmalarında iplik ve ilmeklerle aktarmaktadır.

She had her BA in DEU. FFA, Sculpture Department; and MFA – PhA in Textile and Fashion Design Department, Fashion Apparel Design Major of the same faculty. She continues her studies concentrated on fashion design as an Assoc. In addition to the national fiber art exhibition, she attended many international exhibitions such as "4th International Triennial Of Miniature Textiles", "3th International Triennial Of Miniature Textiles", Juried İnternational Design Competition, Hungary; "Korea-Russia International Invited Fashion Exhibition", Invited Artists, Moscow State University of Design and Tochnology Moscow, Russıa; TexpoART Internatıonal Exibition Of Textıle Art, Juried International Design Competition, Romania. Her two works are exhibited in the permanent collection of The Gallery Of Szombathely in Hungary. Artist enjoys combining the two discipline; sculpture and fiber in creating volume. Cloth and yarn have always been the basic material in interpretation of her concepts transforming into three-dimensional forms. Also artist work on three-dimensional works reflecting conceptual the present and the past together. She, who likes to try new materials on classical knitting techniques on new forms, mainly works on three-dimensional abstract forms.



Metamorfoz / Metamorphosis
2022
Ham Pamuk ip, Kumaş Boyası / Raw cotton rope, fabric dye
El örmesi / Hand Knitting
230 x 52 x 50 cm