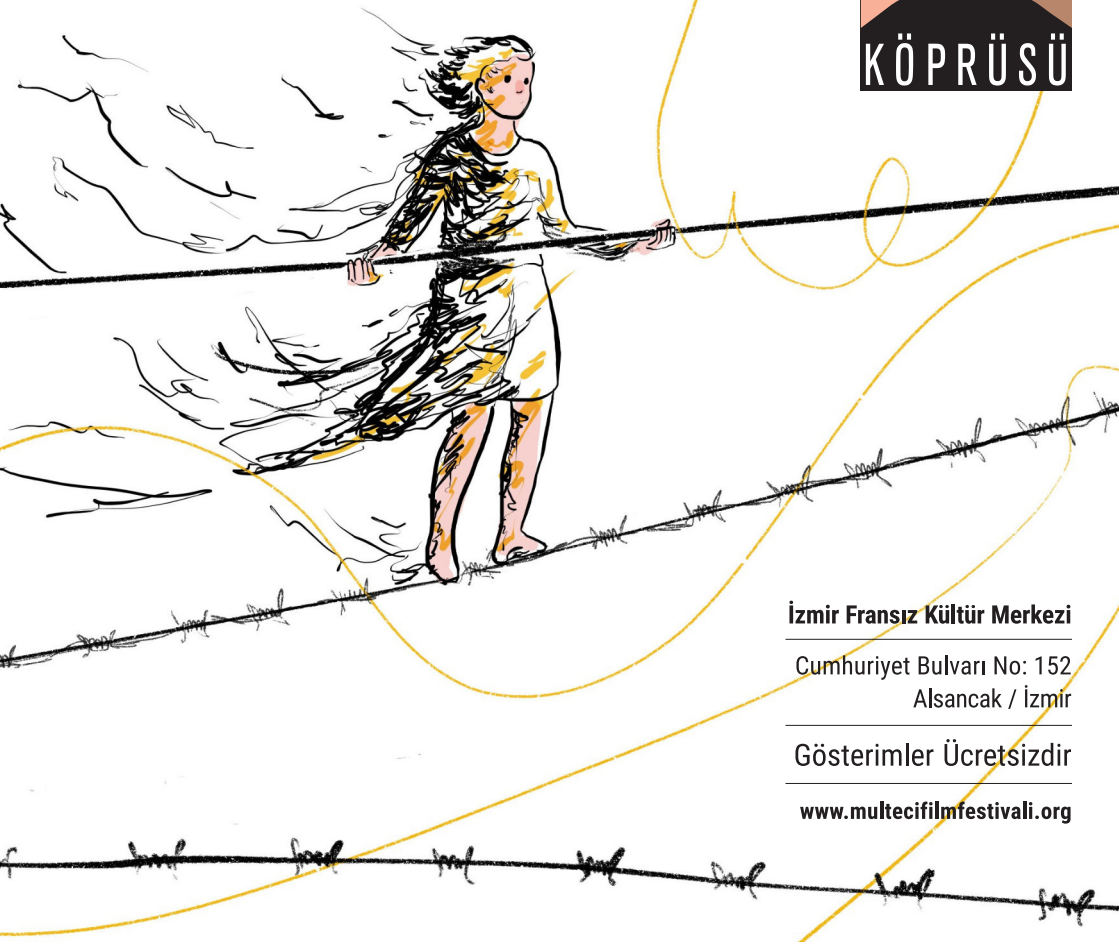
2. İzmir Uluslararası Mülteci Film Festivali

12 – 16 Nisan 2022

HALKLARIN KÖPRÜSÜ



İzmir Fransız Kültür Merkezi

Cumhuriyet Bulvarı No: 152
Alsancak / İzmir

Gösterimler Ücretsizdir

www.multecifilmfestivali.org

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

INSTITUT FRANÇAIS Turquie

GOETHE INSTITUT

gazete duvaR.

Gösterimler Ücretsizdir
www.multecifilmfestivali.org

2. İzmir Uluslararası Mülteci Film Festivali

12 – 16 Nisan 2022

Dünya yine yeni bir savaşa tanıklık ediyor. İkinci dünya savaşının ardından emperyalist devletler adına vekaleten yürütülen bölgesel savaşlar yerini bir 3. Dünya savaşına mı bırakacak sorusu tüm insanlığın zihnini meşgul ediyor. Emperyalistler arası güç dengeleri ve çıkar çatışmaları savaşları sürekli kılıyor. Savaş; doğa, insanlar ve insanlığın kültürel/tarihsel mirası üzerinde onarılamaz tahribatlar yaratıyor.

Savaşların en yıkıcı sonuçlarından biri de zorunlu göç. Şimdiden milyonlarca Ukraynalı 'yeni bir ev' bulabilme umuduyla yollara düştü. Zorunlu göç, her tür saldırıya, tacize, travmaya açık güvencesiz, geçmişsiz bir yolculuk demektir.

Böylesi bir ortamda çoğu zaman bir nefret nesnesi, ucuz işgücü ama neredeyse her zaman "görünmez" olan mültecileri görünür kılma çabamızın bir parçası olarak 2. İzmir Uluslararası Mülteci Film Festivalini gerçekleştireceğiz. Bugüne değin, Halkların Köprüsü Derneği olarak insan hakları mücadelesi dahilinde kamusal dostluğu yaymak için çalıştık ve bu çabamızı her daim dayanışmayla ördük. Sanat da bu çabamızın önemli bir unsuru olageldi. Pandemi nedeniyle vermiş olduğumuz iki yıl aranın ardından, aynı dayanışma pratikleri ile düzenlediğimiz festivalimizin ikincisini 12-16 Nisan tarihleri arasında Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleştireceğiz. Hindistan, Fransa, Almanya ve İtalya gibi farklı ülkelerden, göç ve mülteci hikayeleri anlatan ya da mülteciler tarafından çekilmiş 35'i kısa metraj, 14'ü uzun metraj kurmaca, belgesel ve animasyon filme ev sahipliği yapacağız. Filmlerin yanı sıra film ekipleri ile söyleşiler, panel, atölye, sergi ve tiyatro gösterisi gibi etkinlikler de izleyici ile buluşacak.

Sizleri, mültecilerin hikayelerinin tanığı olmaya ve dayanışmanın bir parçası olmaya davet ediyoruz.

Halkların Köprüsü Derneği Gönüllüleri
ve
İzmir Mülteci Film Festivali Ekibi

12 NİSAN

12.00

Pelerinli Çocuk *17'*
Kimlik *12'*
Zıpkın *19'*
Sürgünde Bir Yıl *20'*

13:00 Söyleşi

Ömer Sarılı
Gözde Sezer
Eda Gülçin Çoban

14:00

Yuva *9'*
İsimsiz *4'*
Uyanış *9'*
Kilit *5'*
Sınırlar *6'*

14:45 Söyleşi

- *Tahsin İşbilen*
- *Nejla Özge Alban*
- *İlayda Aliefendioğlu*
- *Ahmet Bilgin*

16:00

Projesessiz Animasyonlar

16:30 Söyleşi

Medya ve Göç Derneği

17:00

Tenere *93'*

19:00

Umut Limanı *93'*

20:30 Konser

Halkların Korosu

13 NİSAN

12:00

We Walk *2'*
Baradar *15'*
A Typical Name of a Poor Child *15'*
Reonghee *15'*
Human Cargo *5'*
My Mother's Table *8'*

13:30

Amina *70'*

15:00

Sama İçin *100'*

17:30

Forgotten On Sinjar *52'*

19:00 Panel

Soykırımdan Hayatta Kalmak: Ezidilerin Direniş Hikayeleri

- *Zülfü Livaneli*
- *Natia Navrouzov*
- *Farida Falıt Jrdo*
- *Ameena Qasım Khalaf*
- *Cem Terzi - Moderatör*

14 NİSAN

13:30

Fatimah *10'*
Başka Sınırlar *12'*
Dickson-Umut *15'*
Sweet Discomfort *15'*

15:15

An *67'*

16:15 Söyleşi

Özcan Geçer
Hakan Aytekin

17:00

8119 Mil *110'*

18:45 Söyleşi

Joe Eshwar

19:30

Yollarda *99'*

15 NİSAN

12:00

The Campfire Project *58'*

13:30

Denizdeki Ateş *114'*

15:45

One Step Closer *24'*
Help The Neighbour *20'*
Toprak *12'*
The Shadows Await *15'*

17:15

The Tower *60'*

18:15 Söyleşi

- Mats Grorud

19:00

Refugee By Mistake *30'*
Turuncu *19'*
Göçme Biçimleri *12'*

20:00 Söyleşi

- *Mülteci Çocuklar*
- *Sabire Batur*
- *Salih Salman*

16 NİSAN

12:00

Omar ve Biz *104'*

14:00

Sınırların Ötesinde *30'*
Kumsal *5'*

14:30 Söyleşi

- Eylem Şen
- Feride Tanık Aksu

15:00

Fotoğraf *8'*
Pasaport *14'*
Penaber *3'*
Jundi *12'*
Evden Uzak *10'*
Göçün 8 Şiiri *11'*
Eller *3'*

16:15 Söyleşi

- *Kurtuluş Özgen*
- *Ramazan Kılıç*
- *Yunus Yıldız*
- *Kazım Kızıl*

17:00

Küllerinden Doğmak *57'*

18:15 Söyleşi

- *Enis Rıza Sakızlı*
- *Çerkes Dernekleri*

19:00

Ayka *110'*

12-16 NİSAN

Video Enstalasyon

'I Wanted To Live'

'Yaşamak İstedim'

Christian Alexander Rogler

Institut Français İzmir Sergi Salonu

1993 yılından günümüze kadar Avrupa sınırlarında hayatını kaybetmiş 35.597 mültecinin isimleri, ölüm yeri, nedeni ve tarihlerinin bilgisini aktaran bu film, video enstalasyon şeklinde izleyicilerle buluşacak. Bilgi aktarımının alışılmadık ve sinemasal bir formunu yaratan 81 dakikalık bu film kaybedilen hayatlar için sessiz ve dijital bir anıt olmayı hedefliyor.

Gösterimler Ücretsizdir

www.multecifilmfestivali.org

Panel

Soykırımdan Hayatta Kalmak: Ezidilerin Direniş Hikayeleri

13 Nisan Çarşamba Saat 19:00 / Institut Français İzmir

Moderatör: *Prof. Dr. Cem Terzi (Halkların Köprüsü Derneği Kurucu Başkanı)*

Konuşmacılar:

Zülfü Livaneli

Natia Navruzov

Farida Falit Jrdo

Ameena Qasım Khalaf Ano

Panelde Ezidilerin direniş hikayelerinin yanı sıra soykırım sonrası nasıl örgütlendiklerini, birbirleri ile nasıl kenetlendiklerini ve bu süreçte sivil toplumun nasıl güçlendiğini konuşacağız.

Sergi

Rüya – Aslı Alpar

11-16 Nisan / Tarihi Bıçakçı Han

Bir rüya görmek, yola koyulmak gibi; karşına ne çıkacağını bilemezsin. Rüyanın içinde bir yolculuk, varılan bir ev, evde çıkılacak bir seyahat, karşılaşmalar. Dünya evimizde bir misafirlik hikâyesi.

Aslı Alpar bir çizgi hikayesinden uyarladığı "Rüya" sergisinde, sınıfsız bir dünyada rüyasına ortak olmaya çağırıyor.

Sergi

Doğanın Soyut İzlenimleri - Watfaa Wahb, Rami Alhajali

11-16 Nisan / Tarihi Bıçakçı Han

Doğada bulunan herhangi bir parçaya yakından bakarsak, uyumlu kompozisyon detaylarının zenginliğini fark ederiz. Örneğin: kayalardaki yosunların büyümesi, küçük bir noktada büyüyen bitkiler arasındaki farkı, toprağın renklerinin ürettikleriyle uyumu, ıslak zeminde aşınmış ağaçların kabuğundaki renk geçişi, deniz suyunda renklerin karışması, şafaktan alacakaranlığa kadar gökyüzündeki bulutların büyüleyici renk kontrastı vb. Gerçekçilikleri ile doğadaki bu sonsuz olasılıklar, herhangi bir başarılı soyut sanat eseri için kelime ve araçlardır. Doğanın gerçekçiliği, insanlara tanıdık gelen formlarla sınırlı değildir, inanılmaz ölçüde tuhaf ve çeşitlidir. Sergilenen eserler, farklı koşullarda, farklı mevsimlerde ve psikolojik durumlarımız da doğaya yakınlığımızın değişik deneyimleridir. Özellikle son yıllarda meydana gelen durumlar karşısında bizim için doğa, güvenli bir sığınak ve her türlü sanatsal çalışmalarımız için ilham kaynağı oldu. Gözlemciden umduğumuz şey, hayal gücünü serbest bırakması ve hafızasının ayrıntılarında gezinmesidir; Birçok anlam ve ifadeyi içeren bu (görüş, bakış, ilham) da buluşacak olmaktan umutluyuz.

12 NİSAN

Pelerinli Çocuk

Eda Gülçin Çoban / Kurmaca / 17' / Türkiye

Jawad, 12 yaşında Suriye'den İzmir'e refakatsiz olarak zorunlu göç yapmış mülteci bir çocuktur. Sırt çantasında kalan babasının el kamerasıyla çektiği filmi Suriye'deki ailesine yollamak için gördüğü kargo arabasının peşine düşer.

Kimlik *Gözde Sezer / Kurmaca / 12' / Türkiye*

Suriye'de öğretmenlik yapan Halid ve eşi Yasmin savaştan kaçarak yurtlarını terk etmek zorunda kalır. Halid'in geçmişte Suriye'de dünyanın oluşumu hakkında bilgiler verdiği dersiyle başlayan öyküde bugüne geldiğimizde Suriye'den Türkiye'ye yolculuk yaptığını görürüz.

Zıpkın *Ömer Sarılı / Deneysel Kurmaca / 19' / Türkiye*

Yunus, asıl işi olarak gördüğü ressamlığı yapabilmek için çalıştığı işten ve yaşadığı ülkeden çıkmak ister. Kaçak yollardan gidiş planları başarısız olunca, çılgınca bir planla ülkeden çıkmaya karar verir.

Sürgünde Bir Yıl *Malaz Usta / Deneysel / 20' / Türkiye*

Genç ve yalnız bir Suriyeli göçmenin, ülkesinin dışında, İstanbul'da geçirdiği ilk yılın hikâyesi... Şehrin kalabalığında sürgün yalnız adamın belirsizlik içinde geçen anlarını ve hatıralarını işleyen bu film, karşısına çıkan görüntüleri, kafasındaki karmaşık düşünceleri tasvir ediyor. Ne ülkesine ne başka bir yere gidebilen, ne de yaşadığı yerde kabul gören genç bir adamın varoluş hikâyesi...

Söyleşi: *Eda Gülçin Çoban, Gözde Sezer, Ömer Sarılı*

Yuva *Nejla Özge Alban / Kurmaca / 9' / Türkiye*



Küçük bir kızın evi aniden kaybolur. Tanımadığı ve dilini bilmediği bir yerde evini bulmaya çalışır.

İsimsiz *Görkem Dalgıç / Deneysel / 4' / Türkiye*

Ege denizinde her yıl yaşanan göçmen ölümlerine dikkat çeken bir buluntu film isimsiz.

Filmler

Uyanış *İlayda Alefendioğlu, Ahmet Bilgin / Kurmaca / 9’/ Türkiye*
Şirketinde çalışan bir göçmen temizlikçi ile bir günlüğüne yer değiştiren patronun öyküsü.

Kilit *Gözde Sezer / Kurmaca / 5’/ Türkiye*

Y orta yaşlarında bulunduğu ülkeden kaçmaya çalışan bir mültecidir. Kaçmadan önce kalan son işlerini bitirmek için eski bir hanın içerisine girer. Bu han farklı odaları olan ve Y’nin kaçış sürecindeki geçtiği yollarda karşılaştığı kişileri temsil eden birkaç figürü barındırır.

Sınırlar *Ilgın Acar, Barış Gürbüz / Kurmaca / 6’/ Türkiye*

Yol devriyesinde karşılaştıkları mülteci çocuk ile, güvenlik görevlisinin vicdanı ve görevi arasındaki çelişkiye odaklanan bir film.

Söyleşi: *İzmir Sinema Evi / Tahsin İşbilen, Gözde Sezer, İlayda Aliefendioğlu, Ahmet Bilgin, Nejal Özge Alban*

ProjeSessiz *Medya ve Göç Derneği / Animasyon / 20’ / Türkiye*

Proje Sessiz, Türkiye’deki mülteci ve göçmenlerin günlük hayatlarında karşılaştıkları nefret söylemi ve ayrımcılıkları kendi cümleleriyle betimledikleri anlatılardan oluşan dijital bir hafıza merkezi yaratmayı amaçlıyor. Proje, mülteci ve göçmenlerin "Türkiye’de hangi ayrımcı/ötekileştirici durumlarla karşı karşıya kaldınız?" sorusuna cevap olarak aktardıkları deneyimleri video ve podcast formatında öyküleştirerek nefret söylemine dikkat çekmeyi amaçlıyor.

Söyleşi: *Medya ve Göç Derneği*

Tenere *Hasan Söylemez / Belgesel / 93’ / Türkiye*
Film, Nijer’in Agadez şehrinden yola çıkarak Libya ve oradan Avrupa’ya ulaşmak için çölü geçmeye çalışan Afrikalıların bilinmeyen hikâyesini anlatıyor. Filmde Agadezli Beşir ve yol arkadaşlarının, Nuh’un gemisini andıran bir kamyonda günlerce süren zor yolculuğuna tanıklık ediyoruz.



Le Havre / Umut Limanı

Aki Kaurismäki / Kurmaca / 93' / Finlandiya-Fransa
Eski bir yazar olan, bohem bir hayat tarzına sahip olan Marcel Marx, Fransa'nın liman şehri Le Havre'de yaşamakta, kentte ayakkabı boyacısı olarak mütevazi bir hayat sürüp gitmektedir. Başarılı bir edebiyatçı olma hayallerinden vazgeçerek işi, karısı Arletty ve akşamları demlendiği bar arasında gidip gelen Marcel'in çizdiği bu sade hayat, yasa dışı yollarla kente gelen Afrikalı bir göçmenin hayatına girmesi ile alt üst olur.

13 NİSAN

We Walk / Yürüyoruz

Marc Lesperut / Deneysel / 2' / ispanya

Köklerini bırakıp göçmen olmanın sarsıcı deneyiminden söz eden duygulandırıcı bir film. Belirsiz bir ülkede geçen filmin baş karakteri, geride kalan ailesini ve evini düşünürken acı ve umutsuzlukla mücadele ediyor. Bu kısa film bir hayatta kalma, umut ve özgürlük arayışını anlatıyor.

Baradar / Kardeşim

Beppe Tufarulo / Kurmaca / 15' / İtalya

10 yaşındaki Ali ve 18 yaşındaki abisi Muhammed uzun zaman birlikte yolculuk yaptıktan sonra ayrılmak zorunda kalırlar. Üç yıl önce bir bomba Kabil'deki evlerini yok etmiş ve anne-babalarını öldürmüştür. Baradar, Francesco Casolo'nun 'Bu akşam Yıldızlara Bakıyoruz' adlı romanından uyarlanmıştır.

A Typical Name of A Poor Child / Tipik Bir Fakir Çocuğu İsmi

Emanuele Aldrovandi / Kurmaca / 15' / İtalya

Bir önceki bayramda çocuklarının tavrından memnun olmayan bir baba, Abdul isimli fakir bir çocuğu denize götürmeye karar verir. Amacı onu çocuklarıyla sosyalleştirmek değil, "eşitsizliğin güzel tarafında" yaşadıkları için ne kadar şanslı olduklarını öğretmek için Abdul'ü örnek olarak kullanmaktır.



Reonghee / Yabancı *Jegwang Yeon / Kurmaca / 15' / G. Kore*

Reonghee ve ben yasadışı yabancılarız. Dün Reonghee Göç İdaresi Görevlilerinden kaçarken öldü. Çalıştığımız şirket bu berbat durumun üstünü kapatmak için Reohghee'nin bedenini sakladı. Ben onu bulup hak ettiği şekilde gömeceğim.

Human Cargo / Kargo: İnsan

Aiman Aliff Bin Mohammad Taufik / Kurmaca / 5' / Malezya

Rohingya'lı bir annenin, ona daha iyi bir yaşam sunabilmek için kızını bir başka ülkeye kaçırmasının öyküsü. Mutlu bir son garantili olmasa da annenin alması gereken zor bir karar var...

My Mother's Table / Annemin Sofrası

Hsuan Yu Pan / Belgesel / 8' / ABD

Kürt Mülteciler, ana kız, vatanları olan Suriye'nin Halep kentini, yemek yapma tutkularıyla tanıtıyorlar.

Amina *Kıvılcım Akay / Belgesel / 70' / Türkiye*

Senegalli bir göçmen olan 29 yaşındaki Amina İstanbul'da bir tekstil şirketinde mağaza modeli olarak çalışmaktadır. Siyah bir göçmen kadın olarak birçok sorunla karşı karşıya kalan Amina, içinde yaşadığı gerçeklikleri ve hayalleri arasında gelgitler yaşar.



For Sama / Sama İçin



Waad al-Kateab, Edward Watts / Belgesel / 100' / İngiltere

For Sama, savaşın etkisini bir kadının bakış açısıyla gözler önüne seriyor. Suriye'nin Halep ayaklanmasına şahit olan bir kadın, bu süreçte yaşadıklarını kızına anlatıyor. Bu beş yıllık süreçte aşık olan, evlenen, kızı Sama'yı dünyaya getiren kadın, aynı zamanda birçok acıya da şahit olur.

Forgotten on Sinjar – Sincar'da Unutulmuş

Igal Hecht / Belgesel / 52' / Kanada

IŞİD teröristlerinin Yezidi halkına yaptığı korkunç soykırımın hikayesini araştıran film, hayatta kalanlara yardım etmek amacıyla Yunanistan'a taşınan bir Almanyalı Yezidi aktivist olan Emma Broyan'ı takip ediyor. 2014 yılının Ağustos ayında Yezidi halkına karşı gerçekleştirilen kıyıma tanık olurken, Emma sayesinde, tüm dünya, yaşananların televizyonlarda gözler önüne serilişini izledi.

14 NİSAN

Fatimah *Omar Rammal / Belgesel / 10' / Ürdün*

Bu belgesel, Ürdün sınırları civarında bir mülteci kampında rastgele bir kız çocuğunun yaşamını gösteriyor. Yaşı belli olmayan Fatima kampta, aile ve komşularından kaçmış insanların arasında yaşıyor ve bu onun olgunlaşmasını, kimliğini etkiliyor.

Başka Sınırlar *Turap Başel, Ahtam İbragimov / Belgesel / 12' / Türkiye*



Ahmed Ziya, Abdullah Fakirdost ve Ziyahuddin Nuri iç savaş nedeniyle Afganistan'daki hayatlarını geride bırakarak Türkiye'ye doğru bir umut yolculuğuna çıkarlar. Çok defa hayati tehlike yaşadıkları türlü engeller barındıran yolculuklarının ardından yeni bir yaşam için Uşak şehrine yerleşirler. Ancak yeni bir savaş vereceklerinden habersiz geldikleri şehirde kağıt ve hurda toplama işine başlarlar.

Dickson – The Hope of Travelling / Dickson – Umuda Yolculuk

Alonso Crespo / Belgesel / 19' / Meksika

Nijerya'da doğan Dickson on dokuz yaşında. 2016 yılında Sardunya'ya geldi. Şiirleriyle büyük duyarlılığını ve insanlığını ortaya koyuyor. Bu kısa filmde Dickson, yıllar içinde büyümesini ve değişmesini sağlayan yolculuğa başlamasının nedenlerini yansıtıyor.

Sweet Discomfort of Missed Connections / Kaybedilmiş Bağların Tatlı Huzursuzluğu

Hussen Ibraheem / Kurmaca / 15'/ Lübnan

Zahi, 35 yıl sonra Lübnan iç savaşında kaçırılan babasının cesedini almak için Lübnan'a döner. Cesedi almak için hastaneye gittiğinde cesedin yeniden kaybolduğunu keşfeden Zahi, böyle bir kaybolma ihtimalini araştırmaya çalışırken kendini bağ kuramadığı, iletişim kuramadığı dünyalar arasında sıkışmış bulur.

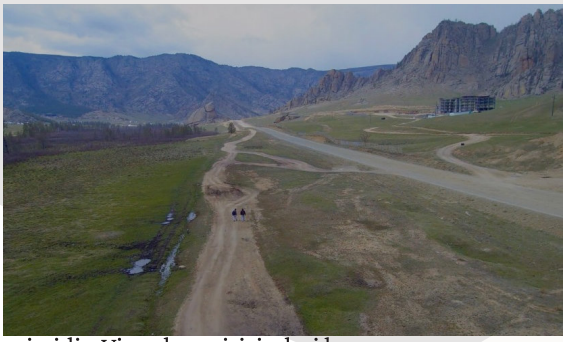
The Instant / An

Yönetmen: Hakan Aytekin / Belgesel / 67' / Türkiye

An, The InstANt adlı belgesel film, isminden de anlaşılacağı üzere bir âna atıfta bulunarak, anlık bir fotoğraf görüntüsünü konu alıyor. Belgesel, 1980'lerin sonlarında Mardin'in İdil ilçesinde çekilen 18 Süryani'nin fotoğrafına dayanıyor. Bir enstantane üzerinden "gitmek mi zor, kalmak mı, yeniden bir arada olmak mı?" sorularına yanıt aranıyor.

Söyleşi:

Özcan Geçer, Hakan Aytekin



8119 Miles / 8119 Mil

Joe Eshwar / Kurmaca / 110' / Moğolistan-Hindistan-İngiltere-Türkiye

En büyük hayali İngiltere'yi ziyaret etmek olan Gabriel D'Selva, Batı Hindistan'ın Goa kentinde yaşayan bir tamircidir. Vize alma girişimleri başarısız olunca çaresiz kalan Gabriel, yasadışı göçmenlerin belgesiz seyahat etmek için kullandığı eski bir yola başvurur. Anıl adındaki bir yabancıyla birlikte, Gabriel iki kıtada, farklı zaman dilimlerinde hedefine doğru seyahat eder. Belirsizlikler, güçlükler, çöller, karlar, kültürler ve inançlar yolculuklarını şekillendirir.

Söyleşi: *Joe Eshwar*

Roads / Yollarda

Sebastian Schipper / Kurmaca / 99' / Almanya-Fransa

18 yaşındaki Gyllen, ailesiyle beraber Londra'dan Fas'a tatile gelmiştir ama üvey babasının karavanını çalarak kaçar. Bu sırada tesadüfen yaşıtı William ile tanışır. William da sınırı geçmenin bir yolunu bularak Avrupa'ya, kayıp ağabeyini bulmaya gitmenin planını yapmaktadır. Macera yaşama arzusunun verdiği güçle, aslında birbirine hiç benzemeyen bu ikili yollara düşer ve Fas, İspanya, Fransa derken soluğu Calais'de alır.

15 NİSAN

The Campfire Project / Kamp Ateşi Projesi

Claudia Giannetto / Belgesel / 58' / Yunanistan-ABD

Aralık 2017'de Atina'nın kuzeyindeki Ritsona Mülteci Kampına ilk ziyaretlerini gerçekleştiren bir grup aktivistin planladığı projenin ev sahipliğini, eğitim, sağlık ve yasal destek yoluyla yerinden edilmiş kişilerin hayatlarını iyileştirmeye adanmış bir sivil toplum kuruluşu olan 'I AM YOU' yapıyordu. Altı ay sonra, 15 uluslararası tiyatro sanatçısı, bir psikiyatrist, New Yorklu bir öğretmen, bir çevirmen ve bir belgesel ekibi kampa geri döndü. Sonraki dört hafta boyunca Shakespeare'in 'The Tempest' [Fırtına] adlı oyununun Arapça bir versiyonunu mültecilerle birlikte sergilediler.

Fire At Sea / Denizdeki Ateş

Gianfranco Rosi / Belgesel / 114' / İtalya

Film, Ortadoğu'dan İtalya'nın güney kıyısında bulunan Lampedusa adasına akın eden Suriye göçmenlerinin hayatını konu ediyor. Yaşanan tüm acılı olaylar, filmin baş kahramanı, adanın yerli sakini on iki yaşındaki Samuel'in gözünden beyazperdeye aktarılıyor.

One Step Closer / Bir Adım Daha Yaklaş

Jernej Kastelec / Belgesel / 24' / Slovenya

Savaş yüzünden, bir Kürt aile, Hasan Kalil ailesi, Suriye'deki evlerinden ayrılmışlar. 7 yıl boyunca bilinmeyen bir yere doğru yolculukları sürmüş Irak, Türkiye, Yunanistan... O süre içinde iki oğulları daha olmuş. Şimdi Slovenya'da yaşıyorlar. Komşularıyla ve yeni gelenlerle bir bağlantıları yok. Bu durum bilinmez bir süre boyunca sürebilir. Acaba ilk adımı kim atacaktır?



Help the Neighbor / Komşuna Yardım Et

Jérôme Jurion / Belgesel / 20' / Fransa

Fransa'nın Kuzeyindeki Calais kentinde Brigitte, her gün düzinelerce göçmene telefonlarını şarj ederek kendine göre yardım eder. Sabah saat 7'de Afganlar ve Eritreliler Brigitte'in bahçesindedirler ama komşuları Brigitte'in aktivizmini paylaşmazlar.

Toprak *Onur Yağız / Kurmaca / 11' / Türkiye-Fransa*

8 yaşındaki Toprak, Fransızca bilmeyen anne-babası için tercümanlık yapar. Bugün annesinin hamileliğinin üçüncü dönem ultrasonu için hastaneye giderler. Doğacak olan ikizlerin kız mı erkek mi olacağını ilk öğrenecek olan Toprak olacaktır.

The Shadows Await / Gölgeler Beklerken

Tomas Stark / Kurmaca / 15' / İsveç

Dokuz yaşındaki Andrea, sınır dışı edilme tehdidi altındaki arkadaşına yardım etmek için evden kaçar. Evde yapılmış bir resimli roman kitabı onlara yardımcı olabilecek midir?

The Tower / Kule *Mats Grorud / Animasyon / 60' / Fransa-İsveç-Norveç*

Cennet ve cehennem arasında sıkışıp kalan, sonu gelmeyen bir kamp. Filistin'in, Beyrut'taki bir mülteci kampı üzerinden anlatılan tarihi. 11 yaşındaki Filistinli bir kız olan Wardi, ailesiyle birlikte Lübnanlı bir mülteci kampında yaşıyor. Ailesinin tarihini, kendisinden önceki üç mülteci neslinin anlattığı hikayelerle öğreniyor.

Söyleşi: *Mats Grorud*

Refugee by Mistake / Kazara Mülteci

Andre Diwisch / Kurmaca / 30' / Almanya

Küçük bir köyde bir grup insan sınırlarını mültecilere karşı koruma saçmalığına odaklanırlar. Sonunda kendilerini kimliksiz ve parasız, mültecilerin yollarında bulurlar. Bu ironik ve gülünç öyküde saçma bir amaç bir grup insanın kendilerini keşfetme yolculuğuna dönüşür.



Turuncu

Muhammed Jasim / Kurmaca / 19' / Türkiye

İzmir'de yaşayan bir grup genç mülteci, daha iyi bir yaşam umuduyla Ege Denizi üzerinden kaçak olarak Avrupa'ya geçmek isterken hayatlarını kaybeden Suriyelileri anlatmaya karar verdiler. Denizde ölme riskine rağmen on binlerce kişinin niçin böyle bir tehlikeye atıldığını herkesin bilmesini istiyorlardı. Kaçak göçmenlerin umut yolculuğunda taktığı can yeleklerinin rengi onların filminin de adı oldu.

*Film, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Mahallemizde Film Çekiyoruz Projesi Kapsamında Doç Dr. Sabire Soytok'un koordinatörlüğünde Basmane'de yaşayan genç mültecilerle beraber yazılıp çekilen bir film olma özelliği taşıyor.

Göçme Biçimleri

Asya Polat, Ömür Polat, Salih Salman / Deneysel / 12' / Türkiye

Toprağından sökülen fidanın ve toprağından göçmek zorunda kalan bir ailenin öyküsüdür. John Berger'in "Görme Biçimleri" kitabından esinle bu film, izleyicileri "canlandırdığı şeyden daha kalıcı olan imgelerin"; insanın, hayvanın ve ağacın peşinden bir yolculuğa davet ediyor.

Söyleşi: *Mülteci Çocuklar, Sabire Soytok, Salih Salman*

16 NİSAN

Omar ve Biz

Maryna Gorbach Er, Mehmet Bahadır Er / Kurmaca / 104' / Türkiye



Omar ve Biz, iki göçmenle komşu olmak zorunda kalan emekli bir komutanın hikayesini konu ediyor. İsmet, Türkiye ile Yunanistan sınırında yaşayan, kısa bir süre önce emekli olan bir komutandır. Aynı apartmanda yaşayan komşusu Sabri ise ölümden dönmüş, kendisine yardımcı olan iki göçmen sayesinde hayatı kurtulmuştur. Bu olayın ardından Sabri iki göçmeni evinde misafir etmeye karar verir. İki göçmenle komşu olmak zorunda kalan İsmet, bu süreçte kendisini önyargılarıyla yüzleşmesini sağlayacak olayların içinde bulur.

Filmler

Sınırların Ötesinde

Eylem Şen / Belgesel / 30' / Türkiye

Tarihi boyunca etrafındaki farklı coğrafyalardan göç ederek büyüyen İzmir, 2011 yılında Suriye'de başlayan savaştan kaçan 150.000 Suriyeli mülteciyi de kapsayarak yeniden şekilleniyor. Suriyeli göçmenlerin kent yaşamında hayatta kalma mücadelesine, benzersiz dayanışma ilişkileri kurarak dahil olan İzmirlilerin hikâyelerine tanık olacağınız bu belgesel, dışlanma değil dayanışma ile birlikte yaşamanın mümkün olduğunu gösteriyor. Bu belgesel; insanların tüm sınırların ötesinde bağları olabileceğine dair ve göçmen düşmanlığına karşı bir gezinti sunuyor.

Kumsal

Feride Aksu Tanık / Belgesel / 5' / Türkiye

15 Ağustos 2015 sabahın erken saatlerinde 50 Suriyeli mülteci Midilli'nin Paleo köyünde plastik bir bottan karaya çıkarlar. Almanya'ya ulaşmayı hedefledikleri zorlu yolculuklarının, Ege'nin karanlık sularındaki en tehlikeli bölümünü boğulmadan geçebilmişlerdir. Köyün sakinleri onları su, peksimet ve bahçelerinden topladıkları meyvelerle karşılayıp, arabalarıyla ana yola götürürler.

Söyleşi: *Eylem Şen, Feride Aksu*

Fotoğraf

Ozan Takış / Kurmaca / 8' / Türkiye

Mahallenin fotoğrafçısı, mahallenin tam ortasına üstünde çok güzel renkli bir ev fotoğrafı bulunan fon perdesini önceden koymuş, fotoğraf makinesini ve tripodunu üstünde renkli ev olan fon perdesinin karşısına kurmuştur. Fon perdesinin önüne fotoğraf çekinmek için aynı mahallede yaşayan ve ellerinde valizleri hazır bulunan aileler ve yaşlı insan sırayla gelir. Son fotoğraf çektirmeye gelen yaşlı bir adamdan sonra tüm gerçekler ortaya çıkar..



Pasaport

Hanieh Bavali / Kurmaca / 15' / İran

Bu öykü, genç bir fotoğrafçının günlük rutini hakkında. İran'dan ayrılmak isteyenlerin fotoğraflarını çekmesi gerekiyor. Ama kendisi orada kalmalı...

Penaber / Mülteci

Ramazan Kılıç / Kurmaca / 3' / Türkiye

Film, Suriye'deki iç savaşta eşini kaybettikten sonra küçük kızıyla İstanbul'a göç etmek zorunda kalan bir kadının, ellerindeki oyuncak "Viewmaster" fotoğraf makinesi ile geçmişteki hatıralarına tutunmaya çalışmalarını konu alır.

Jundi

Kazım Kızıl / Belgesel / 12' / Türkiye

İzmir'de, ressam eşi Nesrin ve iki çocuğuyla yaşamını sürdüren Suriyeli şair Ahmed Jundi ile şiir ve "mülteci" olmak üzerine konuştuk... Sorularımıza kah Türkçe kah Kürtçe cevaplar veren şair, "Belirsizlik" adını verdiği şiir kitabından Arapça şiirler de seslendirdi. Jundi'ye İzmir'i sorduğumuzda ise cevabı şu oluyor: "Burda ırkçı bir tavırla karşılaşmadım... Ama herkes 'yazık' diyor. Yani belki kelime olarak demiyor, sadece bakışla... Herkesin gözlerinde o bakışı görüyorum..."

Evden Uzak

Burak Kum / Animasyon / 10' / Türkiye

Savaştan kaçan küçük bir kız çocuğu, şehrin kalabalık caddesinde mendil satmaya çalışır. Hızlı şehir hayatı içerisinde hırpalanarak belki de savaş kadar acımasız bir döngünün içerisine girmiştir. Küçük kızın bu durumunu gören bir kadının vicdanı ona yardım etmesini sağlayacak mıdır?

Göçün 8 Şiiri

Kurtuluş Özgen / Deneysel / 11 / Türkiye



Göçün 8 Şiiri, göç krizi üzerine odaklanan bir buluntu filmdir. ... Filmin anlatısı görüntü ve ses düzeni arasındaki çatışmadan açığa çıkar. Ticari imajların ve müziğin bağlam dışı (ve amaç dışı) kullanımıyla film, kapitalizme karşı duran, eleştirel bir yapı oluşturmaktadır.

Eller / The Hands

Yunus Yıldız / Animasyon / 3' / Türkiye

Savaştan kaçmaya çalışan bir adamın yaşadığı sarsıntı.

Söyleşi: *Yunus Yıldız, Ramazan Kılıç, Kurtuluş Özgen, Kazım Kızıl*

Küllerinden Doğmak

Enis Rıza Sakızlı / Belgesel / 57' / Türkiye

Belgesel, Kuzey Kafkasya'nın Ruslar tarafından işgali ile başlayan savaşların ardından, 1864 yılında "büyük sürgün"ü yaşamış Çerkesler üzerine. Anadolu'nun farklı coğrafyalarında yerleşimler kurmuş olan Çerkesler ikinci, üçüncü ve dördüncü kuşakların tanıklığı ile göçlerini, yeni yurtlarını nasıl kurduklarını, onları özgün Çerkes toplulukları yapan yaşama biçimlerini anlatıyorlar. "Küllerinden Doğmak" günlük hayatları ve törenleri içinde Çerkeslerin kültürünün izini sürüyor.

Filmler

Söyleşi: *Enis Rıza Sakızlı, Çerkes Dernekleri*

Ayka

Sergei Dvortsevoy / Kurmaca / 100' / Rusya-Polonya-Kazakistan

Ayka adındaki genç Kırgız kızı, Moskova'da yasa dışı olarak yaşamaktadır. Hamile olan genç kadının bebeğine bakacak maddi gücü yoktur. Ayka, bebeğinin doğumunun ardından onu hastaneye bırakmak zorunda kalır. Yaşayacak yeri ve parası olmayan Ayka, göçmenlerle dolu bir pansiyona yerleşir. Sadece bir ranza üzerinde yaşamını sürdüren Ayka'nın aklında olan tek şey ödeyemediği borcudur.

Atölye

Unutma Beni - Yeşerme ve Çoğalma Atölyesi

11-16 Nisan / Tarihi Bıçakçı Han / 15:30 – 17:30

Unutma beni çiçeği bir çok kültürde çeşitli hikaye ve mitlerle temelde unutmamak teması üzerinde anlamlandırılmakta. Biz de İzmir Uluslararası Mülteci Film Festivali olarak yerinden yurdundan edilmiş, tehcire zorlanan, egemenlerin güç ve paylaşım savaşlarında yitip giden tüm insanları/halkları unutmamak, kamusal dostluğu yaygınlaştırmak adına bu atölyeyi yapıyor ve festival misafirlerimizle festival hatırası olarak unutma beni çiçeklerimizi armağan ediyoruz.
Unutma beni çiçeğinin ülkemizde tüm insan hakları ihlaline uğramış kişileri, halihazırda mevcut koşullarda insan hakları aktivizmi yürütenleri ve daha önce yürütmüş olanları unutmamak anlamıyla yeşertecek ve çoğaltacağız.
İnsan haklarının ve halkların eşitlik mücadelesinin hafızasının diri kalması umuduyla. Atölyemizde beraberce muhabbet etmek ve çoğalmak için başvurunu bekliyoruz.

Başvuru: unutmabeniatolye@gmail.com
Katılımcı sayısı: 12

Gösteri

Kestirmeden Hikayeler - Zeynep Esmeray

11 Nisan / Tarihi Bıçakçı Han / Saat 19:00

Bitmeyen ve bir o kadar da görünür olmayan LGBTİ+ zorunlu iç ve dış göçü festivalin projeksiyon tuttuğu başka bir alan. Tiyatro sanatçısı Zeynep Esmeray Özadikti 'Kestirmeden Hikayeler' isimli tek kişilik oyunuyla festival konuklarımızdan biri. Özadikti'nin kişisel hikayesinin LGBTİ+ komünütesinin toplumsal göç hikayesiyle ve toplumsal hafızasıyla sıfır noktasındaki teması zihninizi fazlasıyla meşgul edecek.

2. İzmir
Uluslararası
Mülteci
Film Festivali

www.multecifilmfestivali.org

info@multecifilmfestivali.org

multecifilmfestivali

multecifilmfestivali

Multeci_Film